

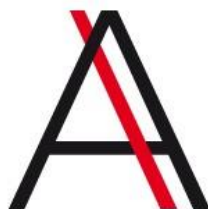
2016-2017



*Aimer si fort d'après La Maison de la Force d'A. Liddell, Cie HVDZ, 2013*

Licence  
Arts du spectacle  
Théâtre  
Troisième année

Université  
de Strasbourg



Faculté  
des Arts



## ENCADREMENT

Direction du département  
Christophe DAMOUR

Responsables de la Licence  
CINÉMA : Benjamin THOMAS  
DANSE : Nathalie BOUDET  
THÉÂTRE : Sylvain DIAZ

Responsables d'année  
L3 Cinéma : Jean-François MORIS  
L3 Danse : Nathalie BOUDET  
L3 Théâtre : Aude ASTIER

Responsables des enseignements pratiques  
CINÉMA : Eric GALMARD  
DANSE : Nathalie BOUDET  
THÉÂTRE : Delphine CRUBEZY

Responsable des stages  
Delphine CRUBEZY

Responsable des relations internationales  
Christophe DAMOUR

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

### Enseignants du département

Aude ASTIER, MCF  
Delphine CRUBÉZY, PAST  
Catherine HASER, PRAG  
Geneviève JOLLY, PR  
Jean-Pierre PERCHELLET, MCF

### Enseignants d'autres composantes

Thierry REVOL, (Lettres)

## CHARGÉS DE COURS

Pierre AARNINK, doctorant en études théâtrales  
Sylvie BOISTELLE, doctorante en études théâtrales  
Sophie COUDRAY, doctorante en études théâtrales  
Lionel COURTOT, docteur en ethnologie, metteur en scène, auteur, directeur de compagnie  
Antoine DERVAUX, scénographe, directeur technique adjoint, TNS

Emmanuelle EBEL, docteure en études théâtrales  
Thomas FLAGEL, journaliste  
Christiane GARREC, Pôle Sud  
Christophe GREILSAMMER, responsable artistique de la compagnie l'Astrolabe et Professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mulhouse  
Hervé PETIT, relations publiques, Opéra National du Rhin

## PARTENAIRES

Agence Culturelle d'Alsace

Artenreel – Cooperative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels

Ballet national de l'opéra du Rhin

Centre chorégraphique de Strasbourg

Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)

Direction Régionale des Affaires Culturelles

La Filature (Mulhouse)

Le Maillon – théâtre de Strasbourg

Opéra national du Rhin

Pôle sud, centre de développement chorégraphique

Relais culturel de Wissembourg

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre National de Strasbourg

TJP – Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)

L3 S5

Arts du spectacle

Théâtre



**UE1**

AR30EU1

**Langues vivantes étrangères**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module / 24h TD

*(UE mutualisée tout parcours)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences): consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants. Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné

Langue à choisir dans les listes suivantes :

► LISTE DES LANGUES POUR NON SPÉCIALISTES (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

► LISTE DES LANGUES CRAL ANGLAIS OU ALLEMAND (COEF. 1 / 24H TD)  
Liste donnée à la rentrée

Informations (options et cours pour non spécialistes) sur le site :  
<http://languesdumonde.unistra.fr/>

**UE2**

AR30EU21

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30EM41

**Méthodologie universitaire    Projet    Personnel    et  
Professionnel**Christiane Garrec  
20 HTDLundi 18h-19h30  
Salle 1 Portique

*Le planning et le contenu du cours sera remis aux étudiants au 1<sup>er</sup> cours, le 12 septembre.*

L'étudiant envisagera soit un projet artistique ou culturel (réalisé ou non, mais réalisable), soit un projet de recherche en préparation possible d'un

master. À l'issue d'un travail de recherche associé au projet, l'étudiant fera une présentation sous forme d'un dossier (20 p.). Nous aborderons les aspects méthodologiques indispensables à l'expression de la pensée. Nous verrons comment présenter et structurer un mémoire pour faciliter sa compréhension (problématique, plan, mise en ordre des arguments, méthode de la recherche documentaire).

Nous reviendrons sur les notions fondamentales : normes et règles typographiques (titre, table des matières, corps de texte, sources, annexes, numérotation des pages, bibliographie...).

### Évaluation

#### Session 1 :

1. Devoir temps libre (fiche de lecture)
2. Devoir sur table 1h (techniques de la dissertation ou du commentaire de texte)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE3

AR34EU31

AR35EU31

AR34EM21

## Esthétique des arts de la scène

Coef. 2 / 6 ECTS

1 module

(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)

### Les nouvelles formes scéniques

Emmanuelle EBEL

20 HCM

Jeudi 14-17

Salle 2 Portique

### De la Marionnette et de ses avatars

Les arts de la marionnette sont des arts en pleine mutation. De la réhabilitation d'une pratique de terrain autour de la matière scénique à sa déclinaison autour du triptyque corps/objet/image, de nombreuses pistes sont empruntées qui questionnent le spectateur sur les nouvelles définitions des arts scéniques.

A partir de spectacles, des ressources théoriques et la recherche et d'un projet proposé par un artiste autour du rapport texte-plateau il s'agira d'explorer les chemins de traverse de ces formes en perpétuel renouvellement et de comprendre ce que cela nous apprend sur les axes d'exploration empruntés par les nouvelles formes scéniques.

### **Spectacle à voir:**

non encore défini

### **Bibliographie indicative :**

<http://www.corps-objet-image.com/>

Revue Corps-Objet-Image N°1, «L'infra : l'en-deçà du visible», revue annuelle, TJP Éditions, R-diffusion, 2015.



CALLIES, Grégoire, EBEL, Emmanuelle, JOLLY, Geneviève, MANESSIER, Jean-Baptiste, *Mettre en scène et scénographeur la marionnette, autour de la collaboration entre Grégoire Callies et Jean-Baptiste Manessier*, Strasbourg, Cahiers recherche n°13, 108 p.

PASSARD, Didier (dir.), *Les mains de lumière, anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Charleville-Mézières, IIM, 2005.

#### Calendrier

- . 3/11 ; 10/11 ; 17/11
- . 24/11 (14h-16h) : devoir sur table
- . 01/12 ; 08/12
- . 15/12 : rendu du travail de groupe

## UE4

AR35EU41

## Histoire et théorie du théâtre

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR35EM15

### Histoire du théâtre

Geneviève JOLLY

20h CM

Mercredi 12-14

Salle 1 Portique

#### Histoire du théâtre : XIXème

Le XIXe siècle est celui de la multiplicité des genres dramatiques (drame romantique, mélodrame, vaudeville, drame symboliste, drame naturaliste...), et des salles ou des lieux dédiés aux arts de la scène, mais encore celui de la transformation des pratiques scéniques (jeu, décor, lumière, machinerie et mise en scène), à destination d'un public socialement de plus en plus diversifié.

AR35EM16

### Théorie du théâtre

Jean-Pierre PERCHELLET

20h CM

Mardi 10-12

Salle 145 Palais Universitaire

Dès le Ve siècle avant J.-C., le théâtre fait l'objet d'un discours théorique. De la Grèce à Rome, qu'en ont dit Platon, Aristote, Horace ? Qu'en a-t-on dit ? Comment les classiques ont-ils adapté leurs prédécesseurs de l'antiquité ?

AR35EM17

**Dramaturgie du théâtre**Thierry REVOL  
20h CMMercredi 17-19  
Salle 401 Portique**Moyen-Âge**

Après une introduction qui traitera de la naissance du théâtre en France, le cours s'intéressera aux problèmes concrets que pose l'interprétation des textes dramatiques du Moyen Âge (textes, costume, scénographie, dispositions scénique, etc.) à travers deux exemples : à la fin du 12e siècle, Jean Bodel, *Le Jeu de saint Nicolas*, pour le théâtre religieux ; et les Farces, souvent anonymes, pour le théâtre comique et profane de la fin du Moyen Âge.

Bibliographie :

BODEL Jean, *Le Jeu de saint Nicolas*, Paris, Flammarion-GF, 2005. •  
*Farces du Moyen Âge*, éd. André Tissier, Paris, Flammarion-GF, 1984. •  
 MAZOUER Charles, *Le Théâtre français du Moyen Âge*, Paris, SEDES, 1998. •  
 STRUBEL A., *Le Théâtre au Moyen Âge*, Rosny, Bréal, 2003. •  
 LAURIOUX B., *La Civilisation du Moyen Âge en France (11e-15e siècles)*, Paris, Nathan-128, 1998.

ÉvaluationSession 1 :

1. Devoir sur table 3h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 3h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)**UE5**

AR35EU5

**UE interdisciplinaire**Coef. 1 / 3 ECTS  
2 modules  
(Tous parcours)

AR35EM83

**Droit et économie du spectacle vivant**Lionel COURTOT  
20h CMVendredi 14-17  
Salle 1 Portique

Il s'agira de présenter ce qui relève des politiques culturelles dans le domaine du spectacle vivant, afin de pouvoir aborder les aspects juridiques et budgétaires d'un projet dans une approche globale.

AR35EM84

**Découverte du monde professionnel 1**TJP  
20h TDMercredi 9-12  
Salle : TJP

Rencontres avec des équipes artistiques et des compagnies en résidence de création au TJP ; intervention de professionnels (administrateur, directeur technique, programmateur, responsable des relations avec le public, responsable de production, responsable de communication) autour de la question de la médiation culturelle, du fonctionnement et de l'économie d'un théâtre.

AR35EM84

**Découverte du monde professionnel 2**Hervé Petit (Opéra National du  
Rhin)  
20h TDMercredi 9-12  
Salle : Opéra National du Rhin

Une production d'opéra naît plusieurs années avant les représentations, elle concerne différents corps de métiers, et elle inclut bien sûr pleinement les contraintes musicales liées à l'écriture de l'ouvrage. Ce contexte et ce cheminement de la création du spectacle font l'objet de ce parcours de découverte.

AR35EM84

**Découverte du monde professionnel 3**Pôle Sud  
20h TDMercredi 10-12  
Salle : Pôle Sud**Résidences d'artistes : suivi de création**

*Le planning et le contenu du cours sera remis aux étudiants au 1er cours, le 9 septembre.*

A partir d'un dispositif de résidences de création, il s'agit de questionner l'articulation entre projet artistique et médiation culturelle. Ce parcours, en présence de l'équipe de POLE-SUD CDC (direction, administration, action artistique et culturelle, relation publique, technique) et des artistes (Cie la Vouivre, Cie 1 des Si, Amala Dianor, Mark Tompkins, Olga Mesa...), sera l'occasion d'aborder des notions fondamentales de l'acte de création.

**Spectacles à voir :**Amala Dianor - *De(s)génération*

Mardi 11 + mercredi 12 octobre – 20:30 à POLE-SUD

Abdoulaye Konaté / ATeKa Compagnie - *Colibri / Humming-bird*

Jeudi 03 + vendredi 04 novembre – 20:30 à POLE-SUD

Eszter Salamon - *Monument o : Hanté par la guerre (1913-2013)*  
Mercredi 16 + jeudi 17 + vendredi 18 novembre – 20:30 au Maillon-Wacken

Christophe Béranger & Jonathan Pranlas – *Discours / Sine Qua Non Art - Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas* ; Mardi 22 novembre – 20:30 à POLE-SUD

Olga Mesa & Francisco Ruiz de Infante - *Plancton*  
Mardi 29 + mercredi 30 novembre – 20:30 à POLE-SUD

## UE6 Atelier de recherche et de pratique

AR35EU6

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module au choix

AR35CM20

**Choix 1**

### Atelier de recherche et de pratique 1

#### Écritures dramatiques

Thomas Flagel  
30h TD

Vendredi 8-11  
Salle 125 Palais Universitaire

En s'appuyant sur des sources journalistiques et universitaires, l'atelier vise à développer des outils d'analyse critique du spectacle vivant (théâtre, danse...) autant que des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour explorer et manier différents types d'écritures (analyse, critique de spectacle, article général, billet d'humeur).

**Choix 2**

### Atelier de recherche et de pratique 2

#### Lecture et interprétation

Christophe Greilsammer  
30h TD

Jeudi 10-13  
Salle de la Table Ronde

Dans cet atelier, nous travaillerons sur des écritures se prêtant à des réalisations « performatives ». A travers les formes monologuée ou chorale, nous nous interrogerons dans un premier temps sur les attitudes à adopter par les interprètes en termes d'incarnation, d'adresse et d'inscription dans l'espace. Ces séances s'inscriront dans le cadre d'un partenariat avec l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg. Dans un second temps, nous nous concentrerons sur le travail vocal et

aborderons la réalisation radiophonique.

Dates : jeudis 22.09 ; 29.09 ;  
06.10 ; 13.10 ; 20.10 ;  
03.11 ; 10.11 ; 17.11 ; 24.11 ;  
01.12.

## UE7

AR34EU7

## UE d'ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module Tous parcours

AR30AM22

### Ouverture

*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf.p.24  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*

Catherine HASER  
30h TD

Lundi 14-16  
Salle 15 Portique

#### **Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*

Catherine HASER  
30h TD

Mardi 8-10

#### **Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

*Choix 4*

### ARTLINGO

ARTLINGO est un projet interdisciplinaire innovant destiné à redynamiser le désir d'apprendre en encourageant l'initiative et la créativité des étudiants et des enseignants. Le programme propose un éventail de cours/ateliers en Licence qui bénéficient du concours de professionnels de différentes pratiques artistiques (théâtre, danse, musique, soundpainting, écriture, marionnette). Les étudiants, issus des diverses disciplines de la Faculté des Arts et de la Faculté des Langues,

seront ici acteurs de leur propre apprentissage, en réalisant des projets artistiques qui feront, le cas échéant, l'objet de présentations publiques. Langues représentées: français, italien, roumain, espagnol, allemand, anglais.

Modalités d'inscriptions précisées ultérieurement.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page <http://languesdumonde.unistra.fr/cours-de-litterature-civilisation-linguistique/artlingo/>

## ATELIERS CULTURELS

### Atelier danse : Morituri, jeux de mémoire

**Intervenants : Vidal Bini (chorégraphe) et Caroline Allaire (danseuse)**

Avec *Morituri, jeux de mémoires*, KHZ propose un parcours dans les corps et les représentations des combats passés et présents qui marquent nos sociétés. À travers une collection d'images fixes (photos, gravures, peintures...) et de textes, les participants à l'atelier seront invités à mettre en actions et en mouvements les postures du combat guerrier, politique et/ou sportif. Ils créeront un jeu de rôle naviguant entre l'abstrait et le concret, un parcours, collage d'images et de danses qu'ils pourront explorer seul ou en groupe. Appuyé sur des éléments de l'histoire des arts, des combats, et des hommes, cet atelier est une expérience physique, dansée, ludique, pour réinterroger la fabrication de nos mémoires collectives.

Dates et horaires :

Mercredi 28/09, 05/10, 12/10, 02/11, 09/11, 16/11, 23/11, 30/11 18h-20h, salle d'évolution, Portique.

Samedi 26 novembre, 10h-13h30, Pôle-Sud - grand studio

Mercredi 03 décembre, 10h-13h30, Pôle-Sud - petit studio

Mercredi 07 décembre, mardi 13/12 18h-20h, salle d'évolution, Portique

Mercredi 14 décembre, 18h-22h, salle d'évolution : présentation publique obligatoire.

### Atelier Conception lumière

**Christian Peuckert (éclairagiste)**

La pédagogie de cet atelier permettra à toute personne de comprendre et de créer une lumière grâce à une compréhension de l'esthétique visuelle et de l'approche de la technique d'éclairage. Cet atelier aboutira à la création et la régie d'une présentation publique lors de la performance dansée de l'atelier danse. Cette présentation sera le fruit d'une collaboration entre les danseurs et les créateurs lumière dans la salle d'Évolution du Portique, avec le matériel mis à disposition par

Choix 5

l'Université. Le questionnement sur la lumière permettra également d'aborder l'espace scénographique, la vidéo ainsi que l'ensemble des moyens mis en œuvre pour la fabrication d'un spectacle.

Dates et horaires :

Samedis 01/10 et 08/10, 9h-12h, salle de la Table Ronde

Mercredi 12/10, 19h-20h, salle d'évolution

Samedi 15/10 et 22/10 octobre, 9h-12h, salle de la Table Ronde

Mercredi 02/11, 18h-20h, salle d'évolution

Samedis 05 et 26 novembre, 9h-12h, salle d'évolution

Mercredi 30/11 et 7/12, 18h-20h, salle d'évolution

Mardi 13/12, 18h-20h, salle d'évolution

Mercredi 14/12, 18h-22h, salle d'évolution : présentation publique obligatoire

### **Atelier Poésie-s et oralité-s : Des avant-gardes au slam Florent Schmitt (slameur)**

Cet atelier propose d'expérimenter l'écriture et la lecture de poésie à travers des jeux d'expression et des consignes d'écriture ludiques mais aussi d'aborder l'histoire de la poésie orale, à travers textes, extraits audio et films (fiction et documentaire), des avant-gardes historiques (surréalistes, Beat Generation etc.) au Slam, dont les enjeux seront au cœur des discussions. La notion de poésie sera à définir par chacun : l'atelier repose sur les échanges entre les étudiants, chacun est invité à ramener livres et enregistrements audio. Il s'agira au fur et à mesure du semestre de découvrir la poésie sous toutes ses formes et d'en ouvrir la définition à des œuvres issues de différentes époques et genres musicaux. L'objectif reste avant tout de se découvrir soi-même à travers l'écriture et la lecture, mais aussi l'échange et la discussion.

Dates et horaires :

Lundi 3/10 ; 10/10 ; 17/10 ; 31/10 ; 7/11 ; 14/11 (salle 12); 21/11 ; 28/11 ; 05/12 ; 12/12, 17h-20h, salle 15, Le Portique

L3 S6

Arts du spectacle

Théâtre



**UE1**

AR30FU1

**LVE – ANGLAIS DISCIPLINAIRE**

TOUS PARCOURS

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module au choix

24H TD

Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL. Informations à la rentrée.

Modalités d'évaluation:

Session 1 : 1. Evaluation orale

2. Evaluation écrite 1h

3. Evaluation écrite temps libre

Session 2 : Devoir sur table 1h

**UE2**

AR30FU2

**Méthodologie universitaire**

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

*(UE mutualisée tout parcours)*

AR30FM45

**Méthodologie universitaire**

Christiane Garrec

Lundi 18-19h30

10 HTD

L'étudiant envisagera soit un projet artistique ou culturel (réalisé ou non, mais réalisable), soit un projet de recherche en préparation possible d'un master. À l'issue d'un travail de recherche associé au projet, l'étudiant fera une présentation sous forme d'un dossier (20 p.). Nous aborderons les aspects méthodologiques indispensables à l'expression de la pensée. Nous verrons comment présenter et structurer un mémoire pour faciliter sa compréhension (problématique, plan, mise en ordre des arguments, méthode de la recherche documentaire). Nous reviendrons sur les notions fondamentales : normes et règles typographiques (titre, table des matières, corps de texte, sources, annexes, numérotation des pages, bibliographie...).

AR30FM98

**PPP**

Pierre Aarnink

20h

Tout au long de l'année, en dialogue avec les enseignants chargés de la méthodologie et du PPP, l'étudiant travaillera à l'élaboration d'un projet de recherche sur le sujet de son choix, en préparation d'un possible

mémoire de master. À l'issue de ses recherches, l'étudiant devra produire un dossier (20 pages) qui devra être défendu lors d'une soutenance orale devant un jury en fin d'année. La présence est obligatoire.

## UE3

AR34FU31

## Esthétique des arts de la scène

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

(UE mutualisée parcours Danse et Théâtre)

AR35FM13

### Problématiques esthétiques contemporaines

Lionel Courtot

20 HCM

En partant d'une approche historique, l'objet du cours portera sur la place des arts du cirque au cœur des questionnements esthétiques contemporains.

AR305FM85

### Analyse de spectacles

Antoine DERVAUX

20 HTD

Ce cours abordera l'analyse de spectacles à travers le prisme scénographique. Dans son rapport au texte, à la mise en scène, au jeu, la scénographie suscite de multiples niveaux de lecture et d'interprétation que nous essaierons d'identifier et de croiser. Nous le ferons à partir de l'observation de spectacles mais plus largement aussi à travers l'analyse d'écrits, d'entretiens – de scénographes, de metteurs en scènes, d'artistes – et de multiples sources iconographiques.

Au plus près du spectacle vivant d'aujourd'hui, dans ses formes les plus diverses, nous tenterons de repérer les différentes approches qui caractérisent la pratique scénographique contemporaine.

Bibliographie succincte :

- revue *Études Théâtrales* n° 53, *Qu'est-ce que la scénographie?*, vol. I (Processus et paroles de scénographes).
- revue *Études Théâtrales* n° 54-55, vol. II (Pratiques et enseignements), Louvain, Centre d'Études théâtrales, 2012.
- L. Boucris et J.-F. Designe, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, Ed. L'Entretemps, Ex Machina, 2010.

### Évaluation

Session 1 :

1. Devoir sur table 3h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse d'œuvre)
3. Devoir sur table 2h (analyse d'œuvre)

Session 2 : Devoir sur table 3 h (questions de cours)

**UE4**

AR35FU41

**Histoire et théorie du théâtre**

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR35FM16

**Histoire du théâtre XXème**

Aude Astier

20h CM

**Théâtres populaires**

À partir d'une approche historique et esthétique, nous questionnerons les différentes conceptions du théâtre populaire à l'œuvre tout au long du XXème siècle. Nous en analyserons les formes scéniques et les discours théoriques, en nous intéressant également aux réactions que ces formes suscitent au sein du paysage théâtral.

Bibliographie succincte :

Copfermann, Emile, *Le Théâtre populaire pourquoi ?*, Paris, Maspero, 1969.

Denizot, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010.

Faivre, Bernard (dir.), *Théâtre populaire, actualité d'une utopie*, Études Théâtrales, n°40, Centre d'études théâtrales, juillet 2015.

Meyer-Plantureux, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques, de Jaurès à Malraux, Bruxelles*, Editions Complexe, 2006.

AR35FM19

**Théorie du théâtre**

Jean-Pierre PERCHELLET

20h CM

Il sera question de trois genres, la tragédie, le drame et le mélodrame, et de réfléchir à partir des écrits de d'Aubignac à Victor Hugo, en passant par Diderot, Mercier, Pixérécourt, Stendhal, pour envisager les enjeux de deux siècles de débats sur le genre « sérieux ».

AR35FM40

**Dramaturgie**

Sophie COUDRAY

20h CM

**XXe siècle**

En lien avec les ateliers de jeu et de scénographie, ce cours de dramaturgie prendra la forme d'une exploration de l'œuvre de Sandrine Roche, envisagée sous un angle tant thématique qu'esthétique et

confrontée à d'autres œuvres majeures du répertoire contemporain ainsi qu'au devenir scénique du texte de théâtre.

### Évaluation

#### Session 1 :

1. Devoir sur table 2h (contrôle de connaissances)
2. Devoir sur table 3h (commentaire de texte)
3. Devoir en temps libre (dossier de recherche)
4. Devoir sur table 3h (dissertation)

Session 2 : Devoir sur table 3h (questions de cours)

## UE5

AR34FU51

## UE interdisciplinaire

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

(Tous parcours)

AR35DM45

### Dialogue des arts

Sylvie BOISTELLE  
18h CM

Mercredi 14-16  
Salle

La comédie musicale, souvent largement associée à la production cinématographique ou scénique de masse, ne peut pourtant s'y limiter. De par son hybridité et sa transversalité intrinsèque, mêlant danse, théâtre, chant, elle ne peut être réduite à l'expression d'une excroissance singulière d'un plus vaste mouvement artistique. Elle est, au contraire, le résultat d'une détermination précise dont les enjeux esthétiques, dramaturgiques ou politiques se déclinent selon des codes et des valeurs qui permettent d'en définir unité, sens et forme. En parcourant son histoire, à partir de la fin des années 20, en interrogeant, entre autres, les œuvres de Ernst Lubitch, George Sidney, Busby Berkeley, Stanley Donen, Vicente Minnelli ou encore Jerome Robbins, non sans exclure des réalisations plus récentes, telles *Dancer in the Dark*, *Chicago* ou *All that Jazz*, ce cours permettra d'élaborer une cartographie du genre et de ses constituants, mais également d'appréhender le pourquoi de son évolution radicale.

Bibliographie :

ALTMAN (Rick), *La Comédie Musicale Hollywoodienne : les problèmes de genre au cinéma*, Traduction française révisée par Jacques Lévy, Paris, Armand Colin, 1992 (1ère édition 1987)

CHALAYE(Sylvie), MOUËLLIC (Gilles), *Comédie musicale : les jeux du désir, De l'âge d'or aux réminiscences*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2008

CHION (Michel), *La Comédie musicale*, Cahiers du cinéma, Coll. « Les

petits cahiers », Neuilly-Plaisance, 2002

## UE6 Atelier de recherche et de pratique

AR30FU61

Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module au choix

### En partenariat avec la Maison Théâtre Approche de l'œuvre de Sandrine Roche

Les étudiants découvriront les textes de Sandrine Roche, soit dans le cours d'Antoine Dervaux (scénographie) soit dans celui de Delphine Crubézy (jeu) et parallèlement, sur le plan dramaturgique, dans le CM de Sophie Coudray. Ces différentes approches donneront lieu, en mai 2017, à deux rencontres avec l'auteure : une journée, au cours de laquelle les étudiants présenteront leurs travaux et une soirée "cabaret au féminin" organisée en partenariat avec la Maison Théâtre.

### Présence obligatoire aux deux rencontres.

*Parmi ses textes les plus récents :*

*Neuf petites filles (push & pull), lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2011, Un silence idéal, 2nd opus de Ma langue ! RAVIE, Mon rouge aux joues (variations chromatiques sur le Petit Chaperon Rouge) et une première version de Des cow-boys.*

AR35DM20  
Choix 1

### Atelier de recherche et de pratique 1 Antoine Dervaux

Par une approche dialectique, pratique et concrète, l'atelier s'efforcera de poser les questions que soulève l'élaboration d'un espace de représentation à travers la conception et la réalisation – jusqu'au stade de la maquette – d'un projet de scénographie. Il s'agira de travailler sur les textes de Sandrine Roche (détails des textes communiqués ultérieurement).

Bibliographie succincte :

- revue *Théâtre aujourd'hui n°13 - La Scénographie*, Sceren - CNDP/CRDP, Paris, 2012.
- revue *Théâtre/Public - N°177 - Scénographie l'ouvrage et l'œuvre*, Cahier réalisé par Chantal Guinebault-Slamowicz, Théâtre de Gennevilliers, Paris, 2006.

*Choix 2***Atelier de recherche et de pratique 2**Delphine Crubézy  
30 HTDMardi 9-14  
Maison Théâtre

Sandrine Roche est auteure, comédienne, metteuse en scène. Elle travaille son écriture simultanément au jeu et à la mise en scène. Elle a créé en 2008 l'association Perspective Nevski, avec laquelle elle réalise un travail de plateau autour de son écriture. Quelle mise en jeu pour son écriture? Il sera demandé aux étudiants de s'investir dans le travail en faisant des propositions de mise en espace, en jeu...

**UE7****UE d'ouverture ou stage de 2 semaines****AR30FU7**Coef. 1 / 3 ECTS  
1 module*Choix 1*

Module à choisir obligatoirement au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique). Cf p.24  
Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.

*Choix 2*Catherine HASER  
30h TD**Renforcement en expressions écrite et orale : « révision des bases »**

En fonction des besoins exprimés par les étudiants, révision d'éléments de syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration d'un texte. Méthode essentiellement pratique mêlant exercices pour améliorer la qualité de l'écrit et créativité.

*Choix 3*Catherine HASER  
30h TD**Renforcement en expressions écrite et orale : « bases acquises »**

Pour les étudiants souhaitant étayer des bases acquises en syntaxe, grammaire, vocabulaire et structuration de texte. Accent mis sur l'amélioration du style à l'écrit comme à l'oral. Écriture créative.

**STAGE / 2 SEMAINES MINIMUM (COEF. 1)**

NB : ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours.

Les étudiants qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignant(e) référent(e) des stages pour chaque parcours (cinéma, danse ou théâtre) avant d'établir la convention de stage. L'enseignant(e) référent(e) étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Il signera la convention. Contacts des enseignants à demander au secrétariat des Arts du spectacle.

Modalités d'évaluation : Rendu d'un rapport de stage, voir modalités précises avec l'enseignant(e) référent(e)

**PROPOSITIONS UE 7 Semestre 5 et 6****Enseignements pour non-spécialistes****Faculté des Arts**Arts du spectacle

- L1, S2 : « L'analyse de films » (AR33BM33)  
 L2, S3 : « L'écriture cinématographique » (AR33CM30)  
 L2, S4 : « Le cinéma documentaire » (AR33DM21)  
 L3, S5 : « Cinéma expérimental et art vidéo » (AR33EM30)  
 L3, S6 : « La notion de genre » (AR33FM30)  
 L3, S6 : « Théories de l'acteur » (AR33FM41)

Musique

- L2, S3 : « Patrimoines musicaux III : Histoire de l'opéra du XVIIIe au XXe siècles »  
 (AR23CM22)

Arts plastiques / Design

- L1, S1 : « Histoire des arts et du design contemporains » (AR10AM41)  
 L1, S2 : « Histoire des arts et du design contemporains » (AR10BM41)

**Faculté des Lettres**

- L1, S2 : « Phonétique : Analyse de la voix : voix chantée » (LT20BM29)  
 L1, S2 : « Les spectacles de l'horreur » (LT20BM62)  
 L3, S6 : « Introduction à la tragédie grecque » (LT10BBM50)

**Faculté des Langues**Allemand (<http://www.unistra.fr/index.php?id=2360#c25885>)

- L2, S3 : « Histoire du théâtre de langue allemande » (LV10CM83)

Études scandinaves

- Littératures modernes et contemporaines scandinaves sur textes traduits LV65AM42 /LV65EM42** (1er semestre) **LV65BM42 / LV65FM42** ( 2e semestre)

Espagnol

- « Atelier de théâtre hispanique », LV07EM37, assuré par Mme Gutiérrez, le mardi de 13h à 14h30 (en langue espagnole, niveau B1-B2 exigé)  
 (en langue espagnole, niveau B1-B2 exigé)



**CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2016-2017**

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
05/09/2016	36	Accueil – rentrée de L1
12/09/2016	37	Semaine 1
19/09/2016	38	Semaine 2
26/09/2016	39	Semaine 3
03/10/2016	40	Semaine 4
10/10/2016	41	Semaine 5
17/10/2016	42	Semaine 6
24/10/2016	43	Vac. "Toussaint"
31/10/2016	44	Semaine 7
07/11/2016	45	Semaine 8
14/11/2016	46	Semaine 9
21/11/2016	47	Semaine 10
28/11/2016	48	Semaine 11
05/12/2016	49	Semaine 12
12/12/2016	50	Semaine 13
19/12/2016	51	Vacances "Noël"
26/12/2016	52	Vacances "Noël"
02/01/2017	1	Semaine 14
09/01/2017	2	Semaine 15
16/01/2017	3	Semaine 1
23/01/2017	4	Semaine 2
30/01/2017	5	Semaine 3
06/02/2017	6	Semaine 4
13/02/2017	7	Semaine 5
20/02/2017	8	Vacances "Hiver"
27/02/2017	9	Semaine 6
06/03/2017	10	Semaine 7
13/03/2017	11	Semaine 8
20/03/2017	12	Semaine 9
27/03/2017	13	Semaine 10
03/04/2017	14	Semaine 11
10/04/2017	15	Semaine 12
17/04/2017	16	Vacances "Pâques"
24/04/2017	17	Semaine 13
01/05/2017	18	Semaine 14
08/05/2017	19	Semaine 15
15/05/2017	20	Semaine 16 (si souhaitée)
22/05/2017	21	
29/05/2017	22	JURYS
05/06/2017	23	RATTRAPAGE S1
12/06/2017	24	RATTRAPAGE S1 S2
19/06/2017	25	RATTRAPAGE S2
26/06/2017	26	Corrections
03/07/2017	27	JURYS
10/07/2017		
17/07/2017		



**SYNTHESE DES MODALITES D'EVALUATION**  
**AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE**  
**(CONTROLE CONTINU INTEGRAL)**

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral (CC) avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas). Les étudiants ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisés à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès des responsables des 2 années concernées).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens:

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Il existe 2 sessions d'examen : la première session et la deuxième session (ou rattrapages). Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne (10/20) à un semestre à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en CC ;
- il n'y a qu'une seule épreuve pour l'ensemble de l'UE ;
- la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la note moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.



## **ESPACE LANGUES PATIO**

### **LANSAD (non-spécialistes) ANGLAIS ET ALLEMAND**

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes seront regroupés au sein de **l'Espace Langues Patio** qui réunit les cours offerts :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues). Patio, bâtiment 5, étage 2** (voir site Internet du CRAL)
- **Au département d'études allemandes. Patio, bâtiment 4, étage 1** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes)
- **Au département d'études anglophones. Patio, bâtiment 4, étage 2** (Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones)

#### **Procédure d'inscription :**

Sur le site de l'Université ⇒ Formation ⇒ Nos formations ⇒ Apprendre les Langues ⇒ Choisir le type de cours (UE obligatoire, UE libre, UE optionnelle, etc.) ⇒ [Espace Langues Patio](#) ⇒ Inscrivez-vous en ligne

#### **Contacts :**

Pour toute demande d'information, vous pouvez contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: [lansad-support@rt.unistra.fr](mailto:lansad-support@rt.unistra.fr). Bâtiment Le Patio, bureau 5229.

## Contacts pédagogiques

### Directeur du département

Christophe DAMOUR | [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

### Responsables de la Licence

Nathalie BOUDET | [nathalie.boudet@unistra.fr](mailto:nathalie.boudet@unistra.fr)

Sylvain DIAZ | [sylvain.diaz@unistra.fr](mailto:sylvain.diaz@unistra.fr)

Benjamin THOMAS | [benjamin.thomas@unistra.fr](mailto:benjamin.thomas@unistra.fr)

### Responsables de la L3

L3 Danse : Nathalie BOUDET | [nathalie.boudet@unistra.fr](mailto:nathalie.boudet@unistra.fr)

L3 Théâtre : Aude ASTIER | [a.astier@unistra.fr](mailto:a.astier@unistra.fr)

L3 Cinéma : Jean-François MORIS | [jf.moris@unistra.fr](mailto:jf.moris@unistra.fr)

### Responsables des enseignements pratiques

Nathalie BOUDET | [nathalie.boudet@unistra.fr](mailto:nathalie.boudet@unistra.fr)

Delphine CRUBÉZY | [crubezy.uds@gmail.com](mailto:crubezy.uds@gmail.com)

Éric GALMARD | [galmard@unistra.fr](mailto:galmard@unistra.fr)

## Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Stéphanie KEMPF, Brenda RUNGASSAMY

Secrétariat des Arts du spectacle  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102  
14, rue René Descartes  
BP80010  
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 66 46  
[arts-spectacle@unistra.fr](mailto:arts-spectacle@unistra.fr)

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).