

2017-2018



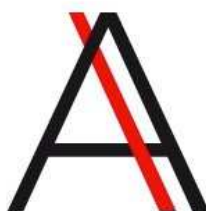
**L2**

Arts du spectacle

**études cinématographiques**

premier semestre

Université  
de Strasbourg



Faculté  
des arts

## ENCADREMENT

Direction du département  
Nathalie BITTINGER

Responsable des stages  
Jean-François MORIS

Responsable de la Licence  
et des relations internationales  
Christophe DAMOUR

Responsable des enseignements pratiques  
Éric GALMARD

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

### Enseignants du département

Nathalie BITTINGER, MCF  
Georges BLOCH, MCF  
Christophe DAMOUR, MCF  
Claude FOREST, PR  
Éric GALMARD, PRCE  
Jean-François MORIS, MCF  
Benjamin THOMAS, MCF

### Enseignants d'autres composantes

Catherine HASER (Faculté des arts)  
Julie NIMTZ (Faculté d'anglais)

## CHARGÉS DE COURS

Christophe BERTHAUD, réalisateur  
Pierre CHARPILLOZ, journaliste  
Eléonore CHEYNET, réalisatrice  
Etienne CONSTANTINESCO, réalisateur  
Mariette FELTIN, réalisatrice  
Damien FRITSCH, auteur-réalisateur de  
documentaires  
Kim-Marlène LE, doctorante (FSEG)  
Philippe LEVÊQUE, réalisateur

Martine SCOUPE, distributrice  
Aleksandra SZRAJBER, réalisatrice  
Pierre TOUSSAINT, réalisateur

## SECRETARIAT

Maud FROELIGER, Stéphanie KEMPF, Brenda RUNGASSAMY  
Le Portique – 1er étage, bureau 102 - 14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg  
03 68 85 66 46 / arts-spectacle@unistra.fr  
Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le  
vendredi, de 14h à 15h).

pour plus d'informations : <http://arts.unistra.fr/arts-du-spectacle/cinema/>

## **PARTENAIRES**

Agence Culturelle d'Alsace  
Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels  
Ballet national de l'opéra du Rhin  
Centre chorégraphique de Strasbourg  
Cinéma Odysée  
Cinéma Star et Star St-Exupéry  
Cinéma UGC Cinécité Strasbourg  
Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)  
Strasbourg Eurométropole – direction de la culture / audiovisuel et cinéma  
Direction Régionale des Affaires Culturelles  
La Filature (Mulhouse)  
Le Maillon – théâtre de Strasbourg  
Maison de l'image / Vidéo les beaux jours  
Opéra national du Rhin  
Pôle sud, centre de développement chorégraphique  
Relais culturel de Wissembourg  
Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)  
Théâtre National de Strasbourg  
TJP – Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)  
Théâtre des migrants

Photogramme de couverture : *La Fille de l'eau* (Jean Renoir, 1925)

PREMIER SEMESTRE (L2-Semestre 3)

| UE | ECTS | Coef | Intitulé de l'UE                                                                                                                                              | Volume horaire |
|----|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | 3    | 1    | <b>LVE (CRAL)</b>                                                                                                                                             |                |
| 2  | 3    | 1    | <b>Méthodologie universitaire</b>                                                                                                                             | 12             |
| 3  | 3    | 1    | <b>Esthétique des arts de l'écran</b><br><i>L'écriture cinématographique</i>                                                                                  | 20             |
| 4  | 9    | 3    | <b>Histoire et théorie du cinéma</b><br><i>Histoire du cinéma classique</i><br><i>Théories du cinéma classique</i><br><i>Parcours d'un cinéaste classique</i> | 20<br>20<br>20 |
| 5  | 6    | 2    | <b>Projet professionnel</b><br><i>Droit et économie du cinéma</i><br><i>Découverte du monde professionnel</i>                                                 | 20<br>20       |
| 6  | 3    | 1    | <b>Atelier de recherche et de pratique</b><br>6 groupes initiation réalisation vidéo                                                                          | 30             |
| 7  | 3    | 1    | <b>UE d'ouverture</b><br>Module à choisir dans une autre faculté ou Amélioration du style à l'écrit comme à l'oral                                            |                |

DEUXIEME SEMESTRE (L2-Semestre 4)

| UE | ECTS | Coef | Intitulé de l'UE                                                                                                                                        | Volume horaire |
|----|------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 1  | 3    | 1    | <b>LVE (CRAL)</b>                                                                                                                                       |                |
| 2  | 3    | 1    | <b>Méthodologie universitaire</b>                                                                                                                       | 12             |
| 3  | 6    | 2    | <b>Esthétique des arts de l'écran</b><br><i>Le cinéma documentaire</i><br><i>Analyse filmique (3 groupes)</i>                                           | 20<br>20       |
| 4  | 9    | 3    | <b>Histoire et théorie du cinéma</b><br><i>Histoire du cinéma moderne</i><br><i>Théories du cinéma moderne</i><br><i>Parcours d'un cinéaste moderne</i> | 20<br>20<br>20 |
| 5  | 3    | 1    | <b>UE interdisciplinaire</b><br><i>Dialogue des arts</i>                                                                                                |                |

# UE1

# Langue Vivante Etrangère

AR30CU1

Coef. 1/ 3 ECTS  
1 module au choix

24h TD

## ► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Enseignement coordonné par l'Espace Langues Patio (voir ci-dessous) pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue [[languesdumonde.unistra.fr](http://languesdumonde.unistra.fr)].

## ESPACE LANGUES PATIO

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes(LanSAD) sont proposés :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues)**  
voir le site [[cral.unistra.fr](http://cral.unistra.fr)]
- **Au département d'études allemandes** Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes [<http://www.unistra.fr/index.php?id=323>]
- **Au département d'études anglophones** Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones [<http://www.unistra.fr/index.php?id=322>]

## PROCEDURE D'INSCRIPTION

Sur le site de l'Université => Formation => Nos formations => Apprendre les Langues

Suivez la procédure d'inscription qui correspond à votre situation

## CONTACTS

Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: [lansad-contact@unistra.fr](mailto:lansad-contact@unistra.fr). Le Patio, bâtiment 5, 2<sup>ème</sup> étage

**Accueil de rentrée** : du 04 au 18 septembre 2017 – Le Patio, bâtiment 5, 2<sup>ème</sup> étage, salle 29

## Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la composante concernée

# UE2 Méthodologie

AR30CU21

Coef. 1/ 3 ECTS

1 module

AR30CM91

## ► Méthodologie universitaire

Nathalie Bittinger

6h CM

Julie Nimtz

4h CM

Christophe Damour

2h CM

Mardi 16h-18h

Amphi 4 Le Bel

Mardi 10h-12h

Amphi 5 Patio

Les cours de méthodologie en deuxième année de Licence se présenteront, à chaque semestre, sous la forme d'une série de 6 cours magistraux, dispensés par des enseignants-chercheurs. Ces cours approfondiront les acquis de la première année en les articulant concrètement aux exercices d'évaluation des UE de théorie ou d'histoire (dissertation, commentaire de texte, notes de lecture,...)

Bibliographie succincte :

CHEVALIER Brigitte, *Préparer un examen. Gestion mentale et acquisition de méthodes de travail*, Paris, Nathan, 1992.

CISLARU Georgeta, CLAUDEL Chantal, VLAD Monica, *L'Ecrit universitaire en pratique*, Bruxelles, De Boeck, 2009.

## Évaluation

### Session 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)

2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

### Session 2 :

Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE3

# Esthétique des arts de l'écran

AR33CU31

Coef. 1/ 3 ECTS  
1 module

AR33CM30

### ► L'écriture cinématographique : musique, cinéma et audiovisuel

Georges Bloch  
20h CM

Mercredi 10h-12h  
Amphi 2 Le Bel

On examinera divers outils analytiques qui permettent de préciser le rôle de la musique au cinéma.

- 1- la musique dans le rôle du narrateur (avec l'opéra comme modèle) : l'espace du drame et l'espace de la narration ;
- 2- le développement des techniques (muet, parlant, dolby, spatialisation, interaction) ;
- 3- articulations musicales et filmiques (construction rythmique des phrases musicales et rythme temporel) ;

Film à avoir vu avant le cours :

*Citizen Kane, West Side Story, Playtime, Pulp Fiction.*

Bibliographie succincte :

A lire (avant le cours) :

CHION Michel, *L'Audiovision : son et image au cinéma*, Paris, Armand Colin, [1994] 2005.

BINH N. T. (dir.), *Musique et cinéma : le mariage du siècle ?* (catalogue d'exposition à la Cité de la Musique), Arles, Actes Sud, 2013.

Pour les anglophones:

PRENDERGAST Roy, *Film Music: a Neglected Art*, Norton, New York, Londres, [1977] 1992

ALTMAN Rick, *Silent Film Sound*, Columbia University Press, New York, 2004

Pour les germanophones :

*Kieler Beiträge zur Filmmusikforschung*

<http://www.filmmusik.uni-kiel.de/beitraege.php>

### Évaluation

#### Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (analyse de séquence ou contrôle de connaissances)
2. Devoir en temps libre (dossier)

#### Session 2 :

Devoir sur table 3h (questions de cours)

# UE4 Histoire et théorie du cinéma

AR33CU41 Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules

## AR33CM41 ► Histoire du cinéma classique

Nathalie Bittinger  
20h CM

Mardi 16h-18h  
Amphi 4 Le Bel

Quelles sont les spécificités esthétiques (mais aussi narratives, symboliques, etc.) du cinéma dit « classique » ? Comment cette notion est-elle opératoire par-delà la période du cinéma classique hollywoodien ?

Bibliographie succincte :

BORDWELL Davis, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, *The Classical Hollywood Cinema*, New York, Columbia University Press, 1985.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, La Norme et la Marge*, Paris, Nathan, 1998.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.

NACACHE Jacqueline (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Rennes, PUR, 2009.

## AR33CM40 ► Théories du cinéma classique

Benjamin Thomas  
20h CM

Mercredi 16h-18h  
Amphi 5 Patio

L'adjectif « classique » s'applique ici autant au cinéma qu'aux théoriciens. André Bazin et Jean Mitry, pour ne citer qu'eux, incarnent en effet une forme de pensée du cinéma, produite entre les années 1940 et 1960, qui pourrait être qualifiée ainsi. Le cours traitera donc de ces auteurs, mais aussi de théoriciens comme David Bordwell ou Pierre Berthomieu qui, plus récemment, ont fait du cinéma dit « classique » leur objet d'étude.

Bibliographie succincte :

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Cerf, 1976.

MITRY Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Cerf, 2001.

BERTHOMIEU Pierre, *Hollywood classique : le temps des géants*, Perthis, Rouge Profond, 2009.



AR33CM42

► **Parcours d'un cinéaste : Jean Renoir**

Christophe Damour  
20h CM

Mardi 10h-12h  
Amphi 5 Patio

Ce cours propose d'aborder chronologiquement un corpus riche et éclectique (cinq décennies, de 1925 à 1970, de la France à Hollywood), au regard des contextes esthétiques hétérogènes qui ont pu influencer le cinéaste (le « cinéma expressionniste allemand » et l'« avant-garde française » au sein de l'art muet des années 20), le contraindre (le « système hollywoodien » dans les années 40, l'économie et les techniques de la télévision à la fin des années 50) ou qu'il a contribué à façonner (le « réalisme poétique » dans les années 30).

Bibliographie succincte :

BAZIN André, *Jean Renoir* [Champ libre, 1971], Paris, Editions Gérard Lebovici, 1989.

MÉRIGEAU Pascal, *Jean Renoir*, Paris, Flammarion, 2012.

RENOIR Jean, *Ma vie et mes films*, Paris, Flammarion, 1974.

Évaluation

**Session 1:**

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 2h (dissertation)

**Session 2 :**

Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE5 **Projet professionnel**

AR33CU51

Coef. 2/ 6 ECTS  
2 modules

AR33CM50

### ► **Les fondamentaux en droit et économie du cinéma**

Claude Forest  
20h CM

Judi 16h-18h  
Salle 118 Palais Universitaire

Les notions économiques fondamentales seront appliquées au cinéma et à l'audiovisuel, et notamment, la filière cinématographique sera analysée relativement à son intégration au sein de l'audiovisuel et à sa régulation par les pouvoirs publics. L'évolution de la demande et des publics au cours de ces dernières décennies sera mise en relief en évoquant particulièrement le rôle de la production, de la distribution et de l'exploitation cinématographique en France.

Bibliographie succincte :

CRETON Laurent, *Économie du cinéma. Perspectives stratégiques*, Paris, Armand Colin, 2014.

DONNAT Olivier, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique*, Paris, La Découverte, 2009.

FOREST Claude, *L'industrie du cinéma en France. De la pellicule au pixel*, Paris, La Documentation française, 2013.

AR33CM81

### ► **Découverte du monde professionnel**

Groupe 1

Pierre Charpilloz  
20h TD  
**1<sup>er</sup> cours le 18/9**

Lundi 9h-11h  
Salle 1 Portique

Groupe 2

Kim-Marlène Le  
20h TD  
**1<sup>er</sup> cours le 26/9**

Mardi 18h-20h  
009 H Le Bel

Groupe 3

Martine Scoupe  
20h TD

Vendredi 17h-20h  
Salle 3220 Patio

Les séances de travaux dirigés reprennent le cours magistral de droit et d'économie du cinéma. Apprentissage des outils nécessaires à l'analyse économique de l'industrie du cinéma en les appliquant à des cas d'études concrets.

## Évaluation

### Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir en temps libre (selon les enseignants ou les structures partenaires)

### Session 2 :

Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE6

## Ateliers de recherche et de pratique

AR33CU61

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

AR33CM20

### ► Réalisation vidéo

Module réalisation vidéo, 7 groupes, 30 HTD

Groupe 1  
[documentaire]

Damien Fritsch

Lundi 15h-18h  
salle 3220 Patio

Groupe 2  
[documentaire]

Damien Fritsch

Vendredi 14h-17h  
salle 3220 Patio

Groupe 3  
[documentaire]

Aleksandra Szrajber (24 HTD)  
Pierre Toussaint (6 HTD)

Vendredi 9h-12h  
salle 3220 Patio

Groupe 4  
[documentaire]

Laura Zornitta (24 HTD)  
Marianne Feltin (6 HTD)

Lundi 11h30-14h30  
salle 3220 Patio

Groupe 5  
[fiction]

Etienne Constantinesco (24HTD)  
Christophe Berthaud (6HTD)

Jeudi 8h30-11h30  
salle 3220 Patio

Groupe 6  
[fiction]

Etienne Constantinesco (24 HTD)  
Philippe Lévêque (6 HTD)

Jeudi 12h30-15h30  
salle 3220 Patio

Groupe 7  
[fiction]

Philippe Lévêque

Mercredi 13h-16h  
salle 3220 Patio

## Évaluation

Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe.  
Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées.

## UE7

AR33CU7

## UE d'ouverture

Coef. 1/ 3 ECTS  
1 module

### ► Ouverture

► OPTION à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté.

Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.

### OU

► Amélioration du style à l'écrit comme à l'oral

Catherine Haser

Groupe 1 : Lundi 14h-16h, salle 15 Portique

Groupe 2: Mardi 8h-10h, salle 1 Portique

Dans la continuité de l'UE7 L1/L2, en fonction des besoins exprimés par les étudiants : exercices d'écriture créative ou universitaire.

Idem pour l'oral.

Groupe ouvert aux étudiants maîtrisant les bases en expression écrite. Les étudiants ayant suivi en L1/L2 l'UE7 correspondante seront prioritaires sur la liste des inscriptions.

### Évaluation

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. LP'KPèK(è'Z"CeMj(É)ÉK'Z'PC'Z'PUHÉK) (Z"CeMj(YCnMjHÉK'HKC)ÉK'Z')ZZ'Z'P(ÉHKèZCjMNSÉ'K)K' l'annéeZ'P(ÉHKèZC Mq('ÉZ)'ZCeMP(ÉHKèZCnMèÉè)(ZKC Mq

---

**concerné et bloque donc la compensation etrele jflè'4/Xn(□□□ cf4èl1/jU'U□□ c□ Xo(Plè:'Xt(Èl:Èjj'Xe(jjl:1/d.**

Les semaines dédiées

| Date       | Sem. | Calendrier évaluation continue intégrale |
|------------|------|------------------------------------------|
| 04/09/2017 | 36   | Accueil – rentrée de L1                  |
| 11/09/2017 | 37   | Semaine 1                                |
| 18/09/2017 | 38   | Semaine 2                                |
| 25/09/2017 | 39   | Semaine 3                                |
| 02/10/2017 | 40   | Semaine 4                                |
| 09/10/2017 | 41   | Semaine 5                                |
| 16/10/2017 | 42   | Semaine 6                                |
| 23/10/2017 | 43   | Semaine 7                                |
| 30/10/2017 | 44   | Vac. "Toussaint"                         |
| 06/11/2017 | 45   | Semaine 8                                |
| 13/11/2017 | 46   | Semaine 9                                |
| 20/11/2017 | 47   | Semaine 10                               |
| 27/11/2017 | 48   | Semaine 11                               |
| 04/12/2017 | 49   | Semaine 12                               |
| 11/12/2017 | 50   | Semaine 13                               |
| 18/12/2017 | 51   | Semaine 14                               |
| 25/12/2017 | 52   | Vacances Noël                            |
| 01/01/2018 | 53   | Vacances Noël                            |
| 08/01/2018 | 54   | Semaine 15                               |
| 15/01/2018 | 55   | Semaine 16                               |
| 22/01/2018 | 56   | Semaine 17                               |
| 29/01/2018 | 57   | Semaine 18                               |
| 05/02/2018 | 58   | Semaine 19                               |
| 12/02/2018 | 59   | Semaine 20                               |
| 19/02/2018 | 60   | Semaine 21                               |
| 26/02/2018 | 61   | Semaine 22                               |
| 05/03/2018 | 62   | Vacances Pâques                          |
| 12/03/2018 | 63   | Semaine 23                               |
| 19/03/2018 | 64   | Semaine 24                               |
| 26/03/2018 | 65   | Semaine 25                               |
| 02/04/2018 | 66   | Semaine 26                               |
| 09/04/2018 | 67   | Semaine 27                               |
| 16/04/2018 | 68   | Semaine 28 (St schabbé)                  |
| 23/04/2018 | 69   | JUIN                                     |
| 30/04/2018 | 70   | JUIN                                     |
| 07/05/2018 | 71   | JUIN                                     |
| 14/05/2018 | 72   | JUIN                                     |
| 21/05/2018 | 73   | JUIN                                     |
| 28/05/2018 | 74   | JUIN                                     |
| 04/06/2018 | 75   | JUIN                                     |
| 11/06/2018 | 76   | JUIN                                     |
| 18/06/2018 | 77   | JUIN                                     |
| 25/06/2018 | 78   | JUIN                                     |
| 02/07/2018 | 79   | JUIN                                     |
| 09/07/2018 | 80   | JUIN                                     |
| 16/07/2018 | 81   | JUIN                                     |