

Mention

Arts de la scène et du spectacle vivant

Parcours

Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation

Organisation

Le Master Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Il se décline en 6 unités d'enseignements (UE) obligatoires de 30 crédits (ECTS) sur les trois premiers des quatre semestres. Le deuxième semestre du M2, constitué de trois UE, est plus largement consacré à la rédaction du mémoire de recherche de fin d'études et à un stage en milieu professionnel.

Formation

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ? Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant•e•s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à l'**élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant•e•s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant•e•s-chercheur•se•s** et des **professionnel•le•s** (artistes, directeur•trice•s de structure, administrateur•trice•s, gestionnaires, chargé•e•s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant•e•s est complétée par

- la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un•e enseignant•e-chercheur•se, les étudiant•e•s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

Objectifs

Liant étroitement savoirs théoriques, expériences pratiques et immersion dans le milieu professionnel, le Master Approches des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation propose un programme d'études permettant aux étudiant•e•s d'acquérir des connaissances (historiques, esthétiques, etc.) et des compétences (politiques, économiques, etc.) nécessaires à une appréhension du domaine des arts de la scène et à la mise en place de projets dans ce domaine.

Cette formation vise à

- développer une attitude analytique, critique et créative dans les différents domaines des arts de la scène ;
- acquérir des connaissances théoriques et compétences pratiques permettant le développement d'actions culturelles ;
- accompagner les étudiant•e•s dans le développement de leur projet professionnel.

Compétences à acquérir

- **Analyser, problématiser** : maîtriser les connaissances historiques, esthétiques, politiques, économiques, etc. liées aux arts du spectacle.
- **Énoncer, critiquer** : savoir mener une réflexion dans des contextes et des situations différentes.
- **Imaginer, créer** : être capable de concevoir et de structurer un projet artistique, culturel ou scientifique ; être capable de proposer des idées nouvelles.
- **Gérer, collaborer** : savoir gérer la mise en œuvre d'un projet en collaboration avec d'autres personnes ; s'immerger dans le monde professionnel.
- **Communiquer, sensibiliser** : être apte à communiquer, à l'oral comme à l'écrit, à propos d'un projet artistique, culturel ou scientifique.

Débouchés

La formation favorise la poursuite d'étude en Doctorat. En outre, elle prépare efficacement aux concours d'entrée aux grandes écoles en arts de la scène.

Transversale, la formation ouvre, sur le plan professionnel, à de multiples débouchés :

- Métiers de l'enseignement et de la recherche (en cas de poursuite en Doctorat, à l'issue du Master) ;
- Métiers de la documentation : archiviste, bibliothécaire ;
- Métiers de la scène : conseiller•ère artistique, dramaturge notamment ;
- Métiers de la culture : chargé•e de communication, chargé•e de production, chargé•e de projets culturels, chargé•e de relations avec le public, journaliste, médiateur•trice culturel•le, référent•e presse & médias, responsable de l'action culturelle, responsable d'actions pédagogiques entre autres.

Par la mise en œuvre de projets personnels et collectifs, par l'immersion dans le milieu professionnel local et régional, la formation accompagne en deux ans les étudiant•e•s dans l'élaboration de leur projet qui peut excéder le cadre de ces seuls métiers.

Accès

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants étrangers) : C1.
- Validation d'une Licence 3 Arts du spectacle (théâtre ou danse)
- Formation théorique en arts de la scène (théâtre ou danse), connaissance du spectacle vivant, une langue étrangère

En chiffres

11

ateliers

7

laboratoires

8

séminaires

120

crédits ECTS

80 %

taux d'insertion à 18 mois

1750 €

revenu net mensuel médian à 18 mois

Master Bac+5

Programme

Semestre 1	nbre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Formation à la recherche / Professionnalisation	UE 2	3
Séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
Recherche et pratique / Problématiques esthétiques / Arts de la scène et société	UE 4	9
Politique et médiation / Économie du spectacle vivant / Structures du spectacle vivant	UE 5	9
Enseignement d'ouverture	UE 6	3
		30 ECTS
Semestre 2	nbre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Formation à la recherche / Professionnalisation	UE 2	3
Séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
Mémoire préparatoire / Politiques et institutions culturelles / Recherche et pratique de l'écriture	UE 4	9
La création et ses publics / Structures du spectacle vivant / Suivi de création ou de festival	UE 5	9
Enseignement d'ouverture	UE 6	3
		30 ECTS
Semestre 3	nbre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Formation à la recherche / Professionnalisation	UE 2	3
Séminaire master-doctorat	UE 3	3
Analyse critique de la création scénique / Arts de la scène et société / Recherche et pratique	UE 4	9
Économie & gestion / Production & administration du spectacle vivant / La création et ses publics	UE 5	9
Enseignement d'ouverture	UE 6	3
		30 ECTS
Semestre 4	nbre d'UE	crédits ECTS
Rapport de stage en milieu professionnel	UE 1	9
Mémoire final de recherche	UE 2	18
Séminaire master-doctorat	UE 3	3
		30 ECTS