

Mention

Arts

Parcours

Critique-Essais - Écriture de l'art contemporain

Organisation

Le Master Critique-Essais - Écriture de l'art contemporain est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Les cours sont organisés en UE (Unités d'Enseignement) comprenant chacune un ou plusieurs modules identifiés par un code et dotés d'un capital de crédits. Chaque semestre comporte plusieurs UE qui représentent 30 crédits. Un Master complet requiert 120 crédits.

Formation

Porté par une exigence universitaire en matière de compétences réflexives, ce parcours veille à l'acquisition par les étudiants de compétences transversales en méthodologie et en expression écrite et orale (auxquelles s'ajoute la maîtrise d'une langue étrangère – niveau CLES 2). Il assure également l'acquisition de connaissances théoriques en histoire de l'art et en esthétique. Ces compétences sont délivrées, pour certaines, sous la forme de cours mutualisés à l'ensemble de la Faculté des arts.

Sur un plan pratique, cette formation permet l'acquisition de compétences en matière de conception et de réalisation d'une exposition (et par extension d'un événement culturel) selon des modalités et des finalités spécifiques : exposition d'œuvres sélectionnées en fonction d'un point de vue nécessaire et argumenté sur l'art contemporain.

Objectifs

Le parcours Critique-Essais est dédié à l'écriture sur la création contemporaine (arts visuels et arts vivants), conçue comme une activité critique et analytique destinée à une diversité de supports, formats et publics. Cette spécialité unique en France est ouverte à des étudiants titulaires d'une Licence en Histoire de l'art, Lettres, Philosophie, Arts du spectacle ou diplômés d'écoles d'art. Elle propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles, et la réalisation concrète de projets curatoriaux et éditoriaux, grâce à un réseau international de chercheurs et de partenaires culturels renommés.

Valorisant une conception plurielle de l'écriture sur l'art, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création, ce parcours forme à la mise en application de théories critiques et esthétiques à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation de l'art contemporain, et grâce à la conception d'une revue en ligne consacrée à une thématique spécifique de l'art.

Ce parcours mène aux métiers au sein desquels les discours sur l'art, entendus comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, occupent une place importante : critique d'art, journaliste culturel, rédacteur au sein de collectivités locales ou territoriales, chargé de médiation ou de communication dans les musées, centres d'arts et théâtres.

Débouchés

Si la formation accorde une place centrale à l'écriture sur l'art, en tant qu'activité critique et analytique nécessitant des compétences spécifiques, elle permet plus largement aux étudiants, grâce aux ateliers, chantiers et laboratoires proposés, d'acquérir les savoir-faire nécessaires aux diverses formes de la médiation de l'art contemporain (conférence, exposition, édition) et de faire l'expérience des nombreux métiers au sein desquels le discours sur l'art occupe une place importante.

L'insertion professionnelle des étudiants s'effectue dans les milieux de l'édition et de la rédaction (médias, presse papier et web), dans les institutions artistiques et culturelles, publiques et privées (centres d'art contemporain, centres de création, musées, galeries d'art, fondations, collectivités territoriales) et les divers domaines des arts visuels et vivants (commissariat d'exposition, services des publics, services pédagogiques, services de médiation et de communication, régie, gestion et administration de projets artistiques).

Compétences

- Compétences curatoriales et éditoriales : conception et réalisation d'une exposition d'art contemporain, conception et réalisation d'une revue électronique dédiée aux problématiques de l'art actuel.
- Aptitude méthodologique à construire une pensée spécifique, documentée et ouverte sur les différents champs disciplinaires (histoire et sciences de l'art, anthropologie, etc.)
- Connaissance élargie des problématiques de l'art en relation directe avec les questionnements critiques actuels.

Accès

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants étrangers) : C1.
- Validation d'une Licence 3 Arts Plastiques, Histoire de l'art, Arts du spectacle ou Lettres
- Pratique personnelle de l'écriture dans le champ des arts visuels et/ou vivants (à justifier à travers un dossier de textes)
- Connaissances en histoire de l'art (un Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années au moins)
- Connaissances en théorie de l'art (notamment esthétique : un Cours Magistral et/ou un TD suivi sur deux années minima)
- Bonnes connaissances en histoire et théorie de l'art des XXe et XXIe siècles

Organisation

120

crédits ECTS

612

heures de cours

17

heures par semaine

82 %

travaux dirigés

18 %

cours magistraux

180

heures de projet collectif

Master Bac+5

Programme

Programme	Semestre 1	nbre d'UE	crédits ECTS
	LVE (Langue vivante étrangère)	UE 1	3
	Séminaire mémoire - essai / Méthodologie	UE 2	6
	Critique des images et des savoirs visuels / Esthétique / Séminaire interdisciplinaire	UE 3	6
	Atelier pratique et milieu professionnel	UE 4	6
	Histoire et théorie de la critique / Projet collectif / Ateliers exposition	UE 5	9
			30 ECTS
	Semestre 2	nbre d'UE	crédits ECTS
	LVE (Langue vivante étrangère)	UE 1	3
	Séminaire mémoire - essai	UE 2	6
	Critique des images et des savoirs visuels / Esthétique / Séminaire interdisciplinaire	UE 3	6
	Atelier pratique et milieu professionnel	UE 4	6
	Histoire et théorie de la critique / Projet collectif / Ateliers exposition	UE 5	9
			30 ECTS
	Semestre 3	nbre d'UE	crédits ECTS
	LVE (Langue vivante étrangère)	UE 1	3
	Séminaire mémoire - essai	UE 2	6
	Séminaire interdisciplinaire de recherche	UE 3	3
	Atelier pratique et milieu professionnel	UE 4	12
	Laboratoire projet collectif / Ateliers écriture	UE 5	6
			30 ECTS
	Semestre 4	nbre d'UE	crédits ECTS
	Séminaire mémoire - essai / Rédaction et soutenance du TER	UE 1	27
	Suivi éditorial publication	UE 2	3
			30 ECTS