



FACULTÉ DES ARTS
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
ARTS DU SPECTACLE
THÉÂTRE | CINÉMA | DANSE

MASTER

SPÉCIALITÉ ARTS DE LA SCÈNE
PARCOURS (RECHERCHE ET) PROFESSIONNEL

*Conception de Projets Artistiques ou culturels
– spectacle vivant*



Photographie : *Der Fensterputzer* de Pina Bausch, création Opéra de Wuppertal, 1997.

*FACULTÉ DES ARTS
DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE
LISTE DES ENSEIGNANTS DE LA FORMATION*

RESPONSABLES DE MASTER, SPÉCIALITÉ ARTS DE LA SCÈNE

Parcours *DRAMATURGIES ET PRATIQUES DES ARTS DE LA SCÈNE* :
Geneviève JOLLY et Jean-Pierre PERCHELLET

Parcours *CONCEPTION DE PROJETS ARTISTIQUES OU CULTURELS – SPECTACLE VIVANT* :
Geneviève JOLLY et Delphine CRUBÉZY

ENSEIGNANT-E-S

Pierre AARNINK, PRCE
Aude ASTIER, MCF
Nathalie BITTINGER, MCF
Sylvie BOISTELLE, PRCE
Delphine CRUBÉZY, PAST, comédienne et metteur en scène
Christophe DAMOUR, MCF
Sylvain DIAZ, MCF
Geneviève JOLLY, PR
Jean-Pierre PERCHELLET, MCF - HDR

AUTRES ENSEIGNANT-E-S

Emmanuel BEHAGUE (MFR – HDR, Faculté des Langues)
Catherine HASER (PRAG, Faculté des Arts)
Jean-Matthieu MÉON (Université de Metz)
Corine PENCENAT (MCF - HDR, Arts visuels)
Jean-Marc STREICHER (formateur ESPE et auteur)

CHARGÉ-E-S D'ENSEIGNEMENT

Joël BEYLER, directeur adjoint d'Artenréel et gérant d'Artenréel #1
Olivier CHAPELET, metteur en scène, directeur du TAPS
Sophie COUDRAY, doctorante en études théâtrales
Noémie DE BERSAQUES, chargée de production au TNS
Emmanuelle EBEL, docteure en études théâtrales
Valérie ETTER, docteure en arts visuels
Thomas FLAGEL, journaliste
Valérie GONDOUIN, directrice de communication et des relations publiques
Chrystèle GUILLEMBERT, relations publiques, TNS
Jean François HERQUÉ, directeur technique CDE
Luc JAMBOIS, directeur OGACA

Arnaud KOENIG, administrateur CDE

Christel LAURENT, relations publiques, CDE

Adèle LHOUTELLIER, relations avec le public et action artistique, TJP – CDN d'Alsace

Jeanne MAGGIULLI, gestion comptable et fiscale

Magdalena MAREK, directrice de production et de diffusion CDE

Nourit MASSON-SÉKINÉ, spécialiste du Butô

Marion OLLIVIER, relations publiques, Le Maillon

Etienne ROCHEFORT, artiste chorégraphe

Bertrand SALANON, directeur de la production et de la programmation au TNS

Enrico TEDDE, danseur et chorégraphe

Delphine VERGER, relations avec le public et action artistique, TJP – CDN d'Alsace

Laure WERCKMANN, comédienne et auteur

SYNTHÈSE SUR LES MODALITÉS D'ÉVALUATION EN VIGUEUR DANS LE DÉPARTEMENT (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral (CCI) avec des épreuves sans convocation. La présence en cours (CM, TD et ateliers) est obligatoire, et des évaluations sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail), mais seulement pour certains CM (pas pour les TD ou ateliers) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque Unité d'Enseignement (UE) est affectée d'un coefficient, et correspond à un nombre de crédits ECTS.

Pour valider l'année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas). Les étudiants ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont autorisés à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire, afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès des responsables des années concernées).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD), et elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE,
- entre les UE de chaque semestre,
- entre les 2 semestres consécutifs d'une même année.

Il existe deux sessions d'examen : la session 1 et la session 2 (ou rattrapage).

Les étudiants qui n'ont pas obtenu la moyenne (10/20) à un semestre à l'issue de la session 1 repassent obligatoirement en session 2 un examen de rattrapage pour toutes les UE pour lesquelles la note obtenue en session 2 est inférieure à la moyenne.

A la session 2 ou rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en CCI ;
- il n'y a qu'une seule épreuve pour l'ensemble de l'UE ;
- la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la note moyenne de l'UE de la première session (donc toutes les notes de modules) ;
- l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.



Calendrier universitaire 2016/2017

Date	Sem.	Calendrier évaluation continue intégrale
05/09/2016	36	Accueil – rentrée de L1
12/09/2016	37	Semaine 1
19/09/2016	38	Semaine 2
26/09/2016	39	Semaine 3
03/10/2016	40	Semaine 4
10/10/2016	41	Semaine 5
17/10/2016	42	Semaine 6
24/10/2016	43	Vac. "Toussaint"
31/10/2016	44	Semaine 7
07/11/2016	45	Semaine 8
14/11/2016	46	Semaine 9
21/11/2016	47	Semaine 10
28/11/2016	48	Semaine 11
05/12/2016	49	Semaine 12
12/12/2016	50	Semaine 13
19/12/2016	51	Vacances "Noël"
26/12/2016	52	Vacances "Noël"
02/01/2017	1	Semaine 14
09/01/2017	2	Semaine 15
16/01/2017	3	Semaine 1
23/01/2017	4	Semaine 2
30/01/2017	5	Semaine 3
06/02/2017	6	Semaine 4
13/02/2017	7	Semaine 5
20/02/2017	8	Vacances "Hiver"
27/02/2017	9	Semaine 6
06/03/2017	10	Semaine 7
13/03/2017	11	Semaine 8
20/03/2017	12	Semaine 9
27/03/2017	13	Semaine 10
03/04/2017	14	Semaine 11
10/04/2017	15	Semaine 12
17/04/2017	16	Vacances "Pâques"
24/04/2017	17	Semaine 13
01/05/2017	18	Semaine 14
08/05/2017	19	Semaine 15
15/05/2017	20	Semaine 16 (si souhaitée)
22/05/2017	21	
29/05/2017	22	JURYS
05/06/2017	23	RATTRAPAGE S1
12/06/2017	24	RATTRAPAGE S1 S2
19/06/2017	25	RATTRAPAGE S2
26/06/2017	26	Corrections
03/07/2017	27	JURYS
10/07/2017		
17/07/2017		

Calendrier à adapter en fonction des contraintes des composantes et des mutualisations

Date	Sem.	Calendrier évaluations par contrôles terminaux
05/09/2016	36	Accueil – rentrée de L1
12/09/2016	37	Semaine 1
19/09/2016	38	Semaine 2
26/09/2016	39	Semaine 3
03/10/2016	40	Semaine 4
10/10/2016	41	Semaine 5
17/10/2016	42	Semaine 6
24/10/2016	43	Vac. "Toussaint"
31/10/2016	44	Semaine 7
07/11/2016	45	Semaine 8
14/11/2016	46	Semaine 9
21/11/2016	47	Semaine 10
28/11/2016	48	Semaine 11
05/12/2016	49	Semaine 12
12/12/2016	50	Semaine 13 ou Révisions
19/12/2016	51	Vacances "Noël"
26/12/2016	52	Vacances "Noël"
02/01/2017	1	Examens session 1 S1
09/01/2017	2	Examens session 1 S1
16/01/2017	3	Semaine 1
23/01/2017	4	Semaine 2
30/01/2017	5	Semaine 3
06/02/2017	6	Semaine 4
13/02/2017	7	Semaine 5
20/02/2017	8	Vacances "Hiver"
27/02/2017	9	Semaine 6
06/03/2017	10	Semaine 7
13/03/2017	11	Semaine 8
20/03/2017	12	Semaine 9
27/03/2017	13	Semaine 10
03/04/2017	14	Semaine 11
10/04/2017	15	Semaine 12
17/04/2017	16	Vacances "Pâques"
24/04/2017	17	Semaine 13 ou Révisions
01/05/2017	18	Examens session 1 S2
08/05/2017	19	Examens session 1 S2
15/05/2017	20	
22/05/2017	21	
29/05/2017	22	JURYS
05/06/2017	23	RATTRAPAGE S1
12/06/2017	24	RATTRAPAGE S1/S2
19/06/2017	25	RATTRAPAGE S2
26/06/2017	26	Corrections
03/07/2017	27	JURYS
10/07/2017		
17/07/2017		

La semaine du 5/9 est prioritairement consacrée à l'accueil des nouveaux étudiants. Cependant, notamment à partir de la L2, des enseignements peuvent démarrer dès cette semaine pour faciliter l'organisation du semestre et bénéficier d'une 16ème semaine.

Rappel : vacances scolaires Acad. Strasbourg

Vac. Toussaint Mer 19 oct au Jeudi 3 nov 2016

Vac. Noël 17 décembre au 3 janvier 2017

Vac. Hiver 11 février au 27 février 2017

Vac. Printemps 8 au 24 avril 2017

FORMATION SUR QUATRE SEMESTRES

MASTER 1 – SEMESTRE 1

COEF 1	ECTS 3	UE 1 - LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES
COEF 2	ECTS 6	UE 2 - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE <ul style="list-style-type: none"> • Problématiques esthétiques (20 h CM) • Méthodologie de la conception de projets artistiques ou culturels (12 h CM) • Méthodologie du mémoire (12 h TD)
COEF 1	ECTS 3	UE 3 - ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE commun à la Faculté des Arts : Dialogue des arts (18 h CM)
COEF 3	ECTS 9	UE 4 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 1 <ul style="list-style-type: none"> • Droit et économie du spectacle vivant (20 h CM) • Structures du spectacle vivant (72 h TD)
COEF 2	ECTS 9	UE 5 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 2 <ul style="list-style-type: none"> • Arts de la scène non-occidentaux (20 h CM) • Arts de la scène et société (20 h CM) • Atelier de pratique (30 h TD)

MASTER 1 – SEMESTRE 2

COEF 1	ECTS 3	UE 1 - LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES
COEF 2	ECTS 6	UE 2 - MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie du mémoire (12 h TD) • Mémoire de fin de première année et soutenance
COEF 1	ECTS 3	UE 3 - ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE : Dialogue des arts (18 h CM)
COEF 3	ECTS 9	UE 4 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 3 <ul style="list-style-type: none"> • Analyse critique des discours sur les arts de la scène (20 h CM) • Analyse critique de la création actuelle (20 h TD)
COEF 2	ECTS 9	UE 5 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 4 <ul style="list-style-type: none"> • Politiques et institutions culturelles (20 h CM) • Spectacle vivant et territoire (20 h TD) • Création et suivi de projets (30 h TD)

MASTER 2 – SEMESTRE 3

COEF 1	ECTS 3	UE 1 - LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES
COEF 2	ECTS 6	UE 2 - PRÉPARATION A UNE INSERTION PROFESSIONNELLE <ul style="list-style-type: none"> • Méthodologie du stage (6 h TD) • Préparation à l'insertion professionnelle (12 h TD)
COEF 1	ECTS 3	UE 3 - ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE : Séminaire inter-arts (24 h TD)
COEF 3	ECTS 9	UE 4 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 5 <ul style="list-style-type: none"> • Économie du spectacle vivant (20 h CM) • Production et administration de projet (20 h CM) • Approches de l'accueil de spectacles européens (20 h TD)

COEF 2	ECTS 9	UE 5 - ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX 6 (THÉORIE ET PRATIQUE) <ul style="list-style-type: none"> • Histoire et théorie des arts de la scène (20 h CM) • Analyse critique de la création actuelle (20 h CM) • Atelier de pratique (30 h TD)
--------	--------	--

MASTER 2 – SEMESTRE 4

COEF 2	ECTS 6	UE 1 - ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE ET STAGE <ul style="list-style-type: none"> • Séminaire inter-arts (24 h TD) • Stage en milieu professionnel
COEF 1	ECTS 24	UE 2 - MÉMOIRE ET ATELIER <ul style="list-style-type: none"> • Atelier d'étude et de recherche en danse (20 h CM) • Mémoire de fin d'études

PREMIERS REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES À COMPLÉTER DANS LES COURS

. DANAN Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, collection « Apprendre », 2013.

. GUÉNOUN Denis, *Actions et acteurs – Raisons du drame sur scène*, Paris, Belin, collection « L'Extrême contemporain », 2005.

. NEVEUX Olivier, *Politiques du spectateur*, Paris, Éditions La Découverte, 2013.

. PAVIS Patrice, *Dictionnaire de la performance et du théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2014.

. SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne*, Paris, Éditions du Seuil, 2012.

Le contenu de la formation concerne les cours, ateliers ou séminaires, et le travail personnel à fournir, mais également toutes les lectures nécessaires à la rédaction en 2 ans du mémoire de recherche. L'étudiant(e) est suivi(e) par un(e) directeur(trice), il ou elle dispose d'un guide pédagogique intitulé *Vade mecum*, et il ou elle doit suivre un calendrier de travail en M1 :

- choix du(de la) directeur(trice) avant le 1^{er} octobre
- présentation de 15 pages remise avant la Toussaint
- bilan d'étape remis en semaine 12
- relecture finale début avril
- mémoire préparatoire et soutenance en mai,

comme en M2 :

- bilan d'étape remis en semaine 12
- relecture finale courant mai
- mémoire de fin d'études et soutenance en juin.

La formation est, par ailleurs, adossée à l'Equipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402 ACCRA), et il est conseillé aux étudiants d'en suivre les travaux et réalisations, par exemple dans le cadre du séminaire inter-arts de M2, obligatoire, mais aussi lors d'événements scientifiques, colloques et journées d'études. Le site de l'Université de Strasbourg permet de suivre l'actualité scientifique de tous les domaines de recherche représentés.

PREMIÈRE ANNÉE – SEMESTRE 1

PRÉSENTATION DES CINQ U.E. ET DES DIX MODULES À VALIDER

UE1 LANGUE VIVANTE

AR30HU1 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► **XXXXXXXX : LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES (COEF. 1 / 18H TD)**

*Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes sont regroupés à l'**Espace Langues Patio** qui réunit les cours offerts :*

- au département d'études allemandes, Patio, bât. 4, étage 1 (voir guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes)

- au département d'études anglophones, Patio, bât. 4, étage 2 (voir guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones)

Procédure d'inscription sur le site de l'Université ⇒ Formation ⇒ Nos formations ⇒ Apprendre les Langues ⇒ Choisir le type de cours (UE obligatoire, UE libre, UE optionnelle, etc.) ⇒ [Espace Langues Patio](#) ⇒ Inscrivez-vous en ligne

Contacts : pour toute demande d'information, contacter le secrétariat du Pôle LanSAD: lansad-support@rt.unistra.fr, Patio, bureau 5229.

Les étudiants doivent relever le code de la langue vivante choisie, et l'inscrire sur la fiche pédagogique à remettre au secrétariat.

Un cours de Français Langue Etrangère est donné par CATHERINE HASER, JEUDI 8 H – 10 H

Modalités d'évaluation de la composante.

UE2 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

AR30HU21 COEF. 2 - ECTS 6 / TROIS MODULES

► **AR00GM20 : PROBLÉMATIQUES ESTHÉTIQUES (COEF. 1 / 20H CM)**

AUDE ASTIER, MERCREDI 12 H – 14 H

Nous questionnerons, à partir de textes théoriques et d'œuvres cinématographiques et scéniques modernes et contemporaines, les discours et les dispositifs tissant les interactions entre le spectateur et l'œuvre, et les enjeux politiques et esthétiques de la représentation à travers la place du spectateur.

Bibliographie succincte :

*. Ethis, E., *Sociologie du cinéma et de ses publics*, A. Colin, coll. 128 Sociologie, 2005.*

*. Mervant-Roux, M.-M., *L'Assise du théâtre : pour une étude du spectateur*, coll. Arts du spectacle, CNRS éditions, 1998 ; et *Figurations du spectateur*, L'Harmattan, 2007.*

*. Neveux, O., *Politiques du spectateur : les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La Découverte, 2013.*

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et 1 devoir sur table de 2 h

Session 2: travail écrit en temps libre.

► **AR30GM16 : MÉTHODOLOGIE DE LA CONCEPTION DE PROJET** (COEF. 1 / 12H CM)

JOËL BEYLER, MERCREDI 9 H – 12 H

Fondamentaux et mise en pratique de la méthodologie de projet en vue de la constitution d'un dossier (note d'intention, dossier artistique, partenariats, etc.). Ce cours fait écho, par sa conduite, au module droit et économie du spectacle vivant. Il se termine sur la rédaction d'un « dossier projet » comportant une note d'intention et un projet rédigé pour un projet donné : production spectacle, événement type festival, etc. Ce « dossier projet » sera produit collectivement par groupes. Chaque étudiant produira une fiche d'évaluation personnelle.

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : dossier et fiche personnelle.

► **AR30GM11 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE** (COEF. 1 / 12H TD, et travail en autonomie, avec suivi du directeur de recherche à trouver avant le 1^{er} octobre)

■ Un groupe à choisir parmi 3 propositions :

. GROUPE 1 : CATHERINE HASER, MARDI 10 H – 12 H

. GROUPE 2 : CATHERINE HASER, VENDREDI 8 H – 10 H

. GROUPE 3 : CATHERINE HASER, VENDREDI 10 H – 12 H

1^{ère} partie : objectifs du mémoire et organisation du travail de recherche, choix et définition du domaine de recherche, utilisation des ressources documentaires, délimitation du corpus, élaboration d'une problématique.

Bibliographie :

. Beaud, M., *L'Art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire ou tout autre travail universitaire*, Paris, La Découverte, 1996.

. Rouveyran, J.-C., *Le Guide de la thèse, le guide du mémoire : du projet à la soutenance, règles et traditions universitaires, techniques d'aujourd'hui, traitement de texte, CD-Rom*, Paris, Maisonneuve & Larose, 1999.

Modalités d'évaluation pour ce module :

. Présence obligatoire aux six séances (trois seront de véritables travaux pratiques devant ordinateurs individuels) et rédaction progressive, au fil des séances, d'une fiche de synthèse contenant les éléments essentiels vus lors des six TD.

. Bilan d'étape du mémoire à remettre au (à la) directeur(trice) de recherche en semaine 12 : un texte de 30 pages argumenté et organisé, exposant le projet, la problématique, l'état d'avancement des recherches et les perspectives, avec ébauche de plan et bibliographie provisoire.

UE3 ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE

AR33GU31 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► **AR30GM51 : DIALOGUE DES ARTS** (COEF. 1 / 18H CM)

NATHALIE BITTINGER ET CORINE PENCENAT, MARDI 13 H – 15 H

Approche réflexive de questions artistiques transversales, en lien avec les axes de l'équipe de recherche ACCRA de la Faculté des Arts, et les manifestations associées (colloques, expositions, etc.). Il s'agit de produire une réflexion sur le « faire œuvre » dans le domaine de l'art, à partir d'appuis théoriques et d'œuvres d'artistes, en arts visuels et en arts du spectacle. Bibliographie communiquée à la rentrée.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : devoir sur table de 2 h

Session 2 : devoir sur table de 2 h.

UE4 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX (THÉORIE ET PRATIQUE)

AR35GU4 COEF. 1 - ECTS 3 / DEUX MODULES

► **AR39GM23 : ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT (COEF. 1 / 16H CM)**

JOËL BEYLER, MARDI 11 H – 13 H

Il s'agit de comprendre le contexte (politique, économique, juridique, social, sociétal, etc.) dans lequel s'inscrit un projet artistique de compagnie, d'équipement culturel, etc. L'éventail des thématiques abordées donnera une vue d'ensemble de l'environnement professionnel et du cadre réglementaire du spectacle vivant. Ce module complète l'approche méthodologique de la conception de projet. Il se termine sur la rédaction d'un « dossier projet » comportant un dossier de demande de subvention et un budget pour un projet donné (production spectacle, événement type festival, etc.).

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : dossier et fiche personnelle.

► **AR39GM24 : STRUCTURES DU SPECTACLE VIVANT (COEF. 1 / 4 X 18 H / 72H TD)**

■ Le module suppose de suivre de manière assidue les 4 enseignements suivants, dans les structures respectives ou à l'université :

. JOËL BEYLER, MARDI 8 H – 10 H

Panorama de structures intervenant dans le montage de projet (structuration, domaine juridique, financement, méthodologie, appui conseil, ressources, réseaux...), pour identifier les missions de ces structures et les solliciter en fonction des besoins de porteurs de projets. Structures présentées : Agence Culturelle d'Alsace, Arterréel, Arterréel #1, InfoConseil Culture, services Culture & Spectacle Vivant des institutions (DRAC, Ville, Région, CG), Centres de Ressources Musiques Actuelles...

. TAPS : au TAPS Scala, 96 route du Polygone, Strasbourg, MARDI 16 H – 18 H 30

Produire, créer, diffuser une pièce de théâtre, autour de la création d'Olivier Chapelet, Rêve d'automne de Jon Fosse (TAPS 15-20 novembre 2016). Rencontre de l'ensemble des intervenants de cette création, et participation à deux répétitions. Il sera demandé de rédiger un carnet de bord au fil du semestre qui servira de base à l'évaluation. Les étudiants ne pouvant participer aux séances ne seront pas évalués dans ce module nécessitant une réelle assiduité. Premier cours : 13/09.

. THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG : au TNS, avenue de la marseillaise, MERCREDI 17 H – 19 H

Programmation et production au TNS. Bertrand Salanon, directeur de la production et de la programmation, et Noémie De Bersaques, chargée de production, présenteront le contexte et les modalités de programmation et de production d'un spectacle. Il s'agira également d'étudier de manière détaillée les types de contrats existants, et les questions relatives aux droits d'auteurs et droits voisins. Premier cours : 21/09.

. COMEDIE DE L'EST, CDN d'Alsace, JEUDI 14 H – 16 H, 15, 22, et 29/09, 6/10, et 17/11
Autour de la création d'un spectacle, du point de vue artistique, technique et administratif : Magdalena Marek, directrice de production et de diffusion (production et diffusion); Arnaud Koenig, administrateur (gestion et politique budgétaire d'un CDN); Jean François Herqué, directeur technique (création scénographique); Valérie Gondouin : directrice de communication et des relations publiques (communication autour d'une création); Christel Laurent, responsable des relations publiques (relations publiques autour d'une création). Premier cours : 15/09, et prévoir un voyage à Colmar le 10/11.

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : moyenne des 4 notes, travail oral ou écrit pour chaque enseignement.

UE5 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX (THÉORIE ET PRATIQUE)

AR35GU51 COEF. 2 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► **AR35GM52 : ARTS DE LA SCÈNE NON OCCIDENTAUX** (COEF. 1 / 20H CM)

PIERRE AARNINK, JEUDI 16 H – 18 H

Influences des arts de la scène venus de l'étranger

Une vue d'ensemble des arts scéniques asiatiques (nô, kabuki, bunraku, etc.) permettra de définir ces formes, et d'analyser leur influence sur quelques figures majeures du théâtre occidental du XX^{ème} siècle. Dans un deuxième temps, le cours portera sur l'étude de la création contemporaine africaine et arabe/méditerranéenne.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR35GM53 : ARTS DE LA SCÈNE ET SOCIÉTÉ** (COEF. 1 / 20H CM)

■ Un groupe à choisir parmi 2 propositions :

. GROUPE 1 : GENEVIÈVE JOLLY, JEUDI 14 H -16 H

Arts de la scène, même combat ?, création et questions théoriques

À partir de postures artistiques ou théoriques, ainsi que de spectacles de la saison, nous réfléchirons à ce qui peut encore permettre de circonscrire, dans le passé comme aujourd'hui, le champ de la danse, de la performance, de l'opéra ou du théâtre, sous le signe de l'hybridation ou de la mixité des arts.

Bibliographie communiquée à la rentrée.

. GROUPE 2 : SYLVIE BOISTELLE, JEUDI 10 H – 12 H

Danse et féminisme : pratique, création et questions théoriques

En se détournant des idéaux culturels et iconographiques qui ont longtemps imprégné le monde de la danse, le XXe siècle a permis d'entrevoir de nouvelles identités, de repenser l'image du corps, ou d'envisager la danse comme espace d'émancipation. Parcourant l'histoire de la danse, ce cours questionnera la conjugaison de « danse et féminisme », tant sous le prisme de la pratique et de la création que par les aspects théoriques soulevés (genre, questions d'ordre culturel, social, historique ou politique). Bibliographie communiquée durant le cours.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR35GM54 : ATELIER DE PRATIQUE** (COEF. 1 / 30H TD)

! Un groupe à choisir parmi 4 propositions :

. GROUPE 1 : CIE 1 DES SI, ETIENNE ROCHEFORT, STAGE INTENSIF 14-16 NOV. ET 6-8 FEVRIER, **EFFECTIF LIMITÉ À 8 ETUDIANTS**

Master class de hip hop contemporain à Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique, renseignements : nboudet@unistra.fr, 2 x 15 heures, sur les 2 semaines, lundi et mardi 9h-12h et 13h-16h et mercredi 9h-12h

Le travail va permettre d'aborder les fondements de Wormhole, de donner les clefs d'une entrée dans le spectacle, et mettre les étudiants en situation de découverte de l'univers spécifique de la pièce. Se mettre en position de créateur, et construire une petite forme avec les matériaux servant le projet artistique. L'intérêt est de faire vivre les mécanismes de la démarche créative, les expériences et les recherches traversées, afin de mieux en percevoir la signification et comprendre les tableaux créés pour le spectacle, l'univers mis en place, la gestuelle, la chorégraphie adoptée... Il s'agira de vivre et de chercher des états de corps spécifiques. Nous aborderons la base des gestuelles hip-hop (robotique, popping...) puis nous dévierons et comprendrons comment aller au-delà de cette gestuelle, la détourner en la métissant avec des influences plus contemporaines, afin de trouver une gestuelle et une esthétique particulières.

Spectacle à voir : Etienne Rochefort & Jérôme Douablin / Cie 1 des Si – WormHole à Pôle-Sud, mardi 07 mars – 20 h 30.

. GROUPE 2 : DELPHINE CRUBÉZY, LUNDI 9 H – 14 H

Réalisation en jeu, dramaturgie et mise en scène

A partir de textes ou d'une thématique proposés lors du premier cours, les étudiants s'associeront pour concevoir, élaborer et réaliser une forme brève qu'ils présenteront à l'issue du semestre aux autres étudiants. L'objectif est d'explorer le « travailler ensemble » : de trouver sa place dans un projet, de communiquer, de réaliser...

. GROUPE 3 : LAURE WERCKMANN, STAGE INTENSIF 5-9 JANVIER (9 – 17 H, vendredi jusqu'à 19 H). Attention, une réunion préparatoire courant novembre.

Créer avec le paysage : atelier déambulatoire en collaboration avec la section scénographie de la HEAR

Il s'agit d'explorer la créativité de l'acteur à l'extérieur de lui-même. Et si la créativité était devant lui plutôt qu'en lui ? S'il inventait grâce à la perception de ce qui l'entoure ? S'il faisait œuvre du présent grâce à l'acuité, la sensibilité et la perception ? Nous nous efforcerons de créer une troupe éphémère d'acteurs et de scénographes, afin de rendre compte de notre monde avec la langue des auteurs. Par notre écoute et notre disponibilité, par la rencontre de nos paysages intérieurs et du monde qui nous entoure, nous tâcherons de comprendre le mouvement créatif de l'acteur.

Modalités d'évaluation groupes 1, 2 et 3 : exercices pratiques et travaux d'étape définis par l'enseignant. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées. Pas de session 2.

. GROUPE 4 : TNS, COMÉDIE DE L'EST ET TJP, **EFFECTIF LIMITÉ À 15 ETUDIANTS**

■ Le choix de ce groupe implique de suivre les trois enseignements :

Médiation avec les publics

AU TNS, Chrystèle Guillembert et Leïla Saadi, LUNDI 10 H – 12 H 30

A partir de l'histoire et des enjeux de la démocratisation culturelle, les étudiants réfléchiront aux moyens de s'approprier une proposition artistique et d'en parler à des partenaires du champ social et socio-culturel. Après avoir identifié acteurs, fonctionnements, problématiques, freins inhérents aux structures et à leurs publics, les étudiants concevront un projet de médiation culturelle autour du spectacle des élèves de l'École entre le 4 et le 8 octobre.

*Dates : 19 et 26/09, 3 et 10/10. **Présence au spectacle obligatoire** (entrée libre).*

À LA CDE, À COLMAR, LUNDI 10 H – 12 H 30

Comment parler d'un spectacle non créé à un ou des groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral. Au programme : parler d'une programmation à un CE, ou présenter un spectacle en création à la Comédie De l'Est à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; faire une visite de théâtre à un groupe, ou lui présenter oralement la maquette pédagogique...

Dates : 10, 21 et 28/11, 05 et 12/12. Evaluation : travail de groupe, et exposé oral.

Les étudiants seront à Colmar toute la journée du 10/11.

AU TJP – CDN D'ALSACE, LUNDI 10 H – 12 H 30

L'après-spectacle : autour de Je n'ai pas peur de la Cie Tro-héol (M. Anton et D. Calvo Funes), comment s'approprier un dispositif d'expression et d'analyse de spectacle puis l'expérimenter avec un ou plusieurs groupes de spectateurs (scolaires, public familial...).

Présence au spectacle obligatoire : Je n'ai pas peur de la Cie Tro-héol, 5 ou 6 novembre (à préciser).

Modalités d'évaluation groupe 4 : moyenne des notes de chaque enseignement. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées. Pas de session 2.

PREMIÈRE ANNÉE – SEMESTRE 2

PRÉSENTATION DES CINQ U.E. ET DES NEUF MODULES À VALIDER

UE1 LANGUE VIVANTE

AR30HU1 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► **XXXXXXX : LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES** (COEF. 1 / 18H TD)

Un cours de langue vivante pour non-spécialistes est à choisir à la Faculté des Langues, selon la même procédure qu'au premier semestre. Il faut ensuite communiquer au secrétariat le code de la langue choisie.

Un cours d'anglais de niveau C1-C2, *An Introduction to Shakespearean Drama* (LV2CFME2) est donné par RÉMI VUILLEMIN, MARDI 8 H – 10 H, salle 5ss01 du Patio.

Un cours de Français Langue Etrangère est donné par CATHERINE HASER, JEUDI 8 H – 10 H

Modalités d'évaluation de la composante.

UE2 MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

AR30HU21 COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

► **AR30HM11 : MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE** (COEF. 1 / 12H TD)

■ Un groupe à choisir parmi 3 propositions :

- . GROUPE 1 : CATHERINE HASER, LUNDI 8 H – 10 H
- . GROUPE 2 : CATHERINE HASER, MARDI 10 H – 12 H
- . GROUPE 3 : CATHERINE HASER, VENDREDI 8 H – 10 H

Méthodologie de la recherche en vue de la rédaction du mémoire préparatoire de première année. 2^{ème} partie : structurer, rédiger et présenter son travail de recherches.

Modalités d'évaluation pour ce module : présence obligatoire aux six séances, et un travail écrit, ou un oral devant tous les étudiants.

► **AR30HM14 : MÉMOIRE DE FIN DE PREMIÈRE ANNÉE** (COEF. 1 / travail en autonomie, avec suivi du directeur de recherche)

AUDE ASTIER, SYLVAIN DIAZ, GENEVIÈVE JOLLY, JEAN-PIERRE PERCHELLET

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : un mémoire de 50 à 60 pages (introduction, exposé problématique et méthodologique, plan détaillé, partie entièrement rédigée, bibliographie commentée, déclaration sur l'honneur de non-plagiat, et résumé de 10 lignes, voir le livret du *Vade Macum*) ; et la soutenance du mémoire préparatoire devant un jury. **L'étudiant doit avoir fait relire l'intégralité de son mémoire par le directeur de recherche pour obtenir une autorisation de soutenance.**

Les étudiants sont censés soutenir en session 1, ceux qui choisiraient de soutenir à la session 2 doivent veiller à avoir validé toutes les UE en session 1 ou 2.

UE3 ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE

AR35HU3 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► AR30HM51 : DIALOGUE DES ARTS (COEF. 1 / 18H CM)

CORINE PENCENAT ET GUALTIERO DAZZI, VENDREDI 14 H – 16 H

Questions théoriques sur les arts en relation avec la thématique du séminaire inter-arts de 2^{ème} année.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : travail écrit ou oral en temps libre, et devoir sur table

Session 2 : dossier en temps libre.

UE4 ENSEIGNEMENTS DISCIPLINAIRES FONDAMENTAUX (THÉORIE ET PRATIQUE)

AR35HU41 COEF. 3 - ECTS 9 / DEUX MODULES

► AR35HM51 : ANALYSE CRITIQUE DE LA CRÉATION ACTUELLE (COEF. 1 / 30H TD)

■ Un groupe à choisir parmi 2 propositions :

. GROUPE 1 : JEAN-MARC STREICHER, JEUDI 14 H – 17 H

Atelier écriture dramatique et fait divers

Source d'inspiration de nombreux auteurs, le fait divers offre un matériau propice à la création de personnages, d'intrigues, de dramatisation. En prise directe avec le monde, il révèle une faille dans l'ordre du quotidien, et par sa parenté fréquente avec le récit mythologique, il condense des thèmes et questionnements dépassant le simple fait journalistique. L'atelier exploitera ce genre de textes pour élaborer des formes dramatiques courtes et cohérentes. Les phases d'écriture seront nourries par des échanges sur les textes produits, et la lecture de textes travaillant ce matériau (G. Büchner, B-M. Koltès, J-P. Wenzel...), et donnés en cours.

. GROUPE 2 : THOMAS FLAGEL, VENDREDI 8 H – 11 H

Atelier d'écriture critique : outils et techniques

L'atelier d'écriture critique vise autant à développer des outils d'analyse critique (portant aussi bien sur la scénographie, la dramaturgie, la mise en scène, etc.) du spectacle vivant (et quels que soient les domaines : théâtre, danse, etc.) que des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour explorer et manier différents types d'écritures autour des spectacles qui seront au programme.

Il est impératif d'avoir vus les spectacles au programme au moment où ils sont abordés en cours.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR35GM41 : ANALYSE CRITIQUE DES DISCOURS SUR LES ARTS DE LA SCÈNE** (COEF. 1 / 20H CM)

■ Un groupe à choisir parmi 2 propositions :

. GROUPE 1 : EMMANUEL BEHAGUE, JEUDI 10 H – 12 H

Aspects de la scène contemporaine dans les pays de langue allemande

Le fil rouge de ce cours consacré aux pratiques scéniques sera le rapport entre texte et mise en scène. Après un détour par les spécificités du système théâtral, nécessaire pour comprendre le contexte de création, on s'intéressera aux différentes formes d'une « émancipation » de la mise en scène, dans les années 70, nettement plus marquée qu'en France. À partir d'études de différents cas représentatifs, la troisième partie (la plus importante en nombre de séances) sera consacrée aux pratiques contemporaines, dramatiques et postdramatiques. On s'intéressera enfin à leur incidence rétroactive sur la forme que le dramaturge donne au texte.

. GROUPE 2 : VALÉRIE ETTER, LUNDI 17 H – 19 H

Le corps à l'œuvre, dans les arts plastiques et dans les arts du spectacle

Ce cours propose une approche des différentes créations liées aujourd'hui à la question du corps, dans les champs respectifs des arts plastiques et des arts du spectacle. Il portera également sur les discours et les réflexions portés sur le corps, ses usages et ses objets, à partir de diverses thématiques (comme le canon de la beauté ou la question de la nudité, par exemple) qui permettront de mettre le corps en perspective avec diverses réflexions, et de questionner cette thématique à travers l'interdisciplinarité qui lui est associée.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

UE5 APPROCHE PROFESSIONNELLE (THÉORIE ET PRATIQUE)

AR35HU51 COEF. 2 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► **AR39HM50 : POLITIQUES ET INSTITUTIONS CULTURELLES** (COEF. 1 / 20H CM)

JEAN-MATTHIEU MÉON, MERCREDI 10 H – 12 H

Politiques et institutions culturelles, françaises et européennes

Seront successivement abordés dans ce cours : le droit et l'économie du spectacle vivant ; l'histoire des situations culturelles et artistiques, françaises et européennes ; la présentation du projet politique de la culture en France, ainsi que les possibles déclinaisons des politiques culturelles sur les plans local, national et européen.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR39HM51 : SPECTACLE VIVANT ET TERRITOIRE, LA NOTION DE PUBLIC** (COEF. 1 / 18H CM)

AUDE ASTIER, MERCREDI 16 H – 18 H

Spectacle vivant, territoire et publics

Comment prendre en compte un territoire et ses publics ? Quelles actions culturelles et artistiques mettre en place en tenant compte des projets artistiques et des contextes économiques et politiques ? Comment travailler à partir des ressources d'un territoire (tissu associatif existant, équipements présents, etc.) et de ses particularités géographiques et sociologiques ? Il s'agira de découvrir différents acteurs territoriaux institutionnels et associatifs, d'analyser leur mode de fonctionnement, leurs missions et leurs champs d'action.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR39HM52 : CRÉATION ET SUIVI DE PROJETS** (COEF. 1 / 30H TD)

■ Un groupe à choisir parmi 2 propositions :

. GROUPE 1 : THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG

Il s'agira pour les étudiants de concevoir et de réaliser un projet de médiation numérique composé d'une ou de plusieurs actions, et ainsi de découvrir les possibilités des nouvelles technologies dans les actions de médiation auprès des publics.

. GROUPE 2 : TJP – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE

*Les étudiants, impliqués dans les Rencontres Internationales COI 2017, porteront leurs travaux dans et vers un panel de la société civile (associations, groupes constitués, institutions...), avec pour thématique de recherche : à quels niveaux la formation de « l'émergence artistique » interroge la société civile et le public ? Artiste intervenant Michaël Cros. **20h auront lieu en amont sur la saison de janvier à juin, et 10h pendant les Rencontres du 6 au 11 juin. La validation du module se fera donc en session 2.***

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre

Session 2 : travail écrit en temps libre.

SECONDE ANNÉE – SEMESTRE 3

PRÉSENTATION DES CINQ U.E. ET DES DIX MODULES À VALIDER

UE1 LANGUE VIVANTE

AR30KU1 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► **XXXXXXX : LANGUE VIVANTE DE LA FACULTÉ DES LANGUES (COEF. 1 / 18H TD)**

Un cours de langue vivante est à choisir à la Faculté des Langues (Patio), selon les mêmes modalités d'inscription qu'aux semestres précédents. Il faut ensuite communiquer au secrétariat, et le plus tôt possible, le code de la langue choisie, et qu'il soit inscrit sur la fiche pédagogique de l'étudiant.

Modalités d'évaluation de la composante.

UE2 MÉTHODOLOGIE ET PRÉPARATION À UNE INSERTION PROFESSIONNELLE

AR30KU2 COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

► **AR39KM22 : MÉTHODOLOGIE DU RAPPORT DE STAGE (COEF. 1 / 6H TD)**

DELPHINE CRUBÉZY, LUNDI 15 H – 17 H

Le stage a lieu au second semestre, mais le rapport de stage se prépare dès le début du stage, voire en amont. L'étudiant, dans le rapport qu'il devra rédiger, doit présenter la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais aussi prendre du recul et dresser un bilan de son expérience. C'est dans ce rapport rédigé que l'étudiant poursuivra sa réflexion sur son parcours universitaire, et sur son projet professionnel.

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : exercices en lien avec le rapport de stage.

► **AR39KM23 : PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE (COEF. 1 / 12H TD)**

DELPHINE CRUBÉZY, LUNDI 15 H – 17 H

Préparer son insertion professionnelle, c'est maîtriser son projet professionnel, savoir présenter ses compétences, et connaître certaines des données relatives au monde professionnel. A partir de l'étude et d'exercices de lettres de candidature, de présentation de CV, et de simulations d'entretien d'embauche, nous tenterons d'apporter une série d'outils permettant de rendre fructueuse une future recherche d'emploi.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, **et bilan d'étape du mémoire de M2 (noté par le directeur de recherche, et intégré dans la moyenne du module)**

Session 2 : travail écrit en temps libre.

UE3 ENSEIGNEMENT INTERDISCIPLINAIRE

AR33KU31 COEF. 1 - ECTS 3 / UN MODULE

► AR00KM10 : SÉMINAIRE INTER-ARTS (COEF. 1 / 24 H TD)

ENSEIGNANTS COMMUNIQUÉS A LA RENTRÉE, JEUDI 17 H
Thématique et programme communiqués à la rentrée.

Modalités d'évaluation pour l'UE :

Session 1 : dossier (compte rendu critique de conférences) ou exposé (séances préparatoires aux conférences).

Session 2 : dossier (compte rendu critique de conférences).

UE4 APPROCHE PROFESSIONNELLE (THEORIE ET PRATIQUE)

AR35KU41 COEF. 3 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► AR39KM21 : ÉCONOMIE DU SPECTACLE VIVANT – GESTION ET PRODUCTION (COEF. 1 / 20H CM)

LUC JAMBOIS ET JEANNE MAGGIULLI, MARDI 9 H – 12 H

Le cours a pour objectif de donner aux étudiants les règles de droit commun en matière de comptabilité et de gestion, les règles de base de l'analyse financière, d'expliquer les méthodes spécifiques et les outils qui sont utilisés en comptabilité associative, de donner les clefs de la construction des budgets (le budget d'équipement et le budget de fonctionnement), et autres notions comptables et financières du spectacle vivant. Ces connaissances seront mises en application par la présentation de la partie financière d'une demande de subvention.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► AR39KM41 : PRODUCTION ET ADMINISTRATION DE PROJET DE SPECTACLE VIVANT (COEF. 1 / 20H CM)

JOËL BEYLER, MARDI 14 H 00 – 16 H

À partir de cas pratiques, le module mettra les étudiants en situation de conduite d'un projet, en abordant concrètement la production et l'administration d'un projet de spectacle vivant : la recherche de partenaires et de financements, construction du budget, les arbitrages et le choix des artistes contraints par l'économie du projet, la conclusion des contrats, le calcul du coût plateau et du prix de cession... Le module croisera l'approche de gestion et pourra s'appuyer sur les projets qui ont été initiés en M1. Premier cours : 20/09

Modalités d'évaluation pour ce module : mise en situation des étudiants en groupes, et fiche d'évaluation personnelle.

► **AR39KM43 : APPROCHES DE L'ACCUEIL DE SPECTACLES EUROPÉENS** (COEF. 1 / 20H TD)

MARION OLLIVIER, JEUDI 14 H – 16 H (avec possibilité en soirée ou fin d'après-midi, si nécessaire)

Mise en œuvre de projets culturels à l'échelle d'un territoire transfrontalier

Il s'agit de donner la méthodologie de l'ingénierie culturelle pour pouvoir appréhender les projets d'action culturelle sur le territoire, notamment transfrontalier. Seront traitées la question des politiques tarifaires et de ses enjeux économiques et sociaux, celle de l'action culturelle et de la construction du lien social entre culture et population en précarité, et celle de l'interculturalité dans le cadre d'une programmation européenne. Seront travaillés les spectacles Malher de Platel, Monument 0 d'Eszter Salamon et Gespenster de Markus&Markus.

Séances : 15, 22 et 29 sept., 3, 10 et 17 nov., 1er, 8 et 15 déc., partiel le 5 janvier.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : oral collectif et devoir sur table

Session 2 : travail écrit en temps libre.

UE5 THÉORIE ET PRATIQUE DU SPECTACLE VIVANT

AR35KM50 COEF. 2 - ECTS 9 / TROIS MODULES

► **AR35KM53 : HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS DE LA SCÈNE** (COEF. 1 / 20H CM)

GENEVIÈVE JOLLY, MERCREDI 16 H – 18 H

Action, personnage et texte / livret / argument

Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs ou de marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront d'abord définies théoriquement, et réexaminées à partir de spectacles de la saison de Strasbourg.

Bibliographie :

. Pavis P., *Dictionnaire du théâtre*

. Corvin M. (direction), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre...*

. Sarrazac J.-P. (direction), *Lexique du drame moderne et contemporain.*

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR35KM54 : ANALYSE CRITIQUE DE LA CRÉATION ACTUELLE** (COEF. 1 / 20H CM)

PIERRE AARNINK, VENDREDI 10 H – 13 H

Textes dramatiques francophones et condition des dramaturges

Ce cours sera l'occasion de découvrir quelques textes dramatiques francophones datant d'après 2010. On en profitera pour réfléchir aux conditions de création et aux enjeux (esthétiques, économiques, etc.) auxquels sont confrontés les dramaturges.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : travail oral ou écrit en temps libre, et devoir sur table de 2 h

Session 2 : travail écrit en temps libre.

► **AR35KM55 : ATELIER DE PRATIQUE** (COEF. 1 / 30H TD)

■ Un groupe à choisir parmi 4 propositions :

. GROUPE 1 : CIE 1 DES SI, ÉTIENNE ROCHEFORT, STAGE INTENSIF 14-16 NOV. ET 6-8 FEVRIER, **EFFECTIF LIMITÉ À 8 ETUDIANTS**

Master class de hip hop contemporain à Pôle Sud – Centre de Développement Chorégraphique, renseignements : nboudet@unistra.fr, 2 x 15 heures, sur les 2 semaines, lundi et mardi 9h-12h et 13h-16h et mercredi 9h-12h

Le travail va permettre d'aborder les fondements de Wormhole, de donner les clefs d'une entrée dans le spectacle, et mettre les étudiants en situation de découverte de l'univers spécifique de la pièce. Se mettre en position de créateur, et construire une petite forme avec les matériaux servant le projet artistique. L'intérêt est de faire vivre les mécanismes de la démarche créative, les expériences et les recherches traversées, afin de mieux en percevoir la signification et comprendre les tableaux créés pour le spectacle, l'univers mis en place, la gestuelle, la chorégraphie adoptée... Il s'agira de vivre et de chercher des états de corps spécifiques. Nous aborderons la base des gestuelles hip-hop (robotique, popping...) puis nous dévierons et comprendrons comment aller au-delà de cette gestuelle, la détourner en la métissant avec des influences plus contemporaines, afin de trouver une gestuelle et une esthétique particulières.

Spectacle à voir : Etienne Rochefort & Jérôme Douablin / Cie 1 des Si – WormHole à Pôle-Sud, mardi 07 mars – 20 h 30.

. GROUPE 2 : DELPHINE CRUBÉZY, LUNDI 9 H – 14 H

Réalisation collective en jeu, dramaturgie et mise en scène

A partir de textes ou d'une thématique proposés lors du premier cours, les étudiants s'associeront pour concevoir, élaborer et réaliser une forme brève qu'ils présenteront à l'issue du semestre aux autres étudiants. L'objectif est d'explorer le « travailler ensemble » : de trouver sa place dans un projet, de communiquer, de réaliser...

. GROUPE 3 : LAURE WERCKMANN, STAGE INTENSIF 5-9 JANVIER (9 – 17 H, vendredi jusqu'à 19 H). Attention, une réunion préparatoire courant novembre.

Créer avec le paysage : atelier déambulatoire en collaboration avec la section scénographie de la HEAR

Il s'agit d'explorer la créativité de l'acteur à l'extérieur de lui-même. Et si la créativité était devant lui plutôt qu'en lui ? S'il inventait grâce à la perception de ce qui l'entoure ? S'il faisait œuvre du présent grâce à l'acuité, la sensibilité et la perception ? Nous nous efforcerons de créer une troupe éphémère d'acteurs et de scénographes, afin de rendre compte de notre monde avec la langue des auteurs. Par notre écoute et notre disponibilité, par la rencontre de nos paysages intérieurs et du monde qui nous entoure, nous tâcherons de comprendre le mouvement créatif de l'acteur.

Modalités d'évaluation groupes 1, 2 et 3 : exercices pratiques et travaux d'étape définis par l'enseignant. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées. Pas de session 2.

. GROUPE 4 : TNS, COMÉDIE DE L'EST ET TJP, **EFFECTIF LIMITÉ À 15 ETUDIANTS**

■ Le choix de ce groupe implique de suivre les trois enseignements :

Médiation avec les publics

AU TNS, Chrystèle Guillembert et Leïla Saadi, LUNDI 10 H – 12 H 30

Les étudiants réfléchiront aux moyens de s'approprier une proposition artistique et d'en parler à des partenaires du champ social et socio-culturel. Après avoir identifié acteurs, fonctionnements, problématiques, freins inhérents aux structures et à leurs publics, les étudiants concevront un projet de médiation culturelle autour du spectacle des élèves de l'École entre le 4 et le 8 octobre.

*Dates : 19, 26/09, 3 et 10/10. **Présence au spectacle obligatoire** (entrée libre).*

À LA CDE, À COLMAR, LUNDI 10 H – 12 H 30

Comment parler d'un spectacle non créé à un ou des groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral. Au programme : parler d'une programmation à un CE, ou présenter un spectacle en création à la Comédie De l'Est à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; faire une visite de théâtre à un groupe, ou lui présenter oralement la maquette pédagogique...

Dates : 10, 21 et 28/11, 05 et 12/12. Evaluation : travail de groupe, et exposé oral.

Les étudiants seront à Colmar toute la journée du 10/11.

AU TJP – CDN D'ALSACE, LUNDI 10 H – 12 H 30

L'après-spectacle : autour de Je n'ai pas peur de la Cie Tro-héol (M. Anton et D. Calvo Funes), comment s'approprier un dispositif d'expression et d'analyse de spectacle puis l'expérimenter avec un ou plusieurs groupes de spectateurs (scolaires, public familial...).

Présence au spectacle obligatoire : Je n'ai pas peur de la Cie Tro-héol, 5 ou 6 novembre (à préciser).

Modalités d'évaluation groupe 4 : moyenne des notes de chaque enseignement. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées. Pas de session 2.

SECONDE ANNÉE – SEMESTRE 4

PRÉSENTATION DES DEUX U.E. ET DES QUATRE MODULES À VALIDER

UE1 STAGE ET SÉMINAIRE INTER-ARTS

AR35LU11 COEF. 2 - ECTS 6 / DEUX MODULES

► **AR39LM52 : STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL – 8 SEMAINES MINIMUM**

DELPHINE CRUBÉZY

*Convention de stage à se procurer sur le site de l'université, avant le début du stage, et à faire signer en trois exemplaires, auprès du lieu de stage et de l'université. **Contactez auparavant Delphine Crubézy, responsable des stages, pour avoir son aval.** Le stage est obligatoire, mais suppose que l'étudiant puisse suivre et valider, en parallèle, les trois autres modules du semestre.*

Le rapport de stage doit préciser les modalités du déroulement du stage, ainsi que les différents acquis de cette expérience professionnelle ; il comportera également un positionnement critique ou réflexif sur cette expérience professionnelle.

Modalités d'évaluation pour ce module (session 1 et 2) : rapport de stage de 20 à 30 pages.

► **AR39LM50 : SÉMINAIRE INTER-ARTS (COEF. 1 / 24H TD)**

ENSEIGNANTS COMMUNIQUÉS À LA RENTRÉE, JEUDI 17 H

Thématique et programme communiqués à la rentrée.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : dossier (compte rendu critique de conférences) ou exposé (séances préparatoires aux conférences)

Session 2 : dossier (compte rendu critique de conférences).

UE2 MÉMOIRE ET ATELIER D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE

AR30LU21 COEF. 1 - ECTS 24 / DEUX MODULES

► **AR39LM40 : MÉMOIRE DE FIN D'ÉTUDES (COEF. 1 / travail en autonomie, avec le suivi du directeur de recherche)**

AUDE ASTIER, SYLVAIN DIAZ, GENEVIÈVE JOLLY, JEAN-PIERRE PERCHELLET

Modalités d'évaluation pour ce module (sessions 1 et 2) : rendu d'un mémoire de recherche de 80 à 100 pages (hors bibliographie et hors annexes), respectant les consignes de présentation indiquées dans le livret du *Vade Mecum* ; et soutenance devant un jury.

Prévoir un exemplaire pour les trois membres du jury.

L'étudiant doit avoir fait relire l'intégralité de son mémoire par le directeur de recherche, avant la date de remise des exemplaires, pour obtenir une autorisation de soutenance. Les étudiants qui optent pour une soutenance en session 2 (septembre), pour des raisons liées au stage, doivent veiller à avoir validé l'UE 1 en session 1 ou en session 2 (juin).

► **AR39LM41 : ATELIER D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE EN DANSE (COEF. 1 / 20H TD)**

ENRICO TEDDE

Programme et dates communiqués à la rentrée.

Modalités d'évaluation pour ce module :

Session 1 : exercices pratiques, et travail oral ou écrit

Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 2 absences non justifiées. Pas de session 2.