

2016-2017



Licence  
Arts du spectacle  
Première année

Université  
de Strasbourg



Faculté  
des arts



## ENCADREMENT

Direction du département  
Christophe DAMOUR

Responsables de la Licence  
CINÉMA : Benjamin THOMAS  
DANSE : Nathalie BOUDET  
THÉÂTRE : Sylvain DIAZ

Responsables d'année  
L1S1 Tout parcours : Nathalie BOUDET  
L1S2 Cinéma : Benjamin THOMAS  
L1S2 Danse : Nathalie BOUDET  
L1S2 Théâtre : Sylvain DIAZ

Responsables des enseignements pratiques  
CINÉMA : Éric GALMARD  
DANSE : Nathalie BOUDET  
THÉÂTRE : Delphine CRUBEZY

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

### Enseignants du département

Aude ASTIER, MCF  
Nathalie BITTINGER, MCF  
Georges BLOCH, MCF  
Nathalie BOUDET, PRAG  
Delphine CRUBÉZY, PAST  
Christophe DAMOUR, MCF  
Éric GALMARD, PRCE  
Catherine HASER, PRAG  
Geneviève JOLLY, PR  
Jean-François MORIS, MCF  
Jean-Pierre PERCHELLET, MCF  
Benjamin THOMAS, MCF

### Enseignants d'autres composantes

Antonin BECHLER (Langues)  
Sabine CORNUS (Sciences du sport)  
Jean-Marc STREICHER (ESPE)

## CHARGÉS DE COURS

Pierre AARNINK, doctorant en études théâtrales  
Caroline ALLAIRE, artiste chorégraphe  
Jeanne BARBIERI, comédienne  
Sébastien BENOIT, Artiste, musicien / Cie des Regains  
Christophe BERTHAUD, réalisateur  
Vidal BINI, artiste chorégraphe  
Pierre BOILEAU, artiste chorégraphe  
Sylvie BOISTELLE, doctorante, responsable

Abdulaye KONATE, danseur et chorégraphe  
Matthieu JUNG, agrégé de lettres  
Frank LAFOND, docteur en études cinématographiques, essayiste, directeur de collection  
Juliette LAURENT, comédienne  
Adeline LAUSSON, monteuse  
Kim-Marlène LE, doctorante et ATER (FSEG)  
Philippe LEVÊQUE, réalisateur

pédagogique du double cursus danse  
 Hervé CELLIER, ingénieur du son  
 Geneviève CHARRAS, danseuse et journaliste  
 Pascal CLING, réalisateur  
 Etienne CONSTANTINESCO, réalisateur  
 Sophie COUDRAY, doctorante en études  
 théâtrales  
 Gualtiero DAZZI, compositeur  
 Swen de PAUW, réalisateur  
 Frédéric DUVAUD, conteur  
 Matthieu EPP, conteur  
 Valérie ETTER, docteure en arts visuels  
 Stéphanie FÉLIX, comédienne et metteuse en  
 scène  
 Mariette FELTIN, réalisatrice  
 Patrick FLOCH, réalisateur  
 Serge FRETTO, réalisateur  
 Damien FRITSCH, auteur-réalisateur de  
 documentaires  
 Vivian FRITZ-ROA, docteure en études  
 chorégraphiques  
 Cécile GHEERBRANT, comédienne  
 Christophe GREILSAMMER, responsable  
 artistique de la compagnie l'Astrolabe et  
 Professeur d'Art dramatique au  
 Conservatoire de Mulhouse  
 Esa HARTMANN, agrégée de lettres  
 Virginia HEINEN, artiste chorégraphe / Cie  
 Blicke  
 Jean-Louis HESS, photographe et enseignant  
 Christelle IMBERT, DUN

Pierre LOECHLEITER, réalisateur  
 Virginie LONCHAMP, Agence Culturelle  
 d'Alsace  
 Marie-Paule MARBACH, professeur de danse,  
 chorégraphe  
 Mohamed MELHAA, metteur en scène,  
 comédien et directeur de compagnie  
 Cyrielle MILLANT, danseuse, professeur de  
 danse  
 Didier MERLE, maître de ballet au ballet  
 national de l'Opéra du Rhin  
 Denis OCTON, cadreur et monteur à la DUN  
 Catherine OUDOT, agrégée de Lettres  
 Christian PEUCKERT, régisseur et éclairagiste  
 Cathy PHILIPPI, enseignante SUAPS Strasbourg  
 Chantal RICHARD, comédienne  
 Raphaël SZÖLLÖSY, doctorant contractuel en  
 études cinématographiques  
 Aleksandra SZRAJBER, réalisatrice  
 Enrico TEDDE, artiste chorégraphe / Cie Blicke  
 Pierre TOUSSAINT, réalisateur  
 Jérémie VALDENNAIRE, doctorant contractuel en  
 études cinématographiques  
 Thomas VOLTZENLOGEL, docteur en études  
 cinématographiques  
 Simon WELCH, enseignant  
 Anne-Laure WITTMANN, monteuse

## PARTENAIRES

Agence Culturelle d'Alsace  
 Artenreel – Coopérative d'activités et d'emploi  
 pour les métiers artistiques et culturels  
 Ballet national de l'opéra du Rhin  
 Centre chorégraphique de Strasbourg  
 Cinéma Odysée  
 Cinémas Star et Star St-Exupéry  
 Cinéma UGC CinéCité Strasbourg  
 Comédie de l'Est – centre dramatique régional  
 d'Alsace (Colmar)  
 Strasbourg Eurométropole – direction de la  
 culture / audio visuel et cinéma

Direction Régionale des Affaires Culturelles  
 La Filature (Mulhouse)  
 Le Maillon – théâtre de Strasbourg  
 Maison de l'image / Vidéo les beaux jours  
 Opéra national du Rhin  
 Pôle sud, centre de développement chorégra-  
 phique  
 Relais culturel de Wissembourg  
 Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)  
 Théâtre National de Strasbourg  
 TJP – Centre Dramatique National d'Alsace  
 (Strasbourg)

**LICENCE ARTS DU SPECTACLE – PREMIERE ANNEE**

**Semestre 1 (L1S1)**

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
*1	3	1	<b>LVE (CRAL) / AR30AU1</b>	
*2	3	1	<b>Méthodologie universitaire</b> (10 groupes) / <b>AR30AU21</b> <i>Méthodologie / AR30AM91</i> <i>TICE</i>	12
*3	6	2	<b>Esthétique générale / AR30AU3</b> <i>Introduction aux discours philosophiques sur l'art / AR30AM13</i> <i>Analyse de films et de spectacles / AR30AM12</i>	38
*4	9	3	<b>Histoire et théorie des arts de la scène et de l'écran / AR30AU41</b> <i>Art cinématographique / AR30AM92</i> <i>Art théâtral / AR30AM44</i> <i>Art chorégraphique / AR30AM43</i>	60
*5	3	1	<b>Ateliers de recherche et de pratique 1 / AR30AU51</b> 1 TD au choix sur 3 : - <i>Pratique cinématographique</i> (14 groupes) / <i>AR30AM20</i> - <i>Pratique théâtrale</i> (12 groupes) / <i>AR30AM22</i> - <i>Pratique chorégraphique</i> (8 groupes) / <i>AR30AM21</i>	21/24
*6	3	1	<b>Ateliers de recherche et de pratique 2 / AR30AU61</b> 1 TD au choix sur 3 (différent de l'UE5)	21/24
*7	3	1	<b>UE d'ouverture / AR30AU7</b> A l'intérieur de la faculté ou dans d'autres composantes	

**Semestre 2 (L1S2)**

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
*1	3	1	<b>LVE (CRAL) / AR30BU1</b>	
*2	3	1	<b>Méthodologie universitaire</b> (10 groupes) / <b>AR30BU2</b> <i>Méthodologie / AR30BM91</i> <i>TICE</i>	12
3	6	2	<b>Esthétique des arts de l'écran / AR33BU3</b> <i>L'analyse de films / AR33BM33</i> <i>Analyse filmique (6 groupes) / AR33BM34</i> <b>Esthétique des arts de la scène / AR34BU3</b> <i>Spectacle et société / AR30BM28</i> <i>Analyse de spectacles / AR34BM13 (Danse) / AR35BM92 (Théâtre)</i>	40
4	9	3	<b>Histoire et théorie du cinéma / AR33BU41</b> <i>Histoire du cinéma muet / AR33BM41</i> <i>Théories du cinéma muet / AR33BM42</i> <i>Parcours d'un cinéaste du muet / AR33BM43</i> <b>Histoire et théorie du théâtre / AR34BU41</b> <i>Histoire du théâtre / AR35BM12</i> <i>Théorie du théâtre / AR35BM15</i> <i>Dramaturgie du texte de théâtre / AR35BM13</i> <b>Histoire et théorie de la danse / AR34BU41</b> <i>Histoire de la danse classique / AR34BM12</i> <i>Conception et technologies des danses / AR34BM15</i> <i>Dramaturgie de la danse / AR34BM13</i>	60
*5	3	1	<b>Atelier de recherche et de pratique / AR34BU51</b> <i>Atelier de recherche et de pratique</i> 7 groupes scénario / <i>AR33BM51</i> 4 groupes théâtre / <i>AR35BM20</i> 2 groupes danse / <i>AR34BM20</i>	30
*6	3	1	<b>UE d'ouverture (1) / AR30BU6</b> module à choisir au sein du département des Arts du spectacle	
*7	3	1	<b>UE d'ouverture (2) / AR30BU7</b> module à choisir à la Faculté des Arts	



L1 S1

Arts du spectacle





**UE1**

AR30AU1

**Langue vivante étrangère**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix / 24h TD

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (languesdumonde.unistra.fr). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

**UE2**

AR30AU21

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR30AM91

**Méthodologie universitaire**

10 groupes

Numéro du groupe communiqué à la rentrée

Le cours de méthodologie vise à la transmission des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés...

**Bibliographie succincte :**

COULON, A., *Le Métier d'étudiant : l'entrée dans la vie universitaire*, Paris, Economica : Anthropos, 2005.

HOFFBECK, G. et Walter, J., *Prendre des notes vite et bien*, Paris, Dunod, 2007.

**TICE – ENT**

Christelle IMBERT

Mardi 12-14 / Jeudi 8-10

Salle 3210 Patio / Salle 3211 Patio

Présentation des outils propres à l'Université de Strasbourg (ENT, moteurs de recherche BU, etc.).

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir temps libre (méthodes de la recherche documentaire)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 :

Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE3**

AR30AU3

**Esthétique générale**

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR30AM13

**Introduction aux discours philosophiques sur l'art**

Jean-Louis HESS

Jeudi 10-12

20h CM

Amphi 6 Patio

À partir de la lecture critique de quelques textes « classiques » (choisis parmi les écrits de Platon, d'Aristote, de Kant, de Hegel et de Nietzsche, entre autres), seront présentés et discutés certains thèmes significatifs à propos de l'art (tant au niveau de la création qu'à celui de la réception de l'œuvre) développés et réfléchis par les philosophes (tels le beau, l'imitation, le jugement de goût...). Simultanément, seront repérés et analysés les enjeux (certes esthétiques, mais également éthiques, politiques...) exposés par ces différents partis pris philosophiques.

Bibliographie succincte :

JIMENEZ Marc, *Qu'est-ce que l'esthétique ?*, Paris, Éditions Gallimard, 1997.

TALON-HUGON Carole, *L'Esthétique*, Paris, Presses Universitaires de

AR30AM12

France, 2004.

**Analyse de films et de spectacles**

C. DAMOUR, I. FILIBERTI, G. JOLLY 18h CM	Vendredi 8-10 Amphi 2 Patio
--	--------------------------------

Initiation aux principes et aux outils de l'analyse de films et de spectacles (théâtre et danse) à partir de différentes œuvres.

Œuvres au programme :Théâtre

- *Pinocchio*, mise en scène Joël Pommerat, 13-14-15-16 octobre au Maillon (attention différents horaires)
- *Je n'ai pas peur*, mise en scène de Martial Anton et Daniel Calvo Funes (Cie Tro-Heol), 6-8-9-10 novembre au TJP Grande scène (attention différents horaires)

Danse

- *De(s)generation* (Amala Dianor), Pôle Sud, 11 et 12 octobre 2016, 20h30
- *Umwelt* (Maguy Marin), captation vidéo (spectacle au Maillon les 17 au 19 janvier 2017)
- Ballet National de Marseille (Emio Greco), captation vidéo (spectacle à Pôle Sud les 11 et 12 mai 2017)

Cinéma

- *M le maudit/ M – Eine Stadt sucht einen Mörder* (Fritz Lang, 1933)
- *La Rivière rouge/Red River* (Howard Hawks, 1948)
- *La Main au collet/To Catch a thief* (Alfred Hitchcock, 1955)
- *Lancelot du Lac* (Robert Bresson, 1974)

Bibliographie indicative :

- Laurent JULLIER, Michel MARIE, *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007.
- Philippe LE MOAL (dir.), *Dictionnaire de la Danse*, Paris, Larousse, 2008 (2<sup>ème</sup> édition).
- Patrice PAVIS, *L'analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016 (3<sup>ème</sup> édition).

Calendrier :

- vendredis 16, 23 et 30 septembre : séances théâtre (Geneviève Jolly)
- vendredis 7, 14 et 21 octobre : séances danse (Irène Filiberti)
- vendredis 4, 18 et 25 novembre : séances cinéma (Christophe Damour)
- vendredi 9 décembre : devoir sur table (durée : 2h).

ÉvaluationSession 1 :

1. devoir sur table 2h (dissertation)
2. devoir sur table 2h (analyse de séquence)

Session 2 :

Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE4 Histoire et théorie des arts de la scène et de l'écran

AR30AU41

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR30AM43

**Art chorégraphique**

N. BOUDET

20h CM

Jeudi 14-16

Amphi Cavallès

**Qu'est-ce que la danse ?**

Nous aborderons les grands courants esthétiques, les genres et les styles ainsi que les figures majeures qui caractérisent la danse, de ses formes les plus anciennes aux plus contemporaines.

Bibliographie :

BOURCIER P., *Histoire de la danse en Occident*, Paris, Seuil, 1994.

GINOT I., MICHEL M., *La danse au XXème siècle*, Larousse, Paris, 2002.

NOISETTE, Ph., *Danse contemporaine, mode d'emploi*, Flammarion, Paris, 2010.

AR30AM92

**Art cinématographique**

C. DAMOUR, B. THOMAS

20h CM

Mardi 10-12

Amphi 2 Patio

Présentation et étude de notions théoriques et techniques fondamentales de l'histoire de l'art cinématographique (le « pré-cinéma », l'art et l'industrie, la question de l'auteur, le réalisme, la photogénie, ...) à partir d'extraits de textes et de films.

AR30AM44

**Art théâtral**A. ASTIER, J.-P. PERCHELLET  
20h CMMercredi 10-12  
Amphi 2 Lebel**À quoi sert le théâtre ? ou Que faire au théâtre ?**

Nous aborderons les notions fondamentales au théâtre : lieu, temps, espace, jeu, mise en scène et réception ainsi que l'étude des transformations majeures des esthétiques scéniques du XXe siècle.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 1h (contrôle des connaissances cinéma)
2. Devoir sur table 1h (contrôle des connaissances théâtre)
3. Devoir sur table 1h (contrôle des connaissances danse)
4. Devoir sur table 2h (contrôle des connaissances transversales)

Session 2 : Devoir sur table 3h (contrôle des connaissances transversales)

**UE5**

AR30AU51

**Atelier de recherche et de pratique 1**

Coef. 1/3 ECTS

1 module à choisir parmi les pratiques cinématographique, chorégraphique et théâtrale

AR30AM21

**Pratique chorégraphique**

8 groupes au choix

Pour toutes les pratiques danse, un dossier remis à l'issue du cycle comprendra deux comptes rendus de spectacles choisis dans la programmation de Pôle Sud, du Maillon et du ballet du Rhin du semestre 1 ainsi que le compte rendu d'une séance pratique. Ce dossier donnera lieu à l'une des notes comptant dans la note finale de l'UE.

*Groupe 1*Enrico TEDDE  
21h TDLundi 8-10  
Salle de danse du Portique**Danse contemporaine pour non danseurs**

Approcher des notions simples et fondamentales pour toute personne qui s'engage dans les arts du spectacle. Redécouvrir les fondamentaux à la portée de tous : la forme, l'espace, le temps et la mobilité. Redécouvrir comment un corps bouge : les articulations, la tonicité, la force et le relâchement. Apprendre à montrer. Apprendre à voir et regarder, apprendre à bouger, à danser. Improvisations et compositions.

<i>Groupe 2</i>	Jean LORRAIN 21h TD	Lundi 12-14 Salle de danse du Portique
<p><b><u>Atelier corps et voix</u></b> Comment découvrir et comprendre le fonctionnement du corps et de la voix ? comment les mettre au service de l'expression ? comment parler, chanter, se mouvoir, jouer devant un public sans la médiation du micro ou de l'image ? Ne plus être un cerveau saturé d'écrans et de sons numérisés, un corps mou et une voix éteinte mais au contraire, dans l'instantanéité de la représentation, un esprit et un cœur pétillants dans un corps vif avec une voix vivante !</p>		
<i>Groupe 3</i>	Sabine CORNUS, Pierre BOILEAU 21h TD	Mardi 8-10 Salle de danse du Portique
<p><b><u>Danse et Performance</u></b> Ce cours aura pour objectif d'explorer certaines facettes du mouvement dansé dans les nouveaux espaces des différentes disciplines artistiques contemporaines, en salle de danse du Portique et "hors les murs" sur les rendez-vous suivants (présence obligatoire) :</p> <p>Mardi 27 Septembre de 19h à 20h, Aula du palais universitaire : « <i>Vêtement collectif</i> »</p> <p>Mardi 4 Octobre de 14h à 16h, Campus universitaire, RDV Hall du Portique : « <i>Body Installation</i> »</p> <p>Mardi 18 Octobre de 14h à 16h, de la place de la Krutenau au Parvis de la fac de droit : « <i>Urban Space</i> »</p> <p>Mardi 8 Novembre de 19h à 20h, 2ème et 3ème étages du Portique : « <i>Travail sur la perspective.</i> »</p>		
<i>Groupe 4</i>	Cyrielle MILLANT 21h TD	Mercredi 12-14 Salle de danse du Portique
<p><b><u>Hip-Hop</u></b> Initiation à la danse hip-hop. Apprentissage des bases de 3 styles de danse : le locking, le popping et la house dance. À travers l'histoire du hip-hop, un atelier chorégraphique sera ensuite proposé en vue d'intégrer chaque style en freestyle et créer une composition personnelle individuelle et/ou collective.</p>		

<i>Groupe 5</i>	Nathalie BOUDET 21h TD	Jeudi 16h15- 18h30 Salle de danse du Portique
<p><b><u>Danse contemporaine</u></b></p> <p>Ce cours développera différents modes d'exploration du mouvement à travers des notions fondamentales : l'espace, le temps ainsi que les dynamiques permettant d'élargir le champ des possibles pour un corps disponible au mouvement. Variations techniques, Improvisations et compositions collectives ponctueront cette pratique s'adressant à des étudiants ayant déjà un vécu en danse ou autre pratique corporelle.</p>		
<i>Groupe 6</i>	Cathy PHILIPPI 21h TD	Vendredi 10-12 Salle de relaxation au SUAPS
<p><b><u>Danses Sociales ou de société</u></b></p> <p>De par leur diversité et leur enracinement culturel, les danses de société ont constamment évolué en s'entrecroisant tant par les apports des migrations de populations que, plus récemment, par leur diffusion à l'échelle du monde. Un certain nombre de ces pratiques seront abordées à travers leur ancrage culturel : des formes de danse traditionnelles, dites du monde aux danses à deux dans leurs diversités et leurs évolutions jusqu'à aujourd'hui.</p>		
<i>Groupe 7</i>	Abdulaye KONATE 21h TD	Lundi 9-11 Salle de danse du SUAPS
<p><b><u>Danse africaine</u></b></p> <p>La danse africaine ancre son énergie pour l'impulsion de ses mouvements (rythme), à la fois à partir du ventre et d'une assise stable (équilibre) des deux pieds dans la terre. Partant de cette impulsion, un travail de préparation du corps, s'appuiera sur le contact des pieds dans le sol, le travail du sacrum, de la colonne vertébrale et du sternum. Cette approche mettra l'accent sur l'évolution du corps dansant à travers diverses pratiques de la danse contemporaine.</p>		
<p><b><u>Modalités d'évaluation pour ce module :</u></b> Exercices pratiques et travaux d'étapes à définir selon la discipline Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées</p>		

<i>Groupe 8</i>	N. BOUDET, S. CORNUS 21h TD	Semaine 14 Salle de danse du Portique
	<b>Danse contemporaine / Performance</b>	
	Traverser différents moments de danse à travers des propositions multiples mettant en jeu le corps, l'espace, les dynamiques l'expression. Techniques du corps et improvisations, tels seront les enjeux de ce cours intensif.	
AR30AM20	<b>Pratique cinématographique</b> Initiation au montage – 14 groupes au choix	
<i>Groupe 1</i>	Moulay ZENASNI 24h TD	Lundi 8h30-11h30 (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 2</i>	Simon WELCH 24h TD	Lundi 11h30-14h30 et vendredi 10h-12h (semaines 8 à 14) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 3</i>	Simon WELCH 24h TD	Lundi 14h30-17h et vendredi 12h-14h30 (semaines 8 à 14) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 4</i>	Sarah-Myriam POIRSON 24h TD	Lundi 17h-20h (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 5</i>	Laura ZORNITTA 24h TD	Lundi 17h-20h (sur 10 semaines) Salle 104 Palais Universitaire
<i>Groupe 6</i>	Maxime JULIEN 24h TD	Mardi 17h-20h (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 7</i>	Etienne CONSTANTINESCO 24h TD	Mercredi 14h-17h (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 8</i>	Etienne CONSTANTINESCO 24h TD	Mercredi 17h-20h (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 9</i>	Maxime JULIEN 24h TD	Jeudi 17h-20h (sur 10 semaines) Salle 104 Palais Universitaire
<i>Groupe 10</i>	Valentin MASSON 24h TD	Vendredi 13h-16h (sur 10 semaines) Salle 104 Palais Universitaire



<i>Groupe 11</i>	Mariette FELTIN 24h TD	Vendredi 16h30-19h30 (sur 10 semaines) Salle 5107 Patio
<i>Groupe 12</i>	Valentin MASSON 24h TD	Samedi 9h-12h (sur 10 semaines) Salle 104 Palais Universitaire
<i>Groupe 13</i>	Éric GALMARD 24h TD	Semaine 15 : du lundi au vendredi, 9h30-12h et 13h-15h30 Salle 5107 Patio
<i>Groupe 14</i>	Julia LAURENCEAU	Semaine 15 : du lundi au vendredi, 9h30-12h et 13h-15h30 Salle 104 Palais Universitaire

Ce cours vise à faire comprendre aux étudiants les principes de construction du montage narratif classique, dit « invisible ». Des exercices pratiques de montage (Final Cut) sont associés à des descriptions et analyses d'extraits de films.

AR30AM22 **Pratique théâtrale**  
12 groupes au choix

<i>Groupe 1</i>	Christian PEUCKERT 21h TD	Lundi 14-17 Salle de la Table-ronde
-----------------	------------------------------	--

**Atelier lumière**

Ce cours propose la découverte de l'éclairage de spectacles, de la conception à la réalisation en passant par la connaissance du langage scénographique de la lumière.

Comment concevoir un tableau à partir d'un texte ou d'un projet, appréhender la technique du jeu d'orgue, des lampes, du projecteur et de l'optique, utiliser la couleur et analyser les contrastes pour fabriquer des effets lumières à partir d'exercices de plateau.

**Ce cours est limité à 20 étudiants inscrits.**

<i>Groupe 2</i>	Stéphanie FELIX 21h TD	Jeudi 16-19 Salle de la Table-ronde
-----------------	---------------------------	--

**Le plateau et l'acteur**

Au cours de ce TD, avant de nous préoccuper du texte, nous partirons d'improvisations pour étudier les mécanismes qui constituent le langage

scénique : relation à l'espace et au plateau, dynamique d'actions des acteurs, interaction ou non avec les spectateurs, choix de registres (quelle convention théâtrale, continuité narrative ou rupture de style, etc.).

Nous enrichirons progressivement cette exploration de fragments textuels contemporains, écrits notamment par les étudiants.

**Groupe 3**

J. BARBIERI, F. DUVAUD, M. EPP  
21h TD

Mardi 14-17  
Salle de la Table-ronde

**Conteur 2.0**

S'appuyant sur un univers de science-fiction, cet atelier est une invitation à l'écriture de nouvelles, à leur mise en voix et à leur enregistrement. La matière générée sera ainsi ajoutée au site internet de ce projet transmédia (<http://ilyadesportes.fr>).

**Groupe 4**

Chantal RICHARD  
21h TD

Mercredi 13-16  
Salle de la Table-ronde

**L'espace théâtral en jeu**

Que la représentation s'appuie sur le texte ou non, c'est le corps des comédiens et les choix du metteur en scène qui vont créer des images porteuses de sens. Au cinéma, c'est l'œil de la caméra qui va déterminer l'espace en fonction de l'angle de prise de vue.

Au théâtre, les yeux sont multiples, puisque chaque spectateur a une vision différente selon sa place dans le public. Comment donner du relief, attirer l'œil du spectateur sur des détails précis, générer des sensations et des émotions par l'image théâtrale ?

**Groupe 5**

Jeanne BARBIERI  
21h TD

Vendredi 10-13  
Salle de la Table-ronde

**Voix parlée, voix chantée**

Ce cours travaillera plusieurs aspects de la voix dans le but d'acquérir des outils de base pour mieux la connaître et l'utiliser. L'approche, à la fois technique et artistique, touchera aux fondamentaux du mécanisme vocal, utiles à tous les métiers où l'on utilise sa voix (artistiques ou non), ainsi qu'à l'exploration de la voix comme instrument musical ou théâtral. Les exercices individuels ou en chœur viseront à ce que chacun développe une conscience personnelle de sa voix et une écoute plus fine des autres. *Prévoir une tenue souple et des chaussures confortables.*

<i>Groupe 6</i>	Juliette LAURENT 21h TD	Lundi 11h-15h30 DUN
<p><b><u>Jeu face à la caméra (atelier 1)</u></b> Si l'atelier Jeu face à la caméra a pour but de s'exercer au jeu cinématographique au regard de contraintes artistiques et techniques qu'impose la caméra, il s'adresse néanmoins à tous les étudiants. Parce que la caméra révèle la singularité de chacun, elle permet à tout étudiant, acteur ou non acteur, de mieux connaître son univers, élément essentiel lorsque l'on se destine à une carrière artistique quelle qu'elle soit. <b>Ce cours est limité à 12 étudiants inscrits.</b></p>		
<i>Groupe 7</i>	Juliette LAURENT 21h TD	Lundi 16-20h30 DUN
<p><b><u>Jeu face à la caméra (atelier 2)</u></b> Si l'atelier Jeu face à la caméra a pour but de s'exercer au jeu cinématographique au regard de contraintes artistiques et techniques qu'impose la caméra, il s'adresse néanmoins à tous les étudiants. Parce que la caméra révèle la singularité de chacun, elle permet à tout étudiant, acteur ou non acteur, de mieux connaître son univers, élément essentiel lorsque l'on se destine à une carrière artistique quelle qu'elle soit. <b>Ce cours est limité à 12 étudiants inscrits.</b></p>		
<i>Groupe 8</i>	Cécile GHEERBRANT 21h TD	Semaine 15 Maison-Théâtre
<p><b><u>Initiation au travail de clown et recherche d'une identité clownesque</u></b> Nous ferons connaissance avec le clown, personnage attachant, tendre et rebelle qui sait transformer ses échecs en succès, grâce à une arme qui fait de lui un géant : l'humour, un humour exigeant et bienveillant. Au programme, travail du corps et engagement physique, exploration des zones de confort et d'inconfort, entrées et sorties clownesques (écoute, spontanéité), travail sur la relation aux partenaires et aux spectateurs, jeux d'improvisation... <b>Cours sous forme de stage intensif.</b></p>		

<i>Groupe 9</i>	Pascale Jaeggy 21h TD	Vendredi 13-16 Salle de la Table-ronde
<p><b><u>Initiation à l'animation d'un atelier de théâtre</u></b></p> <p>Nous aborderons ensemble et par la pratique, les questions relatives à la conception et la mise en œuvre des séances d'un atelier à destination des enfants et des adolescents : acquisition d'outils méthodologiques et pratiques, comment construire son projet d'intervention, comment préparer une séance, quelle progression d'une séance à l'autre, etc.</p> <p>Attention : <u>premier cours le 14/10 !</u></p>		
<i>Groupe 10</i>	Philippe COUSIN 21h TD	Lundi 9-12 Centre chorégraphique
<p><b><u>Training d'acteurs, nécessaire ou superflu ? (atelier 1)</u></b></p> <p>Dans ce cours nous chercherons, par la préparation corporelle et la stimulation de l'imagination, à établir des protocoles de training pour l'acteur et à préciser ses besoins afin de se présenter sur scène dans les meilleures condition. Nous prendrons le temps d'explorer chaque exercice, chaque proposition, pour soi et collectivement et tenterons de répondre aux nombreuses questions soulevées par la mise en pratique d'un training d'acteur.</p> <p>Attention : <u>premier cours le 19/09 !</u></p> <p><u>Bibliographie</u> GROTOWSKI, Jerzy, <i>Vers un théâtre pauvre</i></p>		
<i>Groupe 11</i>	Philippe COUSIN 21h TD	Lundi 13-16 Centre chorégraphique
<p><b><u>Training d'acteurs, nécessaire ou superflu ? (atelier 2)</u></b></p> <p>Dans ce cours nous chercherons, par la préparation corporelle et la stimulation de l'imagination, à établir des protocoles de training pour l'acteur et à préciser ses besoins afin de se présenter sur scène dans les meilleures condition. Nous prendrons le temps d'explorer chaque exercice, chaque proposition, pour soi et collectivement et tenterons de répondre aux nombreuses questions soulevées par la mise en pratique d'un training d'acteur.</p> <p>Attention : <u>premier cours le 19/09 !</u></p>		

	<u>Bibliographie</u> GROTOWSKI, Jerzy, <i>Vers un théâtre pauvre</i>
Groupe 12	21h TD   Centre chorégraphique
	<u>La voix de l'acteur</u> [Informations communiquées ultérieurement]
<u>Évaluation</u>	<u>Session 1</u> : Exercices pratiques et travaux d'étapes. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées.  Attention : <u>pas de session 2</u> du fait de la spécificité des cours de pratique artistique.

<b>UE6</b> AR30AU61	<b>Atelier de recherche et de pratique 2</b> Coef. 1 / 3 ECTS 1 module à choisir parmi les pratiques cinématographique, chorégraphique et théâtrale Attention ! Le TD de pratique choisi doit obligatoirement relever d'une discipline différente de celle choisie en UE5.
AR30AM21	<b>Pratique chorégraphique (7 groupes)</b> <i>Voir descriptif UE5</i>
AR30AM20	<b>Pratique cinématographique (14 groupes)</b> <i>Voir descriptif UE5</i>
AR30AM22	<b>Pratique théâtrale (12 groupes)</b> <i>Voir descriptif UE5</i>
<u>Évaluation</u>	<u>Session 1</u> : Exercices pratiques et travaux d'étapes. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées.  Attention : <u>pas de session 2</u> du fait de la spécificité des cours de pratique artistique.

## UE7

AR30AU7

## UE d'ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

L1 S2

Arts du spectacle

Cinéma





**UE1**

AR30BU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H

TD) Liste donnée à la rentrée

**UE2**

AR30BU2

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30BM91

**Méthodologie universitaire**

10 groupes

Numéro du groupe communiqué à la rentrée

Le cours de méthodologie vise des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur

une problématique et des arguments hiérarchisés...

Bibliographie succincte :

POCHET, B., *Méthodologie documentaire: rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, De Boeck, 2005.

SIMONNOT, B., *L'accès à l'information en ligne. Moteurs dispositifs et médiations*, Hermes – Lavoisier, 2012.

Évaluation

Session 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE3

## Esthétique des arts de l'écran

AR33BU3

Coef. 2 / 6 ECTS  
2 modules

AR33BM33

### L'Analyse de films

Benjamin THOMAS  
20h CM

Mercredi 10-12  
Amphi AT8 Atrium

Il s'agira dans ce cours de définir l'analyse filmique, d'en circonscrire les différentes pratiques et, enfin, de revenir sur certaines des analyses les plus importantes produites par des chercheurs en études cinématographiques. Ce cours dialogue avec le TD, qui proposera à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la pratique de l'analyse filmique.

Bibliographie succincte :

AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Paris, Armand Colin, 2004.

AR33BM34

### Analyse filmique

*Groupe 1*

Thomas VOLTZENLOGEL  
20h TD

Jeudi 8-10  
Salle 3220 Patio

*Groupe 2*

Thomas VOLTZENLOGEL  
20h TD

Jeudi 10-12  
Salle 3220 Patio

<i>Groupe 3</i>	Simon BARTH 20h TD	Jeudi 12-14 Salle 3220 Patio
<i>Groupe 4</i>	Jérémie VALDENNAIRE 20h TD	Jeudi 14-16 Salle 3220 Patio
<i>Groupe 5</i>	Jérémie VALDENNAIRE 20h TD	Jeudi 16-18 Salle 3220 Patio
<i>Groupe 6</i>	Raphaël SZÖLLÖSY 20h TD	Jeudi 18-20 Salle 3220 Patio

Il s'agira d'apprendre à regarder et à analyser l'image cinématographique, tout en mettant en écho les acquis du cours magistral consacré aux théories fondamentales de l'analyse de films. Des extraits filmiques de genres et de périodes divers seront convoqués.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 2 h (contrôle des connaissances)
2. Devoir sur table 1 h (analyse de séquence)

Session 2 : Devoir sur table 3h

**UE4****Histoire et théorie du cinéma**

AR33BU41

Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules

AR33BM41

**Histoire du cinéma muet**Christophe DAMOUR  
20h CMMardi 13-15  
Amphi 4 Patio

Ce cours propose une histoire esthétique, technique et économique de la naissance et du développement du cinéma en Europe, en Russie et aux États-Unis, des expérimentations du XIXème siècle à l'arrivée du son dans les années 1920.

Bibliographie succincte :

MARIE Michel, *Le Cinéma muet*, Paris, Cahiers du cinéma/Scérén-CNDP, 2006.

AR33BM42

**Théories du cinéma muet**Benjamin THOMAS  
20h CMMardi 10-12  
Amphi 5 Patio

De Ricciotto Canudo à Béla Balasz, le cinéma muet a suscité très vite des ouvrages de théorie. Ce sont ces textes sur lesquels le cours reviendra d'abord pour, ensuite, s'intéresser à des textes de théoriciens plus contemporains (comme André Gaudreault ou Noël Burch) qui écrivent aujourd'hui sur les premières décennies du cinéma.

Bibliographie succincte :

MÜNSTERBERG Hugo, *Le Cinéma : une étude psychologique*, Genève, Héros-Limite, 2010.

GAUDREULT André, *Cinéma et attraction*, Paris, CNRS, 2008.

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini*, Paris, L'Harmattan, 2007.

AR33BM43

**Parcours d'un cinéaste : Tod Browning**Frank LAFOND  
20h CMMercredi 16-18h30  
Amphi 2 Le Bel

De Tod Browning, l'histoire du cinéma retient volontiers *Dracula* (1931) et *Freaks* (1932), quand bien même c'est au cours des années 1920 que se situe l'apogée de la carrière de ce réalisateur. Également acteur, producteur et scénariste, Browning a su imposer, à travers différents genres mélodramatiques, un savant mélange de culture populaire et de culture d'élite. Au sein de cet art souvent macabre, on s'intéressera au corps souvent grotesque des personnages, à la notion d'orientalisme, à la question de la réflexivité (en particulier par le biais du thème de la magie), mais aussi à celle de la matérialisation de la voix humaine pendant la période muette, etc.

Bibliographie succincte :

HENRY Boris, *Freaks, de la nouvelle au film*, Pertuis, Rouge Profond, Pertuis, 2009.

RISTERUCCI Pascale et UZAL Marcos, *Tod Browning, fameux inconnu*, *CinémAction* n° 125, Colombelles, 2007.

TOMASOVIC Dick, *Freaks, la monstrueuse parade de Tod Browning : de l'exhibition à la monstration, du cinéma comme théâtre des corps*, Liège, Les Éditions du Céfal, Liège, 2005.

VIVIANI Christian, Dossier « Tod Browning », in *Positif*, n° 476, octobre 2000, p. 84-102.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 2h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5****Ateliers de recherche et de pratique**

AR34BU51

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

AR33BM51

**Ateliers scénario***Groupe 1*

Mariette FELTIN  
30h TD

Lundi 9-12  
Salle 3220 Patio

*Groupe 2*

Jean-François PEY  
30h TD

Lundi 13-16  
Salle 5107 Patio

*Groupe 3*

Jean-François MORIS  
30h TD

Lundi 12h30-15h30  
Salle 3220 Patio

*Groupe 4*

Jean-François MORIS  
30h TD

Mardi 16-19  
Salle 5107 Patio

*Groupe 5*

Eric GALMARD  
30h TD

Mardi 16-19  
Salle 3220 Patio

*Groupe 6*

Eric GALMARD  
30h TD

Semaine 15 (cours intensif)  
Salle 3220 Patio

*Groupe 7*

Eric GALMARD  
30h TD

Semaine 16 (cours intensif)  
Salle 3220 Patio

Évaluation

Exercices pratiques et travaux d'étapes à définir selon la discipline.  
Assiduité obligatoire, **pas d'évaluation après 2 absences non justifiées** .

**UE6**

AR30BU6

**UE d'ouverture (1)**Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

Module à choisir obligatoirement au sein d'un autre parcours du département Arts du spectacle (Cinéma, Danse, Théâtre).  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

**UE7**

AR30BU7

**UE d'ouverture (2)**Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique).  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*Catherine HASER  
30h TDMardi 8-10  
Salle**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*Catherine HASER  
30h TDJeudi 14-16  
Salle**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

L1 S2

Arts du spectacle

Danse





**UE1**

AR30BU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD) Liste donnée à la rentrée

**UE2**

AR30BU2

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30BM91

**Méthodologie universitaire**

10 groupes

Numéro du groupe communiqué à la rentrée

Le cours de méthodologie vise des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés...

ÉvaluationBibliographie succincte :

POCHET, B., *Méthodologie documentaire: rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, De Boeck, 2005.

SIMONNOT, B., *L'accès à l'information en ligne. Moteurs dispositifs et médiations*, Hermes – Lavoisier, 2012.

Session 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE3**

AR34BU3

**Esthétique des arts de la scène**

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

*(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)*

AR30BM28

**Spectacle et société**

Aude ASTIER

20h CM

Mercredi 14-16

Salle ?

**L'invention de la mise en scène moderne**

À partir d'une approche historique et esthétique et en nous appuyant sur un corpus iconographique, nous nous interrogerons sur le geste de rupture d'André Antoine, premier « metteur en scène » et sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques qui traversent et transforment les scènes des années 1880-1914, marquées par une volonté de réinvention du rapport à l'espace, au corps, au texte, à la transmission.

Bibliographie succincte :

Bablet, Denis et Bablet, Marie-Louise, *Adolphe Appia, 1862-1928 : acteur, espace, lumière*, Zurich, Pro Helvetia, 1979.

Boisson Bénédicte, Folco Alice et Martinez Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Quadrige manuels, Paris, PUF, 2015.

Craig, Edward Gordon, *De l'Art du Théâtre*, Penser le théâtre, Belval, Circé, 1998.

Sarrazac, Jean-Pierre et Marcerou, Philippe, *Antoine, l'invention de la mise en scène, Anthologie des textes d'André Antoine, « Parcours de théâtre »*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.

Sarrazac, Jean-Pierre et Consolini, Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène / Crise du drame Continuités-discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.

AR34BM13

**Analyse de spectacles**Geneviève CHARRAS  
20h CMMardi 14-16  
Atrium AT9

Comment rentrer dans le processus chorégraphique d'un auteur, d'un chorégraphe ? Quelles « ficelles » chacun utilise-t-il pour créer et donner corps à un spectacle, une performance, une pièce courte. À partir de lectures collectives, d'œuvres de Bagouet, Preljocaj et d'autres œuvres du patri-moine de la danse, ce cours explorera des territoires d'écritures. Un spectacle commun sera choisis en février pour analyser concrètement le spectacle vivant et interroger ses créateurs.

Bibliographie

MAYEN, G., *De marche en danse dans la pièce Déroutes de Mathilde Monnier*, L'HARMATTAN, 2005.

BOISSEAU, R., *Panorama des ballets classiques et néo-classiques*, TEXTUEL, 2010.

BERNARD, M., *De la création chorégraphique*, CND, 2001.

DUBOC, O., MICHEL, F., PERRIN, J., *Les mots de la matière*, LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS, 2012.

LEVEQUE, D., *Angelin Preljocaj De la création à la mémoire de la danse*, LES BELLES LETTRES/ ARCHIMBAUD, 2011.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 2h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse d'œuvre)
3. Devoir sur table 2h (analyse d'œuvre)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE4**

AR34BU41

**Histoire et théorie de la danse**

Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules

AR34BM12

**Histoire de la danse**Didier MERLE  
20h CMMardi 10-12  
Salle 8 Portique

Depuis la danse ancienne récréative en Italie puis en France, nous traverserons les périodes dites du Ballet de cour et de la Belle Danse pour arriver au Ballet d'action et à la réforme de Jean Georges Noverre.

Les périodes du 18ème siècle et celle du Ballet Danois de Bournonville comme transition vers le Ballet romantique permettra ensuite l'étude de deux des plus grandes œuvres : La Sylphide et Giselle.

Enfin, le Ballet Classique en Europe comme apogée de la création et ultime métamorphose physique et sociale de la Danse nous mènera jusqu' en Russie avec Marius Petipa et sans doute jusqu'à la grande période créative des Ballets Russes de Diaghilev; porte ouverte sur la création contemporaine des 20ème et 21ème siècles.

Bibliographie succincte :

AR34BM15

### **Théorie du mouvement**

Nathalie BOUDET  
20h CM

Jeudi 14-16  
Amphi 29 Escarpe

#### **Delsarte, Dalcroze, Laban.**

Comment ces grands théoriciens du mouvement qualifiés par l'histoire, de précurseurs de la danse moderne élaborent à travers leurs théories une nouvelle conception des corps dansants ?

La spécificité de chacun de leurs travaux construisent une nouvelle pensée du corps en mouvement à l'origine de l'inspiration d'une généalogie de chorégraphes du 20ème siècle

Ce cours dans lequel seront entremêlées théorie et pratique permettra de comprendre les héritages, les filiations et enfin d'introduire les outils nécessaires à l'analyse du mouvement.

Bibliographie succincte :

LABAN (VON) R., *Espace dynamique*, Nouvelles De Danse, n°51  
Bruxelles, 2003.

LABAN (VON) R., *La Maîtrise du mouvement*, Actes Sud Beaux-Arts,  
1994.

SCHAWN, T., *Chaque petit mouvement À propos de François Delsarte*  
Editions complexe et CND, 2005.

AR34BM13

### **Dramaturgie de la danse**

Sylvie BOISTELLE  
20h CM

Mercredi 10-12  
Salle 15 Portique

Pour être simple, on pourrait dire que la dramaturgie c'est le pourquoi du comment et le comment du pourquoi.

A l'aide de textes théoriques, documents films ou vidéos, ce cours interrogera le mouvement comme élément essentiel de l'art chorégraphique. Il s'intéressera au processus de création, au contexte, à la matière et à la structure d'une pièce chorégraphique, à la question du regard du public qui constituent les éléments fondateurs de la compréhension d'une œuvre chorégraphique.

ÉvaluationBibliographie succincte :

BOUDIER M. et al., *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, Univers théâtral, L'Harmattan, Paris, 2014

DANAN J., *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Actes Sud Papiers, Arles, 2010  
*Nouvelles de danse*, « Danse et Dramaturgie », N° 31, Ed. Contredanse, Bruxelles, 1997

Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 2h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5**

AR34BU51

**Atelier de recherche et de pratique**

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

AR34BM20

**Atelier danse**

2 groupes

N. BOUDET & S. CORNUS  
30h TD

Jeudi 16-18h30  
Salle de danse du Portique

Comment rendre le corps mobile et disponible au mouvement ? Travail corporel et variation/ improvisations et compositions personnelles et collectives. Performances.

Horaire et lieu du groupe 2 communiqué ultérieurement.

**UE6**

AR30BU6

**UE d'ouverture (1)**

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

Module à choisir obligatoirement au sein d'un autre parcours du département Arts du spectacle (Cinéma, Danse, Théâtre).  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

**UE7**

AR30BU7

**UE d'ouverture (2)**

Coef. 1/3 ECTS

1 module

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique).

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*

Catherine HASER  
30h TD

Mardi 8-10  
Salle

**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*

Catherine HASER  
30h TD

Jeudi 14-16  
Salle

**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

L1 S2

Arts du spectacle

Théâtre





**UE1**

AR30BU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD) Liste donnée à la rentrée

**UE2**

AR30BU2

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30BM91

**Méthodologie universitaire**

10 groupes

Numéro du groupe communiqué à la rentrée

Le cours de méthodologie vise des acquis indispensables à l'expression claire et organisée, à la fois théorique et personnelle, d'une pensée sur le cinéma, le théâtre ou la danse : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés...

ÉvaluationBibliographie succincte :

POCHET, B., *Méthodologie documentaire: rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, De Boeck, 2005.

SIMONNOT, B., *L'accès à l'information en ligne. Moteurs dispositifs et médiations*, Hermes – Lavoisier, 2012.

Session 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE3**

AR34BU3

**Esthétique des arts de la scène**

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

*(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)*

AR30BM28

**Spectacle et société**

Aude ASTIER

20h CM

Mercredi 14-16

**L'invention de la mise en scène moderne**

À partir d'une approche historique et esthétique et en nous appuyant sur un corpus iconographique, nous nous interrogerons sur le geste de rupture d'André Antoine, premier « metteur en scène » et sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques qui traversent et transforment les scènes des années 1880-1914, marquées par une volonté de réinvention du rapport à l'espace, au corps, au texte, à la transmission.

Bibliographie succincte :

Bablet, Denis et Bablet, Marie-Louise, *Adolphe Appia, 1862-1928 : acteur, espace, lumière*, Zurich, Pro Helvetia, 1979.

Boisson Bénédicte, Folco Alice et Martinez Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Quadrige manuels, Paris, PUF, 2015.

Craig, Edward Gordon, *De l'Art du Théâtre*, Penser le théâtre, Belval, Circé, 1998.

Sarrazac, Jean-Pierre et Marcerou, Philippe, *Antoine, l'invention de la mise en scène, Anthologie des textes d'André Antoine, « Parcours de théâtre »*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.

Sarrazac, Jean-Pierre et Consolini, Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène / Crise du drame Continuités-discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.

AR35BM92

**Analyse de spectacles**Sophie COUDRAY  
20h TD

Mercredi 10-12

À partir de spectacles de la saison strasbourgeoise 2016-2017 (liste fournie à la rentrée) mêlant théâtre et danse, il s'agira d'apprendre et d'expérimenter les techniques d'analyse de représentations afin de s'entraîner à développer un discours critique et argumenté sur des œuvres dramatiques contemporaines.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 2h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse d'oeuvre)
3. Devoir sur table 2h (analyse d'oeuvre)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE4**

AR34BU41

Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules**Histoire et théorie du théâtre**

AR35BM12

**Histoire du théâtre**Jean-Pierre PERCHELLET  
20h CM

Mardi 12-14

L'antiquité

L'étude du théâtre antique suppose de remonter aux origines du théâtre, en Grèce et à Rome, à une époque où le théâtre était envisagé comme objet public, social, religieux, culturel, politique...

AR35BM15

**Théorie du théâtre**Geneviève JOLLY  
20h CM

Mercredi 16-18

XXe-XXIe

Il s'agit d'acquérir une méthode d'analyse de textes d'artistes ou de théoriciens du théâtre des XXe et XXIe siècles, concernant les domaines de l'esthétique, de l'écriture dramatique, du décor, du jeu de l'acteur ou de la mise en scène.

Le dossier de textes sera à retirer au service de reprographie de l'université, et une liste complémentaire d'ouvrages à lire sera communiquée lors du premier cours.

AR35BM13

**Dramaturgie**

Pierre AARNINK  
20h CM

Vendredi 10-12

**XVIIe-XVIIIe**

Ce cours se proposera d'étudier différentes pièces et œuvres théoriques des XVIIe et XVIIIe siècles, en s'attachant autant aux textes notoires qu'à ceux moins célèbres. Par l'étude de ces textes, il s'agira de définir et de caractériser la dramaturgie de cette époque, notamment en soulignant ce qu'elle hérite du passé et ce qu'elle annonce du futur.

**Bibliographie :**

*Cinna*, Corneille (1640)

*La Folie du Sage*, Tristan L'Hermitte (1645)

*Les Plaideurs*, Racine (1668)

*Œdipe*, Voltaire (1718)

*Le Neveu de Rameau*, Diderot (1773)

extraits de la *Trilogie de Figaro*, Beaumarchais (1775-1792)

Évaluation**Session 1 :**

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 2h (dissertation)

**Session 2 :** Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5**

AR34BU51

**Atelier de recherche et de pratique**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR35BM20

**Ateliers théâtre**

4 groupes au choix

Choix 1	Mohammed MELHAA 30h TD	Vendredi 13-16 Salle de la Table-ronde
<p><b><u>Le théâtre d'André Benedetto</u></b> André Benedetto est le représentant le plus dynamique de ce qu'on appelle « le théâtre en marge », c'est-à-dire le théâtre le plus vivant. Travail pratique à travers des pièces telles que <i>Emballage</i>, <i>Zone Rouge</i>, <i>Napalm...</i></p>		
Choix 2	Jean-Marc STREICHER 30h TD	Jeudi 17-20 Salle de la Table-ronde
<p><b><u>Jeu et dramaturgie : L'espace de la famille</u></b> Bien des auteurs de théâtre ont puisé dans le thème de la famille la matière même de leur écriture, et ce depuis les origines. La cellule familiale constitue en effet un terreau très riche : les drames et les conflits y sont réels, symboliques, les personnages y dévoilent leur intimité, leurs relations y apparaissent souvent plus complexes qu'ailleurs... L'atelier s'appuiera sur des textes classiques et contemporains et cherchera, par une pratique de jeu, à explorer et à interroger cet univers théâtral.</p>		
Choix 3	Christophe GREILSAMMER 30h TD	Jeudi 10-13 Salle de la Table-ronde
<p><b><u>Du texte au plateau : approche de l'écriture d'aujourd'hui</u></b> Au cours de l'atelier, nous passerons d'une démarche dramaturgique à la démarche de l'acteur. Nous choisirons des extraits d'œuvres de jeunes auteurs, élèves en Département d'Écritures Dramatiques de l'ENSATT de Lyon, actuellement en travail autour de la thématique « Théâtre et événement ». Après avoir lus et analysés ces extraits à la table, nous les porterons au plateau en nous appuyant sur les outils propres aux acteurs : le corps, la voix, l'imagination.</p>		
<p><u>Dates</u> : jeudis 19.01 ; 26.01 ; 02.02 ; 09.02 ; 16.02 ; 23.03 ; 30.03 ; 06.04 ; 13.04</p>		
Choix 4	Jeff BENIGNUS, Eve LEDIG 30h TD	Vendredi 13-17 TJP
<p>À partir de récits individuels sur les liens fraternels, le groupe d'étudiants trouvera une mise en forme scénique, un traitement théâtral au</p>		

carrefour de plusieurs pratiques : le mouvement/ le jeu, le jeu/le chant, le chant/le mouvement. Ce chantier invite à l'exploration de l'univers artistique du Fil Rouge théâtre et de son dernier projet de création, Fratries, tout en abordant des fondamentaux du théâtre. Fratries est un spectacle qui s'inscrit dans la continuité de la recherche artistique de la Cie autour de l'enfance, en tissant des liens entre le geste, la parole, le chant, l'espace, la lumière. Les étudiants inscrits à ce chantier doivent impérativement voir Fratries présenté au TJP du 7 au 11 février

ÉvaluationSession 1 :

Exercices pratiques et travaux d'étapes à définir selon la discipline.  
Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées

Session 2 : considérant la spécificité des cours de pratique artistique, la mise en place d'une session de rattrapage n'est pas envisageable.

**UE6**

AR30BU6

**UE d'ouverture (1)**

Coef. 1/3 ECTS  
1 module

Module à choisir obligatoirement au sein d'un autre parcours du département Arts du spectacle (Cinéma, Danse, Théâtre).  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

**UE7**

AR30BU7

**UE d'ouverture (2)**

Coef. 1/3 ECTS  
1 module

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique).  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*

Catherine HASER  
30h TD

Mardi 8-10  
Salle

**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments

de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*

Catherine HASER  
30h TD

Jeudi 14-16  
Salle

**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.





## CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
05/09/2016	36	Accueil – rentrée de L1
12/09/2016	37	Semaine 1
19/09/2016	38	Semaine 2
26/09/2016	39	Semaine 3
03/10/2016	40	Semaine 4
10/10/2016	41	Semaine 5
17/10/2016	42	Semaine 6
24/10/2016	43	Vac. "Toussaint"
31/10/2016	44	Semaine 7
07/11/2016	45	Semaine 8
14/11/2016	46	Semaine 9
21/11/2016	47	Semaine 10
28/11/2016	48	Semaine 11
05/12/2016	49	Semaine 12
12/12/2016	50	Semaine 13
19/12/2016	51	Vacances "Noël"
26/12/2016	52	Vacances "Noël"
02/01/2017	1	Semaine 14
09/01/2017	2	Semaine 15
16/01/2017	3	Semaine 1
23/01/2017	4	Semaine 2
30/01/2017	5	Semaine 3
06/02/2017	6	Semaine 4
13/02/2017	7	Semaine 5
20/02/2017	8	Vacances "Hiver"
27/02/2017	9	Semaine 6
06/03/2017	10	Semaine 7
13/03/2017	11	Semaine 8
20/03/2017	12	Semaine 9
27/03/2017	13	Semaine 10
03/04/2017	14	Semaine 11
10/04/2017	15	Semaine 12
17/04/2017	16	Vacances "Pâques"
24/04/2017	17	Semaine 13
01/05/2017	18	Semaine 14
08/05/2017	19	Semaine 15
15/05/2017	20	Semaine 16 (si souhaitée)
22/05/2017	21	
29/05/2017	22	JURYS
05/06/2017	23	RATTRAPAGE S1
12/06/2017	24	RATTRAPAGE S1 S2
19/06/2017	25	RATTRAPAGE S2
26/06/2017	26	Corrections
03/07/2017	27	JURYS
10/07/2017		
17/07/2017		



## **SYNTHÈSE DES MODALITÉS D'ÉVALUATION** **AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE** **(ÉVALUATION CONTINUE INTÉGRALE)**

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas). Les étudiants ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisés à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès des responsables des 2 années concernées).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens:

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Il existe 2 sessions d'examen : la première session et la deuxième session (ou rattrapages). Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne (10/20) à un semestre à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en CC ;
- il n'y a qu'une seule épreuve pour l'ensemble de l'UE ;
- la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la note moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.



## **ESPACE LANGUES PATIO**

### **LANSAD (non-spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND**

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes seront regroupés au sein de l'**Espace Langues Patio** qui réunit les cours offerts :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues). Patio, bâtiment 5, étage 2** (voir site Internet du CRAL)
- **Au département d'études allemandes. Patio, bâtiment 4, étage 1** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes)
- **Au département d'études anglophones. Patio, bâtiment 4, étage 2** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones)

#### **Procédure d'inscription :**

Sur le site de l'Université ⇒ Formation ⇒ Nos formations ⇒ Apprendre les Langues ⇒ Choisir le type de cours (UE obligatoire, UE libre, UE optionnelle, etc.) ⇒ [Espace Langues Patio](#) ⇒ Inscrivez-vous en ligne

#### **Contacts :**

Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: [lansad-support@rt.unistra.fr](mailto:lansad-support@rt.unistra.fr). Bâtiment Le Patio, bureau 5229.

## Contacts pédagogiques

### Directeur du département

Christophe DAMOUR

damour@unistra.fr

### Responsables de la Licence

Nathalie BOUDET

nathalie.boudet@unistra.fr

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Benjamin THOMAS

benjamin.thomas@unistra.fr

### Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET

nathalie.boudet@unistra.fr

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Éric GALMARD

galmard@unistra.fr

## Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Stéphanie KEMPF, Brenda RUNGASSAMY

Secrétariat des Arts du spectacle  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102  
14, rue René Descartes  
BP80010  
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 66 46  
arts-spectacle@unistra.fr

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).