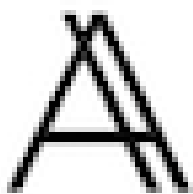


**2017-2018**



Johann Le Guillerm dans *Secret (Temps 2)*

**Licence**  
**Arts du spectacle**  
**Théâtre**  
**Troisième année**



Faculté des arts

Université de Strasbourg

## ENCADREMENT

### Direction du département

Nathalie BITTINGER

### Responsables de la Licence

CINÉMA : Christophe DAMOUR

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Sylvain DIAZ

### Responsables d'année

L3 Danse : Nathalie BOUDET

L3 Théâtre : Aude ASTIER

### Responsables des enseignements pratiques

CINÉMA : Eric GALMARD

DANSE : Nathalie BOUDET

THÉÂTRE : Delphine CRUBEZY

### Responsable des stages

Delphine CRUBEZY

### Responsable des relations internationales

Christophe DAMOUR

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

Aude ASTIER, MCF  
Nathalie BITTINGER, MCF  
Nathalie BOUDET, PRAG  
Sophie COUDRAY, ATER  
Delphine CRUBÉZY, PAST  
Sylvain DIAZ, MCF  
Eric GALMARD, PRCE  
Catherine HASER, PRAG  
Geneviève JOLLY, PR  
Guillaume SINTES, MCF

## CHARGÉS DE COURS

Pierre AARNINK, doctorant en études  
théâtrales

Lionel COURTOT, docteur en ethnologie,  
metteur en scène, auteur, directeur de  
compagnie

Antoine DERVAUX, scénographe, directeur  
technique adjoint, TNS

Emmanuelle EBEL, docteure en études  
théâtrales

Thomas FLAGEL, journaliste

Christophe GREILSAMMER, responsable  
artistique de la compagnie l'Astrolabe et  
Professeur d'Art dramatique au  
Conservatoire de Mulhouse

Charlotte LAGRANGE, dramaturge

Marion OLLIVIER, relations publiques, Le  
Maillon

Hervé PETIT, relations publiques, Opéra  
National du Rhin

Delphine VERGER, relations publiques, TJP

## PARTENAIRES

Agence Culturelle d'Alsace

Artenreel – Cooperative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels

Ballet national de l'opéra du Rhin

Centre chorégraphique de Strasbourg

Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)

Direction Régionale des Affaires Culturelles

La Filature (Mulhouse)

Le Maillon – théâtre de Strasbourg

Opéra national du Rhin

Pôle sud, centre de développement chorégraphique

Relais culturel de Wissembourg

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre National de Strasbourg

TJP – Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)

L3 S5

Arts du spectacle

Théâtre

**UE1**

AR30EU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences): consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)

Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD) Liste donnée à la rentrée

Informations (options et cours pour non spécialistes) sur le site : <http://languesdumonde.unistra.fr/>

**UE2**

AR30EU21

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30EM41

**Méthodologie universitaire Projet Personnel et Professionnel**

(cours mutualisé Danse et Théâtre)

Pierre Aarnink / Sylvain Diaz  
10 HTDVendredi 12h-14h  
AT3 Atrium

Le cours de méthodologie sera l'occasion de rappeler les différences exigences formelles attendues dans le cadre du PPP. On s'attachera en outre à revoir la manière d'exploiter au mieux un ouvrage, pour en tirer les informations essentielles sans en lire l'intégralité.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE3**

AR34EU31

AR35EU31

AR34EM21

**Esthétique des arts de la scène**

Coef. 2 / 6 ECTS

1 module

(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)

**Les nouvelles formes scéniques**Emmanuelle EBEL  
20 HCMJeudi 14-17  
Salle 2 Portique**Exploration à partir des arts de la Marionnette pour envisager les enjeux et pratiques émergentes**

Les arts de la marionnette sont des arts en pleine mutation. De la réhabilitation d'une pratique de terrain autour de la matière scénique à sa déclinaison autour du triptyque corps/objet/image, de nombreuses pistes sont empruntées qui questionnent le spectateur sur les nouvelles définitions des arts scéniques.

A partir de spectacles, des ressources théoriques et la recherche et d'un projet proposé par un artiste autour du rapport texte-plateau il s'agira d'explorer les chemins de traverse de ces formes en perpétuel renouvellement et de comprendre ce que cela nous apprend sur les axes d'exploration empruntés par les nouvelles formes scéniques.

**Un spectacle sera à voir dans le cadre de ce cours et sera précisé à la rentrée**

**Bibliographie indicative :**

Collectif, *La marionnette vue par...*, Montreuil, Les Editions de l'Oeil, mai 2011.

<http://www.corps-objet-image.com/>

Revue Corps-Objet-Image N°1, «L'infra : l'en-deçà du visible», revue annuelle, TJP Éditions, R-diffusion, 2015.

Revue Corps-Objet-Image N°2, « Alter : l'autre de la matière », revue annuelle, TJP Éditions, R-diffusion, mars 2016.

PLASSARD, Didier (dir.), *Les mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Charleville-Mézières, IIM, 2005.

**UE4**

AR35EU41

**Histoire et théorie du théâtre**

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR35EM15

**Histoire du théâtre**

Geneviève JOLLY

20h CM

Mercredi 12-14

Salle 001H Institut Le Bel

**Histoire du théâtre : XIXème**

Le XIXe siècle est celui de la multiplicité des genres dramatiques (drame romantique, mélodrame, vaudeville, drame symboliste, drame naturaliste...), et des salles ou des lieux dédiés aux arts de la scène, mais encore celui de la transformation des pratiques scéniques (jeu, décor, lumière, machinerie et mise en scène), à destination d'un public socialement de plus en plus diversifié.

AR35EM16

**Théorie du théâtre**

Pierre AARNINK

20h CM

Mardi 10-12

Salle 017 PEGE

Il faut attendre le IVe siècle avant J.-C. pour avoir un discours théorique portant spécifiquement sur le genre théâtral, avec *La Poétique* d'Aristote. Cet ouvrage est une réponse à Platon, détracteur du théâtre, mais il est pourtant lacunaire et potentiellement contradictoire avec lui-même. L'étude de *La Poétique* mettra en lumière sa friabilité, et donc le danger qu'il y a à lui accorder trop d'autorité.

**Bibliographie :**ARISTOTE, *Poétique* :

- trad. Michel MAGNIEN, Paris, Le Livre de Poche, « Classique de Poche », 2009 (première édition : 1990).

- trad. Roselyne DUPONT-ROC et Jean LALLOT, Paris, Seuil, « Poétique », 2011 (première édition 1980).

Florence DUPONT, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Aubier, 2007.

Alexandre GEFEN, *La Mimésis*, Paris, GF Flammarion, « Corpus », 2002.

Denis GUENOUN, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Belval, Circé, « Penser le théâtre », 2006 (première édition 1997).

PLATON, *La République*, trad. Georges LEROUX, Paris, GF Flammarion, 2004.

AR35EM17

**Dramaturgie du théâtre**Sophie COUDRAY  
20h CMMardi 16-18  
Salle 3220 Patio**XXIe**

Ce cours s'attachera à étudier les textes produits par le groupe Petrol, composé de quatre auteurs (Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone et Michel Simonot), qui seront accueillis en 2017-2018 en résidence dans les universités du Grand-Est. Au travers de ces œuvres collectives, il s'agira également de tracer les contours esthétiques de l'écriture dramatique contemporaine.

**Corpus** : une brochure contenant les textes au programme sera disponible à la reprographie à la rentrée.

EvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 3h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 3h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

**UE5**

AR35EU5

**UE interdisciplinaire**

Coef. 1 / 3 ECTS  
2 modules  
Parcours Danse et Théâtre

AR35EM83

**Droit et économie du spectacle vivant**Lionel COURTOT  
20h CMVendredi 14-17  
Amphi 5 Patio

Il s'agira de présenter ce qui relève des politiques culturelles dans le domaine du spectacle vivant, afin de pouvoir aborder les aspects juridiques et budgétaires d'un projet dans une approche globale.

AR35EM84

**Découverte du monde professionnel 1**TJP  
20h TDMercredi 8/9-12  
Salle : TJP

Objectif du TD : Rencontrer les responsables des 7 services du TJP CDN National d'Alsace Strasbourg, connaître leurs fonctionnements et leurs rôles.



1. Le service administratif
2. Le service des Relations avec le Public & de l'Action Artistique
3. Le service production
4. La programmation
5. Le service communication-presse
6. Le service technique
7. Le service Accueil – Billetterie

**Calendrier :** 6 séances (2 séances de 4h et 4 séances de 3h)

4 octobre de **8h** à 12h

11 octobre de **8h** à 12h

18 octobre de 9h à 12h

8 novembre de 9h à 12h

14 novembre de 9h à 12h

22 novembre de 9h à 12h

Suite aux interventions proposées par des professionnels permanents du TJP, vous rédigerez un petit dossier dactylographié. Plusieurs sujets sont proposés par les 7 services du TJP, merci de bien vouloir en retenir un selon vos affinités.

AR35EM84

### **Découverte du monde professionnel 2**

Hervé Petit (Opéra National du Rhin) | Mercredi 9-12

20h TD

Salle : Opéra National du Rhin

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

AR35EM84

### **Découverte du monde professionnel 3**

Le Maillon

20h TD

Mercredi 10-12

Salle : Maillon et Université

L'enjeu de ces séances sera de partir à la découverte des métiers qui compose l'équipe d'une structure culturelle, en mettant en lumière les différents professionnels qui interviennent dans diverses temporalités autour de la construction d'une saison. L'accueil, la billetterie, l'administration, la technique, la communication, la presse et les relations aux publics seront les différents domaines abordés afin d'en découvrir les métiers et leurs usages.

Mercredi 04 oct 10h-12h  
 Mercredi 11 oct 10h-12h  
 Mercredi 18 oct 10h-12h  
 Mercredi 25 oct 10h-12h  
 Mercredi 08 nov 10h-12h  
 Mercredi 15 nov 10h-12h  
 Mercredi 22 nov 10h-12h  
 Mercredi 29 nov 10h-12h  
 Mercredi 06 déc 10h-12h  
 Mercredi 13 déc 10h-12h

## UE6 Atelier de recherche et de pratique

AR35EU6

Coef. 1 / 3 ECTS  
 1 module au choix

AR35CM20

### Atelier de recherche et de pratique 1

**Choix 1**

#### Écriture dramatique

Thomas FLAGEL  
 30h TD

Vendredi 8-11  
 Salle 125 Palais Universitaire

#### **Écritures critiques**

L'atelier vise à développer des outils d'analyse critique du spectacle vivant (théâtre, danse...) autant que des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour explorer et manier différents types d'écritures (analyse, critique de spectacle, billet d'humeur).

Premier cours : 22 septembre

**Choix 2**

### Atelier de recherche et de pratique 2

#### Lecture et interprétation

Christophe Greilsammer  
 30h TD

Jeudi 10-13  
 Salle de la Table Ronde

Nous travaillerons dans cet atelier sur le texte de Marie Dilasser : *Paysage Intérieur Brut* (éditions Quartett), monologue d'un personnage féminin en pleine reconstruction, traversé par de nombreuses métamorphoses aussi bien du côté du masculin que de l'animal ou encore de l'objet.

En collaboration avec Le Maillon, nous travaillerons en workshop le 12 octobre avec un membre du collectif L'Amicale

de Production. Le workshop tracera des parallèles entre le texte de Marie Dilasser et les problématiques du spectacle *Germinal*. *Paysage Intérieur Brut* a été sélectionné la saison dernière par le T.N.S. pour le Prix Bernard-Marie Koltès.  
Premier cours : 21 septembre

## UE7

AR34EU7

## UE d'ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module Tous parcours

AR30AM22

### Ouverture

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf.p.24

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

Choix 1

Choix 2

Catherine HASER  
30h TD

Lundi 14-16  
Salle 8 Portique

#### Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

Choix 3

Catherine HASER  
30h TD

Mardi 8-10  
Salle 015 PEGE

#### Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

Choix 4

## ATELIERS CULTURELS

### Atelier Virtual Life

#### Intervenante : Oh Eun Lee

L'atelier sera organisé autour de la question du quotidien à travers l'image virtuelle assistée par ordinateur. Nous allons expérimenter quelques techniques via des outils de création d'image (open-source) et analyser notre rapport avec ces images par la production de clips vidéo courts. Cet atelier aboutira à une projection publique avec les créations des participants. Quelques mots-clés : reconstitution, détournement,

found footage, avatar, visite virtuelle, maquette virtuelle, machinima, ...

**Dates et horaires :**

Mercredi 11 octobre, 17h-20h

Mercredi 18 octobre, 17h-20h

Mercredi 25 octobre, 17h-20h

Mercredi 08 novembre, 17h-20h

Mercredi 15 novembre, 17h-20h

Mercredi 22 novembre, 17h-20h

Mercredi 29 novembre, 17h-20h

Mercredi 06 décembre, 17h-20h

Mercredi 13 décembre, 17h-20h

Mercredi 20 décembre, 17h-20h

Lieu : Le Patio, bâtiment 3, salle 3211

**Atelier Corps et voix**

**Intervenant : Jean Lorrain**

L'intervenant propose, à travers quelques exercices simples, un entraînement corporel et vocal (posture, respiration, échauffement de la voix parlée, diction, lecture) permettant de redécouvrir et mieux faire fonctionner son propre instrument : sa voix, son corps, c'est-à-dire soi-même. Ces exercices ont pour but d'améliorer les compétences requises pour la prise de parole en public.

**Dates et horaires :**

Lundi 09 octobre, 17h-20h

Lundi 16 octobre, 17h-20h

Lundi 23 octobre, 17h-20h

Lundi 06 novembre, 17h-20h

Lundi 13 novembre, 17h-20h

Lundi 27 novembre, 17h-20h

Lundi 04 décembre, 17h-20h

Lundi 11 décembre, 17h-20h

Vendredi 15 décembre, 17h-20h

Lundi 18 décembre, 17h-20h

Mardi 19 décembre, 18h-20h, salle d'évolution (présentation publique)

Lieu : Bâtiment Le Platane, salle A26

**Atelier Théâtre : *Delta Charlie Delta* de Michel Simonot**

**Intervenant : Laurent Bénichou**

Voulant échapper à des policiers, trois adolescents se sont réfugiés dans un transformateur EDF. Deux d'entre eux sont morts, électrocutés. À partir de ces événements tragiques qui ont enflammé plusieurs quartiers de différentes villes, Michel Simonot a écrit une œuvre puissante. Cet atelier sera l'occasion de s'immerger dans cette pièce particulière, à travers des tentatives de mise en jeu. Un choix d'extraits aboutira au

montage d'une esquisse présentée en fin de parcours. Une aventure humaine et théâtrale passionnante pour débutants ou initiés.

**Dates et horaires :**

Mercredi 4 octobre, 18h-20h  
 Mercredi 11 octobre, 18h-20h  
 Mercredi 18 octobre, 18h/20h  
 Mardi 24 octobre, 18h-22h  
 Mercredi 25 octobre, 18h-22h  
 Mercredi 8 novembre, 18h-20h  
 Mercredi 15 novembre, 18h-20h  
 Mercredi 22 novembre, 18h-20h  
 Mercredi 29 novembre, 18h-20h  
 Mercredi 6 décembre, 18h-20h  
 Mercredi 13 décembre, 18h-20h  
 Mercredi 20 décembre, 18h-20h  
 Jeudi 21 décembre, 18h-20h (présentation publique)

**Lieu : Théâtre du Tambourin 10 rue d'Ankara, Strasbourg**

**Atelier Culture critique**

**Intervenant : Thomas Flagel**

Initié par le dispositif Carte Culture, cet atelier vise à découvrir avec le journaliste Thomas Flagel quatre spectacles aux esthétiques (théâtre et danse contemporaine, théâtre classique) et thématiques fort différentes (robot, peur, fête underground...) dans des lieux culturels strasbourgeois (Maillon, Pôle Sud, TJP et TNS). Ensemble, vous rencontrerez les artistes avant de produire de courts textes critiques.

**Dates et horaires :**

Lundi 09 octobre, 17h-20h, salle A13  
 Mardi 24 octobre, 17h-20h, salle A13  
 Mercredi 15 novembre, 17h-20h, salle A08  
 Lundi 20 novembre, 17h-20h, salle A13  
 Mercredi 29 novembre, 17h-20h, salle A08  
 Lundi 04 décembre, 17h-20h, salle A13  
 Mercredi 13 décembre, 17h-20h, salle A08

**Séances en extérieur (obligatoire) :**

12-13 octobre : Uber Beast Machine de Michael Cros / TJP  
 8-10 novembre : Crowd de Gisèle Vienne / MAILLON  
 Mercredi 29 novembre : We're pretty fukin' far from ok de Lisbeth Gruwez / PÔLE SUD  
 Vendredi 1er décembre : Les Bas fonds d'Éric Lacascade d'après un texte de Maxime Gorki / TNS

**Lieu : Bâtiment Le Platane**

## **Atelier Petites monstruosités électriques et végétales**

**Intervenant : Michaël Cros**

Cet atelier invite un groupe d'étudiants pluridisciplinaires à explorer l'univers de la Méta-Carpe, peuplé de petites monstruosités végétales et électriques. Quelles sont les forces agissantes qui animent les corps en présence ? A quoi rêvent ces créatures ? C'est dans un esprit de laboratoire collaboratif que Michaël Cros invitera les participants à répondre à ces questions. Le fruit de cette recherche prendra la forme d'une installation plastique (photo, vidéo, écrits, dessins et sons) présentée au TJP lors d'un temps de rencontre avec le public début 2018.

**En lien avec la création du spectacle UBER BEAST MACHINE - La Méta-Carpe les 12 et 13 octobre à 20h30 au TJP Petite Scène**

### **Dates et horaires :**

Vendredi 6 octobre, 18h-20h

Samedi 7 octobre, 13h-17h

Dimanche 8 octobre, 10h-12h et 13h-17h

Jeudi 23 novembre, 17h-20h

Samedi 25 Novembre, 14h-20h

**Dimanche 26 novembre, 10h-12h et 13h-17h**

**Lundi 27 novembre, 17h-20h**

**Lieu : TJP Grande scène, 7 rue des Balayeurs, Strasbourg**

## **Ateliers à la Haute école des arts du Rhin**

### **Illustration, narration**

**Intervenant : Adrien Parlange**

En prenant appui sur le livre jeunesse dans sa très grande diversité, l'atelier montrera de quelles manières l'illustration peut se mettre au service d'un récit ou d'une idée. Par le biais de différents exercices, nous aborderons les notions de composition, de découpage, de stylisation et de couleur, en soulignant leur influence sur la narration. Au fil des séances, nous verrons comment la contrainte stimule l'imagination et peut être le déclencheur du récit, et pourquoi l'association de l'illustration et du texte constitue un moyen d'expression à part entière que les participants seront amenés à utiliser, en fin d'année, dans le cadre de projets personnels.

**Prérequis : tous niveaux**

**Dates et horaires :**

**Le lundi de 18h30 à 20h30, à partir du 9 octobre**

Lieu : Haute école des arts du Rhin, bâtiment annexe

1 rue de l'Académie, Strasbourg

**Matériel : carnet de croquis A4, crayon HB, gomme, crayon bleu.**

## **Illustration, couleur et langage**

**Intervenant : Alain Bartmann**

En illustration, la couleur joue un rôle important dans l'organisation d'une image. Dans ce contexte, elle fait l'objet d'un apprentissage, afin de garantir un résultat compréhensible par tous les lecteurs potentiels. Comme le verbe dans une phrase parlée, la couleur combinée au dessin est une composante clef du langage visuel qui vous permettra de communiquer avec clarté l'émotion et de projeter vers les autres, avec aisance, votre univers personnel.

**Prérequis : initié en dessin**

**Dates et horaires :** Le jeudi de 18h30 à 20h30, à partir du 12 octobre

**Lieu :** Haute École des Arts du Rhin, bâtiment principal, 1 rue de l'Académie, Strasbourg

**Matériel :** papier fort (ex : papier lavis 200 à 220 g, demi-raisin, 50×32,5 cm), gouache (couleurs primaires, noir, blanc), 3 pinceaux ronds, brosse souple, palette blanche et lisse, godet stable, chiffon non pelucheux.

## **Couleur et techniques mixtes**

**Intervenant : Ghizlène Chajai**

Cet atelier propose une approche pratique et expérimentale de la couleur, de son harmonie et de la composition d'une peinture sans frontière de médiums. L'objectif est de permettre de développer son habileté à travailler avec différentes techniques simultanément, d'approfondir ou de découvrir les notions d'harmonie des couleurs, d'intégrer une variété de matériaux dans ses compositions et ainsi d'ouvrir de nouveaux horizons de création visuelle pour favoriser son expression personnelle.

**Prérequis : tous niveaux**

**Dates et horaires :** Le lundi de 18h30 à 20h30, à partir du 9 octobre

**Lieu :** Haute école des arts du Rhin, bâtiment principal : 1 rue de l'Académie, Strasbourg

**Matériel :** acrylique, gouache (couleurs primaires, noir, blanc), craies, crayons, feutres, encre, pinceaux, différents types de papier A3 et A4 200g, support de récupération (journaux, cartons, tissus).

## **Dessiner dans les musées**

**Intervenant : Ghizlène Chajai**

Dessiner pour mieux voir, dessiner pour comprendre, dessiner pour fixer une pensée... Nous pratiquerons le dessin sous toutes ses formes : dessin d'observation au musée zoologique (relevé de textures et de motifs,

relevé de formes et de couleurs) ; dessiner l'expression des corps, l'ombre et la lumière au musée de l'Oeuvre de Notre-Dame ; esquisser la composition d'un tableau, l'organisation d'une scène au musée des Beaux-Arts ; dessiner l'espace, le rythme et garder la trace d'une démarche contemporaine au MAMCS.

**Prérequis : tous niveaux**

**Dates et horaires : Le mercredi de 14h30 à 17h, à partir du 11 octobre**

**Lieu : Haute école des arts du Rhin**

**1 rue de l'Académie, Strasbourg**

**Matériel : carnet de croquis, ciseaux, colle, crayon mine de plomb, fusain, gomme, craies Conté, bambou, pinceau lavis, aquarelle.**

**La croisière des mines**

**Intervenant : Bruno Carpentier**

Cours de dessin avec représentation en volume, dessin d'observation avec modèles. Réflexion par les notes dessinées (communication par le croquis) et par la mise au point d'une grille chronologique visuelle personnalisée, pour organiser et maîtriser la meilleure vision d'ensemble d'un projet à long terme. Réflexion par les croquis-maquettes (communication par le volume) et par la qualité de l'expression écrite et parlée dans le cadre de cette méthodologie visuelle. Réflexion par la qualité de l'information visuelle (exigence et précision de l'observation et de l'imagination).

**Prérequis : tous niveaux**

**Dates et horaires : Le mardi de 12h à 14h, à partir du 10 octobre**

**Lieu : Haute école des arts du Rhin, bâtiment principal, salle 33**

**1 rue de l'Académie, Strasbourg**

**Intervenant : Bruno Carpentier**

**Matériel : carnet de croquis, crayons, fusain, gomme.**



L3 S6

Arts du spectacle

Théâtre

**UE1**

AR30FU1

**LVE – ANGLAIS DISCIPLINAIRE**

TOUS PARCOURS

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix

24HTD

Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL. Informations à la rentrée.

Modalités d'évaluation:

Session 1 : 1. Evaluation orale

2. Evaluation écrite 1h

3. Evaluation écrite temps libre

Session 2 : Devoir sur table 1h

**UE2**

AR30FU2

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30FM45

**Méthodologie universitaire**

Pierre Aarnink

10 HTD

AR30FM98

**PPP**

Pierre Aarnink

20h

Grâce à un suivi personnel sur la base d'entretiens individuels, l'étudiant devra rendre un travail de 20 à 30 pages, sur un sujet de son choix, pour clore son parcours en Licence. Ce premier travail de recherche devra se soumettre aux exigences méthodologiques et à la rigueur scientifique attendues.

**Bibliographie :**

ECO Umberto, *Comment écrire sa thèse*, trad. Laurent CANTAGREL, Paris, Flammarion, 2016.

POCHET Bernard :

*Méthodologie documentaire. Rechercher, consulter, rédiger à l'heure d'Internet*, Bruxelles, Université DeBoeck, 2005.

*Lire et écrire la littérature scientifique*, 2014, pdf.

**UE3**

AR34FU31

**Esthétique des arts de la scène**

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

*(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)*

AR35FM13

**Problématiques esthétiques contemporaines**

Lionel COURTOT

Mercredi 8-10

20 HCM

En partant d'une approche historique, l'objet du cours portera sur la place des arts du cirque au cœur des questionnements esthétiques contemporains.

AR305FM85

**Analyse de spectacles**

Sophie COUDRAY/Guillaume SINTES

Mercredi 16-18

20 HTD

A partir du spectacle *Soubresaut* du Théâtre du Radeau (TNS), il s'agira d'affiner la méthodologie employée pour analyser les représentations afin de développer un discours critique et argumenté sur des formes spectaculaires contemporaines.

Les séances "danse" seront consacrées à l'analyse d'un corpus d'oeuvre de la chorégraphe Mathilde Monnier. Une attention particulière sera portée à la scénographie et aux relations avec les autres arts.

Programme théâtre : 10HTD ;

Calendrier des séances théâtre : 17, 24, 31 janvier, 7 et 14 février

Programme danse : 10HTD

Calendrier des séances danse : 7, 14, 21 et 28 mars, 4 avril

**Spectacle obligatoire** : *Soubresaut* (TNS)

Bibliographie indicative :

RYNGAERT, J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, A. Colin, 2008 (1991)

KNOWLES, R., *Reading the Material Theatre*, Cambridge (UK), Cambridge University Press.

TACKELS, B., *François Tanguy et le Théâtre du Radeau*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2005.

MONNIER, M. et OLISLAEGER, F., *Mathilde. Danser après tout*, Paris, Denoël Graphic, 2013.

MONNIER, M. et NANCY, J.-L., *Allitérations. Conversations sur la danse*, Paris, Galilée, 2005.

MONNIER, M. et NANCY, J.-L., *Dehors la danse*, Lyon, Rroz, 2001.

Évaluation

Session 1 :

1. Devoir sur table 3h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse d'œuvre)
3. Devoir sur table 2h (analyse d'œuvre)

Session 2 : Devoir sur table 3 h (questions de cours)

**UE4**

AR35FU41

**Histoire et théorie du théâtre**

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR35FM16

**Histoire du théâtre XXème**Aude ASTIER  
20h CM

Mardi 16-18

**Théâtres populaires**

À partir d'une approche historique et esthétique, nous questionnerons les différentes conceptions du théâtre populaire à l'œuvre tout au long du XXème siècle. Nous en analyserons les formes scéniques et les discours théoriques, en nous intéressant également aux réactions que ces formes suscitent au sein du paysage théâtral.

Bibliographie succincte :

Copfermann, Emile, *Le Théâtre populaire pourquoi ?*, Paris, Maspero, 1969.

Denizot, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010.

Faivre, Bernard (dir.), *Théâtre populaire, actualité d'une utopie*, Études Théâtrales, n°40, Centre d'études théâtrales, juillet 2015.

Meyer-Plantureux, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques, de Jaurès à Malraux, Bruxelles*, Editions Complexe, 2006.

AR35FM19

**Théorie du théâtre**Sylvain DIAZ  
20h CM

Jeudi 12h-14h

**Tout contre le réel : les théâtres documentaires aux XXe et XXIe siècles**

Les pièces de Sonia Chiambretto témoignent toutes d'une volonté d'enregistrement du réel en exploitant des documents réels (rapports, vidéo diffusée sur internet, etc.). En tant que telle, cette œuvre s'inscrit dans une tradition artistique majeure aux XXe et XXIe siècles : le théâtre documentaire, initié par Piscator dans les années 1920 et prolongé – de

manière diverse – par Weiss, Vinaver ou encore Paravidino. Il s'agira de traverser ces théâtres documentaires afin de pouvoir contextualiser le travail de Sonia Chiambretto, et penser sa singularité.

AR35FM40

### Dramaturgie

Charlotte LAGRANGE  
20h CM

Jeudi 10h-12h

#### XXe siècle

En lien avec les ateliers de jeu et de scénographie, ce cours de dramaturgie prendra la forme d'une exploration de l'œuvre de Sonia Chiambretto, envisagée sous un angle tant thématique qu'esthétique et confrontée à d'autres œuvres majeures du répertoire contemporain ainsi qu'au devenir scénique du texte de théâtre.

Évaluation

#### Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 3h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE5

AR34FU51

## UE interdisciplinaire

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

(Tous parcours)

AR35DM45

### Dialogue des arts

Nathalie BITTINGER/ Nathalie BOUDET/ Sylvain DIAZ/ Eric GALMARD  
18h CM

Mercredi 14-16  
Salle

#### **Arts du spectacle et terrorisme**

Depuis le 7 janvier 2015, nous vivons dans des sociétés frappées par le terrorisme qui menace nos modes de vie, à l'échelle tant individuelle que collective. Adoptant un point de vue économique, le constat a rapidement été formulé d'une atteinte aux disciplines artistiques du fait de la désertion des salles de spectacle. Mais qu'en est-il du point de vue poétique ? Comment les chorégraphes, les cinéastes, les dramaturges, les metteurs en scène œuvrent-ils dans cet environnement ? Dans le cadre de cours transdisciplinaire, nous nous

intéresserons à des œuvres (plus ou moins récentes), thématissant (ou non) le terrorisme, déployant (ou non) de nouvelles formes afin de permettre au spectateur d'envisager à nouveaux frais une réalité inédite.

## UE6 Atelier de recherche et de pratique

AR30FU61

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix

### En partenariat avec la Maison Théâtre Approche de l'œuvre de Sonia Chiambretto

Les étudiants découvriront les textes de Sonia Chiambretto, soit dans le cours d'Antoine Dervaux (scénographie) soit dans celui de Delphine Crubézy (jeu) et parallèlement, sur le plan dramaturgique, dans le cours de Charlotte Lagrange (dramaturgie). Ces différentes approches donneront lieu, en mai 2018, à une journée de rencontre avec l'auteure au cours de laquelle les étudiants présenteront leurs travaux.

AR35DM20  
Choix 1

### Atelier de recherche et de pratique 1 Antoine Dervaux

Par une approche dialectique, pratique et concrète, l'atelier s'efforcera de poser les questions que soulève l'élaboration d'un espace de représentation à travers la conception et la réalisation – jusqu'au stade de la maquette – d'un projet de scénographie. Il s'agira de travailler sur les textes de Sonia Chiambretto (détails des textes communiqués ultérieurement).

Bibliographie succincte :

- revue *Théâtre aujourd'hui* n°13 - La Scénographie, Sceren - CNDP/CRDP, Paris, 2012.
- revue *Théâtre/Public* - N°177 - Scénographie l'ouvrage et l'œuvre, Cahier réalisé par Chantal Guinebault-Slamowicz, Théâtre de Gennevilliers, Paris, 2006.

Choix 2

### Atelier de recherche et de pratique 2

Delphine Crubézy  
30 HTDMardi 9-14  
Maison Théâtre

Nous explorerons les textes de Sonia Chiambretto avec pour projet de créer, en synergie avec les cours de dramaturgie et de scénographie, de courtes formes théâtrales et dans lesquels les

étudiants seront activement « forces de proposition et de création » aussi bien en jeu qu'en mise en scène. (détails des textes communiqués ultérieurement).

## UE7 UE d'ouverture ou stage de 2 semaines

AR30FU7

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf p.24  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*

Catherine HASER  
30h TD

### **Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*

Catherine HASER  
30h TD

### **Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

### **STAGE / 2 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)**

NB : ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours.

Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages pour chaque parcours (cinéma, danse ou théâtre) avant d'établir la convention de stage. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il signera la convention. Contacts des enseignants à demander au secrétariat des Arts du spectacle.

Modalités d'évaluation : Rendu d'un rapport de stage, voir modalités précises avec l'enseignant(e) référent(e).



spectacles / festivals à 6 €  
musées en accès libre  
cinémas à 3 € 4 € ou 5 €

3 AVANTAGES  
POUR LES ÉTUDIANTS EN ALSACE  
EN PARTENARIAT AVEC  
80 STRUCTURES CULTURELLES

[WWW.CARTE-CULTURE.ORG](http://WWW.CARTE-CULTURE.ORG)





## Des projets artistiques et culturels sur le campus

En 2017-2018, l'Université de Strasbourg accueillera plusieurs **productions scéniques**, en partenariat avec des structures locales :

- Le 10 octobre 2017, Le Maillon présentera la conférence-spectacle d'Antoine Defoort, ***Un Faible Degré d'originalité*** en marge de son spectacle *Germinal*
- En février 2018, le TNS présentera, dans le cadre de l'Autre Saison, la création par Anne Théron d'une **pièce inédite de Sonia Chiambretto**
- En mars 2018, le TJP CDN d'Alsace présentera, dans le cadre des Giboulées, ***Maibaum*** de la compagnie Arrangement provisoire.

En 2017-2018, le Service Universitaire de l'Action Culturelle organise **deux résidences d'artistes** de théâtre :

### Résidence Petrol : octobre 2017- mai 2018

Les quatre auteurs formant le groupe Petrol (Lancelot Hamelin, Sylvain Levey, Philippe Malone et Michel Simonot) s'installeront pendant une année dans les quatre universités du Grand Est pour y travailler à l'écriture d'un projet collectif.

Du 6 au 16 novembre 2017, l'Université de Strasbourg accueillera dans ce cadre Michel Simonot.

Au programme tout au long de la saison : des ateliers, des workshops, des rencontres, des lectures autour de son œuvre.

### Résidence Collectif x du 5 au 16 février 2018

Constitué d'acteurs et d'urbanistes, le Collectif x s'installera l'hiver prochain à l'Université de Strasbourg pour y proposer une déclinaison de son projet Villes#. Pendant 10 jours, ils dévoileront des protocoles d'enquête artistiques et scientifiques visant à dresser un portrait théâtral de notre université. Au programme, de nombreux temps participatif : chœur public, controverse, spectacles.

En 2017-2018, le Service Universitaire de l'Action Culturelle a une programmation riche resserrée autour du « Collectif » : concerts, performances, spectacles, projections, expositions, rencontres, etc.

**Suivez son actualité sur le site dédié ([culture.unistra.fr](http://culture.unistra.fr)).**

Dans le cadre **du dispositif Carte culture, trois sorties à la Filature** sont notamment programmées pour découvrir :

- *Sunny*, chorégraphie d'Emmanuel Gat le 28 novembre ;
- *Il n'est pas encore minuit*, de la compagnie XY le 6 décembre ;
- *De la démocratie en Amérique*, mis en scène par Romeo Castellucci le 26 janvier.

**Plus d'informations à la rentrée auprès de l'Espace Carte Culture (Patio).  
Profitez de ces opportunités !**

**Allez à la rencontre des artistes sur votre campus !**

**CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2017-2018**

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
04/09/2017	36	Accueil – rentrée de L1
11/09/2017	37	Semaine 1
18/09/2017	38	Semaine 2
25/09/2017	39	Semaine 3
02/10/2017	40	Semaine 4
09/10/2017	41	Semaine 5
16/10/2017	42	Semaine 6
23/10/2017	43	Semaine 7
30/10/2017	44	Vac. "Toussaint"
06/11/2017	45	Semaine 8
13/11/2017	46	Semaine 9
20/11/2017	47	Semaine 10
27/11/2017	48	Semaine 11
04/12/2017	49	Semaine 12
11/12/2017	50	Semaine 13
18/12/2017	51	Semaine 14
25/12/2017	52	Vacances "Noël"
01/01/2018	1	Vacances "Noël"
08/01/2018	2	Semaine 15
15/01/2018	3	Semaine 1
22/01/2018	4	Semaine 2
29/01/2018	5	Semaine 3
05/02/2018	6	Semaine 4
12/02/2018	7	Semaine 5
19/02/2018	8	Semaine 6
26/02/2018	9	Vacances "Hiver"
05/03/2018	10	Semaine 7
12/03/2018	11	Semaine 8
19/03/2018	12	Semaine 9
26/03/2018	13	Semaine 10
02/04/2018	14	Semaine 11
09/04/2018	15	Semaine 12
16/04/2018	16	Semaine 13
23/04/2018	17	Vacances "Pâques"
30/04/2018	18	Semaine 14
07/05/2018	19	Semaine 15
14/05/2018	20	Semaine 16 (Si souhaitée)
21/05/2018	21	
28/05/2018	22	JURYS
04/06/2018	23	RATTRAPAGE S1
11/06/2018	24	RATTRAPAGE S1 S2
18/06/2018	25	RATTRAPAGE S2
25/06/2018	26	Corrections
02/07/2018	27	JURYS
09/07/2018		
16/07/2018		

**SYNTHESE DES MODALITES D'ÉVALUATION**  
**AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE**  
**(CONTROLE CONTINU INTEGRAL)**

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral (CC) avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas). Les étudiants ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisés à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès des responsables des 2 années concernées).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens:

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Il existe 2 sessions d'examen : la première session et la deuxième session (ou rattrapages). Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne (10/20) à un semestre à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en CC ;
- il n'y a qu'une seule épreuve pour l'ensemble de l'UE ;
- la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la note moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

**ESPACE LANGUES PATIO**  
**LANSAD (non-spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND**

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes seront regroupés au sein de l'**Espace Langues Patio** qui réunit les cours offerts :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues). Patio, bâtiment 5, étage 2** (voir site Internet du CRAL)
- **Au département d'études allemandes. Patio, bâtiment 4, étage 1** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes)
- **Au département d'études anglophones. Patio, bâtiment 4, étage 2** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones)

**Procédure d'inscription :**

Sur le site de l'Université ⇒ Formation ⇒ Nos formations ⇒ Apprendre les Langues ⇒ Choisir le type de cours (UE obligatoire, UE libre, UE optionnelle, etc.) ⇒ [Espace Langues Patio](#) ⇒ Inscrivez-vous en ligne

**Contacts :**

Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: [lansad-support@rt.unistra.fr](mailto:lansad-support@rt.unistra.fr). Bâtiment Le Patio, bureau 5229.

## Contacts pédagogiques

### Directrice du département

Nathalie BITTINGER [nbittinger@unistra.fr](mailto:nbittinger@unistra.fr)

### Responsables de la Licence

Nathalie BOUDET (danse) [n.boudet@unistra.fr](mailto:n.boudet@unistra.fr)

Sylvain DIAZ (théâtre) [sylvain.diaz@unistra.fr](mailto:sylvain.diaz@unistra.fr)

Christophe DAMOUR (cinéma) [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

### Responsables de la L3

L3 Danse : Nathalie BOUDET [n.boudet@unistra.fr](mailto:n.boudet@unistra.fr)

L3 Théâtre : Aude ASTIER [a.astier@unistra.fr](mailto:a.astier@unistra.fr)

### Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET (danse) [n.boudet@unistra.fr](mailto:n.boudet@unistra.fr)

Delphine CRUBÉZY (théâtre) [crubezy.uds@gmail.com](mailto:crubezy.uds@gmail.com)

Éric GALMARD (cinéma) [galmard@unistra.fr](mailto:galmard@unistra.fr)

## Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Stéphanie KEMPF, Brenda RUNGASSAMY

Secrétariat des Arts du spectacle 03 68 85 66 46  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102 03 68 85 60 84  
14, rue René Descartes 03 68 85 63 56  
BP80010 [arts-spectacle@unistra.fr](mailto:arts-spectacle@unistra.fr)  
67084 Strasbourg Cedex

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).