
Contacts

Renseignements

Faculté des Arts

Secrétariat des Arts du spectacle
Faculté des Arts - Le Portique
14, rue René Descartes
67084 Strasbourg Cedex

Secrétariat :

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Maud FRÉLIGER | 03 68 85 66 46
Brenda RUNGASSAMY | 03 68 85 63 56
Carine GOLI | 03 68 85 60 84

Direction | M. Sylvain DIAZ
sylvaindiaz@unistra.fr

Responsable du Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

- Benjamin THOMAS | benjamin.thomas@unistra.fr

Informations complémentaires

- **LIVRET-GUIDE** | à consulter sur arts.unistra.fr
- **ADMISSION** : L'admission en Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques est soumise à l'accord d'une Commission pédagogique, sur présentation d'un dossier (CV, lettre de motivation, travaux et documents pouvant témoigner des expériences personnelles et professionnelles, présentation d'un projet de mémoire de recherche de 4 pages présentant un corpus, des hypothèses, les approches privilégiées, une filmographie et une bibliographie indicatives).

La candidature en Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques est à effectuer sur la plateforme Ecandidat du site de l'Université de Strasbourg (<https://ecandidat.unistra.fr>).

Dates à retenir

- Journées Universitaires : jeudi 21 janvier et vendredi 22 janvier 2021.
- Journée Portes Ouvertes : en ligne sur <https://jpo.unistra.fr>
- Ouverture des candidatures : du 18 mars au 3 juin 2021.
- La Semaine de pré-rentrée, et présentation de la filière : date communiquée ultérieurement.

Mention

Cinéma et audiovisuel

Parcours

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Organisation

Le Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques s'effectue en deux ans, soit quatre semestres universitaires. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche. Les unités d'enseignement (UE) structurent chaque semestre et comportent un ou plusieurs cours (séminaires de recherche, travaux dirigés, etc.). Chaque semestre représente 30 crédits ECTS.

Formation

Ce cursus forme à la recherche universitaire dans le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Il place en son cœur l'appréhension de questions propres à l'image cinématographique, aux films et au médium dont ils procèdent.

Comme tout cursus axé sur la recherche, ce parcours repose sur un socle théorique et pratique à la fois.

Théorique, parce qu'il requiert et permet de continuer à acquérir des notions pointues en histoire des formes cinématographiques, en esthétique du cinéma, et en théorie de l'image.

Pratique, parce qu'il fait une place centrale à l'analyse filmique (école de l'attention, pratique du regard), mais aussi parce qu'il engage l'étudiant à mobiliser et à parfaire des compétences scripturales et d'organisation qui sont essentielles à la réussite d'un travail de recherche.

La recherche y est individuelle (le mémoire de cent pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur) mais aussi collective (les séminaires, qui demandent une participation active et donnent souvent lieu à des présentations orales ; le stage en équipe de recherche).

Objectifs

Un cursus de master, s'il donne une expertise et des connaissances pointues dans un champ disciplinaire précis, délivre aussi des compétences fondamentales dont les applications dépassent largement le périmètre de la recherche : « initiative et libre curiosité » (Marc Bloch), autonomie, compétences rédactionnelles, d'organisation (organiser, évaluer et structurer de la pensée complexe, mais c'est tout aussi bien planifier concrètement un événement scientifique ou une publication), propension à ne pas être démuni face à quelque chose qu'on ne maîtrise pas d'emblée, capacité à rechercher des outils (intellectuels, scientifiques) et à se les approprier pour les réutiliser pertinemment, de manière critique et créative, etc.

Le parcours s'ouvre également à d'autres formes d'images en mouvement, grâce à des séminaires dédiés (cinéma et histoire de l'art ; séries télévisées ; jeux vidéo, etc.), ainsi qu'à des questions économiques et sociologiques propres au cinéma.

Master Bac+5

Débouchés

À l'issue de la deuxième année de Master, la maîtrise du discours académique ainsi que des outils nécessaires à la recherche personnelle dans le champ des arts du spectacle et à la valorisation de cette recherche, peuvent permettre de poursuivre des études en doctorat.

Ces compétences constituent également de sérieux atouts permettant de se présenter favorablement aux concours d'entrée aux grandes écoles de cinéma. Elles favorisent surtout l'accès à des emplois très variés, des métiers de la culture (organisation d'événements, festivals, diffusion, animation, promotion, critique, documentation), des métiers institutionnels (gestion et archivage) ou des filières, cinéma (structures de production, distribution, exploitation de salles) et audiovisuelle (chaines de télévision, entreprises de vidéo, publicité, internet, etc.).

Ces différentes insertions sont permises par des participations à des conférences de niveau international sur des sujets à la pointe de la recherche du champ, au suivi de colloques, à l'organisation de manifestations scientifiques, à la présentation des recherches collectives ou individuelles, et à la rédaction d'un mémoire de recherche original.

Accès

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants non francophones) : C1.
- Validation d'une Licence 3 Arts du spectacle
- Formation théorique en histoire et esthétique du cinéma, en analyse filmique, langue étrangère
- Culture théorique dans le domaine du cinéma, dans les champs historique et esthétique.
- Goût et capacité pour la lecture et l'écriture.
- Connaissance de la méthodologie de la recherche, de l'analyse filmique.

En chiffres

120

crédits ECTS

477

heures de cours

70 %

travaux dirigés

30 %

cours magistraux

Master Bac+5

Programme

Programme	Semestre 1	nombre d'UE	crédits ECTS
	Langue vivante	UE 1	3
	Méthodologie de la recherche / Méthodologie appliquée	UE 2	3
	Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
	Théorie et histoire des formes / Écrire un article scientifique	UE 4	9
	Analyse filmique / L'analyse par le film	UE 5	12
			30 ECTS
	Semestre 2	nombre d'UE	crédits ECTS
	Langue vivante	UE 1	3
	Méthodologie du mémoire / Méthodologie appliquée / Rencontre avec les professionnels	UE 2	3
	Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
	Théorie et histoire des formes	UE 4	9
	Analyse filmique / Les arts de l'écran	UE 5	12
			30 ECTS
	Semestre 3	nombre d'UE	crédits ECTS
	Langue vivante	UE 1	3
	Méthodologie du mémoire / Méthodologie appliquée	UE 2	6
	Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
	Théorie et histoire des formes	UE 4	12
	Analyse filmique / Notes de lecture de scénario	UE 5	9
			30 ECTS
	Semestre 4	nombre d'UE	crédits ECTS
	Séminaire / Rencontre avec les professionnels / Stage	UE 1	12
	Mémoire de recherche	UE 2	18
			30 ECTS