

**2021-2022**



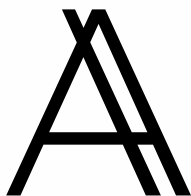
*Italienne scène et orchestre de Jean-François Sivadier, 2003, © Maxime Grolet*

# Licence

# Arts du spectacle

## Première année

### Parcours Théâtre



Faculté

des **arts**

Université de Strasbourg



## ENCADREMENT

### Direction du département

Sylvain DIAZ

### Responsables de la Licence

CINÉMA : Christophe DAMOUR

DANSE : Guillaume SINTÈS

THÉÂTRE : Aude ASTIER

### Responsables d'année L1

CINÉMA : Macha OVTCHINNIKOVA

DANSE : Guillaume SINTÈS

DANSE Double Coursus : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Aurélie COULON

### Responsables des enseignements pratiques

CINÉMA : Jean-François PEY

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Delphine CRUBÉZY

### Responsable des stages

Benjamin THOMAS

### Responsable du programme de soutien des étudiants de L1S1

Aurélie COULON

## ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Paul ANDRIAMANANA

RASOAMIARAMANANA, costumier et chorégraphe

Carine ANSTETT, enseignante du second degré

Aude ASTIER, MCF théâtre

Fatou BA, comédienne et conteuse

Quentin BARROIS, doctorant contractuel

Laurent BENICHOU, directeur de la Maison Théâtre, metteur en scène et comédien

Sébastien BENOIT, artiste, musicien / Cie des Regains

Vidal BINI, artiste chorégraphe

Nathalie BITTINGER, MCF cinéma

Sylvie BOISTELLE, PRCE danse

Nathalie BOUDET, PRAG danse

Edouard BOURDELLE, doctorant en littérature comparée

Violaine CHAVANNE, PRAG philosophie et docteure en esthétique

Anne COSTA, conservatrice des bibliothèques

Aurélie COULON, MCF théâtre

Philippe COUSIN, comédien

Delphine CRUBÉZY, PAST théâtre

Sylvain DIAZ, MCF théâtre

Delphine EDY, Docteure en littérature comparée, professeure en CPGE et chargée de cours en études théâtrales et littérature comparée

Stéphanie FELIX, comédienne

Éric GALMARD, PRCE cinéma

Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT, comédienne

Christophe GREILSAMMER, responsable artistique de la compagnie l'Astrolabe et Professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mulhouse

Antoine GUÉGAN, doctorant en cinéma

Fiona HOSTI, doctorante en cinéma

Christelle IMBERT, responsable pédagogie numérique

Geneviève JOLLY, PR théâtre

Catherine OUDOT, docteure et agrégée de Lettres

Macha OVTCHINNIKOVA, MCF Cinéma

Christian PEUCKERT, régisseur et éclairagiste

Sophie PIERRE, doctorante

Etienne POIAREZ, doctorant contractuel

Marie SEUX, comédienne

Guillaume SINTÈS, MCF danse

Benjamin THOMAS, PR cinéma

Charitini TSIKOURA, docteure en études théâtrales

Sacha VILMAR, metteur en scène

## PARTENAIRES

Alsace Cinéma	Direction Régionale des Affaires Culturelles
Artenreel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels	Festival Musica
Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)	Festival européen du Film
Ballet national de l'opéra du Rhin	Fantastique de Strasbourg
Centre chorégraphique de Strasbourg	La Filature (Mulhouse)
Cinéma Odyssée	Le Maillon – théâtre de Strasbourg
Cinémas Star et Star St-Exupéry	Maison de l'image / Vidéo les beaux jours
Cinéma UGC CinéCité Strasbourg	Opéra national du Rhin
Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)	Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Strasbourg Eurométropole – direction de la culture / audiovisuel et cinéma	Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
	Théâtre National de Strasbourg
	Théâtre du Peuple -Bussang
	TJP – CDN Grand Est

# L1

## L1S1 SOCLE COMMUN

	UE	Type d'UE	ECTS	Coe f	Intitulé de l'UE	MECC LIS1 1 <sup>ère</sup> session	
<b>Licence 1 Semestre 1</b>	1	Obligatoire	3	1	<b>Langue vivante étrangère</b> Au choix (CRAL)	<b>Cral</b>	
	2	Obligatoire	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (1)</b> <i>Introduction à l'art chorégraphique</i>  <i>1 CM analyse d'œuvre</i>	1 Ecrit CC/ Devoir sur table 1 (1h) Coef 1  1 Ecrit/ Devoir sur table CC 2 (1h) Coef 1  1 Dissertation/Devoir sur table (2h) Coef 1	
	3	Obligatoire	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (2)</b> <i>Introduction à l'art cinématographique</i>  <i>1 CM analyse d'œuvre</i>	1 Ecrit CC 1 (1h) Coef 1  1 Ecrit/ Devoir sur table CC 2 (1h) Coef 1  1 Dissertation/Devoir sur table (2h) Coef 1	
	4	Obligatoire	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (3)</b> <i>Introduction à l'art théâtral</i>  <i>1 CM analyse d'œuvre</i>	1 Ecrit CC 1 (1h) Coef 1  1 Ecrit Devoir sur table/ CC 2 (1h) Coef 1  1 Devoir sur table (2h) Coef 1	
	5	Obligatoire	6	2	<b>Esthétique et textes théoriques</b> <i>CM Esthétique et textes théoriques des arts de la scène</i> <i>CM Esthétique et textes théoriques des arts chorégraphiques</i> <i>CM Esthétique et textes théoriques des arts de l'écran</i>	1 Ecrit CC 1 (1h) Coef 1 1 Ecrit CC 1 (1h) Coef 1 1 Ecrit CC 1 (1h) Coef 1	
	6	Obligatoire	3	2	<b>Atelier de lecture</b> <i>Analyse de textes</i> <b>12 groupes (inscription par discipline)</b> - Atelier du lecteur : 4 groupes sur 5 pièces de théâtre  - Atelier du danseur : 2 groupes sur 5 textes de chorégraphes - Analyse de textes : 6 groupes sur 10 textes de cinéma	1 Commentaire de texte à l'oral (10 minutes) Coef 1  2 1 Fiche de lecture en temps libre Coef 1	
<b>100 % tronc commu n</b>							

## PARCOURS THÉÂTRE L1S2

Licence 1 Semestre 2	UE	Type d'UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	MECC L1S2 1 <sup>ère</sup> session	
	1	Obligatoire	3	1	<b>Langue vivante étrangère</b> Au choix (CRAL)		
	2	Obligatoire	6	2	<b>Histoire et esthétique</b> <i>1 CM : Histoire du théâtre 1 (Antiquité)</i>  <i>1 TD : Analyse de textes (XXe)</i> 2 groupes	1 Écrit CC (1h) (40%) 1 Écrit/ Dissertation (2h) (60%) Coef. 1  1 Commentaire de texte (2h) Coef. 1	
	3	Obligatoire	6	2	<b>Analyse de textes et d'œuvres</b> <i>1 CM : L'invention de la scène moderne (mutualisé théâtre et danse)</i>  <i>1 TD : Analyse de spectacles</i>	1 Écrit CC (1h) 40% 1 Devoir sur table (2h) 60% Coef. 1  1 Commentaire (2h) Coef 1	
	4	Obligatoire	6	2	<b>Ecritures</b> <i>1 CM : Ecriture théâtrale I (Personnages)</i>  <i>1 TD : Ecriture corporelle ou scénique</i>	1 Écrit/ Devoir sur table (2h) Coef 1  1 Dossier 30% 1 Evaluation pratique 70% Coef 1	
	5	Obligatoire	6	2	<b>Recherche</b> <i>1 CM : Introduction à la recherche en arts du spectacle</i>  <i>1 TD : Atelier de recherche I (dossier 5 p. + biblio)</i>	1 Devoir sur table (2h) Coef.1  1 Dossier 60% 1 Oral 40% Coef 1	
	6	Obligatoire	3	1	<b>Projet</b> <i>1 TD Renforcement disciplinaire (pratiques théâtre et danse)</i>  <i>Renforcement écrit et oral ou UE d'ouverture</i>	1 Evaluation pratique 70% 1 Présentation de travail 30% Coef. 1  Modalités d'évaluation définies par la composante Coef 1	Modalités de rattrapage définies par la composante

L1 S1

Arts du spectacle

Semestre commun

Cinéma - Danse - Théâtre

<p><b>UE1</b> AR3NAU01 24 HTD</p>	<p><b>Langue vivante étrangère</b> Coef. 1 / 3 ECTS/ 1 module (UE mutualisée tout parcours)</p> <p>Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.</p> <p>Objectifs (connaissances et compétences): consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.</p> <p>Informations sur la procédure d'inscription au LANSAD en p.40 et sur l'espace d'informations Moodle</p> <p>Informations (options et cours pour non spécialistes hors anglais et allemand) sur le site : <a href="https://langues.unistra.fr/formation/ue-de-langues/">https://langues.unistra.fr/formation/ue-de-langues/</a></p>
<p><b>UE2</b> AR3NAU02  AR3NAM20 20 HCM</p>	<p><b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (1)</b> Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules (UE mutualisée tout parcours)</p> <p><b><u>Introduction à l'art chorégraphique</u></b> <b>Sébastien Benoît, Sylvie Boistelle et Nathalie Boudet</b> <b>Jeudi 14h-16h, Amphi Cavailès, Patio.</b></p> <p>Ce cours a pour objet de traiter des grands courants esthétiques et stylistiques des danses, des plus anciennes aux plus contemporaines. Contextes d'émergence et repères historiques importants seront étudiés. Esthétiques des corps en mouvement, processus de création, réception des œuvres, dramaturgie, seront autant de notions fondamentales abordées et illustrées par des œuvres et des chorégraphes emblématiques.</p> <p><b>Bibliographie indicative :</b> - BOURCIER Paul, <i>Histoire de la danse en Occident</i>, Paris, Seuil, 1994. - GINOT Isabelle, MICHEL Marcelle, <i>La Danse au XX<sup>ème</sup> siècle</i>, Paris, Larousse, 2002. - NOISETTE Philippe, <i>Danse contemporaine le guide</i>, Paris, Flammarion, 2015.</p> <p><b><u>Calendrier des séances</u></b> : 9, 16, 23 et 30 septembre, 7 octobre, 4, 18 et 25 novembre, 2 et 9 décembre 2021. <b>Examens prévus les 14 octobre et 16 décembre 2021.</b></p>



AR3NAM21  
12 HCM

## Analyse d'œuvres chorégraphiques

Nathalie BOUDET

Lundi 12h-14h, Amphi Cavallès

Ce cours propose une initiation à l'analyse de spectacles chorégraphiques. Nous utiliserons les outils spécifiques et nécessaires pour appréhender l'analyse d'œuvres issues du répertoire et de la programmation actuelle (programme des œuvres fourni lors de la première séance).

Spectacle obligatoire au choix (compte tenu des conditions sanitaires, nous vous proposons le choix entre 2 spectacles afin de respecter les jauges d'accueil) :

> Choix 1 : *Lamenta* de Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero, représentations du 13 au 15 octobre 2021 au Maillon. Inscription sur liste sur une des 3 dates prévues.

> Choix 2 : en cours

**Règlement des places directement auprès du Maillon, au plus tard 2 semaines avant la représentation (au-delà la réservation n'est plus effective).**

Bibliographie indicative :

- LE MOAL Philippe (dir.), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse, 2008 (2ème édition).

- PAVIS Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Armand Colin, 2016 (3ème édition).

- FRIMAT François, *Qu'est-ce que la danse contemporaine?*, Paris, PUF, 2011.

**Calendrier des séances** : 18 octobre, 8, 15, 22 et 29 novembre, 6 décembre 2021.

**Examen prévu le 13 décembre 2021.**

UE3

## Histoire et esthétique des arts du spectacle (2)

AR3NAU03

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

AR3NAM30  
20 HCM

## Introduction à l'art cinématographique

Christophe Damour

Jeudi 16h-18h, amphi Cavallès

Après une présentation de notions théoriques et de problématiques esthétiques fondamentales de l'histoire de l'art cinématographique (le pré-cinéma, la photogénie, la question de l'auteur, les usages du montage, ...), à partir d'extraits de textes et de films, ce cours proposera une initiation à la méthodologie de l'analyse filmique.

Bibliographie :

- BANDA Daniel, MOURE José (dir.), *Le Cinéma : naissance d'un art 1895-1920*, Paris, Flammarion, « Champs arts », 2008.

- BOUTANG Adrienne, CLEMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.

- VANCHERI Luc, *Le Cinéma ou le dernier des arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h et 1 devoir sur table de 1h30.

AR3NAM31  
12 HCM

### Analyse d'œuvres cinématographiques : le cinéma d'Andreï Tarkovski

Macha OVTCHINNIKOVA

mardi 13h-16h, amphi Ourisson

4 séances de 3h (en alternance avec le cours d'Esthétique cinéma de l'UE5) : 19/10 ; 9/11 ; 23/11 ; 7/12.

Le cours est consacré à l'œuvre du réalisateur russe Andreï Tarkovski (1932-1986). Après la présentation de son parcours de metteur en scène de cinéma et de théâtre, l'analyse approfondie des extraits de ses films permettra d'appréhender la singularité de l'esthétique de Tarkovski : les expérimentations sonores, le rapport à la couleur et au noir et blanc, la dimension chorégraphique.

#### Bibliographie :

- TARKOVSKI Andreï, *Le Temps scellé*, Paris, Philippe Rey, 2014.

- DE BAECQUE Antoine, *Andreï Tarkovski*, Paris, Cahiers du Cinéma, 1989.

- GUEDEN Marie et OVTCHINNIKOVA Macha (dir.), *Tétrade n°7, « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives »*, CRAE/Université de Picardie Jules Verne, printemps 2021. En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h : 14 décembre 2021.

## UE4 Histoire et esthétique des arts du spectacle (3)

AR3NAU04

Coef. 2 / 6 ECTS/2 modules

AR3NAM40  
20 HCM

### Introduction à l'art théâtral

Aude ASTIER et Aurélie COULON

Mercredi 14h-16h, amphi Ortscheidt

Le cours abordera les notions scéniques fondamentales (mise en scène, dramaturgie, jeu de l'acteur, scénographie, processus de création, réception) ainsi que l'étude des transformations majeures des esthétiques scéniques, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Il transmet les notions et points de

repère essentiels l'appréhension et l'analyse du théâtre.

Bibliographie :

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2006.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990.

Évaluation:

1 contrôle de connaissances en 1h le 20 octobre

1 devoir sur table de 1h30 le 1<sup>er</sup> décembre

**AR3NAM41**  
**12 HCM**

**Analyse d'œuvres théâtrales**

**Sylvain DIAZ**

**Vendredi 8h-10h, amphitheâtre 2, du 10/09 au 21/10**

Ce cours propose une initiation à l'analyse de spectacles en procédant à l'étude de quelques œuvres théâtrales marquantes de ces vingt dernières années.

Les étudiants doivent s'inscrire dès la rentrée dans l'espace Moodle dédié à ce cours (« Analyse d'œuvres théâtrales (AR3NAM41) »).

**Spectacles au programme**

Patrice Chéreau, *Dans la solitude des champs de coton* (1995)

Ariane Mnouchkine, *Les Naufragés du fol espoir* (2010)

Romeo Castellucci, *Inferno* (2008)

Ivo van Hove, *Les Damnés* (2016)

**Spectacle au programme de l'évaluation :**

*Italienne scène et orchestre*, texte et mise en scène de Jean-François Sivadier : <https://www.france.tv/france-5/au-spectacle-chez-soi/2438007-italienne-scene-et-orchestre.html>

**Évaluation :** 1 contrôle de connaissances (1h) le 15 octobre 2021; il alternera entre questions de cours (/10) et analyse du spectacle au programme de l'évaluation (/10).

**UE5**

**AR3NAU05**

**Esthétique et textes théoriques**

6 ECTS / Coef. 2 / 3 modules

**AR3NAM50**  
**12 HCM**

**Esthétique et textes théoriques des arts chorégraphiques**

**Guillaume SINTÈS**

**Lundi 12h-14h, amphitheâtre Cavallès**

Corps politique et politique des corps. Ce cours propose une introduction aux discours sur le corps par le prisme du politique. Nous analyserons à travers l'étude de textes ou d'extraits d'œuvres comment la recherche en danse pense en relation avec la sociologie, la philosophie, l'ethnologie ou encore l'histoire, les rapports entre corps et politique.

Bibliographie indicative :

- BERNARD Michel, *Le Corps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1995.
- FOUCAULT Michel, *Le Corps utopique*, Fécamp, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.
- LÉVINE Éva, TOUBOUL Patricia, *Le Corps. Textes choisis et présentés par Éva Lévine et Patricia Touboul*, Paris, GF Flammarion, 2018.
- SERRES Michel, *Variations sur le corps*, Paris, Le Pommier poche, 2019.

Calendrier des séances : 6, 13, 20 et 27 septembre, 4 et 11 octobre 2021.

**Examen prévu exceptionnellement le jeudi 21 octobre 2021 à 14h à l'Amphi Cavallès.**

**AR3NAM51  
12 HCM**

Esthétique et textes théoriques de l'art cinématographique

**Macha OVTCHINNIKOVA**

**mardi 13h-16h, amphi Ourisson**

**4 séances de 3h, en alternance avec le cours sur Tarkovski (UE3) : 12/10; 2/11 ; 16/11 ; 30/ 11**

Ce cours consiste à analyser des textes sur le cinéma, produits par les cinéastes eux-mêmes. Les textes théoriques, philosophiques, esthétiques ou critiques des réalisateurs tels que Dziga Vertov, Jean Epstein, Jean-Luc Godard, Pier Paolo Pasolini, Robert Bresson ou Ingmar Bergman permettent d'aborder les questions fondamentales telles que la notion de l'auteur, le plan, le montage ou les formes sonores.

Bibliographie :

- AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes* (2001), Paris, Armand Colin, 2011.
- BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe* (1975), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015.
- EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma* (1921-1953), tome 1 & 2, Paris, Seghers, 1974, 1975.

**Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h : 14 décembre 2021.**

**AR3NAM52  
12 HCM**

Esthétique et textes théoriques des arts de la scène

**Geneviève JOLLY**

**Vendredi 8h-10 h, amphi 2 Patio, du 5/11 au 17/12**

Le théâtre est un art public, donc assurément politique. Artistes et théoriciens vont toutefois plus loin quand ils font de la scène un lieu de débat, de critique ou de contestation; c'est à cette dimension politique que nous réfléchissons, à l'aide de penseurs tels qu'Alain Badiou, Denis Guénoun, Jacques Rancière et Bernard Stiegler.

Bibliographie :

- BADIOU Alain, *Éloge du théâtre*, Paris, Poche, 2016.
- BAILLY Jean-Christophe., GUENOUN Denis, STIEGLER Bernard, *Le Théâtre, le peuple, la passion*, Solitaires Intempestifs, 2006.
- RANCIERE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h

## UE6

AR3NAUo6

## Atelier de lecture

3 ects, Coef.1 ; 1 TD correspondant au parcours d'inscription

*Choix Théâtre*

AR3NAM6o

2o HTD

### TD Analyse de textes de théâtre

Groupe 1 : Edouard Bourdelle (lundi 8h-10h, B315 PEGE)

Groupe 2 : Catherine Oudot (mardi 10h-12h, salle 18 Palais Universitaire )

Groupe 3 : Geneviève Jolly (mercredi 16h-18h, salle 2 Portique)

Groupe 4 : Sacha Vilmar (vendredi 10h-12h, salle 3203 Patio)

Ce comité de lecture transmettra les outils nécessaires à une argumentation sur une pièce de théâtre. À partir de pièces contemporaines explorant les thématiques de la révolte et de la résistance, et d'une pièce du répertoire, seront pratiqués le débat critique, la dispute et la fiche de lecture.

#### Bibliographie :

*Fin de partie* de Samuel Beckett, Editions de Minuit, 1957.

*Suzy Storck* de Magali Mougel, Espaces 34, 2013.

*La Bataille d'Eskandar* de Samuel Gallet, Espaces 34, 2017.

*Zone à étendre* de Mariette Navarro, Quartett, 2018.

La liste des 52 pièces du répertoire au choix sera communiquée à la rentrée.

**Évaluation** : 1 commentaire de texte oral (10 mn), et 1 fiche de lecture en temps libre.

**Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.**

L1 S2

Arts du spectacle

Théâtre

## UE1 Langue vivante étrangère

AR3PBU01  
24 HTD

TOUS PARCOURS / Coef. 1 / 3 ECTS/1 module au choix

Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL. Informations à la rentrée.

Modalités d'évaluation et de rattrapage définies par l'espace Langues

- Espace langues Patio (anglais, allemand)
- Espace langues du monde (autres langues)

## UE2 Histoire et esthétique

AR3PBU02  
AR3PBM20  
20 HCM

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

### Histoire du théâtre I

#### Le Théâtre antique

#### Violaine CHAVANNE

Ce cours est une introduction au théâtre antique, à la fois grec et romain. Souvent présenté comme le berceau du théâtre occidental, une origine dont se réclament notamment les auteurs classiques, le théâtre antique semble diverger assez largement des tragédies et des comédies données à l'époque moderne. Praticué lors de grandes fêtes religieuses ou publiques, systématiquement en extérieur, c'est un théâtre rituel, spectaculaire, codifié et musical ; un théâtre de l'émotion « publique et collective » selon les termes de Barthes pour qui les stades de foot sont aujourd'hui plus proches de l'expérience du spectateur antique que les salles obscures. A partir du contexte politique, religieux, artistique et matériel, nous étudierons les textes non comme des objets littéraires mais en fonction du spectacle auquel elles étaient destinées en cherchant à comprendre ce que la dramaturgie nous raconte de la cité et réciproquement.

#### Bibliographie

Anne Lebeau et Paul Demont, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de poche, 1996.

Jean-Charles Moretti, *Théâtre et société en Grèce ancienne*, Le Livre de poche, 2011.

Florence Dupont, Pierre Letessier, *Le théâtre romain*, Armand Colin, Cursus, 2017 (2e édition).

#### Évaluation :

Contrôle de connaissances (1h)

Dissertation (2h)

AR3PBM21  
20 HTD  
2 groupes

## Analyse de textes théoriques et dramaturgiques

### Analyse de textes XXe

#### Violaine CHAVANNE et Charitini TSIKOURA

L'objectif de ce cours est d'analyser les textes théoriques fondamentaux témoignant des différentes approches et pensées du théâtre au XXème siècle. Comment le théâtre représente-t-il le monde ? Quel rapport entretient-il avec la réalité ? Avec la vérité ? Avec les autres arts ? Que cherche-t-il à éveiller chez le spectateur ?

#### Bibliographie :

Aristote, *La Poétique*, trad. Michel Magnien, Le livre de poche, Paris, 1990

Artaud, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris, 1964

Biet, Christian, Triaud, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio Essai, Paris, 2006

Brecht, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, L'arche éditeur, Paris, 1997.

Stanislavski, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1986.

Évaluation : commentaire de textes (2h).

**Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.**

## UE3

AR3PBU03

## Analyse de textes et d'œuvres

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

AR3PBM30  
20 HCM

## Esthétique des arts de la scène I

Parcours Danse et Théâtre

### L'invention de la scène moderne

#### Aude ASTIER

#### Mercredi 14h-16h

À partir d'une approche historique et esthétique et en nous appuyant sur un corpus de textes théoriques, nous nous interrogerons sur le geste de rupture d'André Antoine, premier « metteur en scène » et sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques qui traversent et transforment les scènes des années 1880-1910, marquées par une volonté de réforme du rapport à l'espace, au corps, au texte.

#### Bibliographie succincte :

Bablet, Denis et Bablet, Marie-Louise, *Adolphe Appia, 1862-1928 : acteur, espace, lumière*, Zurich, Pro Helvetia, 1979.

Craig, Edward Gordon, *De l'Art du Théâtre*, Penser le théâtre, Circé, 1998.

Sarrazac, Jean-Pierre et Marcerou, Philippe, *Antoine, l'invention de la mise en scène, Anthologie des textes d'André Antoine*, « Parcours de théâtre », Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.

Sarrazac, Jean-Pierre et Consolini, Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène / Crise du drame Continuités-discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.



**Évaluation :**

- contrôle de connaissances (1h)
- devoir sur table (2h)

AR3PBM31  
20 HTD  
2  
groupes

**Analyse de spectacles**

**Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA et Clémentine CLUZEAUD**

Ce TD se propose de faire découvrir des esthétiques différentes au travers d'une sélection de sept spectacles (en voir cinq au choix parmi la sélection plus bas). L'objectif sera de familiariser les étudiant.e.s avec l'analyse de spectacles à la fois en leur donnant des exemples concrets et en discutant collectivement en classe.

**Bibliographie**

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II, L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996.

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2006.

**Évaluation :** devoir sur table (2h) ; travail écrit.

**Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.**

**UE4**

AR3PBU04

**Écritures**

Coef. 2 / 6 ECTS / 2 modules dont 1 au choix

AR3PBM40  
20 HCM

**Écriture théâtrale I****Personnages**

**Delphine EDY**

Le personnage est au cœur du théâtre et traverse son histoire, évoluant entre figuration, identification, crise et déconstruction. (Dé)Construire un personnage, lui offrir une image, un corps, une voix, nécessite un travail à épaisseurs multiples dans lequel écriture, mise en scène et jeu d'acteurs se répondent. Après avoir rappelé l'histoire de son évolution et ses implications dramaturgiques, nous nous interrogerons sur la place du personnage sur les scènes contemporaines en partant à la fois de représentations de « types », comme les femmes criminelles ou les hommes de pouvoir en scène, mais également en prenant appui sur l'écriture puissante d'auteurs tels que Falk Richter et Wajdi Mouawad qui fonctionne comme un moteur pour les personnages et leurs comédiens en mettant à jour les questions d'identité et en révélant, ce que nous sous-estimons parfois, que les personnages sont peut-être tout simplement un autre « nous ».

**Bibliographie :**

R. Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, Paris, 1984

J-P Ryngaert, « Le personnage théâtral contemporain : symptôme d'un nouvel « ordre » dramaturgique », in : Désastres et ordonnancement, L'Annuaire théâtral, N°43-44, 2008

G. Saragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, Paris, 2006.

**Évaluation :** 1 devoir sur table (2h)

ARPBM<sub>41</sub>  
30 HTD  
5 groupes

## **Écriture corporelle et scénique**

1 module au choix

*Choix 1*

### **Prendre la parole devant un public**

#### **Marie SEUX**

A partir d'exercices corporels, d'exercices de diction, de respiration et la découverte de ce qui fait la spécificité de la langue française, nous verrons comment prendre la parole, exprimer ses arguments, développer une idée... pour gagner en aisance et en clarté devant un public.

*Choix 2*

### **Bertolt Brecht**

#### **Blanche GIRAUD-BEAUREGARD**

*Choix 3*

### **Les écritures contemporaines, leur mise en jeu**

#### **Christophe GREILSAMMER**

Au cours de l'atelier, nous passerons d'une démarche dramaturgique à la démarche de l'acteur. Nous travaillerons sur des poèmes dramatiques d'auteurs contemporains de l'Afrique francophone. Dans un premier temps, nous les lirons et les analyserons à la table, puis nous les porterons au plateau en nous appuyant sur les outils propres aux acteurs : le corps, la voix, l'imaginaire.

*Choix 4*

### **Les écritures scéniques de la lumière au théâtre**

#### **Christian Peuckert**

Ce cours propose la découverte de l'éclairage de spectacles, de la conception à la réalisation en passant par la connaissance du langage scénographique de la lumière ainsi que l'analyse des contrastes visuels. Comment la conception de tableaux lumineux peut aider à « éclairer » la dramaturgie d'un texte ou d'un projet. Nous appréhenderons les bases techniques : le jeu d'orgue, les projecteurs, les couleurs afin de fabriquer des effets lumières à partir d'exercices de plateau.

**Choix 5****Faire pratiquer du théâtre****Laurent Benichou - Metteur en scène / Directeur artistique et pédagogique de La Maison Théâtre**

Ce cours s'adresse à celles et ceux qui s'intéressent à la pratique du théâtre des enfants, des adolescents et/ou des adultes.

Quels seraient les objectifs pour mener une séance unique, un atelier hebdomadaire ou un stage? Quels en seraient les outils? Sur quelle matière première: improvisations et/ou textes? Et quels textes? Quels chemins pouvons-nous tracer à ceux et celles qui souhaitent s'aventurer sur un chemin de découverte de l'art théâtral?

Par une approche concrète en écho au parcours des uns et des autres, nous tracerons des pistes de travail à questionner, à explorer, à développer.

**Évaluation :**

1. Dossier
2. Evaluation pratique

**UE5**

AR3PBU05

**Recherche**

Coef. 2/ 6 ECTS/ 2 modules  
Parcours Danse et Théâtre

AR3PBM50  
20 HCM**Introduction à la recherche en Arts du spectacle****Aurélie COULON**

Ce CM prendra la forme d'une introduction à la recherche en Arts du spectacle et aux enjeux méthodologiques qui lui sont propres. Après un panorama historique et théorique, chaque séance abordera une problématique spécifique: organisation du travail des artistes et processus de création, approches multiples du corps de l'acteur / du danseur, étude du spectateur, questionnements liés aux usages des traces, archives et documents. Il s'agira de donner aux étudiant.e.s les outils nécessaires pour développer une recherche personnelle, choisir une méthodologie pertinente et apprendre à se situer dans le champ théorique.

**Bibliographie indicative :**

Lucet, Sophie et Proust, Sophie (dir.), *Mémoires, traces et archives en création dans les arts de la scène*, Presses Universitaires de Rennes, coll. Le Spectaculaire, 2017.

Féral, Josette, *Théorie et pratique du théâtre, Au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretiens, coll. Champ théâtral, 2011.

Mervant-Roux, Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, 2002.

*Être chercheur en danse, Recherches en danse n°1*, 2014, <https://journals.openedition.org/danse/193> (en ligne : consulté le 04/07/2018).

**Évaluation :**

- contrôle de connaissances (1h),
- devoir sur table (2h).

AR 3PBM51  
12 HTD  
4  
groupes

**Atelier de recherche****Fiona HOSTI et Catherine OUDOT**

Dans le prolongement du CM, l'atelier de recherche mettra en pratique les exigences et les méthodes de travail spécifiques à un travail de recherche dans le domaine des arts du spectacle. Il s'agira de s'approprier les outils et les méthodes qui permettront de mener un travail de recherche personnel, formalisé par un dossier de 5 pages, accompagné d'une bibliographie.

**Évaluation**

- dossier en temps libre,
- oral (10 min).

**Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.**

**UE6**

AR3PBU06

AR3PBM60  
6 groupes  
21 HTD

*Choix 1***Projet personnel de l'étudiant**

Coef. 1 / 3 ECTS

2 TD au choix : 1 TD pratique théâtre et danse et une UE d'ouverture

**2 ateliers théâtre :****Le clown ou l'art d'être là****Stéphanie FELIX**

Il s'agira dans cet atelier d'initiation, de découvrir le vocabulaire du clown et ses outils spécifiques: les exercices et les improvisations seront l'occasion d'approfondir les notions d'écoute, de rythme, de relation au public, et d'engagement physique et ludique. Nous viserons la simplicité, la fantaisie, et une forme de radicale franchise: en un mot, l'art d'être là !

*Choix 2***Approche du conte****Fatou BA**

Venu de la tradition orale, le conte véhicule une culture populaire. Il possède un aspect intemporel et universel. En passant par le travail du corps, de la voix et de l'improvisation, nous aborderons des questions telles que : Comment adapter le conte à la scène ? Le conteur est-il comédien ? Quel est son rapport au public ? Quelle est sa relation à l'espace ou comment définir l'espace de jeu ?

## Choix 3

## 2 ateliers transversaux

**« KANTAJE » Katalin Molnar - Théâtre de la langue, Théâtre d'objets graphiques****Marie Wacker, marionnettiste et comédienne****Lieu : TJP Grande Scène, 7 rue des Balayeurs (Quartier Krutenau)**

Dans ce chantier, Marie Wacker, comédienne et marionnettiste vous propose d'avoir un rapport concret à la langue et à sa graphie.

A partir des textes de Katalin Molnár (d'origine hongroise, a dû apprendre à vivre, à écrire et à penser avec le français) dans son ouvrage KANTAJE, différentes natures d'écritures (poèmes, bribes de lettres, histoires racontées, contrats, etc...) s'y côtoient. Mais elle aborde aussi la question théâtrale puisque dans la langue il y a l'écrit sans parole, *épui yala parol sanlékri*. Ces textes dont la graphie porte en elle l'émotion qui est transmise par la parole, semblent intéressants à travailler, car ils proposent un regard nouveau à la fois sur le rapport au texte et le rapport au jeu. En effet, on peut jouer avec le concret de l'écriture : papiers grands et petits, couleurs, graphie et taille du texte, ce que l'on peut donner à voir du texte avec la graphie et ce que l'on peut jouer du texte avec cette écriture phonétique. Une pratique qui ne vous est sans doute pas étrangère avec l'usage des SMS par exemple, mais que Marie Wacker propose de visiter sous un angle théâtral.

De joyeux et inventifs moments en perspective, qui appellent à la créativité et sont une provocation pour jouer, imaginer, fabriquer et interpréter.

**Calendrier du chantier :**

En préambule du chantier, le groupe assistera à un spectacle au TJP au Tarif Carte Culture à 6 euros, les étudiants devront réserver et payer leurs places à l'avance (vente en ligne sur le site du TJP à partir du 17 juillet). Participation obligatoire : **Jeudi 20 janvier à 19h** au TJP Grande Scène ***Bouger les lignes Histoire de cartes*** de Bérangère Vantusso, L'Oiseau Mouche & Trois-Six-Trente et à la suite de la représentation, participation à la **rencontre avec l'équipe artistique et Radio Pratique(s)**. Autres séances du 19 au 20 janvier.

- Lundi 16 mai 10h00/12h00-13h00/15h00
- Mardi 17 mai 10h00/12h00-13h00/16h00
- Mercredi 18 mai 14h00/18h00
- Jeudi 19 mai 14h00/18h00
- Vendredi 20 mai 14h00-18h00 : Présentation publique de 17h à 18h

**Choix 4** | **Training de l'acteur : mise en œuvre et développements****Philippe COUSIN**

La préparation et la stimulation corporelle et mentale sont essentielles à l'acteur pour qu'il se présente sur scène dans les meilleures conditions. Dans ce cours, nous pratiquerons donc certains protocoles de training théâtral et préciserons les besoins de l'acteur pour répondre le plus justement possible aux situations multiples rencontrées sur scène.

Nous prendrons comme support d'exploration et de pratique une courte pièce de Samuel Beckett pour 4 interprètes, lumières et percussions : QUAD. Vous devrez vous procurer la pièce pour le premier cours et l'avoir lue. Ce cours est ouvert à toutes et à tous sans prérequis quant à la pratique du jeu ou la pratique physique.

**Choix 5 et  
6****2 ateliers danse :****« Corps, espace et défis chorégraphique » avec Nathalie BOUDET**

Ce cours s'adresse à tous les niveaux et débouchera sur une création collective interdisciplinaire entre étudiant-es des parcours cinéma, danse et théâtre à partir de propositions ludiques, de mises en jeu multiples et nuancées du corps en mouvement. La relation, la communication par le regard, le contact, la construction de l'espace, les procédés d'écriture chorégraphique seront abordés.

**Le contenu du second atelier sera communiqué à la rentrée de janvier**

**2<sup>ème</sup> TD au  
choix****UE D'OUVERTURE**

Module à choisir de préférence au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique).

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

Inscription obligatoire auprès du secrétariat de la composante

## CONSEILS DE LECTURE

### 156 pièces de théâtre

**qui peuvent se lire en trois ans, à raison d'une par semaine.**

**Conseils de lecture** : Lire les pièces en une seule fois, sauf les « monstres » (2, 15, 56, 58, 66, 69, 110).

Tenir le journal des pièces lues (date, titre, structure de la pièce, ce qu'il s'y passe, citations, pensées etc...). Les pièces sont classées ici par ordre chronologique mais elles peuvent se lire au hasard et dans le désordre, au gré des envies.

La liste n'est pas limitative et est avant tout une invitation au vagabondage et à la découverte d'autres pièces d'un même dramaturge ainsi qu'à la recherche d'autres auteurs et autrices.

1. Eschyle, *Prométhée enchaîné* (date inconnue)
2. Eschyle, *L'Orestie* (458 av.J.-C.)
3. Sophocle, *Antigone* (442 av.J.-C.)
4. Sophocle, *Électre* (v.430-420 av.J.-C.)
5. Euripide *Hippolyte* (428 av.J.-C.)
6. Sophocle, *Œdipe roi* (425 av.J.-C.)
7. Aristophane, *Lysistrata* (411 av.J.-C.)
8. Euripide, *Les Bacchantes* (405 av.J.-C.)
9. Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av.J.-C.)
10. Aristophane, *L'Assemblée des femmes* (392 av.J.-C.)
11. Plaute, *Amphitryon* (187 av.J.-C.)
12. Sénèque, *Les Troyennes*, (43 ap.JC)
13. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* (1200)
14. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin* (v.1456-1460)
15. Fernando de Rojas, *La Célestine* (1502)
16. Ruzzante, *La Moscheta* (1528)
17. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
18. Christopher Marlowe, *Docteur Faust* (1589)
19. Christopher Marlowe, *Edouard II* (v.1592)
20. William Shakespeare, *Le Marchand de Venise* (1596)
21. William Shakespeare, *Richard III* (1597)
22. William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (v.1600-1601)
23. William Shakespeare, *Hamlet* (1601)
24. William Shakespeare, *Macbeth* (1605)
25. William Shakespeare, *Le Roi Lear* (1606)
26. William Shakespeare, *La Tempête* (1611)
27. Alexandre Hardy, *La Force du Sang* (v.1615)
28. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
29. Jean Desmarets de Saint Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)
30. Pierre Corneille *L'Illusion comique* (1639)
31. Pierre Corneille, *Cinna* (1640-41)
32. Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)
33. Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie*

(1653)

34. Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1644)

35. Pedro Calderon de La Barca, *La Vie est un songe* (1634-1635)

36. Molière *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665)

37. Molière, *L'Ecole des femmes* (1662)

38. Jean Racine, *Andromaque* (1667)

39. Molière *George Dandin* (1668)

40. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

41. Jean Racine, *Bérénice* (1670)

42. Jean Racine, *Phèdre* (1677)

43. Alain-René Lesage, *Turcaret* (1708)

44. Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de) *La Fausse Suivante* (1724)

45. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

46. Carlo Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745)

47. Carlo Goldoni, *Les Deux Jumeaux vénitiens* (1747)

48. Marivaux, *La Colonie* (1750)

49. Denis Diderot, *Le Père de famille* (1758)

50. Voltaire, *L'Écossaise ou le Café* (1760)

51. Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784), *La Mère coupable* (1792) (trilogie)

52. Friedrich Von Schiller, *Les Brigands* (1782)

53. Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le Sage* (1779)

54. Pixérécourt (René-Charles Guilbert de), *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800)

55. Heinrich Von Kleist, *Amphitryon* (1807)

56. Johann Wolfgang Von Goethe,

*Faust* (1808)

57. Victor Hugo, *Cromwell* (1827)

58. Victor Hugo, *Hernani* (1830)

59. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

60. Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835)

61. Nicolaï Gogol, *Le Révizor* (1836)

62. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837)

63. Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)

64. Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie* (1851)

65. Victor Hugo, *Mangeront-ils ?* (1866)

66. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (1867)

67. Anton Tchekhov, *Platonov* (1878)

68. Gustave Flaubert, *Le Château des cœurs* (1880)

69. Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Axël* (1890)

70. Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* (1890)

71. Frank Wedekind, *L'Eveil du Printemps* (1891)

72. Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)

73. August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1893)

74. Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1894)

75. Anton Tchekhov, *La Mouette* (1896)

76. Georges Feydeau *Le Dindon* (1896)

77. Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)

78. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

79. Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim's* (1899)

80. August Strindberg, *Le Songe* (1901)

81. Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires* (1903)

82. Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (1904)

83. Paul Claudel, *Partage de midi* (1906)



84. Karl Valentin, *Vols en piqués dans la salle et autres textes* (1917-1940)
85. Hugo Von Hoffmannsthal, *L'Homme difficile* (1919)
86. Bertolt Brecht *L'Opéra de Quat'sous* (1928)
87. Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* (1931)
88. Odön Von Horvath, *Casimir et Caroline* (1932)
89. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* (1933)
90. Evgueni Schwartz, *Le Roi nu* (1934)
91. Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1940)
92. Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (1941)
93. Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1941)
94. Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* (1944)
95. Evgeni Schwartz, *Le Dragon* (1944)
96. Brecht, *Le Cercle de craie caucasien* (1948)
97. Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952)
98. Samuel Beckett *Fin de Partie* (1957)
99. Michel Vinaver, *Les Huissiers* (1958)
100. Samuel Beckett *Oh les Beaux Jours* (1960)
101. Jean Genet, *Les Paravents* (1961) et aussi *Les Bonnes* (1947)
102. Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964) et *L'Instruction* (1965)
103. Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise* (1967)
104. Aimé Césaire *Une Tempête* (1969)
105. Dario Fo, *Mort accidentelle d'un anarchiste* (1970)
106. Franz Xaver Kroetz, *Travail à domicile* (1971)
107. Edward Bond, *Lear* (1971)
108. Kateb Yacine, *Mohammed, prends ta valise* (1971)
109. Kateb Yacine, *Boucherie de l'espérance* (1972-1988)
110. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (1972)
111. Dario Fo, *Faut pas payer!* (1973)
112. Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari* (1979)
113. Heiner Müller, *Médée-matériau* (1985) et *Hamlet-Machine* (1979)
114. Heiner Müller, *Quartett* (1980)
115. Marguerite Duras, *Savannah Bay* (1982)
116. Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton* (1985)
117. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)
118. Thomas Bernhard, *Place des héros* (1988)
119. Jean-Luc Lagarce, *Music-hall* (1988)
120. Jean-Yves Picq, *Falaises* (1989)
121. Edward Bond, *Pièces de guerre* (trilogie) (1994)
122. Sarah Kane, *Anéantis* (1995)
123. Jean-Luc Lagarce, *Le Pays lointain* (1995)
124. Alain Badiou, *Les Citrouilles* (1996)
125. Daniel Danis, *Le Chant du Dire-Dire* (1996)
126. Martin Crimp, *Atteintes à sa vie* (1997)
127. Jon Fosse, *Quelqu'un va venir* (1999)
128. Noëlle Renaude, *Madame Ka* (1999)
129. Patrick Kermann, *La Mastication des morts* (1999)
130. Sarah Kane, *4.48 Psychose* (2000)
131. Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)
132. Fausto Paravidino, *Gênes 01* (2005)
133. Mathieu Bertholet, *Farben* (2006)

134. Sonia Chiambretto, *Chto* (2006) -
135. Mohammed Rouabhi, *Arnaque, cocaïne et bricolage* (2006) -
136. Lars Noren, *Crises* (2007) -
137. Philippe Malone *Septembres* (2009) -
138. Claudine Galéa, *Au bord* (2010) -
139. Sylvain Levey, *Cent culottes et sans papiers* (2010) -
140. Ascanio Celestini, *Discours à la nation* (2011) -
141. Sylvain Levey, *Comme des mouches* (2011) -
142. Koffi Kwahulé, *Nema* (2011) -
143. Alexandra Badea, *Pulvérisés* (2012) -
144. Stefano Massini, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers* (2012) -
145. Magali Mougel, *Suzy Storck* (2012) -
146. Michel Simonot, *Le But de Roberto Carlos* (2012) -
147. Philippe Malone, *Krach* (2013) -
148. Arne Lygre, *Rien de moi* (2014) -
149. Dieudonné Niangouna, *Le Kung-fu* (2014)
150. Marie Dilasser, *Paysage Intérieur Brut*
151. Michel Simonot, *Delta Charlie Delta* (2016)
152. Daniel Danis, *Les Orphelines de mars* (2017)
153. Nasser Djemaï, *Vertiges* (2017)
154. Samuel Gallet, *La Bataille d'Eskandar* (2017)
155. Pauline Peyrade, *Poings* (2017)
156. Mariette Navarro, *Zone à étendre* (2018)

**Ajouts personnels :**

-  
-

## BIBLIOGRAPHIE EN ARTS DE LA SCÈNE

Pour chaque cours, l'enseignant vous communique une bibliographie spécifique comportant les ouvrages à lire en complément du cours. Ce sont ces ouvrages qu'il faut lire en priorité.

### Les indispensables

#### Ouvrages généraux à lire / à avoir lus au cours de la licence :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel Théâtre pour aujourd'hui ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

## Dictionnaires à consulter régulièrement :

- BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>
- CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, rééd. 2008.
- LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

## Revue à consulter régulièrement (disponibles à la BU) :

- Alternatives théâtrales*, Bruxelles, depuis 1979
- Études théâtrales*, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992
- Frictions/théâtres - écritures*, Paris, depuis 1999
- Parages*, TNS, depuis 2016
- Puck, La marionnette et les autres arts*, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.
- Théâtre/Public*, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.
- Ubu/Scènes d'Europe*, Paris, depuis 1995

## Bibliographie sur le spectacle vivant : ouvrages, documents, périodiques et sites en français d'après Emmanuel Wallon, *Bibliographie générale sur le spectacle vivant*

### I OUVRAGES PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

#### A/ DANSE

##### Danse classique, moderne et contemporaine

- BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.
- LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.
- MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.
- SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.

#### B/OPERA

- BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.
- KOBBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.
- SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006.

### C/ THEATRE, ARTS DE LA RUE, CIRQUE, MARIONNETTES, MIME

#### 1/ Ouvrages par discipline

## **Arts de la rue**

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le Théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

## **Théâtre itinérant**

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

*Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural*, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes Sud, Paris, 1997.

## **Cirque**

GIRET Noëlle, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.

GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.

PIERON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.

ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le Cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

## **Marionnettes**

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.

ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ;

« Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ;

« L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.

JURKOWSKI Henryk & FOULC Thierri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

## **Mime**

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (réed. Théâtrales, Paris, 1994).

LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique* (avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.

MARCEAU Marcel, *Le Mime*, Paris, 1997.

## Performance

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.  
SCHECHNER Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

## 2/ Ouvrages généraux

### Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.  
BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâte, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.  
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.  
JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.  
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.  
SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

### Histoire du théâtre

BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVIIe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.  
FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.  
LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIXe siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2008.  
SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen-Age et de la Renaissance*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2014.

### Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardirole (Hérault), 2005.  
BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.  
DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ; *Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XXe siècle*, Éditions théâtrales, Paris, 1997.  
FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.  
ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.  
RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.  
SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.  
UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

## Esthétique théâtrale et dramaturgie

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre, La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).
- BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.
- BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970 ; *Écrits sur le Théâtre*, Gallimard, 2001.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretemps, Montpellier, 2014.
- FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.
- LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.
- LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses de l'Université de Rennes, 2011.
- LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.
- PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.
- RIVIÈRE Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002.
- RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012.
- RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

## Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions

- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.

BIET Christian & NEVEUX Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole (Hérault), 2007.

GOETSCHEL Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.

HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll.« Champ théâtral », Montpellier, 2013.

HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.

JOURDHEUIL Jean, *Le Théâtre, l'artiste et l'État*, Hachette, Paris, 1979.

JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech* Complexe, Bruxelles, 2003.

NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ;

*Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La découverte, Paris, 2013.

ROLLAND Romain, *Le Théâtre du peuple (1903)*, Préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.

TEMKINE Raymonde, *Le Théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.

VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.

### **3/ Thématiques et domaines de recherche**

#### **Théâtre populaire et décentralisation théâtrale**

ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation, 4 vol. : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.

CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.

COPFERMANN Émile, *Le Théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.

FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.

FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

LOYER Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.

RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.

VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.

VITEZ Antoine, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.

TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.

URFALINO Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

#### **Festivals**



FLÉCHET Anaïs, GOETSCHÉL Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une Histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.

POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, [http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals\\_societes/Festivals.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html)

SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

### **Festival d'Avignon**

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.

ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.

### **Lieux pluridisciplinaires**

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés*, ARTfactories / Autre(s) pARTs, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>

VAN HAMME Maïe & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

### **Sociologie du théâtre**

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre, 1990.

DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L, Paris, 1995.

DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ;

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.

NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.

PRADIER Jean-Marie, *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.

UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

### **Économie et droit du spectacle vivant**

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 2013.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

FÉRAL Josette, *La Culture contre l'art*, Essai d'économie politique du théâtre, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant*

*nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.  
URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ;

### **Emploi et formation dans le spectacle vivant**

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p. ;  
*Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011 ;  
*Profession artiste, Extension du domaine de la création*, Textuel, Paris, 2005 ;  
*Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain*, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

SINIGAGLIA Jérémy, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salariat et transformations sociales », 2012.

### **Théâtre pour le jeune public - Ouvrages**

FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, PUR, Rennes, 2009.  
RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

### **Théâtre d'amateurs**

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.  
GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

### **Enseignement théâtral - Ouvrages**

ASLAN Odette (dir.), *Le Corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.  
BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.  
BESSON Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.  
FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.  
FÉRAL Josette (dir.), *L'École du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretiens, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2003.

### **Médiation théâtrale**

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.  
DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.  
GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.  
MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

### **Régie, scénographie, costumes**

BABLET Denis, *Les Révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.  
BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.  
BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.  
BOUCRIS Luc, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.  
BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretemps, Montpellier, 2010.  
DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.  
CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.  
FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le Lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.  
PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001. SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.  
SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000. REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.  
VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

## **REVUES ET PÉRIODIQUES**

### **Opéra**

*Avant-scène Opéra (L')*

### **Théâtre**

*Alternatives théâtrales*, Bruxelles, depuis 1979

*Avant-scène Théâtre (L')*, Paris, depuis 1949

*Études théâtrales*, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

*Frictions/théâtres - écritures*, Paris, depuis 1999

*Outre Scène*, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011

*Revue d'histoire du théâtre*, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948

*Rond-Point*, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002

*Théâtre/Public*, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

*Ubu/Scènes d'Europe*, Paris, depuis 1995

### **Marionnettes**

*E pur si muove*, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003

*Puck, La marionnette et les autres arts*, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

## **Cirque**

*Arts de la piste*, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

*Bulletin (Le)*, Hors les Murs, Paris

## **Arts de la rue**

*Stradda*, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

## **BASES BIBLIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES EN LIGNE**

### **Références, ressources, généralités,**

Bibliothèque nationale de France – Gallica <http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets – Arts  
[http://signets.bnf.fr/html/categories/c\\_700arts.html](http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html)

Service universitaire de documentation –

Catalogue de références bibliographiques [www.sudoc.abes.fr](http://www.sudoc.abes.fr)

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)  
[www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections](http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections)

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS) [www.persee.fr](http://www.persee.fr) [www.cairn.info](http://www.cairn.info)  
[www.revues.org](http://www.revues.org)

### **Politiques culturelles en France**

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture  
[http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win\\_main.jsp](http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp)

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux  
[www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/](http://www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/)

La Documentation française  
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml> Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) [www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html](http://www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html)

### **Arts du spectacle vivant**

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle  
[www.bnf.fr/fr/collections\\_et\\_services/dpts/s.departement\\_arts\\_spectacle.html?first\\_Art=non](http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non)

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle <http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Les Archives du spectacle <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains) <http://repertoire.chartreuse.org/>

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque <http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque [www.lacinemathequedeladanse.com/](http://www.lacinemathequedeladanse.com/)

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs)  
[www.rueetcirque.fr](http://www.rueetcirque.fr)

Institut international de la marionnette [www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource](http://www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource)

## **SITES DE CENTRES DE RESSOURCE DU SPECTACLE VIVANT**

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - <http://www.artfactories.net>
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) – [www.aneth.net](http://www.aneth.net) (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) – [www.crht.paris-sorbonne.fr](http://www.crht.paris-sorbonne.fr)
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) – [www.citinerant.com](http://www.citinerant.com)
- **Centre national de la danse** (CND) – [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)
- Centre national du mime – [www.mime.org](http://www.mime.org)
- **Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre** \_ <http://www.artcena.fr/>
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) – [www.cite-musique.fr](http://www.cite-musique.fr)
- **HorsLesMurs** (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) – [www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)
- Institut international de la marionnette (IIM) – [www.marionnette.com](http://www.marionnette.com)
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) – [www.themaa.com](http://www.themaa.com)
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondesscenographes.fr.over-blog.com>

## CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2022

Sem.	Date	Evaluation continue intégrale
35	mercredi 1 septembre 2021	Accueil – rentrée de L1
36	06/09/2021	Semaine 1
37	13/09/2021	Semaine 2
38	20/09/2021	Semaine 3
39	27/09/2021	Semaine 4
40	04/10/2021	Semaine 5
41	11/10/2021	Semaine 6
42	18/10/2021	Semaine 7
43	25/10/2021	Vac. "Toussaint"
44	01/11/2021	Semaine 8
45	08/11/2021	Semaine 9
46	15/11/2021	Semaine 10
47	22/11/2021	Semaine 11
48	29/11/2021	Semaine 12
49	06/12/2021	Semaine 13
50	13/12/2021	Semaine 14
51	20/12/2021	Vacances "Noël"
52	27/12/2021	Vacances "Noël"
1	03/01/2022	Semaine 15
2	10/01/2022	Semaine 16
3	17/01/2022	Semaine 1 semestre 2
4	24/01/2022	Semaine 2
5	31/01/2022	Semaine 3
6	07/02/2022	Semaine 4
7	14/02/2022	Vacances "Hiver"
8	21/02/2022	Semaine 5 + Date limite Jury S1
9	28/02/2022	Semaine 6
10	07/03/2022	Semaine 7
11	14/03/2022	Semaine 8
12	21/03/2022	Semaine 9
13	28/03/2022	Semaine 10
14	04/04/2022	Semaine 11
15	11/04/2022	Vacances de printemps
16	18/04/2022	Semaine 12
17	25/04/2022	Semaine 13
18	02/05/2022	Semaine 14
19	09/05/2022	Semaine 15
20	16/05/2022	Semaine 16
21	23/05/2022	(semaine 17 possible si souhaitée)
22	30/05/2022	
23	06/06/2022	
24	13/06/2022	
25	20/06/2022	Date limite Jury S2
26	27/06/2022	
27	04/07/2022	
28	11/07/2022	

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

La première année de licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuve avec convocations. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

L'étudiant absent à un examen sans justificatif valable (certificat médical, convocation à un concours, ...) sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves.

- Attention: la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

### **Dispense d'assiduité**

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

- Attention: la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

### **UE et crédits**

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées.

A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

## ESPACE LANGUES PATIO LANSAD (non-spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND

### 1. QUELQUES DATES A RETENIR

- 1<sup>er</sup> septembre : début des inscriptions aux cours anglais/allemand
- 6 au 10 septembre : présentation aux nouveaux et inscriptions aux cours anglais /allemand
- 20 septembre : début des cours anglais/allemand au CRAL
- 13 septembre: début des cours anglais/allemand aux départements anglais/allemand

**A NOTER : les présentations et inscriptions se feront en distanciel mais nos cours sont prévus en présentiel**

### 2. PROCEDURE D'INSCRIPTION A UN COURS ANGLAIS OU ALLEMAND

Deux cas de figure

#### 1- Ceci est votre première inscription à l'espace langue patio : procédure à suivre

- Se rendre sur le site [lansad.unistra.fr](http://lansad.unistra.fr)
- Suivre le logigramme et choisir en fonction de votre situation personnelle
- Vous serez orienté.e vers une inscription à un créneau **OBLIGATOIRE** de présentation de nos formations, vous passerez un test de niveau et pour finir vous inscrirez à un cours
- Ces créneaux de présentation-positionnement et inscription se feront **A DISTANCE**

Les étapes à suivre :

- Sur la page d'inscription complétez les rubriques

« Informations personnelles » et « Appartenance »

- Puis à la rubrique « Choix des langues » vous trouverez le message et le lien suivants :

*« Attention : si vous n'étiez pas inscrit à l'Espace Langues Patio l'année dernière, vous ne devez pas finaliser votre inscription tout de suite. Vous devez d'abord vous inscrire à un créneau de présentation suivie d'un test de positionnement. Cette étape se fera en visioconférence. Cliquez ici pour vous inscrire à un créneau et le lien de la visioconférence vous sera transmis par mail la veille. »*

### 3. DEROULEMENT DES PRESENTATIONS AUX NOUVEAUX ETUDIANTS

↗ fonctionnement de l'espace langue patio (modalités de cours et évaluation)

↗ test de niveau en anglais ou en allemand

↗ inscription à un cours au CRAL ou au département d'anglais ou d'allemand qui correspond à votre niveau et à votre emploi du temps

#### 2- Ceci est une réinscription à l'espace langue patio : procédure à suivre

Vous avez déjà suivi une formation à l'espace langue patio et vous venez pour vous réinscrire au niveau supérieur.

- Se rendre sur le site [lansad.unistra.fr](http://lansad.unistra.fr)
- Suivre le logigramme et choisir en fonction de votre situation personnelle
- Sur la page d'inscription complétez toutes les rubriques et enregistrez
- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « s'inscrire »

**N'oubliez surtout pas de cliquer sur « quitter » en haut à droite avant de fermer l'application**  
**ATTENTION! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD ...**

4. Si vous avez un problème, rendez-vous sur [lansad-contact.unistra.fr](http://lansad-contact.unistra.fr) et remplissez le formulaire





**Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.**

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *Arts du spectacle*, à proximité de vos campus.

→ **Bibliothèque du Portique**

14 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 65 85 64 08 | [bu-bib-portique@unistra.fr](mailto:bu-bib-portique@unistra.fr)

→ **Bibliothèque U2-U3**

4 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 68 85 85 85 | [bu-bibu2u3@unistra.fr](mailto:bu-bibu2u3@unistra.fr)

### Ressources documentaires

↘↘↘ Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur [bu.unistra.fr](http://bu.unistra.fr) (connexion avec vos codes ENT)

### Nos services

#### **S'inscrire, consulter, emprunter**

L'inscription est automatique. La carte **Pass campus** vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

#### **Profitez d'horaires élargis**

Les bibliothèques sont ouvertes **du lundi au vendredi en continu**, 4 BU vous accueillent **en soirée et le week-end**.  
↘ bibliothèque du Pege, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

#### **Travailler en groupe**

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de **WiFi** et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées via l'application mobile **Affluences**.

#### **Trouver de l'aide**

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire **via mail** ou **messagerie instantanée** grâce au service de renseignement **Ubib**. Des **ateliers de formation** sont également organisés tout au long de l'année.

#### Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.



## Profitez de l'offre culturelle auprès de plus de 80 lieux partenaires !



The poster features a blue top section with the title 'Carte Culture' in large, white, sans-serif font. Below the title, the website 'carte-culture.org', the Instagram handle '@carteculture', and the hashtag '#carteculture' are listed. The bottom section is pink and contains two columns of text. The left column lists 'Plus de 80 lieux partenaires en Alsace' with a list of activities and their prices: Spectacles, Concerts (6€), Festivals, Cinémas (3, 4, 5€), and Musées (entrée libre). The right column is titled 'Ta carte d'étudiant.e c'est aussi ta Carte culture!' and includes two categories of students: 'Étudiant.e d'une université d'Alsace ou d'un établissement associé' and 'Étudiant.e des établissements post-bac conventionnés'. It also shows a sample of the 'Carte Culture' sticker with a CC logo and the text 'sport | culture | vie universitaire | 2021-22 | Saison | Samedi'. At the bottom, there is a small paragraph about the funding of the device and a vertical text on the right edge: 'Illustration: Anne-Sophie LEBLANC'.

carte-culture.org @carteculture #carteculture

**Plus de 80 lieux partenaires en Alsace**

- Spectacles
- Concerts → **6€**
- Festivals
- Cinémas → **3, 4, 5€**
- Musées → **entrée libre**

**Saison 21 / 22**

Modalités pratiques et programmations  
→ [carte-culture.org](http://carte-culture.org)

**Ta carte d'étudiant.e c'est aussi ta Carte culture !**

**Étudiant.e d'une université d'Alsace ou d'un établissement associé**

Ton pass campus avec ce sticker te donne accès au dispositif

**Étudiant.e des établissements post-bac conventionnés**

Demande ce sticker à ta scolarité, à coller sur ta carte d'étudiant.e

Le dispositif Carte culture est piloté par les services culturels des universités d'Alsace (UJAC), grâce au soutien de la DRAO Grand Est, de la Région Grand Est, de l'Eurémétropole de Strasbourg, des villes et des institutions partenaires.

Illustration: Anne-Sophie LEBLANC

Privilège des étudiant•e•s en Alsace, la Carte culture propose des tarifs préférentiels dans les salles de spectacles, festivals, cinémas et musées, et une programmation dédiée aux étudiant•e•s : visites, rencontres, ateliers de pratique, performances sur le campus, etc. Elle est valable du **1er septembre 2021 au 31 octobre 2022**.

La Carte culture est proposée à tous les étudiant•e•s des universités d'Alsace et de ses établissements associés mais aussi aux étudiant•e•s du réseau Eucor – Le Campus européen et aux établissements post-bac conventionnés.

### La Carte culture s'invite sur ton Pass campus !

Désormais, plus de carte physique, c'est le sticker de validité de votre Pass campus qui vous permettra de bénéficier des tarifs Carte culture auprès des partenaires culturels du dispositif.

[www.carte-culture.org](http://www.carte-culture.org)

## Contacts pédagogiques

### Directeur du département

Sylvain DIAZ [sylvain.diaz@unistra.fr](mailto:sylvain.diaz@unistra.fr)

### Responsables de la Licence

Guillaume SINTÈS (danse) [g.sintes@unistra.fr](mailto:g.sintes@unistra.fr)

Aude ASTIER (théâtre) [a.astier@unistra.fr](mailto:a.astier@unistra.fr)

Christophe DAMOUR (cinéma) [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

### Responsables d'année

L1 Cinéma : Macha Ovtchinnikova [macha.ovtchinnikova@hotmail.fr](mailto:macha.ovtchinnikova@hotmail.fr)

L1 Danse : Guillaume SINTÈS [g.sintes@unistra.fr](mailto:g.sintes@unistra.fr)

L1 Danse Double Cursus : Nathalie BOUDET [nboudet@unistra.fr](mailto:nboudet@unistra.fr)

L1 Théâtre : Aurélie COULON [aurelie.coulon@unistra.fr](mailto:aurelie.coulon@unistra.fr)

### Responsable du programme de soutien des étudiants de L1S1

Aurélie COULON : [aurelie.coulon@unistra.fr](mailto:aurelie.coulon@unistra.fr)

### Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET (danse) [nboudet@unistra.fr](mailto:nboudet@unistra.fr)

Delphine CRUBÉZY (théâtre) [crubezy.uds@gmail.com](mailto:crubezy.uds@gmail.com)

Jean-François PEY (cinéma) [jfpey@orange.fr](mailto:jfpey@orange.fr)  
Guillaume SINTÈS (études chorégraphiques) [g.sintes@unistra.fr](mailto:g.sintes@unistra.fr)

## Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Carine GOLI, Brenda RUNGASSAMY

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Secrétariat des Arts du spectacle 03 68 85 66 46  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102 03 68 85 60 84  
14, rue René Descartes 03 68 85 63 56  
BP80010 67084 Strasbourg Cedex  
Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).