

arts du spectacle
parcours
danse

17
18

		Faculté des Arts			
		Université de Strasbourg			

FACULTÉ DES ARTS
LIVRET-GUIDE
2017-2018



ARTS
DU
SPECTACLE

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
04/09/2017	36	Accueil – rentrée de L1
11/09/2017	37	Semaine 1
18/09/2017	38	Semaine 2
25/09/2017	39	Semaine 3
02/10/2017	40	Semaine 4
09/10/2017	41	Semaine 5
16/10/2017	42	Semaine 6
23/10/2017	43	Semaine 7
30/10/2017	44	Vac. "Toussaint"
06/11/2017	45	Semaine 8
13/11/2017	46	Semaine 9
20/11/2017	47	Semaine 10
27/11/2017	48	Semaine 11
04/12/2017	49	Semaine 12
11/12/2017	50	Semaine 13
18/12/2017	51	Semaine 14
25/12/2017	52	Vacances "Noël"
01/01/2018	1	Vacances "Noël"
08/01/2018	2	Semaine 15
15/01/2018	3	Semaine 1
22/01/2018	4	Semaine 2
29/01/2018	5	Semaine 3
05/02/2018	6	Semaine 4
12/02/2018	7	Semaine 5
19/02/2018	8	Semaine 6
26/02/2018	9	Vacances "Hiver"
05/03/2018	10	Semaine 7
12/03/2018	11	Semaine 8
19/03/2018	12	Semaine 9
26/03/2018	13	Semaine 10
02/04/2018	14	Semaine 11
09/04/2018	15	Semaine 12
16/04/2018	16	Semaine 13
23/04/2018	17	Vacances "Pâques"
30/04/2018	18	Semaine 14
07/05/2018	19	Semaine 15
14/05/2018	20	Semaine 16 (Si souhaitée)
21/05/2018	21	
28/05/2018	22	JURYS
04/06/2018	23	RATTRAPAGE S1
11/06/2018	24	RATTRAPAGE S1 S2
18/06/2018	25	RATTRAPAGE S2
25/06/2018	26	Corrections
02/07/2018	27	JURYS
09/07/2018		
16/07/2018		

Calendriers à adapter en fonction des contraintes des composantes et des mutualisations

Date	Sem.	Calendrier évaluations par contrôles terminaux
04/09/2017	36	Accueil – rentrée de L1
11/09/2017	37	Semaine 1
18/09/2017	38	Semaine 2
25/09/2017	39	Semaine 3
02/10/2017	40	Semaine 4
09/10/2017	41	Semaine 5
16/10/2017	42	Semaine 6
23/10/2017	43	Semaine 7
30/10/2017	44	Vac. "Toussaint"
06/11/2017	45	Semaine 8
13/11/2017	46	Semaine 9
20/11/2017	47	Semaine 10
27/11/2017	48	Semaine 11
04/12/2017	49	Semaine 12
11/12/2017	50	Semaine 13 ou Révisions
18/12/2017	51	Examens session 1 S1
25/12/2017	52	Vacances "Noël"
01/01/2018	1	Vacances "Noël"
08/01/2018	2	Examens session 1 S1
15/01/2018	3	Semaine 1
22/01/2018	4	Semaine 2
29/01/2018	5	Semaine 3
05/02/2018	6	Semaine 4
12/02/2018	7	Semaine 5
19/02/2018	8	Semaine 6
26/02/2018	9	Vacances "Hiver"
05/03/2018	10	Semaine 7
12/03/2018	11	Semaine 8
19/03/2018	12	Semaine 9
26/03/2018	13	Semaine 10
02/04/2018	14	Semaine 11
09/04/2018	15	Semaine 12
16/04/2018	16	Semaine 13
23/04/2018	17	Vacances "Pâques"
30/04/2018	18	Examens session 1 S2
07/05/2018	19	Examens session 1 S2
14/05/2018	20	
21/05/2018	21	
28/05/2018	22	JURYS
04/06/2018	23	RATTRAPAGE S1
11/06/2018	24	RATTRAPAGE S1/S2
18/06/2018	25	RATTRAPAGE S2
25/06/2018	26	Corrections
02/07/2018	27	JURYS
09/07/2018		
16/07/2018		

La semaine du 4 septembre 2017 est prioritairement consacrée à l'accueil des nouveaux étudiants. Cependant, notamment à partir de la L2, des enseignements peuvent démarrer dès cette semaine pour faciliter l'organisation du semestre et bénéficier d'une 16ème semaine en évaluation continue intégrale.

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 6 nov 2017

Vacances de Noël: samedi 23 décembre au lundi 8 janvier 2018

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 12 Mars 2018

Vacances de printemps: samedi 21 avril au lundi 7 Mai 2018

SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE	2
LISTE DES ENSEIGNANTS	8
ARCHITECTURE GÉNÉRALE LICENCE ARTS DU SPECTACLE	10
<i>LECTURES, FILMS ET SPECTACLES RECOMMANDÉS (PREMIÈRE ANNÉE)</i>	18
L1S1 - PREMIER SEMESTRE	21
L1S2 - DEUXIÈME SEMESTRE	33
<i>LECTURES, FILMS ET SPECTACLES RECOMMANDÉS (DEUXIÈME ANNÉE)</i>	40
L2S3 - TROISIÈME SEMESTRE	41
L2S4 - QUATRIÈME SEMESTRE	49
L3S5 - CINQUIÈME SEMESTRE	57
L3S6 - SIXIÈME SEMESTRE	63
INFORMATIONS DÉPARTEMENT	69

Conférences/ Rencontres

(Partenariats Ballet du Rhin/ Pôle sud- CDC/ Maillon)

Action	Date	Horaire	Lieu	Mois
Rencontre	12/10/2017	12H30 - 13H30	Salle de Danse Portique	Octobre 2017
Conférence : « Le temps dans tous ses états »	16/10/2017	18H - 20H	Amphi. (à définir)	
Workshop	18/10/2017	13H - 16H	Salle de Danse Portique	
Répétition publique	31/10/2017	18H30 - 19H30	Salle de Danse Portique	
Restitution publique Workshop de Daniel Larrieu	17/11/2017	18H - 19H	Salle de Danse Portique	Novembre 2017
Rencontre	30/11/2017	12H30 - 13H30	Salle de Danse Portique	
Sortie SUAC (transport prévu par le SUAC)				
Rencontre (Clinton Stringer/ danseur)	Jeudi 14/12/2017	18H - 20H	(Lieu à définir)	Décembre 2017
Workshop	Vend. 15/12/2017	13H - 16H	Salle de Danse Portique	
Répétition publique	08/01/2018	18H30 - 19H30	Salle de Danse Portique	Janvier 2018
Présentation publique des travaux chorégraphiques des étudiants	10/01/2018	18H - 20H	Salle de Danse Portique	
Conférence : « Le temps bouleversé ou comment danser entre passé et présent, l'ici et l'ailleurs »	01/02/2018	18H - 20H	Amphi. Cavaillès Patio	
Workshop Arts du cirque	10/02/2018	14H - 16H	Salle de Danse Portique	Février 2018
Rencontre	21/02/2018	12H30 - 13H30	Salle de Danse Portique	
Conférence : « Le temps des villes, le temps du corps »	26/03/2018	18H - 20H	(Lieu à définir)	Mars 2018
Workshop	28/03/2018	13H - 16H	Salle de Danse Portique	
Répétition publique	10/04/2018	18H30 - 19H30	Salle de Danse Portique	Avril 2018
Rencontre	11/04/2018	12H30 - 13H30	Bibliothèque Portique (6 ^{ème} ét.)	
Répétition publique	24/05/2018	18H30 - 19H30	Salle de Danse Portique	Mai 2018
Festival des Arts du Spectacle (organisé par Art'Scène et Infini Danse /Arts & STAPS)				

Spectacles/ Rencontres

(Partenariats Ballet du Rhin/ Pôle sud- CDC/ Maillon)

Chorégraphe	Spectacle	Date	Lieu	Mois
Franck BAKEKOLO	Création Compagnie Trio	11/10/2017	Salle de Danse Portique	Octobre 2017
Gisèle VIENNE	Crowd	08, 09 et 10 novembre, 2017	Maillon/Pôle Sud- CDC	
Ballet de l'Opéra National du Rhin	Grands chorégraphes européens : Forsythe, Killian, Scholz	du 14 au 19 novembre 2017	Opéra / Place Broglie	
Lisbeth GRUWEZ / VOETVOLK	Lisbeth "Gruwez dances Bob Dylan"	Le 24 et le 25 novembre 2017	Pôle Sud / CDC	Novembre 2017
	We're pretty fuckin' far from okay	Le 29 et le 30 novembre 2017	Pôle Sud / CDC	
Emmanuel GAT	Sunny	Le 28 /11 à 20h00	La Filature	
Anne Téresa de KEERSMAEKER	Rain	Le 12 et 13 décembre 2107	Maillon	Décembre 2017
Ballet de l'Opéra National du Rhin	Chaplin	du 11 au 15 janvier 2018	Opéra / Place Broglie	Janvier 2018
STU'DANCE	Art et STAPS	10 janvier 2018		
Ole KHAMCHANLA & Pichet KLUNCHUN	Négociation	30 et 31 janvier 2018	Pôle Sud / CDC	
Gaëtan LEVEQUE	Piano sur le fil	Le 08, 09 et 10 février 2018	Maillon	Février 2018
(LA) HORDE	To Da Bone	Le 20 et 21 février 2018	Pôle Sud / CDC	
Marcos MORAU / LA VERONAL	Siena	Le 27, 28 et 29 mars 2018	Maillon/Pôle Sud- CDC	Mars 2018
Ballet de l'Opéra National du Rhin	Water "plus loin l'Europe Israël"	du 19 au 23 avril 2018	Opéra / Place Broglie	Avril 2018
Dorotheé MUNYA-NEZA / CIE KADIDI	Unwanted Théâtre de HautePierre	Le 10, 11 et 12 avril 2018	Pôle Sud / CDC	
STUD'ART	Langage(s)	du 22 au 25 mai 2018	Campus universitaire	Mai 2018
Ballet de l'Opéra National du Rhin	Danser Bach au XXIème siècle	du 08 au 16 juin 2018	Opéra / Place Broglie	Juin 2018

ARTS DU SPECTACLE

.....

DANSE

SECRETARIAT

MME MAUD FROELIGER

MME STEPHANIE KEMPF

BRENDA RUNGASSAMY

CONTACTS

PORTIQUE 1ER ÉTAGE, BUREAU 102

artspectacle@unistra.fr

HORAIRES D'OUVERTURE: 9H - 12H / 14H - 16H

TÉL: 03 68 85 66 46

DIRECTION DU DEPARTEMENT

Nathalie BITTINGER

RESPONSABLES DES FILIÈRES DE LICENCE

CINÉMA : Christophe DAMOUR

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Sylvain DIAZ

COORDONNATRICE PÉDAGOGIQUE

DU DOUBLE CURSUS : Sylvie BOISTELLE

ENSEIGNANT-E-S DU DÉPARTEMENT DANSE:

Aude ASTIER, MCF

Nathalie BITTINGER, MCF

Georges BLOCH, MCF

Nathalie BOUDET, PRAG

Delphine CRUBÉZY, PAST

Christophe DAMOUR, MCF

Claude FOREST, PR

Éric GALMARD, PRCE

Geneviève JOLLY, PR

Jean-François MORIS, MCF

Benjamin THOMAS, MCF

AUTRES ENSEIGNANT-E-S:

Antonin BECHLER (Langues)

Sylvie BOISTELLE, doctorante

Sabine CORNUS (MCF Sciences du sport)

Catherine HASER (Faculté des arts)

Laurence RASSENEUR, MCF, sciences du sport

Jean-Marc STREICHER (ESPE)

CHARGÉ(-E)-S D'ENSEIGNEMENT

Pierre AARNINK, Doctorant en études théâtrales

Caroline ALLAIRE, Artiste, Chorégraphe

Jeanne BARBIERI, Comédienne

Sébastien BENOIT, Artiste, Musicien / Cie des Regains

Christophe BERTHAUD, Réalisateur

Vidal BINI, Artiste chorégraphe

Christelle DAUJEAN, Danseuse et Professeur de danse

Hervé CELLIER, Ingénieur du son

Geneviève CHARRAS, Danseuse et Journaliste

Pascal CLING, Réalisateur

Etienne CONSTANTINESCO, Réalisateur

Sophie COUDRAY, Doctorante en études théâtrales

Estelle DALLEU, Docteure en études cinématographiques

Joël DANET, Chargé de mission Vidéo Les Beaux Jours

Gualtiero DAZZI, Compositeur

Swen de PAUW, Réalisateur

Frédéric DUVAUD, Conteur

Matthieu EPP, Conteur

Valérie ETTER, Docteure en arts visuels

Stéphanie FÉLIX, Comédienne et Metteure en scène

Mariette FELTIN, Réalisatrice

Patrick FLOCH, Réalisateur

Serge FRETTO, Réalisateur

Damien FRITSCH, Auteur-Réalisateur de documentaires

Vivian FRITZ-ROA, Docteure en arts du spectacle, Chercheur associée EA3402 Accra

Abdulaye KONATÉ, Danseur, Chorégraphe

Cécile GHEERBRANT, Comédienne

Christophe GREILSAMMER, Responsable Artistique de la compagnie l'Astrolabe et Professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mulhouse

Esa HARTMANN, Agrégée de lettres

Virginia HEINEN, Artiste, Chorégraphe / Cie Blicke

Jean-Louis HESS, Photographe, Enseignant

Christelle IMBERT, DUN

Matthieu JUNG, Agrégé de lettres

Michel KLEIN, Producteur de cinéma

Frank LAFOND, Docteur en études cinématographiques, Essayiste, Directeur de collection

Grégory LAUERT, Critique de cinéma

Juliette LAURENT, Comédienne

Adeline LAUSSON, Monteuse

Kim-Marlène LE, Doctorante, ATER (FSEG)

Philippe LEVÉQUE, Réalisateur

Pierre LOECHLEITER, Réalisateur

Virginie LONCHAMP, Agence Culturelle d'Alsace

Mohamed MELHAA, Metteur en scène, Comédien et Directeur de compagnie

Olga MESA, Chorégraphe, Danseuse, Artiste visuelle

Cyrielle MILLANT, Danseuse, Professeur de danse

CHARGÉ-(E)-S D'ENSEIGNEMENT (SUITE)

Didier MERLE, Maître de ballet au ballet de l'Opéra National du Rhin
Denis OCTON, Cadreur et Monteur à la DUN
Christian PEUCKERT, Régisseur et Eclairagiste
Cathy PHILIPPI, Enseignante SUAPS Strasbourg
Chantal RICHARD, Comédienne
Cyd ROGERS, Enseignante
Francisco RUIZ DE INFANTE, Artiste plasticien
Ivan SOLANO, Musicien compositeur
Raphaël SZÖLLÖSY, Doctorant, contractuel en études cinématographiques
Aleksandra SZRAJBER, Réalisatrice
Enrico TEDDE, Artiste chorégraphe / Cie Blicke
Flore TOURNOIS, Exploitante (Cinémas Star)
Pierre TOUSSAINT, Réalisateur
Jérémy VALDENNAIRE, Doctorant, contractuel en études cinématographiques
Eric VICENTE, Distributeur de cinéma
Thomas VOLTZENLOGEL, Docteur en études cinématographiques
Simon WELCH, Enseignant
Anne-Laure WITTMANN, Monteuse

LA CULTURE / AUDIO VISUEL ET CINÉMA

DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES / DRAC

LA FILATURE (MULHOUSE)

LE MAILLON – THÉÂTRE DE STRASBOURG

MAISON DE L'IMAGE / VIDEO LES BEAUX JOURS

OPÉRA NATIONAL DU RHIN

PÔLE SUD, CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE

RELAIS CULTUREL DE WISSEMBOURG

THÉÂTRE ACTUEL ET PUBLIC DE STRASBOURG (TAPS)

THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG / TNS

TJP – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE (STRASBOURG)

INSTITUTIONS PARTENAIRES

AGENCE CULTURELLE D'ALSACE

ARTENREEL – COOPÉRATIVE D'ACTIVITÉS ET D'EMPLOI POUR LES MÉTIERS ARTISTIQUES ET CULTURELS

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE DE STRASBOURG

CINÉMA ODYSSEE

CINÉMA STAR ET STAR ST-EXUPÉRY

CINÉMA UGC CINÉCITÉ STRASBOURG

COMÉDIE DE L'EST – CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL D'ALSACE (COLMAR)

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE STRASBOURG / CRR

STRASBOURG EUROMÉTROPOLE – DIRECTION DE

ARCHITECTURE GENERALE LICENCE ARTS DU SPECTACLE

LICENCE ARTS DU SPECTACLE – PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 1 (L1S1)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE (CRAL)	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire (10 groupes) Méthodologie TICE	12
*3	3	1	Esthétique générale Introduction aux discours philosophiques sur l'art Analyse de films et de spectacles	38
*4	9	3	Histoire et théorie des arts de la scène et de l'écran Art cinématographique Art théâtral Art chorégraphique	60
*5	6	2	Ateliers de recherche et de pratique 1 1 TD au choix sur 3 : - Pratique cinématographique (12 groupes) - Pratique théâtrale (12 groupes) - Pratique chorégraphique (8 groupes)	40
*6	6	2	Ateliers de recherche et de pratique 2 1 TD au choix sur 3 (différent de l'UE5)	24/21
*7	3	1	UE d'ouverture A l'intérieur de la faculté ou dans d'autres composantes	

SEMESTRE 2 (L1S2)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE (CRAL)	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire (10 groupes) Méthodologie TICE	12
3	6	2	Esthétique des arts de la scène Spectacle et société Analyse de spectacles	40
4	9	3	Histoire et théorie de la danse Histoire de la danse classique Conception et technologies des danses Danses et musique	60
*5	3	1	Atelier de recherche et de pratique Atelier de recherche et de pratique	30
*6	3	1	UE d'ouverture (1) Module à choisir au sein de la Faculté des Arts : Théâtre, Danse, Arts Visuels ou Musique	
*7	3	1	UE d'ouverture (2) Module à choisir dans une autre faculté	

ARCHITECTURE GENERALE LICENCE ARTS DU SPECTACLE
LICENCE ARTS DU SPECTACLE – DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 3 (L2S3)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE (CRAL)	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire	16
3	3	1	Esthétique des arts de la scène Connaissances du corps dansant	20
4	9	3	Histoire et théorie de la danse Histoire de la Danse Danse et Musique Anatomie et physiologie appliquée à la danse	60
5	6	2	Projet professionnel Droit et économie du cinéma Découverte du monde professionnel	40
*6	3	1	Atelier de recherche et de pratique 1 groupe Danse	30
*7	3	1	UE d'ouverture Module à choisir dans une autre faculté	

SEMESTRE 4 (L2S4)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE (CRAL)	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire	16
3	6	2	Esthétique des arts de la scène Du post-dramatique à la performance Analyse de spectacles	40
4	9	3	Histoire et théorie de la danse Histoire de la danse Danses du monde Anatomie et physiologie appliquée à la danse	60
*5	3	1	UE interdisciplinaire Dialogue des arts	20
*6	3	1	Atelier de recherche et de pratique 1 groupe Danse	30
*7	3	1	UE d'ouverture / ou Stage court Module à choisir dans une autre faculté	

ARCHITECTURE GENERALE LICENCE ARTS DU SPECTACLE
LICENCE ARTS DU SPECTACLE – TROISIÈME ANNÉE

SEMESTRE 5 (L3S5)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE Cours de langue à choisir dans une autre composante	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire Initiation à la méthodologie de la recherche 1 Projet personnel et professionnel 1	20
3	3	1	Esthétique des arts de la scène Les nouvelles formes scéniques	20
4	9	3	Histoire et théorie de la Danse Histoire de la Danse Processus de création Dramaturgie de la Danse	60
5	6	2	Projet professionnel Droit et économie du spectacle vivant Découverte du monde professionnel	40
*6	3	1	Atelier de recherche et de pratique 1 Groupe Danse	30
*7	3	1	UE d'ouverture Module à choisir dans une autre faculté	

SEMESTRE 6 (L3S6)

UE	ECTS	COEF	INTITULÉ DE L'UE	Volume horaire
*1	3	1	LVE Cours de langue à choisir dans une autre compo- sante	24
*2	3	1	Méthodologie universitaire Initiation à la méthodologie de la recherche 2 Projet personnel et professionnel 2	16
3	6	2	Esthétique des arts de la scène Problématiques esthétiques contemporaines Analyse de spectacles	40
4	9	3	Histoire et théorie de la Danse Histoire de la danse Théories et pratiques de la vidéo-danse Ecrire sur la Danse	60
*5	3	1	UE interdisciplinaire Dialogue des Arts	20
*6	3	1	Atelier de recherche et de pratique 1 Groupe Danse	30
*7	3	1	UE d'ouverture / ou Stage court Module à choisir dans une autre faculté	

LICENCE ARTS DU SPECTACLE
PARCOURS DANSE

LICENCE PREMIÈRE ANNÉE

BIBLIOGRAPHIE THÉÂTRE

- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio essais inédits, Paris, 2005;
- CORVIN, Michel, (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, Paris, 1991;
- JOMARON, Jacqueline de, (dir.), *Le Théâtre en France*, Armand Colin / Livre de poche, Paris, 1992;
- NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan Université, Paris, 2000;
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996;
- ROUBINE, Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Dunod, Paris, 1990;
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1991;
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Lire le théâtre contemporain*, Dunod, Paris, 1993.

BIBLIOGRAPHIE CINÉMA

- AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, (Nathan, 2001), Armand Colin, Paris, 2008 ;
- BANDA, Daniel, MOURE, José, (dir.), *Le Cinéma : naissance d'un art 1895-1920*, Flammarion, collection Champs arts, Paris, 2008 ;
- BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, *L'Art du film, une introduction*, De Boeck université, Bruxelles, 1999 ;
- JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin, Paris, 2005 ;
- JOURNOT, Marie-Thérèse, *Le Vocabulaire du cinéma*, Armand Colin, Paris, 2006 ;
- JULLIER, Laurent, *Qu'est-ce qu'un bon film ?*, La Dispute, Paris, 2002 ;
- SIETY, Emmanuel, *Le Plan, au commencement du cinéma*, Cahiers du cinéma, Paris, 2001.

BIBLIOGRAPHIE DANSE

- BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident*, Seuil, Paris, 1994 ;
- CHRISTOUT, Marie-Françoise, *Béjart*, Chiron/Association-Danse-Sorbonne, 1987 ;
- CUNNINGHAM, Merce, *Cunningham, Le danseur et la danse*, Entretiens avec J. Lesschaeve, Belfond, Paris, 1980 ;
- DUNCAN, Isadora, *Ma vie*, Gallimard, 1982
- Extérieur Danse*, Carnet de rue, Editions l'Entretiens, 2009 ;
- FRÉTARD, Dominique, *Danse contemporaine. Danse et non-Danse, Vingt-cinq ans d'histoires*, Editions Cercle d'Art, Paris, 2004 ;
- GOLDBERG, Rose Lee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Editions Thames & Hudson, Paris, 2007 ;
- La Ribot*, Pantin, Merz & Centre national de la danse, parcours d'artistes, 2004 ;
- LE MOAL, Philippe, *Dictionnaire de la danse*, Larousse 1999 ;
- LIFAR, Serge, *Histoire du ballet*, Hermes, 1966.
- MICHEL, Marcelle, Ginot, Isabelle, *La danse au XXème siècle*, Bordas, Paris, 1995 ;
- NOVERRE, Jean-George, *Lettres sur la danse*, 1ère parution 1760 ;
- PASTORI, Jean-Pierre, *La danse, des ballets russes à l'avant-garde*, Gallimard, Paris, 2003 ;
- PAVIS P., *Dictionnaire du Théâtre*, Ed. Dunod, Paris, 1996 ;
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse*, Amphora, Paris, 1986 ;
- SUQUET, Annie, *L'éveil des modernités, une histoire culturelle de la danse (1870- 1945)*, éditions du Centre national de la danse, collection Histoires, 2012.
- Périodiques semestriels :**
- Nouvelles de danse, Contredanse*, Bruxelles
- "Danse et Dramaturgie ", *Nouvelles de Danse*, Périodique trimestriel Printemps, N° 31, Ed. Contredanse, Bruxelles, 1997.

SPECTACLES, RENCONTRES, CONFÉRENCES, ET MASTERCLASSES (DANSE)

Masterclasses, conférences, rencontres, répétitions publiques et autres, sont programmées en partenariat avec le Maillon, Pôle sud, le Ballet National de l'Opéra du Rhin, le TJP.

Il est indispensable d'avoir vu les spectacles associés pour participer à ces rencontres.

Un programme des différentes actions et une liste des spectacles obligatoires seront diffusés à la rentrée.

Réunion de rentrée du parcours danse (L1,L2,L3)

Mercredi 13 septembre à 18h, Salle de danse du Portique.

UE1

AR30AU1

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 24H TD)

Contenus : Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département de langue concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand, ou français pour les étudiants étrangers

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1, ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :



LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste fournie à la rentrée



LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)

Liste fournie à la rentrée

UE2

AR30AU21

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE



AR30AM91 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE (COEF. 1 / 12H TD)

10 GROUPES (Numéros de groupe communiqués à la rentrée)

GROUPES 1 ET 2 : CATHERINE OUDOT / MARDI 8H-10H / SALLE 1 / PORTIQUE

GROUPES 3 ET 4 : DAPHNÉE GUERDIN / MARDI 8H-10H / SALLE 8 / PORTIQUE

GROUPES 5 ET 6 : FIONA HOSTI / MARDI 8H-10H / SALLE 15 / PORTIQUE

GROUPES 7 ET 8 : INTERVENANT A DÉFINIR / VENDREDI 14H-16H / SALLE 15 / PORTIQUE

GROUPES 9 ET 10 : INTERVENANT A DÉFINIR / VENDREDI 16H-18H / SALLE 15 / PORTIQUE

Le cours de méthodologie vise des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie succincte :

- COULON, Alain, *Le Métier d'étudiant : l'entrée dans la vie universitaire*, Paris, Economica : Anthropos, 2005
- HOFFBECK, G., et Walter, J., *Prendre des notes vite et bien*, Paris, Dunod, 2007.



TICE – ENT (10HTD)

CHRISTELLE IMBERT / 2 SÉANCES DE 2H

Présentation des outils propres à l'université de Strasbourg (ENT, moteurs de recherche BU, ...)

GROUPES 1 À 5 : Mardi / 12h-14h / les 19/09, 26/09, 03/10, 10/10, 17/10 / Salle 3210 / Patio

GROUPES 6 À 10 : Jeudi / 8h-10h / les 21/09, 28/09, 05/10, 12/10, 19/10 / Salle 3211 / Patio

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir temps libre (Méthodes de la recherche documentaire) ;
Devoir sur table, 1h (Techniques de la dissertation ou du commentaire de texte).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions portant sur le cours).

UE3

AR30AU3

ESTHÉTIQUE GÉNÉRALE

COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES



AR30AM13 INTRODUCTION AUX DISCOURS PHILOSOPHIQUES SUR L'ART (COEF. 1 / 20H CM)

THOMAS VOLTZENLOGEL / LUNDI 12H-14H / AMPHI CAVAILLÈS / PATIO

À partir de la lecture critique de quelques textes « classiques » (choisis parmi les écrits de Platon, d'Aristote, de Kant, de Hegel, et de Nietzsche, entre autres), seront présentés et discutés certains thèmes significatifs à propos de l'art (tant au niveau de la création qu'à celui de la réception de l'œuvre) développés et réfléchis par les philosophes (tels le beau, l'imitation, le jugement de goût...). Simultanément, seront repérés et analysés les enjeux (certes esthétiques, mais également éthiques, politiques...) exposés par ces différents partis pris philosophiques.

Bibliographie succincte :

- JIMENEZ, Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Editions Gallimard, Paris, 1997.
- TALON-HUGON, C., *L'Esthétique*, Presses Universitaires de France, Paris, 2004.

► AR30AM12 ANALYSE DE FILMS ET DE SPECTACLES (COEF. 1 / 18H CM)

CHRISTOPHE DAMOUR / SYLVAIN DIAZ / GUILLAUME SINTÈS /

VENDREDI / 8H - 10H / A MPHI 2 / PATIO

Initiation aux principes et aux outils de l'analyse de films, et de spectacles de danse et de théâtre à partir de différentes oeuvres.

DANSE :

- *Crowd*, de Gisèle Vienne, Pôle Sud/Maillon-Wacken, du 8 au 10 novembre, 20h30 ;
- *Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski (d'après la reconstitution de Millicent Hodson), captation « 100 ans du Sacre du printemps en direct du Théâtre des Champs-Élysées », Arte (lien Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=_QZXrPJGLJ0).

SPECTACLES EN LIEN, CONSEILLÉS :

- *In Bloom, Un sacre du printemps*, de Pierre Bolo et Annabelle ;
- *Loiseau*, Pôle Sud, le 14 septembre, 20h30 (entrée libre sur réservation) ;
- *Sacre d'Emanuel Gat*, Pôle Sud, le 15 septembre, 20h30 (entrée libre sur réservation) ;
- *Rosas dans rosas* d'Anne Teresa De Keersmaeker et Thierry De Mey, version filmique réalisée par Thierry De Mey, Sophimages & Avila (lien Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=vLZExpGBOY>) ;
- Spectacle en lien conseillé : *Rain*, d'Anne Teresa De Keersmaeker, le Maillon-Wacken, les 12 et 13 décembre, 20h30.

THÉÂTRE :

- *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Patrice Chéreau (1995) ;
- *Les Naufragés du Fol Espoir*, création collective du Théâtre du Soleil, mise en scène d'Ariane Mnouchkine (2010) ;
- *Inferno*, mise en scène de Romeo Castellucci (2008) [<https://www.youtube.com/watch?v=krsoEqFMsi0>].

OEUVRES AU PROGRAMME DE L'ÉVALUATION :

- *Métropolis* (Fritz Lang, 1927) – Festival Européen du Film Fantastique (septembre) ;
- Tarkovski, *le corps du poète*, de Julien Gaillard, mise en scène par Simon ;
- *Delétang* (TNS, du 19 au 29 septembre 2017) ;
- L'une des oeuvres composant le programme "*Forsythe / Kylián / Scholz*", par le CCN Ballet du Rhin, représentations à Mulhouse (*La Sinne*, les 19, 20 et 22 octobre), Colmar (Théâtre municipal, les 4 et 5 novembre) ou Strasbourg (Opéra les 14, 15, 17 et 18 novembre).

Calendrier :

Cinéma : Séances le vendredi 15, 22 et 29 septembre ;

Théâtre : Séances le vendredi 13, 20 et 27 octobre ;

Danse : Séances le vendredi 10 et 24 novembre, et 1er décembre.

Le vendredi 8 décembre : Devoir sur table (durée : 2h)

Bibliographie :

- JULLIER, Laurent, MARIE, Michel, *Lire les images de cinéma*, Larousse, Paris, 2007 ;
- LE MOAL, Philippe, (dir.), *Dictionnaire de la Danse*, Larousse, Paris, 2008 (2ème édition) ;
- PAVIS, Patrice, *L'analyse des spectacles*, Armand Colin, Paris, 2016 (3ème édition) ;
- FONTAINE, Geisha, *La danse contemporaine en question, Manuel pédagogique*, Centre national de la danse, Pantin, 2014.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Dissertation) ;

Devoir sur table, 2h (Analyse de séquence).

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions portant sur le cours).

► AR30AM92 ART CINÉMATOGRAPHIQUE (COEF. 1 / 20H CM)

CHRISTOPHE DAMOUR / MARDI 14H-16H / AMPHI OURISSON / CHIMIE

Présentation et étude de notions théoriques et techniques fondamentales de l'histoire de l'art cinématographique (le "pré-cinéma", l'art et l'industrie, la question de l'auteur, le réalisme, la photographie, etc.), à partir d'extraits de textes et de films.

Bibliographie succincte :

- BANDA, Daniel, MOURE, José, (dir.), *Le Cinéma : naissance d'un art 1895-1920*, Flammarion, collection Champs arts, Paris, 2008 ;
- BAZIN, André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Les Editions du Cerf, collection 7ème Art, Paris, 1958, 1985 ;
- BORDWELL David, et THOMPSON Kristin (trad. fr. Cyril Beghin), *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck Université, 1999 ;
- BURCH, Noël, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*, Nathan, 1991, réédition de Paris, 2009 ;
- GAUDREAU, André, MARION, Philippe, *La fin du cinéma ? Un média en crise à l'ère du numérique*, Armand Colin, Paris, 2013.

► AR30AM44 ART THÉÂTRAL (COEF. 1 / 20H CM)

AUDE ASTIER / SOPHIE COUDRAY / MERCREDI 14H-16H / AMPHI ORTSCHIEDT / ESCARPE.

Nous aborderons les notions fondamentales au théâtre : lieu, temps, espace, jeu, mise en scène et réception et l'étude des transformations majeures des esthétiques scéniques de l'Antiquité au XXIème siècle. En lien avec les CM art cinématographique et art chorégraphique, nous nous focaliserons sur les procédés d'écriture scénique et sur la figure de l'auteur.

Bibliographie succincte :

- BIET, C., et TRIAU, C., *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, 2005.

► AR30AM43 ART CHORÉGRAPHIQUE (COEF. 1 / 20H CM)

NATHALIE BOUDET / SYLVIE BOISTELLE / JEUDI 14H-16H / AMPHI CAVAILLÈS / PATIO

Ce cours abordera les grands courants esthétiques, les genres et les styles, ainsi que les figures majeures qui caractérisent la danse, de ses formes les plus anciennes aux plus contemporaines.

Bibliographie succincte :

- BOURCIER, P., *Histoire de la danse en Occident*, Seuil, Paris, 1994;
- GINOT, I., MICHEL, M., *La Danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002;
- NOISETTE, P., *Danse contemporaine le guide*, Flammarion, Paris, 2015.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 1h (Contrôle des connaissances, Cinéma) ;
 Devoir sur table, 1h (Contrôle des connaissances, Théâtre) ;
 Devoir sur table, 1h (Contrôle des connaissances, Danse) ;
 Devoir sur table, 2h (Contrôle des connaissances transversales).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Contrôle des connaissances transversales).

UE5

AR30AU51

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE 1**COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES****► AR30AM20 PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE (COEF. 1 / 30H TD)**

INITIATION AU MONTAGE (COEF. 1 / 24H TD)

12 GROUPES AU CHOIX**CHOIX 1 :** LUNDI 14H-17H / SALLE 5107 PATIO / SIMON WELCH**CHOIX 2 :** LUNDI 17H-20H / SALLE 5107 PATIO / DELPHINE MAZA**CHOIX 3 :** LUNDI 17H-20H / SALLE 104 PALAIS UNIV. / VALENTIN MASSON**CHOIX 4 :** MARDI 17H-20H / SALLE 5107 PATIO / LAURA ZORNITTA**CHOIX 5 :** MERCREDI 17H-20H / SALLE 5107 PATIO / ETIENNE CONSTANTINESCO**CHOIX 6 :** JEUDI 17H-20H / SALLE 104 PALAIS UNIV. / MAXIME JULIEN**CHOIX 7 :** VENDREDI 10H-13H / SALLE 5107 PATIO / SIMON WELCH**CHOIX 8 :** VENDREDI 13H-16H / SALLE 104 PALAIS UNIV. / MOULAY ZENASNI**CHOIX 9 :** VENDREDI 16H30-19H30 / SALLE 5107 PATIO / MARIETTE FELTIN**CHOIX 10 :** SAMEDI 9H-12H / SALLE 104 PALAIS UNIV. / VALENTIN MASSON**CHOIX 11 :** SEMAINE INTENSIVE DU 8 AU 12/01/2018 / 9H30-12H30 ET 13H-15H30/ SALLE 5107 PATIO / ERIC GALMARD**CHOIX 12 :** SEMAINE INTENSIVE DU 8 AU 12/01/2018 / 9H30-12H30 ET 13H-15H30/ SALLE 104 PALAIS UNIV. / JULIA LAURENCEAU

Ce cours vise à découvrir les principes de construction du montage narratif classique, dit « invisible ». Des exercices pratiques de montage (Final Cut) sont associés à des descriptions et analyses d'extraits de films.

Bibliographie succincte :

- AMIEL, Vincent, *Esthétiques du montage*, A. Colin, 2005 ;
- FAUCON, Thérèse, *Penser et expérimenter le montage*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2009 ;
- PINEL, Vincent, *Le montage : l'espace et le temps du film*, Cahiers du cinéma – CNDP, 2001.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Exercices pratiques et travaux d'étapes à définir selon la discipline.

Assiduité obligatoire. Pas d'évaluation après 2 absences non justifiées.

► **AR30AM22 PRATIQUE THÉÂTRALE (COEF. 1 / 21H TD)**

▷ CHOIX 1

ATELIER LUMIÈRE :

CHRISTIAN PEUCKERT / LUNDI 14H-17H / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Ce cours propose de découvrir l'éclairage de spectacles, de sa conception à sa réalisation en passant par la connaissance du langage scénographique de la lumière. Comment concevoir un tableau à partir d'un texte ou d'un projet, appréhender la technique du jeu d'orgue, des lampes, du projecteur et de l'optique, utiliser la couleur et analyser les contrastes pour fabriquer des effets lumières à partir d'exercices de plateau.

▷ CHOIX 2

L'ESPACE THÉÂTRAL EN JEU :

CHANTAL RICHARD / MERCREDI 10H-13H / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Que la représentation s'appuie sur le texte ou non, c'est le corps des comédiens et les choix du metteur en scène qui vont créer des images porteuses de sens. Au cinéma, c'est l'œil de la caméra qui va déterminer l'espace en fonction de l'angle de prise de vue. Au théâtre, les yeux sont multiples, puisque chaque spectateur a une vision différente selon sa place dans le public. Comment donner du relief, attirer l'œil du spectateur sur des détails précis, générer des sensations et des émotions par l'image théâtrale ?

▷ CHOIX 3

INITIATION AU TRAVAIL DE CLOWN ET RECHERCHE D'UNE IDENTITÉ CLOWNESQUE :

CÉCILE GHEERBRANT / MARDI 9H-12H / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Nous ferons connaissance avec le clown, personnage attachant, tendre et rebelle qui sait transformer ses échecs en succès, grâce à une arme qui fait de lui un géant : l'humour, un humour exigeant et bienveillant. Au programme, travail du corps et engagement physique, exploration des zones de confort et d'inconfort, entrées et sorties clownesques (écoute spontanée), travail sur la relation au partenaire et au spectateurs, jeux d'improvisation.

▷ CHOIX 4

DU CORPS AU TEXTE : L'ENGAGEMENT PHYSIQUE DE L'ACTEUR

CÉCILE GHEERBRANT / VENDREDI 10H-13H / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Comment entrer en gémellité avec les mots et l'histoire d'un autre ? Comment faire nôtre ce corps étranger qu'est le texte dans la bouche de l'acteur ? Ce travail propose une approche du texte à travers l'ancrage physique. Il passe par la disponibilité de l'acteur à accueillir le vide, à écouter et à recevoir les contraintes extérieures : l'énergie d'un partenaire, l'indication d'un metteur en scène, l'utilisation d'un accessoire et... les mots d'un auteur ! Il sera demandé aux étudiants d'arriver le premier jour avec un monologue.

▷ CHOIX 5

INITIATION A L'ANIMATION D'UN ATELIER DE THÉÂTRE :

PASCALÉ JAEGGY / VENDREDI 10H-13H / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Nous aborderons ensemble et par la pratique les questions relatives à la conception et à la mise en oeuvre des séances d'un atelier à destination des enfants et des adolescents : acquisition d'outils méthodologiques et pratiques. Comment construire son projet d'intervention, comment préparer une séance, quelle progression d'une séance à l'autre ?

▷ CHOIX 6 ET 7 JEU FACE A LA CAMÉRA :

JULIETTE LAURENT / LUNDI 11H-16H/ 16H-20H / DUN / PATIO

Si l'atelier Jeu face à la caméra a pour but de s'exercer au jeu cinématographique au regard de contraintes artistiques et techniques qu'impose la caméra, il s'adresse néanmoins à tous les étudiants. Parce que la caméra révèle la singularité de chacun, elle permet à tout étudiant, acteur ou non acteur, de mieux connaître son univers, élément essentiel lorsque l'on se destine à une carrière artistique quelle qu'elle soit.

▷ CHOIX 8 TRAINING PHYSIQUE DE L'ACTEUR :

PHILIPPE COUSIN/ LUNDI 14H30-17H/ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE (RUE SELLENICK)

Dans ce cours nous chercherons par la préparation corporelle, et la stimulation de l'imagination, à établir des protocoles de training pour l'acteur, et à préciser ses besoins, afin de se présenter sur scène dans les meilleures conditions. Nous prendrons le temps d'explorer chaque exercice, chaque proposition pour soi et collectivement. Nous tenterons de répondre aux nombreuses questions soulevées par la mise en pratique d'un training d'acteur. A lire : Grotowski Jerzy, Vers un théâtre pauvre.

DATE DU 1^{ER} COURS : 18 SEPTEMBRE 2017.

▷ CHOIX 9 L'ACTEUR ET LA VOIX :

V. M. HELMBOLD / LUNDI 14H30-17H30/ CONSERVATOIRE

En prenant la voix comme une suite de sons qui s'inscrivent dans un espace et s'organisent autour de silences, nous explorerons celle-ci comme outil fort du jeu de l'acteur : rapport au texte, évidemment, mais aussi au rythme, au corp, aux personnages, au partenaire, au public. Nous verrons ainsi comment appréhender in,dividuellement sa voix, et développer ses qualités et techniques au travers de fragments de textes du répertoire contemporain.

DATE DU 1^{ER} COURS : 23 OCTOBRE 2017.

▷ CHOIX 10 LE PLATEAU ET L'ACTEUR :

STÉPHANIE FELIX / SEMAINE INTENSIVE DU 8 AU 12/01/2018 / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE / RUE SÉLLENICK

Nous partirons d'improvisations pour étudier les mécanismes qui constituent le langage scénique: relation à l'espace et au plateau, dynamique d'actions des acteurs, interaction ou non avec les spectateurs, choix du registre (quelles conventions théâtrales pour quel type de théâtre...). Nous formulons provisoirement des réponses à quelques questions fondamentales: qu'est-ce qu'un geste scénique ? qu'est-ce qui rend un dialogue ou une action vivante ? qu'est-ce qui fait théâtre ? que se passe-t-il lorsqu'il ne se passe rien ? quel rapport au temps éprouve-t-on lorsqu'on est captivé ou lorsqu'on s'ennuie ? Nous enrichirons progressivement cette exploration par la dimension textuelle grâce à des fragments contemporains, et à des textes écrits par les étudiants eux-mêmes.

▷ CHOIX 11 VOIX PARLÉE, VOIX CHANTÉE :

CLAIRE TROUILLOUD / VENDREDI 10H30-13H30 / CONSERVATOIRE

Un son, un mot, un silence, un cri, un mot-chuchotement. La voix donne beaucoup à entendre, à la fois son et sens. Pour mieux la comprendre et l'utiliser, il faut d'abord mieux la connaître. Par le truchement du corps et de l'imagination, du travail collectif et individuel, ce cours explore les différents aspects de la voix et de l'écoute. Un travail à la fois technique et artistique, musical et théâtral, qui permette à chacun

d'acquérir en confiance une plus grande conscience de cet instrument unique qu'est sa voix. Prévoir une tenue souple et des chaussures confortables. DATE DU 1^{ER} COURS : 20 OCTOBRE 2017.

▷ CHOIX 12

CONTE ET THÉÂTRALITÉ :

FATOU BA / MARDI 16H30-19H30 / SALLE DE LA TABLE RONDE / PATIO

Venu de la tradition orale, le conte véhicule une culture populaire. Il possède un aspect intemporel et universel. Tout d'abord nous échangerons sur cette pratique orale de transmission qu'est le conte. Nous découvrirons ensemble des contes d'ici ou d'ailleurs, des contes pour adultes et pour enfants. Puis nous essayerons (par la pratique), en nous confrontant au plateau de répondre aux questions suivantes : Comment adapter le conte à la scène ? Le conteur est-il comédien ? Quel est son rapport au public ? Quelle est sa relation à l'espace ou comment définir l'espace de jeu ? Bien entendu, nous passerons par le travail du corps, de la voix et de l'improvisation. DATE DU 1^{ER} COURS : 19 SEPTEMBRE 2017.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes à définir selon la discipline.

Assiduité obligatoire. Pas d'évaluation après 2 absences non justifiées.

Session 2 : Considérant la spécificité des cours de pratique artistique, la mise en place d'une session de rattrapage n'est pas envisageable.

▶ AR30AM21 PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

▶ **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12 H SEMAINE)**

COURS DU LUNDI AU VENDREDI AU CRR

DANSE CONTEMPORAINE :

CURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

CURSUS B : LUNDI 8H30-10H00 / MARDI 16H30-18H00 / VENDREDI 16H-17H30 (COURS DE CLASSE SIQUE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE)

DANSE JAZZ

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H00 ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

WORKSHOP POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DU DOUBLE CURSUS DE L1, L2, L3 / DANIEL LARRIEU (CIE ASTRAKAN)

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 / 09H30-12H30 ET 13H30-16H30 SAUF MERCREDI 15 NOVEMBRE / 09H30-12H30 / STUDIO PÔLE SUD / VENDREDI 17 NOVEMBRE / 10H-13H ET 14H-17H /SALLE DE DANSE DU PORTIQUE / RESTITUTION PUBLIQUE / EVALUATION 18H-19H

Daniel Larrieu abordera à travers cet atelier la question de la composition du mouvement. La plupart des travaux chorégraphiques actuels sont liés à une écriture qui commence après un travail d'improvisation sur une forme plus ou moins narrative ou par une entrée plastique et performative d'actions. Il se propose d'élaborer à partir de consignes, la créativité par la fabri-

cation de matériaux chorégraphiques, dans l'espace. Inspiré par le courant abstrait de la danse contemporaine, Daniel Larrieu a toujours eu le souhait de poser des gestes qui seraient, en creux, des possibilités indirectes de récits ouverts.

En partenariat avec le conservatoire et Pôle Sud.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.

Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.



PARCOURS ARTS DU SPECTACLE (COEF. 1 / 22H TD)

Pour toutes les pratiques danse, un dossier comprenant deux comptes rendus de spectacles et le compte rendu d'une séance pratique devra être remis à l'issue du cycle. Ce dossier donnera lieu à l'une des notes comptant dans la note finale de l'UE.

Assiduité obligatoire. Pas d'évaluation après deux absences.

Remarque : considérant la spécificité des cours de pratique artistique, la mise en place d'une session de rattrapage n'est pas envisageable.

▷ CHOIX 1

DANSE CONTEMPORAINE POUR NON DANSEURS :

ENRICO TEDDE / LUNDI 8H-10H / SALLE DE DANSE DU PORTIQUE

Approcher des notions simples et fondamentales pour toute personne qui s'engage dans les arts du spectacle. Redécouvrir les notions fondamentales à la portée de tous : la forme, l'espace, le temps et la mobilité. Redécouvrir comment un corps bouge : les articulations, la tonicité, la force et le relâchement. Apprendre à montrer. Apprendre à voir et regarder. Apprendre à bouger, à danser, improvisations et compositions.

▷ CHOIX 2

CORPS ET VOIX :

JEAN LORRAIN / LUNDI 10H-12H / SALLE DE DANSE DU PORTIQUE

Comment découvrir et comprendre le fonctionnement du corps et de la voix ? Comment les mettre au service de l'expression ? Comment parler, chanter, se mouvoir, jouer devant un public sans la médiation du micro ou de l'image ?

▷ CHOIX 3

DANSE AFRICAINE :

ABDOULAYE KONATÉ / LUNDI 08H-10H / SALLE DE DANSE DU SUAPS

La danse africaine ancre son énergie pour l'impulsion de ses mouvements (rythme), à la fois à partir du ventre et d'une assise stable (équilibre) des deux pieds dans la terre. Partant de cette impulsion, un travail de préparation du corps, s'appuiera sur le contact des pieds dans le sol, le travail du sacrum, de la colonne vertébrale et du sternum. Cette approche mettra l'accent sur l'évolution du corps dansant à travers diverses pratiques de la danse contemporaine.

▷ CHOIX 4

DANSE-PERFORMANCE :

SABINE CORNUS / MARDI 8H-10H / SALLE DE DANSE DU PORTIQUE

Ce cours aura pour objectif d'explorer certaines facettes du mouvement dansé dans les nouveaux espaces des différentes disciplines artistiques contemporaines.

Cours hors les murs :

MARDI 17 OCTOBRE : "VÊTEMENT COLLECTIF" / 18H30-19H30 / SALLE DE DANSE / PORTIQUE
MARDI 07 NOVEMBRE : " BODY INSTALLATION " / 14H-16H / CAMPUS UNIVERSITAIRE / RDV
HALL DU PORTIQUE .

▷ CHOIX 5

DANSE HIP-HOP :

CYRIELLE MILLANT / MERCREDI 12H-14H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

Initiation à la danse Hip-Hop. Apprentissage des bases de 3 styles de danse : Le locking, le popping et la House Dance. A travers l'histoire du Hip-Hop, un atelier chorégraphique sera ensuite proposé, en vue d'intégrer chaque style en Freestyle, et créer ainsi une composition personnelle individuelle et/ou collective.

NATHALIE BOUDET / JEUDI 16H15-18H30 / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

Ce cours développera différents modes d'exploration du mouvement à travers des notions fondamentales : l'espace, le temps ainsi que les dynamiques permettant d'élargir le champ des possibles pour un corps disponible et mobile. Variations techniques, Improvisations et compositions collectives ponctueront cette pratique s'adressant à des étudiants ayant déjà un vécu en Danse.

▷ CHOIX 7

LES DANSES SOCIALES OU DE SOCIÉTÉ :

CATHY PHILIPPI / VENDREDI 10H-12H / SALLE DE RELAXATION / SUAPS

De par leur diversité et leur enracinement culturel, les danses de société ont constamment évolué en s'entrecroisant et en migrant (tant par les apports des migrations de populations que, plus récemment, par leur diffusion à l'échelle du monde). Un certain nombre de ces pratiques seront abordées à travers leur ancrage culturel : des formes de danse traditionnelles, dites du monde aux danses à deux dans leurs diversités et leurs évolutions jusqu'à aujourd'hui.

▷ CHOIX 8

DANSE CONTEMPORAINE/ PERFORMANCE / HIP-HOP :

NATHALIE BOUDET- SABINE CORNUS - CYRIELLE MILLANT / SEMAINE 15 : DU 8 AU 12 JANVIER/
HORAIRES COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT/ SALLE DE DANSE / PORTIQUE

Modalités d'évaluation pour cette UE :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes (à définir selon la discipline) ;
Dossier spectacle à remettre en fin de cycle.

Session 2 : Considérant la spécificité des cours de pratique artistique, la mise en place d'une session de rattrapage n'est pas envisageable.

UE6

AR30AU61

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE 2**COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX**

⚠ 1 TD de pratique au choix (différent de celui choisi en UE 5)

▶ **AR30AM20 PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE**
9 GROUPES / Voir descriptif UE 5 en page 25.

▶ **AR30AM22 PRATIQUE THÉÂTRALE**
7 GROUPES / Voir descriptif UE 5 page 25.

▶ **AR30AM21 PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE**
PARCOURS ARTS DU SPECTACLE / 7 GROUPES

DOUBLE CURSUS CONSERVATOIRE / Voir descriptif UE 5 page 25.

UE7

AR30AU7

UE D'OUVERTURE**COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE**

▶ **OUVERTURE (COEF. 1)**
Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts-Visuels, Musique)
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

▶ **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE**
(UE 7 obligatoire / Formation musicale du danseur /Lundi 10H -11H30
et Vendredi 12H30-13H30 au CRR / de septembre à décembre.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.
Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.

L1 S2 *Arts du spectacle* PARCOURS DANSE

L1 S2

LICENCE DEUXIÈME SEMESTRE
PREMIÈRE ANNÉE

RESPONSABLE :
NATHALIE BOUDET

UE1

AR30BU1

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 24H TD)

Contenus : Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique. Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : Se renseigner auprès du service concerné.

Langue à choisir dans les listes suivantes :



LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

(Liste fournie à la rentrée)



LANGUES CRAL : ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)

(Autre langue, se renseigner auprès du département concerné)

UE2

AR30BU2

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE (COEF. 1 / 12H TD)

10 GROUPES / NUMÉRO DU GROUPE COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE

Le cours de méthodologie vise des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la Danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie succincte :

- POCHET, B., *Méthodologie documentaire: rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, De Boeck, Bruxelles, 2005 ;
- SIMONNOT, B., *L'accès à l'information en ligne. Moteurs dispositifs et médiations*, Hermes – Lavoisier, 2012.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir temps libre (Fiche de lecture)

Devoir sur table, 1h (Techniques de la dissertation ou du commentaire de texte).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE3

AR34BU3

ESTHÉTIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE

COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE PARCOURS THÉÂTRE & DANSE)

► **AR30BM28 SPECTACLE ET SOCIÉTÉ (COEF. 1 / 20H CM)**

SYLVIE BOISTELLE / MERCREDI 14H-16H / AMPHI 2 / PATIO

La Comédie musicale

Par le prisme de la comédie musicale, ce cours interrogera les enjeux esthétiques, dramaturgiques et politiques d'un genre souvent largement associé à la production scénique ou cinématographique de masse. En parcourant son histoire et sa géographie, le cours permettra d'élaborer une cartographie du genre et de ses constituants, mais également d'appréhender les facteurs qui déterminent ses codes et ses valeurs.

Bibliographie :

- ALTMAN, R., *La Comédie Musicale Hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, Traduction française révisée par Jacques Lévy, Armand Colin, Paris, 1992 (1ère édition 1987) ;
- CHALAYE, S., MOUËLLIC G., *Comédie musicale : les jeux du désir, De l'âge d'or aux réminiscences*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire 41 », Rennes, 2008 ;
- CHION, M., *La Comédie musicale*, Cahiers du cinéma, Coll. « Les petits cahiers », Neuilly-Plaisance, 2002.

► **AR34BM13 ANALYSE DE SPECTACLES (COEF. 1 / 20H TD)**

SYLVIE BOISTELLE / MARDI 14H-16H

Comment « lire » et interpréter le spectacle chorégraphique ? À partir de quels idiomes s'articule une œuvre chorégraphique et comment font-ils sens ? En mettant l'accent sur le caractère textuel et signifiant de la danse, de sa mise en scène et de sa mise en corps, et non sans exclure le rôle du « lecteur-spectateur », ce cours abordera, au regard de différentes pièces du répertoire, les outils méthodologiques de l'analyse de spectacles. Les œuvres au programme seront communiquées à la rentrée.

Bibliographie :

- BERNARD, M., *De la création chorégraphique*, CND, 2001 ;
- GINOT, I., Dominique Bagouet, *Un labyrinthe dansé*, CND, Paris, 1999 ;
- GAUTHIER, B., *Le langage chorégraphique de Pina Bausch*, L'Arche, Paris, 2008 ;
- DUBOC, O., MICHEL, F., PERRIN, J., *Les Mots de la matière*, Les solitaires intempestifs, 2012 ;
- LEVEQUE, D., Angelin Preljocaj, *De la création à la mémoire de la danse*, LES BELLES LETTRES/ ARCHIMBAUD, 2011.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

- Session 1 : Devoir sur table, 2h (Dissertation) ;
 Devoir sur table, 1h (Analyse d'œuvre) ;
 Devoir sur table, 2h (Analyse d'œuvre) ;
- Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE4

AR34BU41

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA DANSE**COEF. 3 - ECTS 9 / TROIS MODULES****► AR34BM12 HISTOIRE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)**

DIDIER MERLE / MARDI 10H-12H / SALLE 8 / PORTIQUE

Depuis la danse ancienne récréative en Italie puis en France, nous traverserons les périodes dites du Ballet de cour et de la Belle Danse pour arriver au Ballet d'action et à la réforme de Jean Georges Noverre. Les périodes du 18^{ème} siècle et celle du Ballet Danois de Bournonville comme transition vers le Ballet romantique permettra ensuite l'étude de deux des plus grandes œuvres : La Sylphide et Gisèle. Enfin, le Ballet Classique en Europe comme apogée de la création et ultime métamorphose physique et sociale de la Danse nous mènera jusqu' en Russie avec Marius Petipa et sans doute jusqu'à la grande période créative des Ballets Russes de Diaghilev; porte ouverte sur la création contemporaine du 20^{ème} et 21^{ème} siècle.

► AR34BM15 THÉORIES DU MOUVEMENT (COEF. 1 / 20H CM)

NATHALIE BOUDET / JEUDI 14H-16H / SALLE 29 / ESCARPE

Comment nommer, décrire, comprendre et analyser le mouvement du corps ? Que signifie "l'état intérieur", l'expression, la qualité d'un mouvement ? Ce cours permettra de répondre à ces questions en faisant appel aux théoriciens du mouvement qui ont jalonné l'histoire de la danse et qui ont développé les outils nécessaires à l'analyse du mouvement dans ses fondements.

Bibliographie :

- LABAN, Rudolf, *Espace dynamique*, Nouvelles De Danse, n°51 Bruxelles, 2003 ;
- LABAN, Rudolf, *La Maîtrise du mouvement*, Actes Sud Beaux-Arts, 1994 ;
- SCHAWN, Ted, *Chaque petit mouvement. A propos de François Delsarte*, Editions complexe et CND 2005.

► **AR34BM21 DANSE ET MUSIQUE (COEF. 1 / 20H TD)**

VÉRONIQUE WENDLING / LUNDI 10H-12H / CONSERVATOIRE

Au travers des différentes époques, cultures et styles de musique étudiées, nous travaillerons l'écoute, le rythme, l'analyse et la culture musicale. Comprendre l'écriture musicale passe par un travail de l'oreille, du ressenti, de l'appropriation et de la compréhension donnant l'accès à la transcription dans le corps de la dynamique suggérée par la musique. Ressentir la respiration musicale passe également par le travail de la voix, s'imprégner de celle-ci pour pouvoir créer le mouvement de façon cohérente, libre et intuitive. De plus, le cours prévoit une mise en situation chorégraphique sur les musiques proposées par l'enseignant et l'étudiant, permettant de vérifier à la fois l'aptitude et aussi la capacité à analyser l'écoute afin que l'objet chorégraphique soit lisible et pertinent. La validation finale de l'UE se déroulera sous la forme d'un contrôle de connaissances composé d'une épreuve écrite et d'une épreuve orale.

Bibliographie :

- SICILIANO, Marie-Hélène, On aime la Formation Musicale volume 4, Editions H.CUBE /Hexamusic. (Le CD comprenant les musiques étudiées est fortement recommandé).

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table 2h (Contrôle de connaissances) ;
Devoir sur table 2h (Commentaire de texte) ;
Devoir en temps libre (Dossier de recherche) ;
Devoir sur table 2h (Dissertation).

Session 2 : Devoir sur table 3h (Questions de cours).

UE5

AR34BU51

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE

COEF. 1 - ECTS 3

► **AR34BM20 ATELIER PRATIQUE DANSE**

► **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/6H SEMAINE)**

COURS DU LUNDI AU VENDREDI / CRR

DANSE CONTEMPORAINE

CURSUS A : LUNDI / 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

CURSUS B : LUNDI 08H30-10H / MARDI 16H30-18H / VENDREDI 16H-17H30 (COURS DE CLASSE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE)

DANSE JAZZ

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.

Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.



PARCOURS ARTS DU SPECTACLE (COEF. 1 / 30H TD)

DANSE CONTEMPORAINE / PERFORMANCE / HIP-HOP

Comment rendre le corps mobile et disponible au mouvement ? Travail corporel et variation/ improvisations et compositions personnelles et collectives.

GROUPE 1 : JEUDI 16H-18H30 / SALLE DE DANSE / PORTIQUE / NATHALIE BOUDET / SABINE CORNUS / CYRIELLE MILLANT

GROUPE 2 : VENDREDI 14H-17H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE / NATHALIE BOUDET / SABINE CORNUS / CYRIELLE MILLANT

Modalités d'évaluation pour ce cours :

Assiduité aux cours requise. Pas d'évaluation après 2 absences.

Modules techniques, composition collective, et dossier comprenant les comptes-rendus de 2 spectacles, 2 conférences, et une analyse personnelle.

UE6

AR30BU6

UE D'OUVERTURE (1)

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX



DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12H SEMAINE)

COURS DU LUNDI AU VENDREDI / CRR

DANSE CONTEMPORAINE

CURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45.

CURSUS B : LUNDI 08H30-10H00 / MARDI 16H30-18H00 / VENDREDI 16H00-17H30 (COURS DE CLASSIQUE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE).

DANSE JAZZ

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-2045 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H00 ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.

Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► **CHOIX SUR LISTE UNIVERSITAIRE**

Module à choisir au sein de la Faculté des Arts (ou en Arts du Spectacle, dans un autre parcours, comme Arts visuels, ou Musique).

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

UE7

AR30BU7

UE D'OUVERTURE (2)

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12 H SEMAINE)**

UE 7 obligatoire : formation musicale du danseur / Lundi 10H-12H et Vendredi 12H30-13H30 / CRR / de janvier à juin.

Modalités d'avaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.

Assiduité obligatoire. Toute absence doit être justifiée.

► **CHOIX SUR LISTE UNIVERSITAIRE**

Module à choisir dans une autre composante.

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

OU

RENFORCEMENT EN EXPRESSIONS ECRITE ET ORALE – (ces cours sont proposés aux étudiants se trouvant en difficulté au premier semestre).

CATHERINE HASER

Groupes 1 et 2 : « REVISION DES BASES » : En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire, et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit, et créativité.

Groupes 3 et 4 : « BASES ACQUISES » : Pour les étudiants souhaitant étayer les bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

(Voir modalités avec les responsables d'année)

LICENCE DEUXIÈME ANNÉE

LECTURES ET SPECTACLES RECOMMANDÉS

BIBLIOGRAPHIE DANSE

- Collectif, *Histoires de bal, vivre, représenter, recréer le bal*, CND, Paris, 1998 ;
- BAUSCH, Pina, *Parlez-moi d'amour, un colloque*, L'Arche, Paris, 1995 ;
- FEBVRE, Michèle, *Danse contemporaine et théâtralité*, Chiron, Paris, 1995 ;
- FRIMAT, François, *Qu'est ce que la danse contemporaine ?* PUF, 2010 ;
- LAUNAY, Isabelle, *À la recherche d'une danse moderne*, Laban, Rudolf – Wigman M., Chiron, Paris, 1996 ;
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, 1997 ;
- SÉGUIN, Eliane, *Histoire de la danse jazz*, Chiron, Paris, 2003 ;
- HUESCA, R., *Danse, art et modernité. Au mépris des usages*, PUF, 2012 ;
- SUQUET, A., *L'éveil des modernités, une histoire culturelle de la danse de 1870 à 1945*, CND (Centre national de la danse), Paris, 2012.
- WIGMAN, M., *Le langage de la danse*, trad. Robinson, J., CHIRON, Paris, 1964 ;
- DUNCAN, Isadora, *Ma vie*, trad. Allary, J., GALLIMARD, Paris, 1932 ;
- CUNNINGHAM, Merce, *Le danseur et la danse*, entretien avec Jacqueline Lesschaeve, BELFOND, Paris, 1980 ;
- GRAHAM, M., *Mémoires de la danse*, 1991, Arles, ACTTES SUD, 1992 ;
- SUQUET, Annie, *L'éveil des modernités, une histoire culturelle de la danse (1870, 1945)*, CND 2012 ;
- GLON, Marie, et LAUNAY, Isabelle, (dir.), *Histoire de gestes*, Actes Sud, 2012.

Périodiques semestriels :

- *Nouvelles de danse*, Contredanse, Bruxelles.
- « Danse et Dramaturgie », *Nouvelles de Danse*, Périodique trimestriel Printemps, N° 31, Ed. Contredanse, Bruxelles, 1997.

SPECTACLES, RENCONTRES, CONFÉRENCES, MASTERCLASSES (DANSE)

Masterclasses, conférences, rencontres, répétitions publiques sont programmées en partenariat avec le Maillon, Pôle sud, le Ballet National de l'Opéra du Rhin, le TJP.

Il est indispensable d'avoir vu les spectacles associés pour participer à ces rencontres

Un programme des différentes actions et une liste des spectacles obligatoires seront communiqués à la rentrée

Réunion de rentrée du parcours danse (L1, L2, L3)

Mercredi 13 septembre à 18h/Salle de danse du Portique

L2 S3 *Arts du spectacle*

PARCOURS DANSE

L2 S3

LICENCE TROISIÈME SEMESTRE
DEUXIÈME ANNÉE

RESPONSABLE :
SYLVIE BOISTELLE

UE1

AR30CU1

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 24H TD)

Contenus : Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais au choix), ou, pour les autres langues, par le département concerné. Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau des connaissances en anglais, allemand, ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques, afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1, ou L2, au plus tard.

Langue à choisir dans les listes suivantes :



LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

(Liste fournie à la rentrée)



CRAL : ANGLAIS OU ALLEMAND AU CHOIX (COEF. 1 / 24H TD)

Modalités d'évaluation : Se renseigner auprès du service concerné.

UE2

AR30CU21

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



AR30CM91 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE (COEF. 1 / 10H TD)

GUILLAUME SINTÈS / MERCREDI 16H-18H / SALLE 15 / PORTIQUE

CALENDRIER DES SÉANCES : 27/09, 4/10, 25/10, 8/11, 22/11, 6/12

L'objectif de ce cours vise à consolider la capacité à rédiger tout type de textes problématisés et argumentés sur la danse. L'ouvrage de Laurence Louppe, en poésie de la danse contemporaine (2004-1997) fera l'objet d'une étude particulière sur les deux semestres.

Bibliographie succincte :

- CISLARU, G., CLAUDEL C., VLAD M., *L'écrit universitaire en pratique : applications et exercices autocorrectifs, rédaction d'un mémoire, présentation PowerPoint*, De Boeck, Bruxelles, 2009 ;
- CHEVALIER, B., *Préparer un examen. Gestion mentale et acquisition de méthodes de travail*, Nathan, Paris, 1992 ;
- LOUPPE L., *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 2004 (1997).

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir temps libre (Fiche de lecture) ;

Devoir sur table, 1h (Techniques de la dissertation ou du commentaire de texte).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE3

AR34CU31

ESTHÉTIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE AVEC LES PARCOURS THÉÂTRE ET DANSE)

► **AR30CM16 ANALYSE DU CORPS DANSANT (COEF. 1 / 20H CM)**

SABINE CORNUS / LUNDI 13H-16H / AMPHI AT2 / ATRIUM

Ce cours a pour objectif d'aborder le fonctionnement du danseur d'un point de vue de ses processus perceptifs, moteurs et cognitifs. Tenter de comprendre le fonctionnement du danseur nous permettra d'appréhender le contrôle et l'apprentissage du mouvement dansé en fonction de son développement (de l'enfant à l'adulte).

Bibliographie succincte :

- CADOPI, M., et BONNERY, A., *Apprentissage de la danse*, Editions Actio 1990 ;
- CLÉMENT, C., et DEMONT, E., *Les Grandes Notions de la psychologie du développement*, Dunod, 2013 ;
- DELDIME, R. & VERMEULEN, S., *Le Développement psychologique de l'enfant*, De Boeck & Belin, Bruxelles, 1997 ;
- DANION, F., et MARIN, L., *Neurosciences Comportementales : contrôle du mouvement et apprentissage moteur. Objectif STAPS*, Editions Ellipses, Paris, 2016.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Contrôle de connaissances) ;

Devoir en temps libre (Dossier).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE4

AR34CU41

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA DANSE

COEF. 3 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► AR34CM12 HISTOIRE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)

GUILLAUME SINTÈS / MARDI 10H-12H / SALLE 15 / PORTIQUE

CALENDRIER DES SÉANCES : 12/09, 19/09, 26/09, 03/10, 17/10, 24/10, 07/11, 21/11, 28/11, 05/12

Histoire de la danse moderne

La première partie du XX^{ème} est marquée par de nombreux bouleversements qui affectent tous les domaines de la vie sociale et artistique. Dans ce contexte, en affirmant sa volonté de rompre avec les traditions, la danse occidentale connaît un renouveau sans précédent.

Ce cours présentera l'histoire de la danse « moderne » à travers différents courants bien distincts, parfois contradictoires : leurs origines, leurs caractéristiques, leurs acteurs, etc.. Nous étudierons comment chacun de ces courants participe de manière originale au renouvellement radical des conceptions du corps.

Bibliographie succincte :

- LISTA, Marcella, *Danse et Politique. Démarche artistique et contexte historique*. CNN (Centre national de la danse), Pantin, 2003 ;
- GRAND, Amélie (Dir.), VERRIÈLE, Paul, *Où va la danse ? L'Aventure de la danse par ceux qui l'ont vécue*, SEUIL/ARCHIMBAUD, Paris, 2005 ;
- GUILBERT, Laure, *Danser avec le IIIe Reich. Les Danseurs modernes et le nazisme*, Versailles André, Bruxelles, 2011 (Complexe, Bruxelles, 2000) ;
- LAUNAY, Isabelle, *À la recherche d'une danse moderne. Rudolf Laban-Mary Wigman*, Chiron, Paris, 1996 ;
- ROBINSON, Jacqueline, *L'Aventure de la danse moderne en France (1920-1970)*, Bougé, Paris, 1990 ;
- SUQUET, Annie, *L'Éveil des modernités. Une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, CNN (Centre national de la danse), Pantin, 2012.

► AR34CM13 DANSE ET MUSIQUE 1 (COEF. 1 / 20H TD)

VÉRONIQUE REINBOLD-WENDLING / MARDI 14H-16H / CONSERVATOIRE

Traversant différentes époques, cultures et styles de musique, étudiées nous travaillerons l'écoute, le rythme, l'analyse et la culture musicale. Comprendre l'écriture musicale passe par un travail de l'oreille, du ressenti, de l'appropriation et de la compréhension donnant accès à la transcription dans le corps de la dynamique suggérée par la musique. Ressentir la respiration musicale passe également par le travail de la voix, s'imprégner de celle-ci pour pouvoir créer le mouvement de façon cohérente, libre et intuitive. De plus, le cours comprendra une mise en situation chorégraphique sur les musiques qui seront écoutées et à proposer, permettant à la fois de vérifier l'aptitude et la capacité à analyser l'écoute de la musique sur laquelle l'objet chorégraphique devra être lisible et pertinent. La validation finale de l'UE se déroulera sous la forme d'un contrôle des connaissances, composé d'une épreuve écrite et d'une épreuve orale.

Bibliographie :

- SICILIANO, Marie-Hélène, *On aime la Formation Musicale*, Volume 4, Editions H.Cube, Hexamusic (Le CD comprenant les musiques étudiées est fortement recommandé).

► **AR34CM81 ANATOMIE APPLIQUÉE À LA DANSE (COEF. 1 / 24H TD)**

LAURENCE RASSENEUR / VENDREDI 10H-12H / AMPHI 2 / ATRIUM

Ce cours aborde les éléments fondamentaux de la connaissance en physiologie du mouvement, ainsi que de l'anatomie fonctionnelle, utiles à la pratique du danseur.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Contrôle de connaissances) ;
Devoir sur table, 2h (Commentaire de texte) ;
Devoir en temps, libre (Dossier de recherche) ;
Devoir sur table, 2h (Dissertation).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE5

AR34CU51

PROJET PROFESSIONNEL

COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE PARCOURS THÉÂTRE & DANSE)

► **AR30CM10 POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES (COEF. 1 / 20H CM)**

et **AR35CM51** GUILLAUME SINTÈS / HORAIRE ET LIEU COMMUNIQUÉS À LA RENTRÉE

Ce cours abordera l'histoire des politiques et institutions culturelles relevant du spectacle vivant (de Jean Zay à Jack Lang). Seront notamment abordées les décentralisations théâtrales et chorégraphiques.

Bibliographie :

- ABIRACHED, R. (dir.), *La Décentralisation théâtrale*, Tomes 1 à 4), Actes Sud-Papiers (Arles, 2005) ;
- FILLoux-VIGREUX, M., *La Danse et l'Institution. Genèse et premiers pas d'une politique de la danse en France*, (1970-1990), L'Harmattan, Paris, 2001 ;
- GERMAIN-THOMAS, P., *La Danse contemporaine, une révolution réussie ?*, L'Attribut, Toulouse, 2012 ;
- MOULINIER, P., *Les Politiques publiques de la culture en France*, Presses Universitaires de France, coll. Que sais-je ?, Paris, 2002, (1999) ;
- MOULINIER, P., *Politique culturelle et décentralisation*, L'Harmattan, Paris, 2002.

► **AR34CM82 DÉCOUVERTE DU MONDE PROFESSIONNEL (COEF. 1 / 20H TD)**

et **AR35CM82** ⚠ Choix d'un groupe parmi trois propositions / les cours ont lieu au sein de chacune des structures.

▷ CHOIX 1 TJP - CDN D'ALSACE

Rencontres avec des équipes artistiques et des compagnies en résidence de création au TJP ; intervention de professionnels (administrateur, directeur technique, programmateur, responsable des relations avec le public, responsable de production, responsable de communication) autour de la question de la médiation culturelle, du fonctionnement et de l'économie d'un théâtre.

▷ CHOIX 2 OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

▷ CHOIX 3 LE MAILLON

L'enjeu de ces séances sera de partir à la découverte des métiers qui composent une structure culturelle et notamment les différents professionnels qui interviennent dans la construction d'une saison : l'accueil, la billetterie, l'administration, la technique, la communication, la presse et les relations au public.

Calendrier : 04/10, 11/10, 18/10, 25/10, 08/11, 15/11, 22/11, 29/11, 06/12, 13/12
de 10H00 à 12H00

UE6

AR34CU61

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE**COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE**▶ **AR34CM20 ATELIER DANSE CONTEMPORAINE**▶ **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12H SEMAINE)**

COURS DU LUNDI AU VENDREDI / CRR

DANSE CONTEMPORAINE :

CURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H
JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45.

CURSUS B : LUNDI 08H30-10H / MARDI 16H30-18H / VENDREDI 16H-17H30
(COURS DE CLASSIQUE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE)

DANSE JAZZ - CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MER
CREDI 10H30-12H ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-
20H45

WORKSHOP POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DU DOUBLE CURSUS DE L1, L2, L3 /**DANIEL LARRIEU (CIE ASTRAKAN)**

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 / 09H30-12H30 ET 13H30-16H30 À PÔLE SUD-
SAUF MERCREDI 15 NOVEMBRE / 09H30-12H30 / VENDREDI 17 NOVEMBRE / 10H-13H ET 14H-
17H /SALLE DE DANSE DU PORTIQUE

RESTITUTION PUBLIQUE / EVALUATION : 18H-19H

Daniel Larrieu abordera à travers cet atelier la question de la composition du mouvement. La plupart des travaux chorégraphiques actuels sont liés à une écriture qui commence après un travail d'improvisation sur une forme plus ou moins narrative ou par une entrée plastique et performative d'actions. Il se propose d'élaborer à partir de consignes, la créativité par la fabrication de matériaux chorégraphiques, dans l'espace. Inspiré par le courant abstrait de la danse contemporaine, Daniel Larrieu a toujours eu le souhait de poser des gestes qui seraient, en creux, des possibilités indirectes de récits ouverts.

En partenariat avec le conservatoire et Pôle Sud.



PARCOURS ARTS DU SPECTACLE (COEF. 1 / 30H TD)

NATHALIE BOUDET / IVAN SOLANO (MUSICIEN) / MERCREDI 18H-20H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE (15 HTD)

Ce cours portera sur la relation musique-mouvement. Il sera question d'ouvrir l'écoute, de percevoir les sons sous toutes ses formes : musiques de tous styles, de l'électro-accoustique à la musique symphonique, ainsi que toutes les formes de matière sonore propices à la création de mouvements. Respiration, sons produits par le corps, voix, rythme, harmonie, silence, serviront de point de départ à la création de phrases chorégraphiques d'exploration et d'improvisation.

CHRISTELLE DAUJEAN / JEUDI 14H-15H30 / SALLE DE DANSE / PORTIQUE (15 HTD)

Cours de danse contemporaine : approche technique, variations élaborées à partir d'extraits du répertoire des grandes œuvres de la Danse de moderne et contemporaine.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.
Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.

UE7

AR33CU7
AR34CU7
AR35CU7

UE D'OUVERTURE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



UE7 OBLIGATOIRE / FORMATION MUSICALE DU DANSEUR / LUNDI 10H-12H ET VENDREDI 12H30-13H30 / AU CRR / DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.
Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.



OUVERTURE

OPTION À CHOISIR DANS LA LISTE UNIVERSITAIRE

(Modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non spécialistes de leurs disciplines).

Modalités d'évaluation : définies par la composante de l'UE choisie.

OU

AMELIORATION DU STYLE, À L'ECRIT COMME A L'ORAL

CATHERINE HASER / LUNDI 14H-16H / SALLE 8 / PORTIQUE / MARDI 8H-10H / SALLE 1 / PORTIQUE

Dans la continuité de l'UE7 L1/L2, en fonction des besoins exprimés par les étudiants : exercices d'écriture créative ou universitaire. Idem pour l'oral. Groupe ouvert aux étudiants maîtrisant les bases en expression écrite. Les étudiants ayant suivi en L1/L2 l'UE7 correspondante seront prioritaires sur la liste des inscriptions.

UE1

AR30DU1

LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 24H TD)

Contenus : Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau des connaissances en anglais, allemand, ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : Consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression, du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2, pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1, ou L2 au plus tard.

Langue à choisir dans les listes suivantes :



LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste fournie à la rentrée



CRAL : ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)

UE2

AR30DU21

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



AR30DM14 MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE (COEF. 1 / 10H TD)

GUILLAUME SINTÈS / MERCREDI 10H00-12H00 / CALENDRIER : 31/01/2018, 21/02, 07/03, 21/03, 28/03, 04/04

L'objectif de ce cours de méthodologie vise à consolider la capacité à rédiger tout type de textes problématisés et argumentés sur la danse. L'ouvrage de Laurence Louppe, *Poétique de la danse contemporaine*, (2004, 1997), fera l'objet d'une étude particulière au premier et au second semestre.

Bibliographie succincte :

• LETOURNEAU, Jocelyn, *Le coffre à outils du chercheur débutant : Guide d'initiation au travail intellectuel*, Toronto, Oxford University Press, 1989 (rééd. Ed. du Boréal, 2006).

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Devoir en temps libre (Dissertation ou dossier) ;

Devoir sur table, 1h (Techniques de la dissertation ou du commentaire de texte) ;
Devoir en temps libre (TICE).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

ESTHÉTIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE

COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE PARCOURS THÉÂTRE & DANSE)

► **AR30DM16 DU POST-DRAMATIQUE À LA PERFORMANCE (COEF. 1 / 20H CM)**

SOPHIE COUDRAY / MARDI 14H00-16H00

Autour d'un corpus théorique, et en prenant appui sur des exemples issus de la production théâtrale contemporaine, ce cours s'attachera à explorer les enjeux esthétiques que recouvrent les notions de théâtre post-dramatique, de postmodernisme et de performance.

Spectacle conseillé : De la démocratie en Amérique, à la Filature.

Bibliographie indicative :

- BARBERIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, coll. Intervention philosophique, PUF, Paris, 2010 ;
- JAMESON Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, ENSBA, Paris, 2007 ;
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, P.-H. Ledru (trad.), L'Arche, Paris, 2002 ;
- ANDERSON, Perry, *Les Origines de la postmodernité, Les prairies ordinaires*, 2010 ;
- SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Editions Théâtrales, 2008.

► **AR30DM17 ANALYSE DE SPECTACLES (COEF. 1 / 20H TD)**

GENEVIEVE CHARRAS / MARDI 16H-18H / AMPHI 6 ILB (À CONFIRMER)

Ce cours portera sur les rapports singuliers de la danse aux autres arts et au politique, ou, comment discerner, à partir des sources de recherche des chorégraphes, les traces et signes de leurs intentions, repérables dans le corps de l'oeuvre ainsi que dans l'interprétation. Nous confirmerons l'intérêt de la contextualisation d'un opus pour l'analyse plus fine d'une " datation " possible de l'esthétique, de l'écriture, au regard d'une possible "histoire de la danse". Un petit détour sera opéré dans le concept de "musée de la danse" selon Boris Charmatz pour mieux réfléchir au sens de notre démarche "d'analyse".

Spectacles obligatoires :

Nos Amours, Julie NIOCHE, 19 et 20 mars 2018 au TJP ;

And so You See, Robyn ORLIN, 06 avril 2018 à 19h00, et 07 avril à 17h00, TNS, Salle Gignoux ;

Déplacement, Mikhail ALZGHAIR, les 12, 13, et 14 avril 2018, à Pôle Sud ;

Still In Paradise, Yan DUYVENDAK, et Omar GHAYATT, le 14 avril 2018 à 17h00, le 15 avril à 15h00, à Pôle Sud.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Dissertation) ;

Devoir sur table, 1h (Analyse d'œuvre) ;

Devoir sur table, 2h (Analyse d'œuvre).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE4

AR34DU41

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA DANSE**COEF. 3 - ECTS 9 / TROIS MODULES****► AR34DM12 HISTOIRE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)**

SYLVIE BOISTELLE / MARDI 10H-12H / SALLE 3220 / PATIO

Histoire de la danse américaine au XX^{ème} siècle

Ce cours abordera de manière diachronique les grands courants de la danse américaine au XX^{ème} siècle (Danse Jazz, Post-Modern' Dance, Danse Urbaine) et leurs influences dans le paysage chorégraphique actuel.

Bibliographie succincte :

- SERVIAN, C. , *Différentes conceptions de la danse américaine du début à la fin du XX^{ème} siècle*, PUBLIBOOK, Saint-Denis, 2006 ;
- BANES, S., Trad, LUCCIONI, D., *Terpsichore en baskets : Post-modern dance*, CNN (Centre national de la danse), Pantin, 2002.

► AR34DM42 DANSES DU MONDE / TD (COEF. 1 / 20H TD)

SEBASTIEN BENOIT / HORAIRE COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

Approche ethnologique et musicale des danses du monde

Ce cours présentera quelques approches ethnologiques, géographiques et esthétiques de l'état de la danse au cours des siècles, en regard des enjeux de la danse occidentale d'aujourd'hui.

Bibliographie succincte :

- DECORET-AHIHA, Anne, *L'exotique, l'ethnique et l'authentique*, Civilisations, 53 | 2006 ;
- DECORET-AHIHA, Anne, *Les danses exotiques en France*, CNN (Centre national de la danse), Pantin, 2004.

► AR34DM17 ANATOMIE APPLIQUÉE À LA DANSE (COEF. 1 / 20H TD)

LAURENCE RASSENEUR/ JEUDI 10H-12H / SALLE 121 H / ILB

Ce cours aborde les éléments fondamentaux de la connaissance en physiologie du mouvement, ainsi que de l'anatomie fonctionnelle utiles à la pratique du danseur.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

- Session 1 : 1. Devoir sur table, 2h (Contrôle de connaissances);
 2. Devoir sur table, 2h (Commentaire de texte);
 3. Devoir en temps libre (Dossier de recherche);
 4. Devoir sur table, 2h (Dissertation).
- Session 2 : 1. Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE5

AR33DU51

AR34DU51

UE INTERDISCIPLINAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► AR30DM45 **DIALOGUE DES ARTS : INTERACTIONS DANSE, CINÉMA, THÉÂTRE (COEF. 1 / 18H CM)**

GEORGES BLOCH / JEUDI 12H-14H / AMPHI 4 / PATIO

L'opéra, modèle d'un art mariant drame et narration

Le cours tournera autour de diverses définitions de l'art total, dont l'opéra est, en occident, le représentant historique. Existant depuis plus de 400 ans, il reste un modèle d'un art de spectacle mêlant (presque) tous les autres arts. Seront examinés divers procédés de narration musicale. Nous verrons également comment, un certain nombre de ces procédés, ont été repris dans le cinéma : d'abord dans le cinéma muet (avec une musique extérieure et éventuellement un narrateur), puis dans le cinéma parlant. Nous ferons également des parallèles entre les débuts du cinéma (attraction, industrie, mondialisation) et ce, de l'opéra en occident (spectacle de cours expérimental, industrie, européanisation). Parmi les œuvres présentées : L'incoronazione di Poppea (Monteverdi, Ponnelle-Hamoncourt) - Le Nozze di Figaro (Mozart, Marthaler, Camberling) - Don Carlos (Verdi) - Tristan (Wagner, H. Müller-Barenboim et Marthaler) - Siegfried (Wagner, Chéreau, Boulez, Wieler / Morabito-Zagroczeck) - Die Soldaten (Zimmerman, Kupfer-Kontarsky).

Bibliographie fournie pendant le cours.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

- Session 1 : Devoir en temps libre (Dossier de recherche).
Session 2 : Devoir en temps libre (Dossier de recherche).

UE6

AR33DU6

AR34DU61

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► AR34DM20 **ATELIERS DANSE CONTEMPORAINE**

► **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12H SEMAINE)**

COURS DU LUNDI AU VENDREDI / AU CRR

DANSE CONTEMPORAINE :

CURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

CURSUS B : LUNDI 08H30-10H00 / MARDI 16H30-18H00 / VENDREDI 16H00-17H30 (COURS DE CLASSIQUE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE).

DANSE JAZZ :

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H00 ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.
Assiduité obligatoire. Toute absence doit être justifiée.



PARCOURS ARTS DU SPECTACLE (COEF. 1 / 30H TD)

NATHALIE BOUDET / IVAN SOLANO (MUSICIEN) / MERCREDI 18H-20H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE (15 HTD)

Ce cours fait suite à l'atelier du premier semestre et débouchera sur un travail de création.

CHRISTELLE DAUJEAN / JEUDI 14H-15H30 / SALLE DE DANSE / PORTIQUE (15 HTD)

Cours de danse contemporaine : approche technique, variations élaborées à partir d'extraits du répertoire des grandes œuvres de la danse de moderne et contemporaine.

Modalités d'évaluation :

Session 1 : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis par le conservatoire.
Assiduité obligatoire. Toute absence devra être justifiée.

Session 2 : Considérant la spécificité des cours de pratique artistique, la mise en place d'une session de rattrapage n'est pas envisageable.

UE7

AR33DU7

AR34DU7

UE D'OUVERTURE OU STAGE (2 SEMAINES)

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE

(UE 7 obligatoire / Formation musicale du danseur / Lundi 10H -12H, et Vendredi 12H30-13H30 au CRR / de Janvier à Juin.



OUVERTURE (COEF. 1)

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

OU

RENFORCEMENT EN EXPRESSIONS ECRITE ET ORALE – Ces cours sont proposés aux étudiants se trouvant en difficulté au premier semestre.

CATHERINE HASER / 4 GROUPES

REVISION DES BASES (Groupe 1 et 2) : En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

BASES ACQUISES (Groupe 3 et 4) : Pour les étudiants souhaitant étayer les bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

(voir modalités avec les responsables d'année)

OU

AMÉLIORATION DU STYLE À L'ÉCRIT COMME À L'ORAL, PROJET « INTER-ARTS »

CATHERINE HASER / LUNDI 14H-16H / SALLE 8 / PORTIQUE / MARDI 8H-10H / SALLE 1 / PORTIQUE

Projet collectif élaboré par les étudiants du groupe, mêlant expression écrite et expression orale. Sont requis : un intérêt certain pour l'expression écrite et l'expression orale, pour les arts visuels et la musique, un sens créatif, la capacité et la volonté de travailler en groupe. Les étudiants ayant suivi l'UE correspondante au semestre précédent seront prioritaires sur la liste des inscriptions.



STAGE / 2 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)

NB : Ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours.

*Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent **impérativement** se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages, pour chaque parcours (cinéma, danse ou théâtre) **avant d'établir la convention de stage**. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il signera la convention. Contacts des enseignants à demander au secrétariat des Arts du spectacle.*

Modalités d'évaluation : Rapport de stage. Voir modalités précises avec l'enseignant(e) référent(e).

LICENCE TROISIÈME ANNÉE

LECTURES ET SPECTACLES RECOMMANDÉS

BIBLIOGRAPHIE DANSE

- BOISSIÈRE, Anne, KINTZLER, Catherine, (dir), *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille, 2006 ;
- BANES, S., *Terpsichore en baskets*, trad. par Denise Luccioni, Chiron, Paris, 2002 [1987] ;
- DE RAYMOND, J.-F., *L'improvisation, contribution à la philosophie de l'action*, J. Vrin, Paris, 1980 ;
- POUILLAUDE, F., *Le désœuvrement chorégraphique, étude sur la notion d'œuvre en danse*, Ed. Librairie Philosophique J.VRIN, Paris, 2009 ;
- FOREST, F., *Art et internet*. Editions Cercle d'art. Paris, 2008 ;
- JAFFRÉ, O., *Danse et nouvelles technologies : enjeux d'une rencontre*. L'Harmattan, Paris, 2007 ;
- LACHAUD Jean-Marc, et LUSSAC, Olivier, (dir), *Arts et nouvelles technologies*. Collectif, L'Harmattan. Paris, 2007 ;
- *On the edge / Créateurs de l'imprévu*, Contredanse, *Nouvelles de danse*, n° 32/33, Bruxelles, 1997 ;
- *Danse et nouvelles technologies*. Contredanse, *Nouvelles de danse*, Bruxelles, 1999 ;
- *Interagir avec les nouvelles technologies*. Contredanse, *Nouvelles de danse*, Bruxelles, 2004.

SPECTACLES, RENCONTRES, CONFÉRENCES, MASTERCLASSES, DANSE

Masterclasses, conférences, rencontres, répétitions publiques, sont programmées en partenariat avec le Maillon, Pôle sud, le Ballet National de l'Opéra du Rhin, et le TJP.

Il est indispensable d'avoir vu les spectacles associés pour participer à ces rencontres.

Un programme des différentes actions, et une liste des spectacles obligatoires, seront communiqués à la rentrée.

Réunion de rentrée du parcours danse pour les L1, L2 et L3 :

Mercredi 13 septembre / 18H 00

Salle de danse/ Portique

L3 S5 *Arts du spectacle*

PARCOURS DANSE

L3 S5

LICENCE CINQUIÈME SEMESTRE
TROISIÈME ANNÉE

RESPONSABLE :
NATHALIE BOUDET

UE1

AR30EU1

LVE – ANGLAIS DISCIPLINAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 18H TD)

Contenus : Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (si autre langue). Auto - évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau des connaissances en anglais, allemand, ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques, afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2, pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1, ou L2 au plus tard.

Langue à choisir dans les listes suivantes :



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 18H TD)



LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE (COEF. 1 / 18H TD)

Précisions à la rentrée

UE2

AR30EU21

MÉTHODOLOGIE

COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



AR30EM41

MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE (COEF. 1 / 10H TD)

PIERRE AARNINCK /HORAIRE COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE

Le cours de méthodologie sera l'occasion de rappeler les différentes exigences formelles attendues dans le cadre du PPP. L'on s'attachera en outre à revoir la manière d'exploiter au mieux un ouvrage, pour en tirer les informations essentielles sans pour autant en lire l'intégralité.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir en temps libre (Méthodologie) ;
Devoir en temps libre ;

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Commentaire de texte).

UE3

AR34EU31
AR35EU31

ESTHÉTIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE
(UE MUTUALISÉE PARCOURS THÉÂTRE ET DANSE)

► AR34EM21

LES NOUVELLES FORMES SCÉNIQUES (COEF. 1 / 20H CM)

EMMANUELLE EBEL / JEUDI 14H-17H / SALLE 2 / PORTIQUE

Exploration à partir des arts de la Marionnette pour envisager les enjeux et pratiques émergentes.

Les arts de la Marionnette sont des arts en pleine mutation. De la réhabilitation d'une pratique de terrain autour de la matière scénique, à sa déclinaison autour du tryptique corps-objet-image, de nombreuses pistes sont empruntées qui questionnent le spectateur sur les nouvelles définitions des arts scéniques. A partir de spectacles, des ressources théoriques issues de la recherche, et de l'analyse de projets, il s'agira d'explorer les chemins de traverse de ces formes en perpétuel renouvellement et de comprendre ce que cela nous apprend sur les axes d'exploration empruntés par les nouvelles formes scéniques.

Un spectacle sera à voir dans le cadre de ce cours et sera précisé à la rentrée.

PREMIER COURS : 21 SEPTEMBRE 2017

Bibliographie succincte :

- PLASSARD, Didier (dir.), *Les Mains de lumière. Anthologie des écrits sur l'art de la Marionnette*, IIM, Charleville-Mézières, 2005 ;
- Collectif, *La Marionnette vue par...*, Les Editions de l'Oeil, Montreuil, mai 2011 ;
- <http://www.corps-objet-image.com/> ;
- Revue Corps-Objet-Image, N°1, "L'infra : l'en deçà du visible", revue annuelle, TJP Editions, R-Diffusion, 2015 ;
- Revue Corps-Objet-Image N°2, "Alter : l'autre de la matière", revue annuelle, TJP Editions, R-Diffusion, mars 2016.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Contrôle des connaissances) ;
Devoir en temps libre.

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE4

AR34EU42

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA DANSE

COEF. 3 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► AR34EM17

HISTOIRE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)

GUILLAUME SINTÈS / MARDI 14H-16H / SALLE 15 / PORTIQUE

CALENDRIER : 12/09, 19/09, 26/09, 03/10, 17/10, 24/10, 07/11, 21/11, 28/11, 05/12

Histoire de la danse contemporaine en France

À partir des années 80, et de manière chronologique, nous reviendrons dans ce cours sur les principaux temps forts qui ont marqué la danse contemporaine. En considérant son émergence, ses

formes, ses usages et ses enjeux, la réflexion s'élargira sur les échanges entre les disciplines qui l'ont nourrie et la nourrissent encore.

Bibliographie :

- BESSON, J.-L. (dir.), *Théâtre et danse : un croisement moderne et contemporain*, Etudes Théâtrales, N°47-48, vol. I, Filiations historiques et positions actuelles, 2010 ;
- FRETARD, Dominique, *Danse et non danse, vingt cinq ans d'histoire*, Cercles d'art, 2004 ;
- GIOFFREDI, P., *À La rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, L'Harmattan, 2009 ;
- GUIGOU, M., *La Nouvelle Danse française*, L'Harmattan, Paris, 2004 ;
- LOUPPE L., *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles, 2004 ;
- NOISETTE P., *Danse contemporaine*, Flammarion, Paris, 2015 ;

► AR34EM18 THÉORIE DE LA DANSE : PROCESSUS DE CRÉATION ET ŒUVRE CHORÉGRAPHIQUE (COEF. 1 / 20H TD)

VIRGINIA HEINEN / MERCREDI 14H-16H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

Processus de création : penser le chemin vers l'œuvre chorégraphique

Conçu comme un laboratoire d'expérimentation, ce cours mi-théorique, mi-pratique, se déroulera en studio et questionnera le processus par lequel le corps et la pensée convergent vers l'objet de création. En lui se travaille ce qui donnera sens, c'est à dire, direction, à l'oeuvre en instance de naître. En lui, se déploie le geste d'une pensée de la danse, à chaque fois singulière.

► AR34EM23 DRAMATURGIE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)

SYLVIE BOISTELLE / MARDI 10H-12H / SALLE 15 / PORTIQUE

Pour être simple, on pourrait dire que la dramaturgie, c'est le pourquoi du comment, et le comment du pourquoi. A l'aide de documents divers (textes théoriques, films, vidéos, etc.), le cours s'intéressera au processus de création, au contexte, à la matière et à la structure d'une pièce chorégraphique, à la question du regard du public, qui constituent les éléments fondateurs de l'incarnation, de la compréhension et de la perception d'une oeuvre chorégraphique. Au regard du répertoire (classique, moderne, contemporain), il s'agira de décrypter les multiples enjeux qui traversent l'oeuvre et agissent sur elle.

Bibliographie :

- Nouvelles de danse, "Danse et dramaturgie", N°31, Ed. Contredanse, Bruxelles, 1997 ;
- BOISSIÈRE, A., KINTZLER, C., *Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2006 ;
- BOUDIER, M., et al., *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Univers théâtral, L'Harmattan, Paris, 2014 ;
- DANAN, J., *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud Papiers, Arles, 2010.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 3h (Contrôle de connaissances) ;
Devoir sur table, 3h (Commentaire de texte) ;
Devoir en temps libre (Dossier) ;
Devoir sur table, 3h (Dissertation).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE5

AR34EU51

AR35EU5

PROJET PROFESSIONNEL

COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE PARCOURS DANSE & THÉÂTRE)

► AR35EM83 DROIT ET ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT (COEF. 1 / 20H CM)

LIONEL COURTOT / VENDREDI 14H-17H / SALLE 1 / PORTIQUE

Il s'agira de présenter ce qui relève des politiques culturelles dans le domaine du spectacle vivant, afin de pouvoir aborder les aspects juridiques et budgétaires d'un projet dans une approche globale.

► AR35EM84 DÉCOUVERTE DU MONDE PROFESSIONNEL (COEF. 1 / 20H TD)

△ 1 GROUPE À CHOISIR PARMIS 3 PROPOSITIONS / LES ÉTUDIANTS SONT TENUS DE CHOISIR UN LIEU DIFFÉRENT DE CELUI CHOISI EN L2 / LES COURS ONT LIEU AU SEIN DES STRUCTURES

▷ CHOIX 1 TJP - CDN D'ALSACE

Rencontres avec les équipes artistiques et les compagnies partenaires à travers les répétitions de leurs créations ; intervention de professionnels (comédiens, auteur, administrateur, programmeur, chargée des relations avec le public) autour de la question de la pédagogie, de la médiation culturelle, et de l'économie d'un théâtre.

▷ CHOIX 2 OPÉRA NATIONAL DU RHIN

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

▷ CHOIX 3 LE MAILLON

L'enjeu de ces séances sera de partir à la découverte des métiers qui composent une structure culturelle et notamment les différents professionnels qui interviennent dans la construction d'une saison : l'accueil, la billetterie, l'administration, la technique, la communication, la presse et les relations au public.

Calendrier : 04/10, 11/10, 18/10, 25/10, 08/11, 15/11, 22/11, 29/11, 06/12, 13/12 de 10H00 à 12H00.

Bibliographie de référence pour les recherches et la préparation du cours ;
Dossier de présentation de la structure Pôle Sud ;
Dossiers des compagnies et références bibliographiques associées.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1: Devoir sur table, 2h (Contrôle des connaissances) ;
Devoir en temps libre (Selon les structures professionnelles partenaires).

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE**COEF. 1 - ECTS 3**▶ **AR34EM20 ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE (COEF. 1 / 30H TD)**▶ **DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12 H SEMAINE)**

COURS DU LUNDI AU VENDREDI AU CRR

DANSE CONTEMPORAINE :

CURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

CURSUS B : LUNDI 8H30-10H00 / MARDI 16H30-18H00 / VENDREDI 16H-17H30 (COURS DE CLASSE À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE)

DANSE JAZZ

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H00 ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

WORKSHOP POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DU DOUBLE CURSUS DE L1, L2, L3 /**DANIEL LARRIEU (CIE ASTRAKAN)**

DU LUNDI 13 AU VENDREDI 17 NOVEMBRE 2017 / 09H30-12H30 ET 13H30-16H30

SAUF MERCREDI 15 NOVEMBRE / 09H30-12H30 / STUDIO PÔLE SUD / VENDREDI 17 NOVEMBRE / 10H-13H ET 14H-17H / SALLE DE DANSE DU PORTIQUE / RESTITUTION PUBLIQUE / EVALUATION 18H-19H

Daniel Larrieu abordera à travers cet atelier la question de la composition du mouvement. La plupart des travaux chorégraphiques actuels sont liés à une écriture qui commence après un travail d'improvisation sur une forme plus ou moins narrative ou par une entrée plastique et performative d'actions. Il se propose d'élaborer à partir de consignes, la créativité par la fabrication de matériaux chorégraphiques, dans l'espace. Inspiré par le courant abstrait de la danse contemporaine, Daniel Larrieu a toujours eu le souhait de poser des gestes qui seraient, en creux, des possibilités indirectes de récits ouverts.

En partenariat avec le conservatoire et Pôle Sud.

▶ **PARCOURS ARTS DU SPECTACLE (COEF. 1/30H TD)**

VIDAL BINI / LUNDI 16H-18H / SALLE DE DANSE DU PORTIQUE

Dans le cadre de ses recherches chorégraphiques actuelles, Vidal Bini, chorégraphe de Kilohertz mène un projet qui met en jeu le corps et sa mobilité associée à la voix. La danse et le langage sont pris sur le même plan, celui du mouvement, du jeu et de la composition. A partir des outils développés avec Kilohertz ces dernières années, complétés par d'autres techniques, le projet explore une forme hybride et cherche une mise en jeu singulière de ces deux dimensions de l'expression humaine que sont le mouvement et la parole.

CALENDRIER : 11/09, 18/09, 25/09, 06/11, 13/11, 20/11, 27/11, 04/12, 11/12, 18/12 ET UNE JOURNÉE DE TRAVAIL À BOUXWILLER EN SEMAINE 15 (ENTRE LE 08 ET LE 12 JANVIER).

UE7

AR30EU7

AR34EU7

AR35EU7

UE D'OUVERTURE - TOUS PARCOURS

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

DOUBLE CURSUS FORMATION MUSICALE



UE7 OBLIGATOIRE / FORMATION MUSICALE DU DANSEUR / LUNDI 10H-12H ET VENDREDI 12H30-13H30 / AU CRR / DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE



AR30AM22 OUVERTURE (COEF. 1)

△ MODULE À CHOISIR DANS UNE AUTRE FACULTÉ

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

ou

AMELIORATION DU STYLE À L'ECRIT COMME À L'ORAL

CATHERINE HASER / LUNDI 14H-16H / SALLE 8 / PORTIQUE / MARDI 8H-10H / SALLE 1 / PORTIQUE

Dans la continuité de l'UE7 L1/L2, en fonction des besoins exprimés par les étudiants: exercices d'écriture créative ou universitaire. Idem pour l'oral.

Groupe ouvert aux étudiants maîtrisant les bases en expression écrite. Les étudiants ayant suivi en L1/L2 l'UE7 correspondante seront prioritaires sur la liste des inscriptions.

L3 S6 *Arts du spectacle*

PARCOURS DANSE

L3 S6

LICENCE SIXIÈME SEMESTRE
TROISIÈME ANNÉE

RESPONSABLE :
NATHALIE BOUDET

UE1

AR30FU1

LVE – ANGLAIS DISCIPLINAIRE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)



LVE – ANGLAIS DISCIPLINAIRE (COEF. 1 / 24H TD)

*Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non-spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL.
Informations à la rentrée.*

Modalités d'évaluation pour L'UE :

Session 1 : Evaluation orale ;
Evaluation écrite, 1h ;
Evaluation écrite temps libre.

Session 2 : Devoir sur table, 1h.

UE2

AR30FU2

MÉTHODOLOGIE - TOUS PARCOURS

COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES



AR30FM45 MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE (COEF. 1 / 10H TD)

PIERRE AARNINCK

Nous aborderons les aspects méthodologiques indispensables à l'expression de la pensée. Nous verrons comment présenter et structurer un dossier pour faciliter sa compréhension (problématique, plan, mise en ordre des arguments, méthode de la recherche documentaire). Nous reviendrons sur les notions fondamentales : normes et règles typographiques (titre, table des matières, corps de texte, sources, annexes, numérotation des pages, bibliographie, etc.).



AR30FM98 PROJET PERSONNEL ET PROFESSIONNEL (PROJET TUTEURÉ) (COEF. 1 / 20H TD)

PIERRE AARNINCK

Tout au long de l'année, en dialogue avec les enseignants en charge de la méthodologie et du PPP, l'étudiant travaillera à l'élaboration d'un projet de recherche sur le sujet de son choix, en préparation d'un possible mémoire de master. À l'issue de ses recherches, l'étudiant devra produire un dossier (20 pages) qui devra être défendu lors d'une soutenance orale devant un jury en fin d'année.

UE3

AR34FU31

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir en temps libre ;

Dossier PPP de 20 pages et présentation orale.

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Commentaire de texte).

ESTHÉTIQUE DES ARTS DE LA SCÈNE

COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

(UE MUTUALISÉE PARCOURS THÉÂTRE & DANSE)

► AR35FM13 PROBLÉMATIQUES ESTHÉTIQUES CONTEMPORAINES (COEF. 1 / 20H CM)

LIONEL COURTOT / MERCREDI 8H-10H / SALLE 1 / PORTIQUE

En partant d'une approche historique, l'objet du cours portera sur la place des arts du cirque au coeur des questionnements esthétiques contemporains.

► AR35FM85 ANALYSE DE SPECTACLES : APPROCHE SCÉNOGRAPHIQUE (COEF. 1 / 20H TD)

GUILLAUME SINTÈS / SOPHIE COUDRAY / VENDREDI 9H-12H

Ce cours abordera l'analyse de spectacles à travers le prisme scénographique. Dans son rapport au texte, au corps, à la mise en scène, au jeu, au mouvement, la scénographie suscite de multiples niveaux de lecture et d'interprétation que nous essaierons d'identifier et de croiser. Nous le ferons à partir de l'observation de spectacles mais plus largement aussi à travers l'analyse d'écrits, d'entretiens – de scénographes, de metteurs en scènes, de chorégraphes, d'artistes – et de multiples sources iconographiques. A partir du spectacle Soubresaut, du Théâtre du Radeau (TNS), il s'agira d'affiner la méthodologie employée pour analyser les représentations, afin de développer un discours critique et argumenté sur des formes spectaculaires contemporaines.

Spectacle obligatoire : Soubresaut (TNS).

Les séances "Danse" seront consacrées à l'analyse d'un corpus d'oeuvres de la chorégraphe Mathilde Monnier. Une attention particulière sera portée à la scénographie et aux relations avec les autres arts.

Bibliographie succincte :

- *Qu'est-ce que la scénographie?, Études Théâtrales*, n° 53 (vol. I : Processus et paroles de scénographes) et n° 54-55 (vol. II : Pratiques et enseignements), 2012 ;
- BOUCRIS, L., DESIGNE, J-F., *Scénographie, 40 ans de création*, Ed. L'Entretemps, Ex Machina, Montpellier, 2010 ;
- CORIN, F., (dir.), *Danse et architecture*, Nouvelles de Danse, N°42-43, 2000 ;
- FOHR, R., *Du décor à la scénographie. Anthologie commentée de textes sur l'espace scénique*, Lavérune, L'Entretemps, 2014 ;
- PERRIN, J., *Figures de l'attention. Cinq essais sur la spatialité en danse*, Les Presses du Réel, Dijon, 2012 ;
- MONNIER, M., OLISLAEGER, F., *Mathilde. Danser après tout*, Denoël Graphic, Paris, 2013 ;
- MONNIER, M., NANCY, J.-L., *Allitérations. Conversations sur la danse*, Galilée, Paris, 2005 ;
- MONNIER, M., NANCY, J.-L., *Dehors la danse*, Lyon, Rroz, 2001.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir sur table, 2h (Dissertation) ;
 Devoir sur table, 1h (Analyse d'œuvre) ;
 Devoir sur table, 2h (Analyse d'œuvre)

Session 2 : Devoir sur table, 3 h (Questions de cours).

UE4

AR34FU41

HISTOIRE ET THÉORIE DE LA DANSE**COEF. 3 - ECTS 9 / DEUX MODULES****► AR34FM12 HISTOIRE DE LA DANSE (COEF. 1 / 20H CM)**

GUILLAUME SINTÈS / JEUDI 14H-16H / SALLE COMMUNIQUÉE À LA RENTRÉE

Danse et politique(s) culturelle(s)

Ce cours vise à interroger les modalités de production et de diffusion du spectacle de dans et les politiques culturelles dans lesquelles elles s'inscrivent depuis les années 1980 jusqu'à nos jours. En questionnant les enjeux, tant artistiques que politiques, nous étudierons les différents dispositifs (DGCA - Centres Chorégraphiques Nationaux, Centre de Développement Chorégraphique - Scènes Nationales - Scènes conventionnées - Le statut de l'artiste - la formation du danseur).

Bibliographie :

- FILLoux-VIGREUX, M., *La danse et l'institution, genèse et premier pas d'une politique de la danse en France 1970-1990*, Ed. L'HARMATTAN, Paris, 2003.

► AR34FM13 ECRIRE SUR LA DANSE (COEF. 1 / 20H TD)

GUILLAUME SINTÈS / JEUDI 10H-12H / SALLE COMMUNIQUÉE À LA RENTRÉE

Cet atelier est l'occasion d'aborder certaines formes des écrits des artistes chorégraphiques (manifestes, autobiographies, critiques, conférences, etc.).

CALENDRIER : 01/02, 08/02, 15/02, 22/02, 08/03, 15/03, 22/03, 29/03, 06/04, 13/04, 27/04

Bibliographie :

- SICLIANO, Marie- Hélène, *On aime la Formation Musicale*, Volume 4, Editions H.CUBE /Hexamusic (Le CD comprenant les musiques étudiées est fortement recommandé).

► AR34FM14 DANSE, VIDÉO ET TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES (COEF. 1 / 20H TD)

VIVIAN FRITZ-ROA / MARDI 08H-10H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE / + 2 SÉANCES DE 4H ENTRE 09H ET 13H AU SHADOCK (À CONFIRMER)

Ce cours aura pour objectif d'expérimenter les interactions possibles entre le corps présent ou virtuel et les images à l'intérieur d'un dispositif. Cette démarche s'appuiera sur la connaissance de travaux en la matière, assortie d'une analyse critique. L'objectif sera centré sur l'exploration des réseaux sociaux et sur une possible écriture chorégraphique développée à partir d'images photographiques et de vidéos (GIF) créés pour le Web.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : Un dossier avec une recherche et une analyse de travaux réalisés ;

Un projet de recherche en groupe sur un dispositif interactif danse et images.

Session 2 : Devoir sur table, 3h (Questions de cours).

UE5

AR30FU51

UE INTERDISCIPLINAIRE - TOUS PARCOURS

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► AR30FM51

DIALOGUE DES ARTS (COEF. 1 / 18H CM)

NATHALIE BITTINGER / SYLVAIN DIAZ / GENEVIEVE CHARRAS / MERCREDI 14H-16H /
AMPHI 5 / PATIO

Arts du spectacle et terrorisme.

Depuis le 7 janvier 2015, nous vivons dans des sociétés frappées par le terrorisme qui menace nos modes de vie, à l'échelle tant individuelle que collective. Adoptant un point de vue économique, le constat a rapidement été formulé d'une atteinte aux disciplines artistiques, du fait de la désertion des salles de spectacle. Mais qu'en est-il du point de vue poétique ? Comment les chorégraphes, les cinéastes, les dramaturges, les metteurs en scène oeuvrent-ils dans cet environnement ?

Dans le cadre de cours transdisciplinaires, nous nous intéresserons à des oeuvres (plus ou moins récentes), thématiques (ou non) le terrorisme, déployant (ou non) de nouvelles formes, afin de permettre au spectateur d'envisager à nouveaux frais une réalité inédite.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : Devoir en temps libre. Session 2 : Devoir en temps libre.

UE6

AR33FU6

AR34FU6

AR35FU6

ATELIER DE RECHERCHE ET DE PRATIQUE

COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX

(UE MUTUALISÉE TOUS PARCOURS)

► DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE (COEF. 1/12 H SEMAINE)

COURS DU LUNDI AU VENDREDI AU CRR

DANSE CONTEMPORAINE :

COURSUS A : LUNDI 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

COURSUS B : LUNDI 8H30-10H00 / MARDI 16H30-18H00 / VENDREDI 16H-17H30 (COURS DE CLASSE SUIVIS À RAJOUTER ET À DÉFINIR À LA RENTRÉE)

DANSE JAZZ

CURSUS A ET/OU B : LUNDI 15H15-16H45 ET 18H45-20H45 / MARDI 18H45-20H45 / MERCREDI 10H30-12H00 ET 19H30-21H / JEUDI 18H45-20H45 / VENDREDI 18H45-20H45

► **AR34FM20 ATELIERS DE PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE (COEF. 1 / 30H TD)**

► **AR30AM12 COURS DE DANSE CONTEMPORAINE 1 / 15H TD**

OLGA MESA / FRANCISCO RUIZ DE INFANTE / VENDREDI 10H-14H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

CALENDRIER :

- 02/02, 09/02, 16/02, Salle de danse du Portique ;
- 09/03, Séance dans le studio de Pôle Sud, 10H-14H ;
- 23/03, Séance à la Chaufferie (Salle d'expo de le HEAR). Horaire à définir ;
- Du lundi au 26/03 au vendredi 30/03, séances à la Chaufferie. Horaire à définir ;
- 30/03, Séance publique à la Chaufferie, 19H ;
- 06/04, Salle de danse du Portique (séance analyse 1) ;
- 13/04, Salle de danse du Portique, 10H-14H (séance analyse 2, et documentation).

Cet atelier est réalisé en partenariat avec la HEAR et le projet ARTLINGO.

« **ERRANCES DE TRADUCTION / CORPS OPÉRATEURS** (ou comment impulser la performance via des dispositifs audiovisuelles) »

Cet atelier est une expérience de transmission et de création proposée aux étudiants intéressés par :

L'expérimentation du corps comme support narratif en amont et en aval des dispositifs d'enregistrement / émission / amplification (ordinateurs, capteurs, caméras, microphones, jeux d'éclairages, haut parleurs, miroirs ...) La fertile notion « d'erreur de traduction » au sens large : malentendus linguistiques entre différentes disciplines artistiques (danse, arts plastiques, cinéma) et entre différentes langues (français / espagnol).

La construction et mise à l'épreuve d'un vocabulaire polyglotte qui questionne et impulse des actes performatifs. Quelle est la distance entre interprétation et traduction ? Si on trahit nos actions avec des mots autres arrive-t-on à amplifier leurs sens ? Si on tente une langue étrangère arrive-t-on à activer le corps différemment ?

Voir plus? Entendre plus? Comprendre plus? Sûrement voir, entendre et comprendre autrement et avec une autre conscience... Matières de travail : Dans les séances performatives on va confronter plusieurs traductions (espagnol-français) d'une sélection des « Sonnets » de Shakespeare qui seront mis en face de quelques extraits de l'opéra « Carmen » de Bizet.

UE D'OUVERTURE / OU STAGE LONG**COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE AU CHOIX****DOUBLE CURSUS / CONSERVATOIRE**

(UE 7 obligatoire / Formation musicale du danseur / Lundi 10H -12H,
et Vendredi 12H30-13H30 au CRR / de Janvier à Juin.

**AMELIORATION DU STYLE A L'ECRIT COMME A L'ORAL, PROJET « INTER-ARTS »**

CATHERINE HASER / LUNDI 14H-16H / SALLE 8 / PORTIQUE / MARDI 8H-10H / SALLE 1 /
PORTIQUE

Projet collectif élaboré par les étudiants du groupe, mêlant expression écrite et expression orale. Sont requis : un intérêt certain pour l'expression écrite et l'expression orale, pour les arts visuels et la musique, un sens créatif, la capacité et la volonté de travailler en groupe. Les étudiants ayant suivi l'UE correspondante au semestre précédent seront prioritaires sur la liste des inscriptions.

OU**STAGE / 3 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)**

⚠ CE STAGE DOIT ÊTRE EFFECTUÉ EN DEHORS DES PÉRIODES DE COURS.

Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages pour chaque département (cinéma, danse ou théâtre) avant d'établir la convention de stage. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il signera la convention. Contacts des enseignants à demander au secrétariat des Arts du spectacle.

ATTENTION : LE STAGE DE 2ÈME SEMESTRE DE L3 NE PEUT PAS ÊTRE EFFECTUÉ APRÈS LE MOIS DE MAI. POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS, CONSULTER LE SITE DE L'UNISTRA, RUBRIQUE FORMATION / STAGES.

Modalités d'évaluation : Rapport de stage. Voir modalités précises avec l'enseignant(e) référent(e).

informations générales

DIRECTION DES ÉTUDES ET DE LA SCOLARITÉ

SCOLARITE@UNISTRA.FR

HTTP://WWW.UNISTRA.FR/

ORGANISATION DES FORMATIONS

Les études s'organisent dans le système LMD (Licence, Master, Doctorat), trois grades comparables dans toute l'Europe ; les diplômes et leurs unités et modules d'enseignement exprimés en « crédits européens » sont ainsi capitalisables et transférables d'une université européenne à l'autre pour favoriser la mobilité étudiante.

DESCRIPTION DE LA LICENCE DES ARTS DU SPECTACLE

La Licence des Arts du Spectacle est organisée par la Faculté des Arts. Elle offre trois options : théâtre, cinéma, danse. Durée : 3 ans en 6 semestres de 15 semaines chacun. Nomenclature : Première année : L1 S1 – L1 S2 ; Deuxième année : L2 S3 – L2 S4 ; Troisième année : L3 S5 – L3 S6.

Les cours sont organisés en UE (Unité d'Enseignement) comprenant chacune plusieurs éléments identifiés par un code et doté d'un capital de crédits. Chaque semestre comporte 7 UE et correspond à 30 crédits. Une licence nécessite 180 crédits.

La licence vise à la formation de généralistes. Ce n'est donc pas une « école professionnelle » de théâtre, de cinéma ou de danse. Mais elle peut constituer une bonne préparation aux concours d'entrée dans les écoles professionnelles.

L'ENSEIGNEMENT

La licence commence, en L1 S1, avec des enseignements fondamentaux communs dans les domaines du théâtre, du cinéma et de la danse.

Les semestres suivants permettent aux étudiants de se spécialiser et de s'ouvrir à des disciplines voisines ou complémentaires. Il y a des UE obligatoires, d'autres libres, et à choisir par les étudiants. Cette possibilité de construire son propre cursus s'appelle parcours individualisé.

Ces enseignements associent la théorie et la pratique par une pédagogie concrète d'ateliers diversifiés permettant aux étudiants d'expérimenter la pratique de leur discipline.

Le cursus se compose :

- ▶ d'enseignements théoriques :
 - méthodologie
 - histoire, esthétique
 - analyse d'œuvres
- ▶ d'ateliers pratiques.
- ▶ d'enseignements généraux :
 - Technique de l'Information et de la Communication (TIC)
 - langues vivantes, culture générale
 - UE libres.

► de découvertes en milieu professionnel.

En outre, il sera donné aux étudiants une bibliographie de base et une liste de spectacles (notamment des pièces de théâtre, des films, des spectacles de danse, mais aussi de cirque, de marionnettes, d'émissions de télévision, etc.) qui devront être obligatoirement lus ou vus dans le cadre du travail autonome des étudiants. Ce travail autonome tient pour une large part à la réussite des étudiants.

Les cours sont assurés par des enseignants titulaires dans les disciplines concernées, et par des artistes et professionnels chargés de cours.
Une équipe pédagogique encadrera les étudiants tout au long de leur cursus.

Les étudiants devront posséder une clé USB pour la sauvegarde de leurs travaux audiovisuels (1Go minimum conseillé).

ÉVALUATIONS

L'assiduité est indispensable et le régime normal de contrôle des connaissances est le contrôle continu. Les étudiants sont tenus de suivre les cours depuis le début et ne pourront s'inscrire en cours de semestre.

Les contrôles pourront prendre des formes variées : dissertation, articles, réalisation pratique, exposés, comptes-rendus de lecture ou de spectacles, dossiers ou mémoires de recherche, rapports de stage ou d'activité, oraux, etc.

Le contrôle continu est obligatoire. Les étudiants qui ne peuvent suivre le contrôle continu (salariés, raisons de santé, étudiants cumulatifs, ...) doivent demander une dispense de contrôle continu au Directeur de la Faculté ou de Département. Un justificatif sera déposé au secrétariat des arts du spectacle.

L'absence à une épreuve quelconque empêche le calcul du résultat et donc la validation du semestre : l'étudiant est alors déclaré « défaillant ».

Une absence pour raison grave (accident, maladie grave, hospitalisation, etc.) justifiée et attestée peut, dans la mesure du possible, donner lieu à une épreuve de remplacement.

Les étudiants dispensés de contrôle continu passent un examen en fin de semestre, dit « examen global ».

Chaque épreuve est affectée d'un coefficient. Si la moyenne des UE exigées pour chaque semestre est supérieure ou égale à 10/20, votre semestre est réussi. Si cette moyenne est inférieure à 10/20, vous êtes ajourné.

Les modules se compensent entre eux à l'intérieur de chaque UE, et les UE se compensent également entre elles (en tenant compte de leurs coefficients).
En cas d'échec au semestre, les étudiants repassent tous les modules qui n'auront pas été compensés à l'intérieur de leurs UE. Le rattrapage des modules en échec est obligatoire. Les notes inférieures à la moyenne ne peuvent être conservées d'une session à l'autre.

Pour le contrôle continu, les résultats seront affichés et les copies remises aux étudiants par les enseignants. Il est donc inutile de se rendre au secrétariat pour réclamer les copies. Pour l'examen final, les résultats seront affichés au secrétariat et les copies pourront y être consultées.

Les modalités de Contrôle continu et de Contrôle global seront précisées en début d'année dans chaque module.

INFORMATIONS GÉNÉRALES ARTS DU SPECTACLE PARCOURS DANSE ET DOUBLE CURSUS CONSERVATOIRE

RÉUNION D'INFORMATION DU PARCOURS DANSE L1 L2 L3 :

LUNDI 11 SEPTEMBRE 2017 / 16H / SALLE DE DANSE / PORTIQUE

COURS DE DANSE AVEC LE CIRA

Un partenariat avec le Centre International de Rencontres Artistiques (CIRA) permet aux étudiants de participer à des stages de formation, programmés au cours de l'année 2017-2018.

Renseignements et tarifs sur www.cira.asso.fr

MASTERCLASSES, RENCONTRES AVEC LES CHOREGRAPHERS, CONFÉRENCES, RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Une série de conférences et de rencontres avec des artistes chorégraphes, des enseignants, des chercheurs, des pédagogues est programmée pour l'année 2016-2017

Le programme sera disponible en ligne dès la rentrée sur le site et affiché dans la salle de danse avec les mises à jour.

Pour assister aux conférences, rencontres, et master class, il est indispensable d'aller au spectacle (avant ou après la rencontre)

Nos partenaires :

Ballet du Rhin

Pôle Sud

Le Maillon

TJP

Les Migrateurs

<http://arts.unistra.fr/arts-du-spectacle>

ACCÈS SALLE DE DANSE

L'accès de la salle de danse est possible aux étudiants inscrits en arts du spectacle en dehors des cours programmés. L'occupation de la salle est affiché chaque semaine avec les plages libres réservées pour la pratique libre des étudiants (en vert)

Responsable de la gestion de la salle de danse : Sabine Cornus. Adresse : cornus@unistra.fr

A contacter impérativement pour toute demande d'utilisation exceptionnelle

UE7

Une liste de préconisation sera éditée dès la rentrée pour faciliter le choix des étudiants pour l'UE7.

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS ET MODALITÉS DE REMBOURSEMENT POUR L'ANNÉE 2017-2018

(CA du 12 mai 2015)

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Les règles générales relatives aux modalités d'évaluation des étudiants en Licence et en Master rappellent que: «L'inscription pédagogique consiste pour un étudiant à s'inscrire aux différents enseignements de la formation en fonction de la maquette, de ses souhaits et de ses acquis. Elle s'effectue conformément au calendrier adopté annuellement par le CA après avis du CEVU. Elle est obligatoire. En l'absence d'inscription pédagogique, l'étudiant n'est pas autorisé à se présenter aux épreuves d'évaluation».

En conséquence, les services de scolarité des composantes voudront bien avoir achevé l'ensemble des inscriptions pédagogiques dans un délai de 6 semaines suivant la date de clôture des inscriptions administratives. Ce délai sera bien évidemment adaptable pour tenir compte des situations particulières d'inscriptions tardives.

MODALITÉS DE REMBOURSEMENT DES DROITS DE SCOLARITÉ

L'étudiant qui remet en cause son choix initial, en vue de suivre une formation dans un autre établissement, peut demander le remboursement des droits d'inscription versés jusqu'au 31 octobre 2015, comme ce qui avait été autorisé durant la précédente année universitaire.

CALENDRIER GÉNÉRAL DES INSCRIPTIONS ADMINISTRATIVES POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

- ▶ INSCRIPTIONS EN 1ÈRE ANNÉE DE LICENCE : DU 18 JUILLET AU 16 SEPTEMBRE 2017
- ▶ INSCRIPTIONS DANS LES AUTRES ANNÉES DE LICENCE : DU 18 JUILLET AU 15 SEPTEMBRE 2017

CALENDRIER DES INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES POUR L'ANNÉE UNIVERSITAIRE 2017-2018

Les inscriptions pédagogiques seront closes dans un délai de 6 semaines suivant la date de clôture des inscriptions administratives.

L'inscription pédagogique consiste pour un étudiant à s'inscrire aux différents enseignements de la formation en fonction de la maquette, de ses souhaits et de ses acquis. Elle est obligatoire..

- ▶ DATE LIMITE POUR L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE EN 1ÈRE ANNÉE DE LICENCE : 29 SEPTEMBRE 2017
- ▶ DATE LIMITE POUR L'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE DANS LES AUTRES ANNÉES DE LICENCE : 11 OCTOBRE 2017

ATTENTION :

EN L'ABSENCE D'INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE, L'ÉTUDIANT N'EST PAS AUTORISÉ À SE PRÉSENTER AUX ÉPREUVES D'ÉVALUATION.

LES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES OFFRE DE FORMATION – VALIDATION – CERTIFICATION

QU'EST-CE QU'UN ÉTUDIANT NON SPÉCIALISTE ?

- Vous êtes inscrit à une Licence ou un Master, autre qu'une Licence ou Master de langue, vous êtes un NON SPECIALISTE en langue.
- Vous êtes inscrit à une Licence ou Master de langue, vous êtes spécialiste de la langue choisie, mais NON SPECIALISTE pour toute autre langue.

OÙ SUIVRE ET VALIDER VOTRE FORMATION EN LANGUE ÉTRANGÈRE DANS LE CADRE DE VOTRE CURSUS ?

- dans votre UFR ou Département de rattachement: principalement anglais et allemand (+ espagnol en Sciences sociales). Renseignez-vous auprès des secrétariats pédagogiques de votre UFR.
- à l'UFR des Langues Vivantes

Les 19 départements de l'UFR des langues vivantes vous proposent des enseignements de langues et cultures, en initiation et/ ou perfectionnement, pour 24 langues. Renseignez-vous auprès des secrétariats pédagogiques des départements de l'UFR des Langues Vivantes - Patio, bâtiment 4.

LE CRAL propose des formations en groupes de niveau et en parcours individualisés en allemand et en anglais, langue usuelle: enseignements d'initiation et enseignements de pratique communicative, du niveau A1 au niveau C2 du CECR. Bureau 25, Le Patio, bât. 5, 2^{ème} étage. Plus d'informations: <http://cral.u-strasbg.fr/Validation-Certification-CLES-1-et-2-en-allemand-et-anglais>. Responsable du CRAL: Mme Anne DELHAYE, (adelhay@unistra.fr)

SPIRAL: Auto-formation guidée (sans validation mais certification)

Bâtiment Le Pangloss, 3^{ème} étage, ouverture tous les jours de 10h à 20h, samedi de 9 à 13h.

Service Pédagogique Interuniversitaire de Ressources pour l'Autoformation en Langues des trois universités de Strasbourg.

- SPIRAL propose gratuitement 23 langues (sauf l'anglais) en autoformation guidée
- Inscriptions sur place et en ligne: <http://spiral.u-strasbg.fr/>
- Certification CLES 1 et CLES 2 en espagnol, italien, portugais, roumain, arabe, russe...

CENTRE DE FORMATION EN LANGUES (CFL)

Esplanade, Le Patio - Bât. 5 – 1^{er} étage – Bureau 51-35

- Formation continue: formations payantes pouvant être prises en charge par l'employeur ou tout autre organisme payeur

- Formations en Allemand et en Anglais, grec moderne, néerlandais et roumain

Directrice: Annie BLACKBOROW: Black@umb.u-strasbg.fr

Informations au secrétariat du CFL: <http://www.unistra.fr/index.php?id=324> Courriel: cfl@umb.u-strasbg.fr

SERVICE COMMUN D'ENSEIGNEMENT À DISTANCE (SCED)

Bâtiment « L'Atrium »

Le SCED propose des cours à distance, par courrier et en ligne, validés par des sessions d'examens.

- Anglais, arabe, espagnol, italien et grec moderne.

- Cours ouverts à tout public, étudiant ou non. Pour le public extérieur, les formations sont payantes.

- Renseignements au secrétariat: levasse@unistra.fr et sur le site: <http://www.unistra.fr/index.php?id=863>

LANGUE FRANÇAISE POUR ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

1. PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT (SANS CRÉDITS ECTS)

Un programme particulier est proposé gratuitement à tous les étudiants étrangers inscrits dans un diplôme de l'Université de Strasbourg ou en programmes d'échanges (Erasmus ou autres).

- Pour vous mettre à niveau ou rafraîchir vos connaissances : à la rentrée, cours intensifs de français à l'IEEF, gratuits, réservés aux étudiants étrangers ayant passé le test de rentrée. <http://iief.unistra.fr>
- Pour faire des progrès réguliers en français : autoformation guidée en salle multimédia, ateliers de conversation, tandems avec étudiants français, à SPIRAL. <http://spiral.u-strasbg.fr/>
- Pour vous aider à mieux préparer et réussir vos examens écrits et oraux dans votre discipline, à PALA-MEDE, Programme d'Accompagnement en Langue et Méthodologie Disciplinaire pour les Etudiants Etrangers, Le Patio, Bâtiment 4, sous-sol, salle 4s06. Site : <http://u2.u-strasbg.fr/fle/palamede/index.htm>
Voir conditions d'accès spécifiques au Service des Relations Internationales, au Kiosque d'accueil des étudiants étrangers, à l'Espace avenir, à l'IEEF ou à SPIRAL. Contact : etudiantetranger@umb.u-strasbg.fr

2. ENSEIGNEMENTS OPTIONNELS DE LANGUE FRANÇAISE RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS ÉTRANGERS

(avec crédits ECTS)/ Techniques d'expression pour l'université : en 1^{ère} année de Licence. Nombre de places limitées. Renseignements : UFR des Lettres.

3. DIPLÔMES D'UNIVERSITÉ DE LANGUE FRANÇAISE POUR ÉTUDIANTS ÉTRANGERS.

Renseignements : IIEF, Institut international d'études françaises, Le Pangloss.

LA CERTIFICATION CLES (CERTIFICAT DE LANGUES DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR)

- Le CLES est une certification nationale mise en place par les universités et accréditée par le Ministère de l'Éducation nationale.
- Le CLES est gratuit pour les étudiants. L'obtention du CLES n'ouvre pas droit à crédits ECTS. Il constitue un supplément au diplôme.
- Le CLES permet d'évaluer les compétences opérationnelles de communication des étudiants en plusieurs langues. Le CLES s'appuie sur le cadre européen commun de référence (CECR).
- Il existe 3 niveaux de certification : CLES1, CLES2, (prochainement CLES3), actuellement pour 6 langues :
 - Anglais, allemand : Sessions et inscriptions au CRAL : <http://cral.u-strasbg.fr/>
 - Arabe, espagnol, grec, italien, portugais, roumain, russe : sessions et inscriptions à SPIRAL : <http://spiral.u-strasbg.fr/>

Informations sur le site national du CLES : <http://www.certification-cles.fr/> et sur le site de l'UMB.

AUTRES CERTIFICATIONS

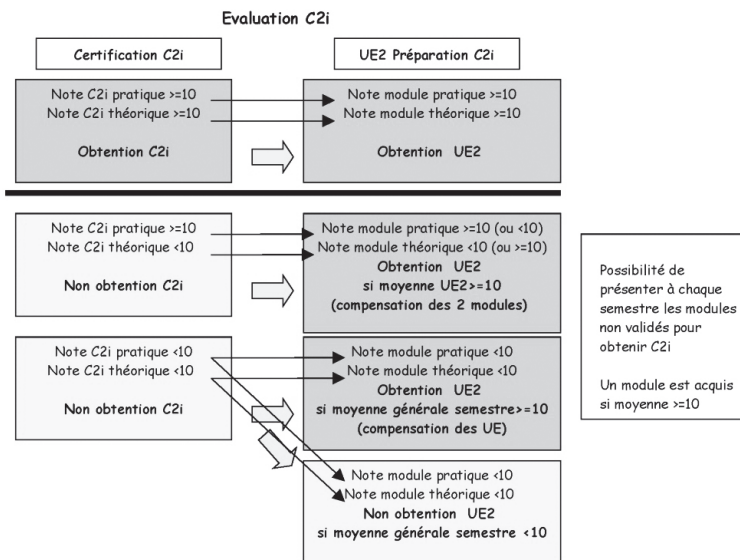
L'UDS propose aux étudiants la possibilité de passer à titre payant :

- les examens du Goethe Institut : Zertifikat Deutsch (ZD), Zentrale Mittelstufenprüfung (ZMP) et Zertifikat Deutsch für den Beruf (ZDFB)
- Le TOEIC (Test Of English for International Communication)

Informations : CFL (Centre de formation en langues) Mél : cfl@umb.u-strasbg.fr

Adresse Web : <http://www.umb.u-strasbg.fr/cfl.html>

LE C2i NIVEAU 1 À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



QU'EST-CE QUE LE C2i ?

Le C2i niveau 1 est une certification informatique et internet permettant d'attester de compétences informatiques et internet désormais indispensables à la poursuite d'études supérieures et à l'insertion professionnelle. Il s'appuie sur un référentiel national et sa mise en œuvre est assurée par les universités.

Il porte sur :

- la connaissance de l'environnement d'un poste de travail ;
- la maîtrise des outils bureautiques (traitement de texte et tableur) ;
- la réalisation de présentations multimédias ;
- l'utilisation des outils de communication et de travail collaboratif ;
- les aspects déontologiques, éthiques et juridiques des TIC.

QUELLES SONT SES FINALITÉS ?

- Le C2i niveau 1 est la suite du B2i (collèges et lycées). Il permet d'acquérir les compétences informatiques et internet de base ; il constitue en quelque sorte un « passeport informatique » et son obtention au cours de la licence est un objectif pour tout étudiant, et ceci quelles que soient son UFR (composante) d'appartenance et les études poursuivies.
- Le C2i devrait permettre à tout étudiant de s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies de communication, du matériel, des programmes...
- Le C2i devrait permettre à tout étudiant de savoir utiliser les ressources numériques de l'ENT offertes par l'université et de naviguer dans l'espace numérique.
- Le C2i niveau 1 permet à l'étudiant de préparer le C2i niveau 2 basé sur l'acquisition de compétences professionnelles dans un secteur spécifique (métiers de la santé, métiers du droit, enseignement, ...).

MODALITÉS DE LA CERTIFICATION

Le C2i comprend 2 types d'épreuves : une épreuve attestant de compétences pratiques sur ordinateur et une épreuve attestant de compétences théoriques sous forme de QCM.

Le C2i est acquis si l'étudiant valide les compétences pratiques et les compétences théoriques requises.

Adresse directe du site C2i Alsace : <https://c2i.unistra.fr>

Pour permettre à chaque étudiant de réussir la certification :

- Une formation est proposée en ligne s'appuyant sur les ressources offertes par le site C2i Alsace ainsi que la plate-forme MOODLE (exercices, apprentissage de logiciels, sujets d'examens type...);
- Une mise à disposition d'une salle informatique réservée au C2i avec une offre de TP de préparation encadrée par des tuteurs.

PERSONNES RESSOURCES - INFORMATIONS

Pour toute information concernant le C2i niveau 1, s'adresser à :

Accueil étudiant : bureau C2i (2101) - aula du Patio du lundi au jeudi 14h/17h

⇒ Chargée de mission : Claudine Faber / faber@unistra.fr

⇒ L'enseignant-correspondant C2i nommé dans chaque UFR ou composante. (courriel indiqué sur le site C2i Alsace)
(Vérifiez sur la page d'accueil du site C2i, les éventuels changements.)

LES INSCRIPTIONS

Elles sont OBLIGATOIRES pour toutes les UE, sans exception, qui vont composer votre diplôme. Elles conditionnent vos semestres (cours, travaux dirigés, contrôles continus et examens) et l'enregistrement de vos résultats. Lisez et relisez vos guides pédagogiques, n'oubliez aucune inscription (pensez à vos 2 semestres !), vérifiez le code de chaque UE ; si vous changez d'UE en cours de semestre, pensez à rectifier vos inscriptions pédagogiques.

De plus en plus d'étudiants se trompent d'UE, de code, de semestre : leurs inscriptions pédagogiques ne sont pas conformes au cursus prévu et leur diplôme est donc incomplet. C'est trop bête d'être coincé pour une UE ou un code. C'est compliqué ? C'est vrai, pour vous comme pour nous tous. Mais avec un peu d'attention, vous pouvez vous épargner des situations parfois dramatiques (résultats non enregistrés, diplôme non validé).

Soyez très attentifs et RESPECTEZ LES DATES INDIQUÉES. La qualité et la rapidité de l'organisation et de la gestion des contrôles continus, des examens, la délivrance de vos diplômes dépendent également de votre respect des dates : elles s'imposent à vous comme à nous, car on ne peut pas traiter des dizaines de milliers d'étudiants, des centaines de diplômes nationaux et des milliers d'UE sans organisation.

BOURSES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

<http://crous-strasbourg.cnous.fr/>

<http://www.unistra.fr/index.php?id=546>

Cumul d'une bourse avec un emploi.

Un emploi d'enseignement ou de surveillance peut être exercé dans la limite d'un demi-service : la bourse est alors réduite au 1^{er} échelon. Dans tous les autres cas, consultez le Bureau des bourses (03 88 41 73 22).

Inscription pédagogique, assiduité aux cours et TD et présence aux examens sont obligatoires et contrôlées.

Toute absence ou interruption d'études non déclarée et non justifiée entraîne la suspension, la suppression de la bourse, voire le remboursement des termes perçus.

DROITS À BOURSE SUR CRITÈRES SOCIAUX ET CONDITIONS DE MAINTIEN

Un étudiant peut utiliser 7 droits à bourse sur critères sociaux ou allocations d'études durant la totalité de ses études supérieures.

Les bourses de mérite sont également comptabilisées.

- Le 3^e droit ne peut être accordé que si l'étudiant a validé au moins 60 crédits, 2 semestres ou 1 année

- Le 4^e ou le 5^e droit ne peuvent être accordés que si l'étudiant a validé au moins 120 crédits, 4 semestres ou 2 années

- Le 6^e droit ne peut être accordé que si l'étudiant a validé au moins 180 crédits, 6 semestres ou 3 années.

Dates de dépôt des dossiers de demande de bourse sur critères sociaux et de logement en résidence universitaire : entre le 15 janvier et le 30 avril précédant la rentrée universitaire.

COMPLÉMENT DE BOURSE « AIDE AU MÉRITE »

Ce complément mensuel de 200 € s'ajoute à la bourse sur critères sociaux. Il est accordé

- pour le cursus de Licence : aux bacheliers 2014 boursiers sur critères sociaux ayant obtenu le Baccalauréat avec la mention très bien

- pour le cursus de Master : aux meilleurs diplômés 2013-2014 de Licences générale et professionnelle, boursiers sur critères sociaux. 20% au maximum par mention de Licence.

- Les étudiants n'ont aucune démarche à faire : l'Université de Strasbourg transmet directement au CROUS la liste des bénéficiaires.

- Montant du complément bourse de mérite pour 2014-2015 : 1800 € versés en 9 mensualités.

- Durée d'attribution : Les aides au mérite sont attribuées pour une année universitaire et peuvent être renouvelées chaque année jusqu'au niveau d'études correspondant au concours ou cursus envisagé.

L'inscription et l'assiduité aux cours, travaux pratiques ou dirigés, stages obligatoires sont vérifiées ainsi que les conditions de scolarité applicables aux boursiers sur critères sociaux.

Cas particulier : un étudiant non boursier sur critères sociaux dont le foyer fiscal de rattachement n'est pas imposable sur le revenu peut également bénéficier de l'aide au mérite.

COMPLÉMENT DE BOURSE « AIDE À LA MOBILITÉ »

Les étudiants boursiers sur critères sociaux effectuant de 2 à 9 mois d'études ou un stage à l'étranger dans le cadre de leur cursus universitaire peuvent demander cette Aide à la mobilité pour faire face aux frais de voyage et de séjour. Ils doivent retirer un dossier au Service des relations internationales.

- Montant du complément de bourse de mobilité internationale pour 2014-2015 : 400 € par mois. Il est versé en deux fois : une première partie en décembre après réception du certificat d'inscription à l'étranger et une deuxième partie au mois de mars.

Cas particulier : un étudiant non boursier sur critères sociaux mais dont la famille n'est pas imposable sur le revenu peut également bénéficier d'une aide à la mobilité

AIDES DIVERSES

BOURSES DE LA COMMUNAUTÉ URBAINE DE STRASBOURG, PRÊTS D'HONNEUR, BOURSES DE VOYAGE POUR UN STAGE À L'ÉTRANGER : consultez le Service des bourses et de l'action sociale.

BOURSES POUR L'ÉTRANGER (bourses de mobilité, d'études ou de vacances) : consultez votre UFR et le Service des relations internationales.

RÉFUGIÉS POLITIQUES, AIDES AU TITRE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE : pour les conditions d'attribution et la constitution des dossiers, contactez le Service des bourses et de l'action sociale.

REMBOURSEMENT DES FRAIS DE DÉPLACEMENT DES ÉTUDIANTS HANDICAPÉS : consultez le Chargé de mission Handicap et le Service des bourses et de l'action sociale.

LE FONDS D'URGENCE DU CROUS peut également vous aider.

AUTRES DÉCISIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION :

ÉTUDIANTS À PROFILS SPÉCIFIQUES

Le principe d'égal accès aux études supérieures, corollaire du principe constitutionnel d'égal accès à l'instruction posé par le Préambule de la constitution de 1946, constitue pour l'Université de Strasbourg une invitation à prendre en considération les besoins spécifiques de certains étudiants nécessitant une adaptation de la scolarité ou un accompagnement individualisé de l'étudiant, favorisant ainsi la réalisation de leur projet personnel d'études.

Pour bénéficier d'un aménagement d'études défini ci-après, il convient naturellement que l'étudiant apporte les éléments qui permettent d'adapter la réponse de l'université au profil concerné.

I. DIFFÉRENTS PROFILS

Les différents profils relevés sont les suivants :

- ▶ Étudiant salarié à partir de 10 heures de travail par semaine,
- ▶ Étudiant sportif ou arbitre de haut niveau,
- ▶ Étudiant en situation de handicap,
- ▶ Étudiant en situation de longue maladie,
- ▶ Étudiant artiste confirmé,
- ▶ Étudiant chargé de famille, et étudiante enceinte,
- ▶ Étudiant engagé en situation de responsabilité dans une association dont l'objet est en lien avec l'Université ou étudiant élu des Conseils de l'Université ou des Conseils de Faculté ou pouvant attester d'une activité significative dans la vie associative au sein de l'Université ou d'une composante,
- ▶ Étudiant élu au CROUS,
- ▶ Toute autre situation particulière retenue par le directeur de la composante après avis de l'équipe pédagogique.

II. AMÉNAGEMENTS D'ÉTUDES

Les étudiants en situation de l'un des profils spécifiques envisagés ci-dessus peuvent, en accord avec le responsable pédagogique du diplôme, bénéficier d'une pédagogie adaptée : supports pédagogiques en ligne, aménagements de leur emploi du temps, formation sur deux ans, ...

Les étudiants en situation de l'un des profils spécifiques envisagés ci-dessus bénéficient des modalités particulières d'assiduité et d'évaluation figurant dans le règlement des examens relatif à la filière qu'ils suivent, tel qu'adopté par le conseil de composante.

(C. A. du 30 juin 2009)

Couverture V. Philizot

Imprimerie et reprographie
Direction des affaires logistiques intérieures
Université de Strasbourg
dépôt légal au 3^{ème} trimestre 2017

Ce guide présente les cursus et les enseignements assurés par votre département en vue de l'obtention d'une licence, d'un master ou, le cas échéant, pour la préparation des concours d'enseignement du second degré. Il est conçu comme un cahier de référence qui vous permettra de comprendre l'organisation de votre cursus, de repérer les cours à suivre, leurs contenus et leurs règles d'évaluation. Il est également destiné à vous aider à préparer votre inscription pédagogique. Gardez-le toujours à portée de main. en cas de perte, vous pourrez en retrouver le contenu sur le site de l'ufr arts : www.unistra.fr

Attention : le contenu de ce livret-guide ne saurait engager la responsabilité de l'Ufr Arts. Ses informations sont en effet susceptibles d'être modifiées pour des raisons indépendantes de notre volonté. Consultez régulièrement les panneaux d'affichage lors de la rentrée universitaire.

En cas de difficulté, n'hésitez pas à demander conseil au responsable pédagogique de votre année d'étude, ou à votre secrétariat aux heures d'ouverture : tous les jours, de 9h à 12h.

UFR arts, le portique,
14, rue René Descartes
BP 80010
67084 Strasbourg cedex

DIRECTEUR
Pierre Litzler
03 85 64 82

**RESPONSABLE
ADMINISTRATIVE**
Nathalie Grout
03 68 85 63 46

**RESPONSABLE
ANTENNE FINANCIÈRE**
Ishrat Ahmad
03 68 85 64 81



Faculté des Arts

Université de Strasbourg 2017-18

Département Arts du spectacle parcours danse

Double cursus **Conservatoire de Strasbourg**