

2016-2017



*Le Chandelier* de Giordano Bruno, mise en scène Luca Ronconi, 2001. ©Piccolo Teatro di Milano

Licence  
Arts du spectacle  
Théâtre  
Deuxième année

Université  
de Strasbourg



Faculté  
des Arts



## ENCADREMENT

### Direction du département

Christophe DAMOUR

### Responsables de la Licence

CINÉMA : Benjamin THOMAS

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Sylvain DIAZ

### Responsables d'année

L2 Cinéma : Raphaël SZÖLLÖSY

L2 Danse : Nathalie BOUDET

L2 Théâtre : Aude ASTIER

### Responsables des enseignements pratiques

CINÉMA : Eric GALMARD

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Delphine CRUBEZY

### Responsable des stages

Delphine CRUBEZY

### Responsable des relations internationales

Christophe DAMOUR

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

### Enseignants du département

Aude ASTIER, MCF

Georges BLOCH, MCF

Delphine CRUBEZY, PAST

Geneviève JOLLY, PR

Catherine HASER, PRAG

Jean-Pierre PERCHELLET, MCF HDR

### Enseignants d'autres composantes

Édith KARAGIANNIS (Lettres)

Thierry REVOL (Lettres)

Jean-Marc STREICHER (ESPE)

## CHARGÉS DE COURS

Pierre AARNINK, doctorant en études théâtrales

Florian ANTOINE, doctorant en études  
théâtrales

Sophie COUDRAY, doctorante en études  
théâtrales

Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT, comédienne

Mohamed MELHAA, metteur en scène,  
comédien et directeur de compagnie

Hervé PETIT, relations publiques, Opéra  
National du Rhin

Thierry SIMON, agrégé d'histoire et chargé de  
mission théâtre au rectorat

## PARTENAIRES

Agence Culturelle d'Alsace

Artenreel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels

Ballet national de l'opéra du Rhin

Centre chorégraphique de Strasbourg

Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)

Direction Régionale des Affaires Culturelles

La Filature (Mulhouse)

Le Maillon – théâtre de Strasbourg

Opéra national du Rhin

Pôle sud, centre de développement chorégraphique

Relais culturel de Wissembourg

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre National de Strasbourg

TJP – Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)

L2 S3

# Arts du spectacle Théâtre



**UE1**

AR30CU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences): consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du CRAL

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

Informations (options et cours pour non spécialistes) sur le site :  
<http://languesdumonde.unistra.fr/>

**UE2**

AR30CU21

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30CM91

**Méthodologie universitaire**

Florian Antoine Mercredi 14-16

Salle 18 Portique

Sophie Coudray Jeudi 12h30-14h  
12 HTD

Salle A24 Platane

Le cours de méthodologie de Licence 2 vise à consolider l'apprentissage de la méthodologie universitaire, en lien avec les enseignements proposés en dramaturgie et théorie du théâtre.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE3**

AR34CU31

**Esthétique des arts de la scène**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)*

AR30CM16

**Evolution des formes scéniques au XXème siècle**Aude ASTIER  
20 HCMMardi 16-18  
Amphi 5 Patio**Avant-gardes et réformateurs**

À partir d'un corpus essentiellement iconographique et théorique, ce cours sera l'occasion de poursuivre l'étude des formes scéniques sur la période 1909-1945, en nous focalisant sur ce que cherchent à créer et à inventer les avant-gardes historiques européennes mais aussi en questionnant l'état des scènes et les volontés de réformes en dehors des avant-gardes, notamment en ce qui concerne la place de l'artiste et l'évolution des modes de production.

**Bibliographie succincte :**

Banu, Georges (dir.), *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Paris, Éditions Théâtrales, 2000.

Goldberg, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.

Tomiche, Anne, *La Naissance des avant-gardes occidentales 1909-1922*, Paris, Armand Colin, 2015.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 1h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)



**UE4**

AR35CU41

**Histoire et théorie du théâtre**

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR35CM12

**Histoire du théâtre**

Jean-Pierre PERCHELLET

20h CM

Mardi 12-14

Salle 115 Palais Universitaire

**Histoire du théâtre : Moyen-Âge et Renaissance**

Le cours portera sur le spectacle religieux au Moyen-Âge, le spectacle populaire et le théâtre « intellectuel » à la Renaissance, pour envisager comment le statut du théâtre évolue au sein de la cité entre le Moyen-Âge et la Renaissance.

AR35CM14

**Théorie du théâtre**

Florian ANTOINE

20h CM

Mercredi 14-16

Salle 1 Portique

Si la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle a marqué, par la Révolution française, un tournant social majeur, un bouleversement radical des structures établies, force est de constater que le théâtre n'a pas réellement su renouveler ses formes durant cette même période. On peut dès lors se demander en quoi le XIX<sup>e</sup> siècle a pu constituer pour cet art une période charnière, entre cette Révolution « manquée » (« Théâtre sans Révolution. Révolution sans théâtre », J. Duvignaud, Sociologie du théâtre) et sa véritable révolution, qui prend forme un siècle plus tard avec « l'avènement de la mise en scène ».

À travers un parcours plus thématique que chronologique, il s'agira en quelque sorte de saisir comment le théâtre, avec ou contre la société, fait tant bien que mal son entrée dans la modernité. Qu'il s'agisse de l'offensive ambiguë menée par les romantiques français ou des éclairs du « théâtre invisible » germanophone, le modèle tragique se voit en tout cas mis à rude épreuve : « mort de l'esprit tragique » (F. Nietzsche, La Naissance de la tragédie), « désenchantement du monde » (M. Weber, L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme), « dissolution de la fatalité » (J. Duvignaud, ibid.) ? Le héros tragique quitte progressivement la scène, et c'est la société toute entière qui y prend place : aussi bien le monde ouvrier que le marché du divertissement, tant l'inconscient freudien qu'une nouvelle image de la femme

AR35CM15

**Dramaturgie**Sophie COUDRAY  
20h CMJeudi 10h30-12h30  
Salle A24 Platane**XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours se propose d'aborder les caractéristiques dramaturgiques des grands courants esthétiques qui ont marqué le champ dramatique européen au cours des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles à travers trois œuvres : *Hamlet* de Shakespeare, *La Vie est un songe* de Calderón et *Faust* de Goethe.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 1h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5**

AR35CU51

**UE interdisciplinaire**

Coef. 2 / 6 ECTS  
2 modules  
(Tous parcours)

AR35CM10

AR35CM51

**Politiques et institutions culturelles**Lionel COURTOT  
20h CMVendredi 9-12  
Salle 15 Portique

Ce cours concerne l'histoire des politiques et des institutions culturelles dans le domaine des arts du spectacle.

**Découverte du monde professionnel 1**

AR34CM82

AR35CM82

TJP  
20h TDMercredi 9-12  
Salle : TJP

Rencontres avec des équipes artistiques et des compagnies en résidence de création au TJP ; intervention de professionnels (administrateur, directeur technique, programmateur, responsable des relations avec le public, responsable de production, responsable de communication) autour de la question de la médiation culturelle, du fonctionnement et de l'économie d'un théâtre.

AR34CM82  
AR35CM82

### Découverte du monde professionnel 2

Hervé Petit (Opéra National du Rhin) | Mercredi 9-12  
Salle : Opéra National du Rhin  
20h TD

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

AR34CM82  
AR35CM82

### Découverte du monde professionnel 3

Pôle Sud | Mercredi 9-12  
Salle : Pôle Sud  
20h TD

#### Résidences d'artistes : suivi de création

*Le planning et le contenu du cours sera remis aux étudiants au 1er cours, le 9 septembre.*

A partir d'un dispositif de résidences de création, il s'agit de questionner l'articulation entre projet artistique et médiation culturelle. Ce parcours, en présence de l'équipe de POLE-SUD CDC (direction, administration, action artistique et culturelle, relation publique, technique) et des artistes (Cie la Vouivre, Cie 1 des Si, Amala Dianor, Mark Tompkins, Olga Mesa...), sera l'occasion d'aborder des notions fondamentales de l'acte de création.

#### **Spectacles à voir :**

Amala Dianor - *De(s)génération*

Mardi 11 + mercredi 12 octobre – 20:30 à POLE-SUD

Abdoulaye Konaté / ATeKa Compagnie - *Colibri / Humming-bird*

Jeudi 03 + vendredi 04 novembre – 20:30 à POLE-SUD

Eszter Salamon - *Monument o : Hanté par la guerre (1913-2013)*

Mercredi 16 + jeudi 17 + vendredi 18 novembre – 20:30 au Maillon-Wacken

Christophe Béranger & Jonathan Pranlas – *Discours / Sine Qua Non Art - Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas*, Mardi 22 novembre – 20:30 à POLE-SUD

Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante - *Plancton*

Mardi 29 + mercredi 30 novembre – 20:30 à POLE-SUD

Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir temps libre (selon les structures professionnelles partenaires)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE6

AR34CU61

# Atelier de recherche et de pratique

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix

AR35CM20

*Choix 1*

Atelier de recherche et de pratique 1

### Cours de pratique du texte classique

Delphine Crubézy  
30h TD

Lundi 9-14  
Salle de la Table Ronde

Nous aborderons le jeu d'acteur, à partir d'une sélection de textes issus des comédies du répertoire classique : Molière et Corneille. La sélection des textes sera communiquée à la rentrée.

*Choix 2*

Atelier de recherche et de pratique 2

### Comment conduire un atelier de théâtre avec des enfants ou des adolescents

Jean-Marc Streicher  
30h TD

Mercredi 16-19  
Salle de la Table Ronde

Ce cours s'adresse aux étudiants qui s'intéressent à la mise en place et l'intervention dans le cadre d'ateliers en direction d'enfants ou d'adolescents (scolaires et hors scolaires) et qui souhaitent acquérir des outils méthodologiques et pratiques. Quelles sont les activités possibles ? Quels en sont les enjeux et les objectifs ? Il s'agit de s'initier, de se questionner et de se former à l'animation d'un atelier et de se donner quelques éléments de réflexion pour élaborer des démarches et des séances (textes fournis).

*Choix 3*

Atelier de recherche et de pratique 3  
TJP Grande Scène

**Mémoire, corps et matière - en lien avec la création d'Appel d'air de la Compagnie Pignata Corpus**

Dans ce chantier de pratique artistique au TJP, Itzel Palomo (performeur et plasticien) et Silvio Palomo (comédien) proposent aux étudiants de travailler sur une idée de « malléabilité de la mémoire », idée au cœur de leur prochain spectacle Appel d'air.

Il s'agira d'aborder une expérience du théâtre sous le prisme de la plasticité (chantier mêlant sculpture, performance, scénographie, musique, théâtre).

Chaque participant commencera par fabriquer son costume. Un costume en franges de papier aux couleurs extravagantes. Ce costume intégral sera une véritable deuxième peau. Peau que l'on peut porter, mais qui peut prendre vie avant même qu'on la porte. Un matériau souple qui présente un fort intérêt visuel, sonore et plastique, sur lequel les participants s'appuieront pour provoquer du jeu. Dans un second temps les étudiants habiteront l'espace scénique pour créer de véritables tableaux vivants. Dans cette expérience du plateau, il sera question de "choralité": comment un groupe peut se fondre en un corps, trouver son rythme, sa musicalité et son langage propre.

**Calendrier les vendredis de 13h à 18h au TJP Grande Scène 7 rue des Balayeurs:**

- NOVEMBRE : 4, 18 et 25

- DECEMBRE : 2, 9 et 16 (restitution publique possible pour cette dernière séance)

## UE7

AR34CU7

## UE d'ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module Tous parcours

AR30AM22

### Ouverture

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf.p.25

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*

Catherine HASER  
30h TD

Mardi 8-10

Salle non encore communiquée

**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

Choix 3

Catherine HASER  
30h TDJeudi 14-16  
Salle 15 Portique**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

Choix 4

**ARTLINGO**

ARTLINGO est un projet interdisciplinaire innovant destiné à redynamiser le désir d'apprendre en encourageant l'initiative et la créativité des étudiants et des enseignants. Le programme propose un éventail de cours/ateliers en Licence qui bénéficient du concours de professionnels de différentes pratiques artistiques (théâtre, danse, musique, *soundpainting*, écriture, marionnette). Les étudiants, issus des diverses disciplines de la Faculté des Arts et de la Faculté des Langues, seront ici acteurs de leur propre apprentissage, en réalisant des projets artistiques qui feront, le cas échéant, l'objet de présentations publiques.

Langues représentées: français, italien, roumain, espagnol, allemand, anglais.

Modalités d'inscriptions précisées ultérieurement.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page <http://languesdumonde.unistra.fr/cours-de-litterature-civilisation-linguistique/artlingo/>

**ATELIERS CULTURELS**

Choix 5

**Atelier danse : Morituri, jeux de mémoire**

**Intervenants : Vidal Bini (chorégraphe) et Caroline Allaire (danseuse)**

Avec *Morituri, jeux de mémoires*, KHZ propose un parcours dans les corps et les représentations des combats passés et présents qui marquent nos sociétés. À travers une collection d'images fixes (photos, gravures, peintures...) et de textes, les participants à l'atelier seront invités à mettre en actions et en mouvements les postures du combat guerrier, politique et/ou sportif. Ils créeront un jeu de rôle naviguant entre l'abstrait et le concret, un parcours, collage d'images et de danses qu'ils pourront explorer seul ou en groupe. Appuyé sur des éléments de l'histoire des arts, des combats, et des hommes, cet atelier est une expérience physique, dansée, ludique, pour réinterroger la fabrication de nos mémoires collectives.

**Dates et horaires :**

Mercredi 28/09, 05/10, 12/10, 02/11, 09/11, 16/11, 23/11, 30/11 18h-20h, salle d'évolution, Portique.

Samedi 26 novembre, 10h-13h30, Pôle-Sud - grand studio

Mercredi 03 décembre, 10h-13h30, Pôle-Sud - petit studio

Mercredi 07 décembre, mardi 13/12 18h-20h, salle d'évolution, Portique

Mercredi 14 décembre, 18h-22h, salle d'évolution : présentation publique obligatoire.

**Atelier Conception lumière**

**Christian Peuckert (éclairagiste)**

La pédagogie de cet atelier permettra à toute personne de comprendre et de créer une lumière grâce à une compréhension de l'esthétique visuelle et de l'approche de la technique d'éclairage. Cet atelier aboutira à la création et la régie d'une présentation publique lors de la performance dansée de l'atelier danse. Cette présentation sera le fruit d'une collaboration entre les danseurs et les créateurs lumière dans la salle d'Évolution du Portique, avec le matériel mis à disposition par l'Université. Le questionnement sur la lumière permettra également d'aborder l'espace scénographique, la vidéo ainsi que l'ensemble des moyens mis en œuvre pour la fabrication d'un spectacle.

**Dates et horaires :**

Samedis 01/10 et 08/10, 9h-12h, salle de la Table Ronde

Mercredi 12/10, 19h-20h, salle d'évolution

Samedi 15/10 et 22/10 octobre, 9h-12h, salle de la Table Ronde

Mercredi 02/11, 18h-20h, salle d'évolution

Samedis 05 et 26 novembre, 9h-12h, salle d'évolution

Mercredi 30/11 et 7/12, 18h-20h, salle d'évolution

Mardi 13/12, 18h-20h, salle d'évolution

Mercredi 14/12, 18h-22h, salle d'évolution : présentation publique obligatoire

**Atelier Poésie-s et oralité-s : Des avant-gardes au slam**

**Florent Schmitt (slameur)**

Cet atelier propose d'expérimenter l'écriture et la lecture de poésie à travers des jeux d'expression et des consignes d'écriture ludiques mais aussi d'aborder l'histoire de la poésie orale, à travers textes, extraits audio et films (fiction et documentaire), des avant-gardes historiques (surréalistes, Beat Generation etc.) au Slam, dont les enjeux seront au cœur des discussions. La notion de poésie sera à définir par chacun : l'atelier repose sur les échanges entre les étudiants, chacun est invité à ramener livres et enregistrements audio. Il s'agira au fur et à mesure du

semestre de découvrir la poésie sous toutes ses formes et d'en ouvrir la définition à des œuvres issues de différentes époques et genres musicaux. L'objectif reste avant tout de se découvrir soi-même à travers l'écriture et la lecture, mais aussi l'échange et la discussion.

**Dates et horaires :**

**Lundi 3/10 ; 10/10 ; 17/10 ; 31/10 ; 7/11 ; 14/11 (salle 12); 21/11 ; 28/11 ; 05/12 ;12/12, 17h-20h, salle 15, Le Portique**

**AUTRES CHOIX D'UE7 p.25**



L2 S4

Arts du spectacle

Théâtre

**UE1**

AR30DU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

Informations (options et cours pour non spécialistes) sur le site :  
<http://languesdumonde.unistra.fr/>

**UE2**

AR30DU21

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30DM14

**Méthodologie universitaire**

Pierre Aarnink

10 HTD

À partir de la progressive appropriation d'une culture portant sur les arts de la scène et de l'écran, le cours de méthodologie se concentre au second semestre sur la capacité à équilibrer, à l'écrit comme à l'oral, une connaissance théorique approfondie et une démarche d'analyse et de réflexion personnelles.

Bibliographie succincte :

- LETOURNEAU, J., *Le coffre à outils du chercheur débutant : Guide d'initiation au travail intellectuel*, Toronto, Oxford University Press, 1989 (rééd. Ed. du Boréal, 2006).

Session 1 :

1. Devoir en temps libre (dissertation ou dossier)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

## UE3

AR34DU31

## Esthétique des arts de la scène

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)

AR30DM16

### Performance

Aude ASTIER

20 HCM

Mardi 14-16

#### Interroger la représentation

Ce cours sera l'occasion d'explorer et d'analyser les nouvelles formes scéniques qui apparaissent sur les scènes de 1945 à nos jours. Nous envisagerons l'évolution de la figure du metteur en scène ainsi que les réinterrogations des éléments de la représentation et de la réception, ce qui nous permettra d'aborder de manière critique la notion de théâtralité ainsi que les concepts de théâtre post-dramatique, de postmodernisme et de performance.

Bibliographie :

Barberis Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, coll. Intervention philosophique, Paris, PUF, 2010.

Féral Josette, *Théorie et Pratique du Théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretiens, 2011.

Goldberg RoseLee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Londres, Thames and Hudson, 2012.

Jameson Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, ENSBA, 2007.

Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre post-dramatique*, P.-H. Ledru (trad.), Paris, L'Arche, 2002.

Schechner Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Montreuil, Editions Théâtrales, 2008.

AR30DM17

**Analyse de spectacles**Pierre AARNINK  
20 HTD

Vendredi 8-10

À partir de spectacles de la saison strasbourgeoise 2016-2017 (liste fournie à la rentrée) mêlant théâtre et danse, il s'agira d'apprendre et d'expérimenter les techniques d'analyse de représentations afin de s'entraîner à développer un discours critique et argumenté sur des œuvres dramatiques contemporaines.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 3h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse d'œuvre)
3. Devoir sur table 2h (analyse d'œuvre)
4. Devoir sur table 1h (contrôle de connaissances)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE4**

AR35DU41

**Histoire et théorie du théâtre**Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules

AR35DM12

**Histoire du théâtre**Jean-Pierre PERCHELLET  
20h CM

Mercredi 15-17

**Histoire du théâtre : XVIIe-XVIIIe**

Il sera question du théâtre au XVIIe siècle et au XVIIIe siècle, sachant qu'à partir du XVIIIe siècle, le théâtre change de statut : le débat se fait sociologique, et la réflexion inclut la question de la représentation, du jeu, du bâtiment théâtral, etc.

AR35DM13

**Théorie du théâtre**Edith KARAGIANNIS, Thierry  
REVOL  
20h CMMercredi 17-19  
Salle**Moyen-Âge et Renaissance**

En France, c'est au XVIe siècle que se renouvellent les spectacles, sous la double influence de l'humanisme et des poètes, de l'Italie, des arts plastiques et de l'architecture, mais on s'intéressera plus spécifiquement à la collaboration des « arts » dans la mise en scène et les costumes des entrées, spectacles de cour (mascarades, ballet) et formes de théâtre en

français et « à l'antique » (tragédie, comédie, églogues) qui se font jour et s'imposent au temps de la Pléiade. Un recueil de documents à photocopier sera remis aux étudiants en début de semestre. Le cours s'intéressera également aux problèmes concrets que pose la dramaturgie médiévale, telle qu'on peut l'appréhender dans les textes et dans les documents visuels : costume, scénographie, dispositions scéniques, etc...

AR35DM16

**Dramaturgie**Geneviève JOLLY  
20h CM

Mercredi 12-14

**XIXe siècle**

Réflexion sur la dramaturgie et sur le genre théâtral, analyses de textes et approches synthétiques de cinq pièces : *Lucrèce Borgia* de V. Hugo (folio théâtre n°109) ; *La Révolte* d'A. de Villiers de L'Isle-Adam (ELLUG) ; *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck (Poche théâtre) ; *La Cerisaie* d'A. Tchekhov (Babel Actes-Sud, n°51) et *Une maison de poupée* d'H. Ibsen (Le Livre de Poche, n°6738).

**Évaluation****Session 1 :**

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 2h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 2h (dissertation)

**Session 2 :** Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5**

AR34DU51

**UE interdisciplinaire**Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module  
(Tous parcours)

AR35DM45

**Dialogue des arts**Georges BLOCH  
18h CM

Jeudi 12-14

**L'opéra modèle d'un art mariant drame et narration**

Le cours tournera autour de diverses définitions de l'art total, dont l'opéra est, en occident, le représentant historique. Historique, parce qu'il existe depuis plus de 400 ans, mais également parce qu'il reste un modèle d'un art de spectacle mêlant (presque) tous les autres arts.

Une des choses qui caractérise l'opéra (notamment par rapport au théâtre), est son dispositif scénique fondamental, lequel n'a quasiment pas changé depuis 1639 même s'il a beaucoup évolué. Les raisons de ce conservatisme sont sans doute essentiellement acoustiques. Cependant,

on peut considérer que ce dispositif spatial permet de mélanger une représentation dramatique – donc simulée – avec une narration extérieure – donc racontée par l'ensemble instrumental, et, en généralisant, par la musique. C'est cette narration, comprise comme telle, qui permet les transformations temporelles de l'action – étirements, ellipses, accélérations, etc, – elles aussi caractéristiques du genre.

A partir de ce constat, on examinera divers procédés de narration musicale dans diverses œuvres. On verra aussi comment la plupart de ces procédés ont été repris dans le cinéma : d'abord dans le cinéma muet (avec une musique extérieure et éventuellement un narrateur), puis dans le cinéma parlant ; d'abord dans la musique de film (muet ou parlant) puis, dans des procédés visuels. On fera aussi des parallèles entre les débuts du cinéma (attraction, industrie, mondialisation) et ceux de l'opéra en occident (spectacle de cour expérimental, industrie, européanisation).

Parmi les œuvres présentées :

*L'Incoronazione* (Monteverdi, Ponnelle-Harnoncourt)

*Le Nozze di Figaro* (Mozart, Marthaler-Cambreling)

*Don Carlos* (Verdi); *Traviata* (Verdi, Rizzi-Decker)

*Tristan* (Wagner, Heiner Müller-Barenboim et Marthaler)

*Siegfried* (Wagner, Chéreau-Boulez et Wieler/Morabito-Zagroccek)

*Die Soldaten* (Zimmerman, Kupfer-Kontarsky)

*IQ* (Poppe, Viebrock)

Bibliographie: une bibliographie détaillée sera donnée au premier cours.

Mais cet ouvrage doit être lu avant le premier cours : Genette, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Le Seuil, Paris, 1979.

Session 1 : Devoir en temps libre (dossier de recherche)

Session 2 : Devoir en temps libre (dossier de recherche)

## UE6

# Atelier de recherche et de pratique

AR30DU61

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix

AR35DM20

Ateliers Théâtre

Choix 1

Atelier d'écriture dramatique "Folie du pouvoir et pouvoir de la folie"

Thierry SIMON

30 HTD

Jeudi 17-20

L'atelier comportera sept séances de 3 heures et une journée banalisée (9 heures) de dramaturgie autour des textes

produits par les étudiants se ponctuant par une lecture publique.

Calendrier :

19 janvier 2017, 17h-20h

2 février, 17h-20h ; 9 février, 17h-20h

2 mars, 17h-20h ; 9 mars, 17h-20h ; 16 mars, 17h-20h ; 23 mars, 17h-20h

9 heures sur une journée banalisée à préciser.

*Choix 2*

**Atelier de recherche et de pratique**

Mohammed MELHAA

Vendredi 10-13

30 HTD

Salle de la Table ronde

Autour de l'œuvre autobiographique d'Armand Gatti *La Parole Errante*, travail pratique sur quelques-unes de ses pièces publiées comme *Rosa Collective*, *Le Chant d'Amour des Alphabets d'Auschwitz* etc.. et aussi à travers des textes inédits de son écriture récente *La Traversée des Langages*, *Cavaillès l'Inconnu n°5*, *l'Opéra Probable*, découverte de sa dramaturgie.

*Choix 3*

**Atelier de jeu**

Blanche GIRAUD-BEAUREGARDT Lundi 14-17

30HTD

Salle de la Table-ronde

Nous travaillerons sur la notion de nécessité. Vous choisirez un texte de théâtre, une poésie, un extrait de roman, de discours politique... que, pour quelque raison que ce soit, vous avez réellement envie de défendre, de partager. Il s'agira d'en faire un objet théâtral. Vous réfléchirez également à une proposition précise de l'utilisation de l'espace, pour vous et les spectateurs. Vous devrez vous présenter au premier cours avec des propositions de textes.

**UE7**

**UE d'ouverture ou stage de 2 semaines**

AR30BU7

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf p.25

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*Catherine HASER  
30h TDMardi 8-10  
Salle**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*Catherine HASER  
30h TDJeudi 14-16  
Salle**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

**AUTRES CHOIX D'UE7 p.25****STAGE / 2 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)**

NB : ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours.

Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages pour chaque parcours (cinéma, danse ou théâtre) avant d'établir la convention de stage. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il signera la convention. Contacts des enseignants à demander au secrétariat des Arts du spectacle.

Modalités d'évaluation : Rendu d'un rapport de stage, voir modalités précises avec l'enseignant(e) référent(e)



## PROPOSITIONS UE 7 Semestre 3 et 4

### Enseignements pour non-spécialistes

#### Faculté des Arts

##### Arts du spectacle

- L1, S2 : « L'analyse de films » (AR33BM33)
- L2, S3 : « L'écriture cinématographique » (AR33CM30)
- L2, S4 : « Le cinéma documentaire » (AR33DM21)
- L3, S5 : « Cinéma expérimental et art vidéo » (AR33EM30)
- L3, S6 : « La notion de genre » (AR33FM30)
- L3, S6 : « Théories de l'acteur » (AR33FM41)

##### Musique

- L2, S3 : « Patrimoines musicaux III : Histoire de l'opéra du XVIIIe au XXe siècles » (AR23CM22)

##### Arts plastiques / Design

- L1, S1 : « Histoire des arts et du design contemporains » (AR10AM41)
- L1, S2 : « Histoire des arts et du design contemporains » (AR10BM41)

#### Faculté des Lettres

- L1, S2 : « Phonétique : Analyse de la voix : voix chantée » (LT20BM29)
- L1, S2 : « Les spectacles de l'horreur » (LT20BM62)
- L3, S6 : « Introduction à la tragédie grecque » (LT10BBM50)

#### Faculté des Langues

##### Allemand (<http://www.unistra.fr/index.php?id=2360#c25885>)

- L2, S3 : « Histoire du théâtre de langue allemande » (LV10CM83)

##### Études scandinaves

- Littératures modernes et contemporaines scandinaves sur textes traduits LV65AM42 / LV65EM42 (1er semestre) LV65BM42 / LV65FM42 (2e semestre)

##### Espagnol

- « Atelier de théâtre hispanique », LV07EM37, assuré par Mme Gutiérrez, le mardi de 13h à 14h30 (en langue espagnole, niveau B1-B2 exigé)  
(en langue espagnole, niveau B1-B2 exigé)

**CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017**

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
05/09/2016	36	Accueil – rentrée de L1
12/09/2016	37	Semaine 1
19/09/2016	38	Semaine 2
26/09/2016	39	Semaine 3
03/10/2016	40	Semaine 4
10/10/2016	41	Semaine 5
17/10/2016	42	Semaine 6
24/10/2016	43	Vac. "Toussaint"
31/10/2016	44	Semaine 7
07/11/2016	45	Semaine 8
14/11/2016	46	Semaine 9
21/11/2016	47	Semaine 10
28/11/2016	48	Semaine 11
05/12/2016	49	Semaine 12
12/12/2016	50	Semaine 13
19/12/2016	51	Vacances "Noël"
26/12/2016	52	Vacances "Noël"
02/01/2017	1	Semaine 14
09/01/2017	2	Semaine 15
16/01/2017	3	Semaine 1
23/01/2017	4	Semaine 2
30/01/2017	5	Semaine 3
06/02/2017	6	Semaine 4
13/02/2017	7	Semaine 5
20/02/2017	8	Vacances "Hiver"
27/02/2017	9	Semaine 6
06/03/2017	10	Semaine 7
13/03/2017	11	Semaine 8
20/03/2017	12	Semaine 9
27/03/2017	13	Semaine 10
03/04/2017	14	Semaine 11
10/04/2017	15	Semaine 12
17/04/2017	16	Vacances "Pâques"
24/04/2017	17	Semaine 13
01/05/2017	18	Semaine 14
08/05/2017	19	Semaine 15
15/05/2017	20	Semaine 16 (si souhaitée)
22/05/2017	21	
29/05/2017	22	JURYS
05/06/2017	23	RATTRAPAGE S1
12/06/2017	24	RATTRAPAGE S1 S2
19/06/2017	25	RATTRAPAGE S2
26/06/2017	26	Corrections
03/07/2017	27	JURYS
10/07/2017		
17/07/2017		

**SYNTHESE DES MODALITES D'EVALUATION**  
**AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE**  
**(CONTROLE CONTINU INTEGRAL)**

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral (CC) avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Les étudiants ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisés à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées.

À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès des responsables des 2 années concernées).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens:

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Il existe 2 sessions d'examen : la première session et la deuxième session (ou rattrapages). Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne (10/20) à un semestre à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en CC ;
- il n'y a qu'une seule épreuve pour l'ensemble de l'UE ;
- la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la note moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.



## **ESPACE LANGUES PATIO**

### **LANSAD (non-spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND**

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes seront regroupés au sein de **l'Espace Langues Patio** qui réunit les cours offerts :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues). Patio, bâtiment 5, étage 2** (voir site Internet du CRAL)
- **Au département d'études allemandes. Patio, bâtiment 4, étage 1** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes)
- **Au département d'études anglophones. Patio, bâtiment 4, étage 2** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones)

#### **Procédure d'inscription :**

Sur le site de l'Université ⇒ Formation ⇒ Nos formations ⇒ Apprendre les Langues ⇒ Choisir le type de cours (UE obligatoire, UE libre, UE optionnelle, etc.) ⇒ [Espace Langues Patio](#) ⇒ Inscrivez-vous en ligne

#### **Contacts :**

Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: [lansad-support@rt.unistra.fr](mailto:lansad-support@rt.unistra.fr). Bâtiment Le Patio, bureau 5229.

## Contacts pédagogiques

### Directeur du département

Christophe DAMOUR | [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

### Responsables de la Licence

Nathalie BOUDET | [nathalie.bouDET@unistra.fr](mailto:nathalie.bouDET@unistra.fr)

Sylvain DIAZ | [sylvain.diaz@unistra.fr](mailto:sylvain.diaz@unistra.fr)

Benjamin THOMAS | [benjamin.thomas@unistra.fr](mailto:benjamin.thomas@unistra.fr)

### Responsables de la L2

L2 Danse : Nathalie BOUDET | [nathalie.bouDET@unistra.fr](mailto:nathalie.bouDET@unistra.fr)

L2 Théâtre : Aude ASTIER | [a.astier@unistra.fr](mailto:a.astier@unistra.fr)

L2 Cinéma : Raphaël SZÖLLÖSY | [syraphael@gmail.com](mailto:syraphael@gmail.com)

### Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET | [nathalie.bouDET@unistra.fr](mailto:nathalie.bouDET@unistra.fr)

Delphine CRUBÉZY | [crubezy.uds@gmail.com](mailto:crubezy.uds@gmail.com)

Éric GALMARD | [galmard@unistra.fr](mailto:galmard@unistra.fr)

### Responsable des stages

Delphine CRUBÉZY | [crubezy.uds@gmail.com](mailto:crubezy.uds@gmail.com)

## Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Stéphanie KEMPF, Brenda RUNGASSAMY

Secrétariat des Arts du spectacle  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102  
14, rue René Descartes  
BP80010

67084 Strasbourg Cedex

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).

03 68 85 66 46  
[arts-spectacle@unistra.fr](mailto:arts-spectacle@unistra.fr)