

## EXAMENS PREMIER SEMESTRE

| Université | de Strasbourg | ||

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue Intégrale	Date	Sem.	Calendrier évaluations par contrôles terminaux
lundi 2 septembre 2019	36	Accueil – rentrée de L1	lundi 2 septembre 2019	36	Accueil – rentrée de L1
09/09/2019	37	Semaine 1	09/09/2019	37	Semaine 1
16/09/2019	38	Semaine 2	16/09/2019	38	Semaine 2
23/09/2019	39	Semaine 3	23/09/2019	39	Semaine 3
30/09/2019	40	Semaine 4	30/09/2019	40	Semaine 4
07/10/2019	41	Semaine 5	07/10/2019	41	Semaine 5
14/10/2019	42	Semaine 6	14/10/2019	42	Semaine 6
21/10/2019	43	Semaine 7	21/10/2019	43	Semaine 7
28/10/2019	44	Vac. "Toussaint"	28/10/2019	44	Vac. "Toussaint"
04/11/2019	45	Semaine 8	04/11/2019	45	Semaine 8
11/11/2019	46	Semaine 9	11/11/2019	46	Semaine 9
18/11/2019	47	Semaine 10	18/11/2019	47	Semaine 10
25/11/2019	48	Semaine 11	25/11/2019	48	Semaine 11
02/12/2019	49	Semaine 12	02/12/2019	49	Semaine 12
09/12/2019	50	Semaine 13	09/12/2019	50	Semaine 13
16/12/2019	51	Semaine 14	16/12/2019	51	Semaine 14 / début examens
23/12/2019	52	Vacances "Noël"	23/12/2019	52	Vacances "Noël"
30/12/2019	1	Vacances "Noël"	30/12/2019	1	Vacances "Noël"
06/01/2020	2	Semaine 15	06/01/2020	2	Examens session 1 S1
13/01/2020	3	Semaine 16	13/01/2020	3	Examens session 1 S1
20/01/2020	4	Semaine 1 semestre 2	20/01/2020	4	Semaine 1 semestre 2
27/01/2020	5	Semaine 2	27/01/2020	5	Semaine 2
03/02/2020	6	Semaine 3	03/02/2020	6	Semaine 3
10/02/2020	7	Semaine 4	10/02/2020	7	Semaine 4
17/02/2020	8	Semaine 5 + Date limite Jury S1	17/02/2020	8	Semaine 5 + Date limite Jury S1
24/02/2020	9	Vacances "Hiver"	24/02/2020	9	Vacances "Hiver"
02/03/2020	10	Semaine 6	02/03/2020	10	Semaine 6
09/03/2020	11	Semaine 7	09/03/2020	11	Semaine 7
16/03/2020	12	Semaine 8	16/03/2020	12	Semaine 8
23/03/2020	13	Semaine 9	23/03/2020	13	Semaine 9
30/03/2020	14	Semaine 10	30/03/2020	14	Semaine 10
06/04/2020	15	Semaine 11	06/04/2020	15	Semaine 11
13/04/2020	16	Semaine 12	13/04/2020	16	Semaine 12
20/04/2020	17	Vacances "Pâques"	20/04/2020	17	Vacances "Pâques"
27/04/2020	18	Semaine 13	27/04/2020	18	Semaine 13 OU Début examens S2
04/05/2020	19	Semaine 14	04/05/2020	19	Examens sess 1 S2
11/05/2020	20	Semaine 15	11/05/2020	20	Examens sess 1 S2
18/05/2020	21	Semaine 16	18/05/2020	21	
25/05/2020	22	(semaine 17 possible si souhaitée)	25/05/2020	22	
01/06/2020	23		01/06/2020	23	Date limite Jury S2
08/06/2020	24		08/06/2020	24	RATTRAPAGE S1
15/06/2020	25		15/06/2020	25	RATTRAPAGE S1 /S2
22/06/2020	26	Date limite Jury S2	22/06/2020	26	RATTRAPAGE S2
29/06/2020	27		29/06/2020	27	Corrections
06/07/2020	28		06/07/2020	28	Date limite Jury session de rattrapage
13/07/2020	29		13/07/2020	29	

### **N.B.**

Les séances d'examen de la 1<sup>ere</sup> semaine vont du lundi 09/09/2019 au vendredi 13/09/2019

Les séances d'examen de la 2<sup>e</sup> semaine vont du lundi 16/09/2019 au vendredi 20/09/2019

Les séances d'examen de la 3<sup>e</sup> semaine vont du lundi 23/09/2019 au vendredi 27/09/2019

Les séances d'examen de la 4<sup>e</sup> semaine vont du lundi 30/09/2019 au vendredi 04/10/2019

Les séances d'examen de la 5<sup>e</sup> semaine vont du lundi 07/10/2019 au vendredi 11/10/2019

Les séances d'examen de la 6<sup>e</sup> semaine vont du lundi 14/10/2019 au vendredi 18/10/2019

Les séances d'examen de la 7<sup>e</sup> semaine vont du lundi 21/10/2019 au vendredi 25/10/2019

Les séances d'examen de la 8<sup>e</sup> semaine vont du lundi 04/11/2019 au vendredi 08/11/2019

Les séances d'examen de la 9<sup>e</sup> semaine vont du lundi 11/11/2019 au vendredi 15/11/2019

Les séances d'examen de la 10<sup>e</sup> semaine vont du lundi 18/11/2019 au vendredi 22/11/2019

Les séances d'examen de la 11<sup>e</sup> semaine vont du lundi 25/11/2019 au vendredi 29/11/2019

Les séances d'examen de la 12<sup>e</sup> semaine vont du lundi 02/12/2019 au vendredi 06/12/2019

Pour chaque unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et □ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.

Créneau E.D.T = Créneau emploi du temps

Créneau dédié = Créneau hors emploi du temps

SC = Sans convocation

AC = Avec convocation

# **SOMMAIRE**

**MODALITÉS D'ÉVALUATION : P. 2**

**LICENCE *MUSICOLOGIE* : P. 4**

**LICENCE *MUSIQUES ACTUELLES* : P. 13**

**LICENCE *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 20**

**MASTER *ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE* : P. 25**

**MASTER *COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE* : P. 29**

**MASTER *ÉCOUTE CRITIQUE ET PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES* : P. 32**

# LICENCE

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

### (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département de Musique relève du régime du contrôle continu intégral (épreuves créneau emploi du temps / créneau dédié – épreuves sans convocation / avec convocation). La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre. Néanmoins, une dispense d'assiduité peut être demandée par certaines catégories d'étudiants (salariés, raisons de santé, étudiants en double cursus à l'UDES, etc.).

Les modalités et les dates de contrôle sont publiées en début de semestre sur le site du Département de Musique, rubrique *Calendrier examens* : <https://arts.unistra.fr/musique/calendrier-examens/>

**Attention : aucune session de rattrapage n'est prévue.**

**La présence aux épreuves est obligatoire.** Les étudiants qui sont dispensés de suivre les cours sont aussi tenus de se présenter à chaque contrôle. En cas d'absence à un examen, une épreuve de remplacement peut être accordée dans les circonstances suivantes : **une convocation à un concours de recrutement de la fonction publique (la convocation doit être déposée au moins trois jours avant les épreuves auprès du service de scolarité) ; un empêchement subit et grave (attesté auprès du service de scolarité par un justificatif original dans un délai n'excédant pas sept jours ouvrés après les épreuves concernées) ; un accident, une hospitalisation ou encore le décès d'un proche. Seul un certificat original est recevable.**

**En cas d'absence à une épreuve sans convocation,** l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de remplacement peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est sanctionné par la note zéro à cette épreuve. Lorsque la session d'examen ne comporte que des épreuves de contrôle continu et que l'étudiant est absent à toutes ces épreuves, sans justification, il est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

**En cas d'absence à une épreuve avec convocation,** l'étudiant doit impérativement présenter une justification au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de remplacement peut être accordée (**voir ci-dessus**). En cas d'absence injustifiée, l'étudiant est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits. Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre, voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

**Attention : en ce qui concerne les examens avec convocation, la publication des dates des épreuves sur le site du Département de Musique a valeur de convocation.**

Une UE est composée d'un ou plusieurs enseignements. Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin des sessions d'examen :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**Attention : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.**

## **MASTER**

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les dispositions figurant ci-dessus sont aussi appliquées en Master.

**Il existe néanmoins deux sessions d'examen : la première session (une par semestre) et la deuxième session (ou rattrapages).**

**Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.**

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en première session ;
- il n'y a pas de report de note d'une session à l'autre : la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

Les semaines dédiées au rattrapage sont indiquées dès la rentrée universitaire (voir calendrier).

**LICENCE**

**MUSICOLOGIE**

# L1S1 *Musicologie*

RESPONSABLE : PIERRE MICHEL

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire I* – M. LIENHARD

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 4e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HAM30 *Histoire de la musique moderne et contemporaine* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 16/12/2019 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).

### ► TP26CM7B *Histoire de la musique sacrée* – M. FÖLLMI

Autre département – Contrôle continue – Contactez M. Föllmi : [bfollmi@unistra.fr](mailto:bfollmi@unistra.fr)

### ► AR2HAM31 *Module bibliographique et méthodologique I* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 16/12/2019 de 14h à 16h (Portique – salle 18).

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HAM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le lundi 09/12/2019 de 14h à 15h (Portique – salle 18).

### ► AR2HAM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie*

M. HASCHER ET MME HASCHER

- 1) Cinq devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 3h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le lundi 09/12/2019 de 8h à 11h (Portique – salle 18).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HAM50 *Ethnomusicologie* – 12h CM et 6h TD – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HAM51 *Esthétique* – M. LEINHARD

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### *Pratique d'ensemble (un cours au choix)* – MME HASCHER

#### ▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

**OU**

#### ▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

### ► AR2HAM62 *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Un enseignement au choix :*

#### ▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

#### ▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

# L2S3 *Musicologie*

RESPONSABLE : PIERRE MICHEL

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HCM20 *Informatique musicale (initiation)* – M. COSTA

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre avant le lundi 21/10/2019).
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### ► AR2HCM21 *Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace* – M. PACAUD

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HCM30 *Histoire de la musique classique* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 9e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 08/01/2020 de 9h à 11h (Patio – amphithéâtre 3).

### ► AR2HCM31 *Histoire de la musique baroque* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 10e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 10/01/2020 de 9h à 11h (Patio – amphithéâtre 3).

### ► AR2HCM32 *Module bibliographique et méthodologique III* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 11e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 11/12/2019 de 9h à 11h (Portique – salle 18).

### ► AR2HCM33 *Module bibliographique et méthodologique IV* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 12e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le jeudi 12/12/2019 de 9h à 11h (Portique – salle 18).



## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HCM33 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le vendredi 13/12/2019 de 11h à 12h (Portique – salle 18).

### ► AR2HCM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. CLARKE

- 1) Trois devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 3h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le mardi 10/12/2019 de 14h à 18h (Portique – salle 18).

### ► AR2HCM42 *Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de 45mn Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 8e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 13/12/2019 de 8h30 à 10h30 (Portique – salle 18).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HCM50 *Organologie classique* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

### ► AR2HCM51 *Acoustique* – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### *Pratique d'ensemble (un cours au choix)* – MME HASCHER

#### ▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

**OU**

#### ▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

### ► AR2HCM62 *Atelier de technique vocale* – M. SCHREIBER ET M. ROOS

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

*Un enseignement au choix :*▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation » – MME HERTEL (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

# L3S5 *Musicologie*

RESPONSABLE : PIERRE MICHEL

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HEM20 *Informatique musicale* – 18h TD – M. AYARI

1) Une épreuve pratique de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.

2) Une épreuve pratique de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HEM21 *Initiation à la recherche* – M. MICHEL

1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre avant le lundi 21/10/2019).

2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HEM30 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance* – MME HERTEL

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 5e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le lundi 16/12/2019 de 10h30 à 12h30 (Portique – salle 18).

### ► AR2HEM31 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux d'époque baroque* – M. BIANCO

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 6e semaine du semestre.

2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 9e semaine du semestre.

3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 19/12/2019 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

### ► AR2HEM32 *Analyse de la musique et des répertoires musicaux classiques* – M. HASCHER

1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 7e semaine du semestre.

2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 17/12/2019 de 8h à 10h (Portique – salle 18).

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HEM40 *Formation de l'oreille* – MME HASCHER

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le vendredi 13/12/2019 de 15h à 16h (Portique – salle 18).

### ► AR2HEM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie* – M. CLARKE

- 1) Trois devoirs maison – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 3h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le vendredi 13/12/2019 de 16h30 à 19h30 (Portique – salle 18).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HEM50 *Ontologie de l'œuvre d'art* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HEM51 *Histoire de l'opéra* – M. BLOCH

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HEM52 *Méthodologie de commentaire d'écoute* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Pratique d'ensemble (un cours au choix)* – MME HASCHER

#### ▷ AR2HAM60 *Pratique vocale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

**OU**

#### ▷ AR2HAM61 *Pratique instrumentale d'ensemble*

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

*Un enseignement au choix :*▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « professionnalisation »**

AR2HEM71 Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (MME HERTEL – coordination, dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

**ou**

AR2HEM72 **Suivi de production** (M. SCHNEIDER coordination, dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

▷ **AR2HEM70 Orientation « enseignement » – MME HASCHER :**

Atelier enseignement II (Direction de chœur) – **Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.**

LICENCE

MUSIQUES  
ACTUELLES

# L1S1 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire* – M. LIENHARD

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 4e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DAM30 *Histoire des musiques actuelles (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2DAM32 *Histoire de l'industrie musicale et culturelle* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

### ► AR2DAM31 *Module bibliographique et méthodologique I* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 10/12/2019 de 8h à 10h (Portique – salle 18).

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HAM40 *Formation de l'oreille* – M. DOMMANGET ET M. CLARKE

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un écrit de 1h – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. – Le mardi 10/12/2019 de 10h30 à 11h30 (Portique – salle 18).

### ► AR2DAM41 *Théorie musicale (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HAM50 *Ethnomusicologie* – 12h CM et 6h TD – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HAM51 *Esthétique* – M. LEINHARD

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT (AVEC DEUX MODULES)

### *Pratique d'ensemble et création musicale*

#### ► AR2DAM60 *Pratique d'ensemble* – M. GEISS, M. HOERTH, M. LE MADEC, M. LITZLER, MME REISSER ET M. SEXAUER

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

#### ► AR2DAM60 *Création musicale* – ENSEIGNANT COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Un enseignement au choix :*

#### ▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ Orientation « professionnalisation » – M. LEBRAY (coordination)

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

#### ▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**



# L2S3 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DCM20 *Musique assistée par ordinateur I (initiation)* – M. COSTA

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre avant le lundi 21/10/2019).
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### ► AR2HCM21 *Corps et voix : techniques vocales et de mise en espace* – M. PACAUD

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DCM30 *Histoire de la musique Rock* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2DCM31 *Histoire de la musique électronique* – M. BLOCH

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 12e semaine du semestre.

### ► AR2DCM32 *Module bibliographique et méthodologique III* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 16/12/2019 de 8h à 10h (Portique – salle 18).

### ► AR2DCM33 *Module bibliographique et méthodologique IV* – M. BLOCH

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 17/12/2019 de 10h30 à 12h30 (Portique – salle 18).

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DCM40 *Théorie musicale* – M. MESSINGER

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### ► AR2DCM41 *Initiation aux formes et styles musicaux savants I* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mardi 17/12/2019 de 16h30 à 18h30 (Portique – salle 18).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DCM50 *Facture et techniques des instruments amplifiés* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HCM51 *Acoustique* – M. AYARI

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Projet professionnel (un cours au choix)*

#### ▷ AR2DCM60 *Orientation répertoire* – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

**OU**

#### ▷ AR2DCM61 *Orientation création* – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Un enseignement au choix :*

#### ▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « professionnalisation » – M. LEBRAY (coordination)**

Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

#### ▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

# L3S5 Musiques actuelles

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DEM20 *Musique assistée par ordinateur II* – M. TRAVERSO

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre avant le lundi 21/10/2019).
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### ► AR2HEM21 *Initiation à la recherche* – M. MICHEL

- 1) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. (à rendre avant le lundi 21/10/2019).
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DEM30 *Analyse de la musique Blues et Rock* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2DEM31 *Analyse de la musique classiques (initiation)* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2018 de 17h30 à 19h30 (Portique – salle 18).

### ► AR2DEM32 *Écoute de mix I* – M. TRAVERSO

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2DEM40 *Théorie musicale* – M. LEBRAY

- 1) Deux devoirs maison – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### ► AR2DEM41 *Installation sonore* – M. BLOCH

- 1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.
- 2) Un dossier – Créneau dédié – Coeff. 2 – S.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2HEM50 *Ontologie de l'œuvre d'art* – M. ARBO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HEM51 *Histoire de l'opéra* – M. BLOCH

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

### ► AR2HEM52 *Méthodologie de commentaire d'écoute* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Projet professionnel (un cours au choix)*

#### ▷ AR2DCM60 *Orientation répertoire* – M. COSTA

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

**OU**

#### ▷ AR2DCM61 *Orientation création* – M. LEPAGNEY

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### *Un enseignement au choix :*

#### ▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « professionnalisation »**

AR2HEM71 Stage de 25h au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) : **validation de stage** (MME HERTEL – coordination, dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

**ou**

AR2HEM72 **Suivi de production** (M. SCHNEIDER – coordination, dossier à rendre avant le lundi 06/01/2020).

#### ▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté : **voir enseignement concerné.**

#### ▷ AR2HEM70 **Orientation « enseignement »** – MME HASCHER :

Atelier enseignement II (Direction de chœur) – **Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.**

LICENCE

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

# L1S1 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : CAROLA HERTEL (Université) – GILLES OLTZ (Académie)

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

### ► AR2HAM20 *Méthodologie universitaire I* – M. LIENHARD

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 4e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 12e semaine du semestre.

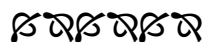
## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

### Pour les étudiants « profil » Musique classique :

#### ► AR2HAM30 *Histoire de la musique moderne et contemporaine* – MME BARTHEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le lundi 16/12/2019 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).



### Pour les étudiants « profil » Musiques actuelles :

#### ► AR2DAM30 *Histoire des musiques actuelles (initiation)* – M. LEBRAY

- 1) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 30mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

## UE7 OPTION

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1)

Voir enseignement concerné

OU

### ▷ *1 cours au choix* (Académie)

# L2S3 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : CAROLA HERTEL (Université) – GILLES OLTZ (Académie)

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► *Langue vivante étrangère*

Voir CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

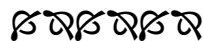
## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT

### Pour les étudiants « profil » Musique classique :

#### ► AR2HCM30 *Histoire de la musique classique* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 9e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le mercredi 08/01/2020 de 9h à 11h (Patio – amphithéâtre 3).



### Pour les étudiants « profil » Musiques actuelles :

#### ► AR2DCM30 *Histoire de la musique Rock* – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

## UE7 OPTION

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ▷ *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L2-S3)

Voir enseignement concerné

**OU**

### ▷ *1 cours au choix* (Académie)

# L3S5 *Composition & interprétation musicale*

RESPONSABLES : CAROLA HERTEL (Université) – GILLES OLTZ (Académie)

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### Pour les étudiants « profil » Musique classique :

#### ► AR2HCM31 *Histoire de la musique baroque* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C – Séance de la 10e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A.C. – Le vendredi 10/01/2020 de 9h à 11h (Patio – amphithéâtre 3).

#### ▷ AR2HEM30 *Patrimoines musicaux I* – MME HERTEL

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 5e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le lundi 16/12/2019 de 10h30 à 12h30 (Portique – salle 18).

### OU

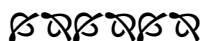
#### ▷ AR2HEM31 *Patrimoines musicaux II* – M. BIANCO

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 9e semaine du semestre.
- 3) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le jeudi 19/12/2019 de 10h à 12h (Portique – salle 18).

### OU

#### ▷ AR2HEM32 *Patrimoines musicaux III* – M. HASCHER

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S. C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 2 – A. C. – Le mardi 17/12/2019 de 8h à 10h (Portique – salle 18).



### Pour les étudiants « profil » Musiques actuelles :

#### ► AR2DCM31 *Histoire de la musique électronique* – M. BLOCH

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. Séance de la 12e semaine du semestre.



▷ **AR2DEM30 *Patrimoines musicaux I*** – M. COSTA

- 1) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 6e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 11e semaine du semestre.

**OU**

▷ **AR2DEM31 *Patrimoines musicaux II*** – M. HASCHER

- 1) Un écrit de de 45mn – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C. – Séance de la 7e semaine du semestre.
- 2) Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2018 de 17h30 à 19h30 (Portique – salle 18).

**UE7**    **OPTION**

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ ***1 cours au choix*** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)

**Voir enseignement concerné**

**OU**

▷ ***1 cours au choix*** (Académie)

MASTER

ÉTUDES ET  
RECHERCHE  
EN MUSIQUE

# M1S1 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : XAVIER HASCHER

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2KGM10 *Anglais musicologie* - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 de 8h30 à 10h (Portique – salle 1).

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. HASCHER

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 19/12/2018 de 15h à 17h (Portique – salle 1).

### ► AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

Contactez le directeur de mémoire (dossier à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2KGM30 *Esthétique* – M. ARBO

Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 11/12/2019 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).

### ► AR200GM30 *Séminaire interdisciplinaire (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► AR2KGM40 *Séminaire historique I* – M. BIANCO

Un exposé de 15mn (créneau emploi du temps) et un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 18/12/2019 à 8h30 (Portique – salle 15).

### ► AR2KGM41 *Séminaire analytique II* – M. AYARI

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 10/12/2019 à 9h (Portique – salle 8)

### ► AR2KGM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I* – M. MICHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le lundi 09/12/2019 à 13h (Portique – salle 15).

## UE5 OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ▷ *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*

Voir département concernée

**OU**

### ▷ *Stage optionnel* – M. HASCHER (coordination)

# M2S3 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : XAVIER HASCHER

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2KKM10 *Anglais musicologie*** - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 de 8h30 à 10h (Portique – salle 1).

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM20 *Connaissance du milieu professionnel*** - MME HEREL

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

► **AR2KKM21 *Informatique musicale et art du numérique*** - M. SPIEGEL

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

► **AR2KKM22 *Rédaction de mémoire***

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ **AR00KM30 *Séminaire master-doctorat***

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

### OU

▷ **AR2KKM32 *STAGE LONG***

Contactez M. Hascher

► **AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche*** – M. BIANCO ET M. MICHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 13/12/2019 à 8h (Portique, bureau M. Bianco et salle 1).

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM40 *Patrimoines musicaux*** – M. MICHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 12/12/2019 à 9h (Portique – salle 15).

► **AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale*** – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 11/12/2019 à 9h (Portique – salle 15).

► **AR2KKM42 *Esthétique de la musique* – M. ARBO**

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 à 13h (Portique – salle 15).

**Possibilité de valider cette UE en choisissant les cours suivants du Master *Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation* (Faculté des Arts) :**

- ▷ *Économie / gestion du spectacle vivant*
- ▷ *Production / administration du spectacle vivant*
- ▷ *La création et ses publics*

**Pour les dates d'examen de ces options, veuillez contacter les enseignants du département concerné**

## **UE5**      **OUVERTURE**

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

*Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*

- ▷ Voir département concernée

**OU**

- ▷ *Stage optionnel* – M. HASCHER (coordination)

MASTER

COMPOSITION

ET

INTERPRÉTATION

MUSICALE

# M1S1 *Composition et interprétation musicale*

RESPONSABLES : CAROLA HERTEL (Université) – GILLES OLTZ (Académie)

## UE1 OUTILS (UNIVERSITÉ)

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► **AR2KGM10 *Anglais musicologie* - MME HASCHER**

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 de 8h30 à 10h (Portique – salle 1).

► **AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. HASCHER**

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 19/12/2018 de 15h à 17h (Portique – salle 1).

## UE1 DISCIPLINES FONDAMENTALES (UNIVERSITÉ)

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)***

Contactez le directeur de mémoire (dossier à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE (UNIVERSITÉ)

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

▷ **AR2KGM40 *Séminaire historique I* – M. BIANCO**

Un exposé de 15mn (créneau emploi du temps) et un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 18/12/2019 à 8h30 (Portique – salle 15).

### OU

▷ **AR2KGM41 *Séminaire analytique I* – M. AYARI**

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mardi 10/12/2019 à 9h (Portique – salle 8).

► **AR2KGM42 *Séminaire d'histoire et théorie de l'interprétation musicale I* – M. MICHEL**

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le lundi 09/12/2019 à 13h (Portique – salle 15).

# M2S3 *Composition et interprétation musicale*

RESPONSABLES : CAROLA HERTEL (Université) – GILLES OLTZ (Académie)

## UE1 OUTILS (UNIVERSITÉ)

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► **AR2KKM10 *Anglais musicologie*** - MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 de 8h30 à 10h (Portique – salle 1).

► **AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche*** – M. BIANCO ET M. MICHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 13/12/2019 à 8h (Portique, bureau M. Bianco et salle 1).

## UE1 DISCIPLINES FONDAMENTALES (UNIVERSITÉ)

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT

► **AR2KKM22 *Rédaction de mémoire***

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 17/12/2018).

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE (UNIVERSITÉ)

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ **AR2KKM40 *Patrimoines musicaux*** – M. MICHEL

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 12/12/2019 à 9h (Portique – salle 15).

### OU

▷ **AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale*** – M. HASCHER

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 11/12/2019 à 9h (Portique – salle 15).

### OU

▷ **AR2KKM42 *Esthétique de la musique*** – M. ARBO

Un oral de 15mn - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 à 13h (Portique – salle 15).

### OU

▷ ***Autre UE de 3 ETCS d'un master de la Faculté des Arts***

Voir enseignement concerné



MASTER

ÉCOUTE CRITIQUE  
ET PRODUCTION  
EN MUSIQUES  
ACTUELLES

# M1S1 *Écoute critique et production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : GEORGES BLOCH

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2KGM10 *Anglais musicologie* – MME HASCHER

Un écrit de 1h30 - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le vendredi 20/12/2019 de 8h30 à 10h (Portique – salle 1).

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – M. HASCHER

Un écrit de 2h - Créneau dédié - Coff. 1 – A.C. – Le jeudi 19/12/2018 de 15h à 17h (Portique – salle 1).

### ► AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

Contactez le directeur de mémoire (dossier à rendre avant le lundi 09/12/2019)

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ▷ AR2KGM30 *Esthétique* – M. ARBO

Un écrit de 2h – Créneau dédié – Coff. 1 – A.C. – Le mercredi 11/12/2019 de 8h à 10h (Patio – amphithéâtre 3).

OU

### ▷ AR200GM30 *Séminaire interdisciplinaire (un axe au choix)*

Un Dossier – Créneau dédié – Coeff. 1 – A.C. (à rendre avant le lundi 09/12/2019).

## UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

### ► *Acoustique et traitement du signal* – M. BLOCH ET D'AUTRES INTERVENANTS

Un écrit de 1h30 - Créneau E.D.T - Coff. 1 – A.C – Le mardi 17/12/2019 de 14h30 à 16h (Portique – salle 15).

### ► *Écoute critique sur format chanson* – ENSEIGNANT COMMUNIQUÉ À LA RENTRÉE

1) Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

2) Une épreuve de présentation – Créneau dédié – Coeff. 1 – S.C. – Studio GREAM (veuillez contacter l'enseignant).

### ► *Savoir-faire techniques I : prise de son, mixage* – M. FELTER ET M. HOERTH

Une note d'évaluation continue – Créneau E.D.T – Coeff. 1 – S.C.

▷ *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master*  
Voir département concerné.

**OU**

▷ *Stage optionnel – 25h*  
M. BLOCH (coordination)