
Renseignements

Faculté des Arts

Secrétariat des Arts du spectacle
Faculté des Arts - Le Portique
14, rue René Descartes
67084 Strasbourg Cedex

Secrétariat :

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Maud FRÉLIGER | 03 68 85 66 46
Brenda RUNGASSAMY | 03 68 85 63 56
Carine GOLI | 03 68 85 60 84

Direction | M. Sylvain DIAZ
sylvaindiaz@unistra.fr

Responsable du Master Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

• Benjamin THOMAS | benjamin.thomas@unistra.fr

Informations complémentaires

- **LIVRET-GUIDE** | à consulter sur arts.unistra.fr
- **ADMISSION** : L'admission en Master Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques est soumise à l'accord d'une Commission pédagogique, sur présentation d'un dossier (CV, lettre de motivation, travaux et documents pouvant témoigner des expériences personnelles et professionnelles, présentation d'un projet de mémoire de recherche de 4 pages présentant un corpus, des hypothèses, les approches privilégiées, une filmographie et une bibliographie indicatives).

La candidature en Master Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques est à effectuer sur la plateforme E candidat du site de l'Université de Strasbourg (<https://ecandidat.unistra.fr>).

Dates à retenir

- Journées Universitaires : jeudi 21 janvier et vendredi 22 janvier 2021.
- Journée Portes Ouvertes : en ligne sur <https://jpo.unistra.fr>
- Ouverture des candidatures : du 18 mars au 3 juin 2021.
- La Semaine de pré-rentrée, et présentation de la filière : date communiquée ultérieurement.

Mention

Cinéma et audiovisuel

Parcours

Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Organisation

Le Master Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles s'effectue en deux ans, soit quatre semestres universitaires. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche et par un stage long. Les unités d'enseignement (UE) structurent chaque semestre et comportent un ou plusieurs cours (enseignements assurés par des professionnels du secteur et par des enseignants-chercheurs, etc.). Chaque semestre représente 30 crédits ECTS.

Formation

Ce parcours, résolument universitaire, permet aux étudiants d'acquérir également des compétences de métier plus ciblées, dans le champ de la production et de la coproduction d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

S'inscrivant dans un cursus en études cinématographiques, au sein de la faculté des arts, adossé à une équipe de recherche plaçant au centre de ses préoccupations la création et la réflexion artistiques, ce parcours entend se saisir des questions de production en ce qu'elles se situent au croisement de l'Art et de l'Industrie.

De David O. Selznick à Sarah Green, productrice de Jeff Nichols, en passant par Humbert Balsan, on sait bien, en effet, qu'un producteur n'est pas qu'un financier, mais que ses compétences doivent être artistiques, économiques, techniques... Le cursus fait place à ces différentes facettes de la production (culturelles, stratégiques, entrepreneuriales).

Lancé en 2014, et sans équivalent aujourd'hui en France, ce cursus se déploie au cœur d'une ville européenne par excellence, Strasbourg, qui accueille le siège de la chaîne de télévision européenne ARTE, le secrétariat exécutif d'EURIMAGES, les bureaux de l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel, et nombre d'acteurs du secteur, comme Philippe Avril (Les films de l'étranger), producteur associé à la formation.

Débouchés

Ce parcours de spécialisation universitaire permet aux étudiants d'acquérir suffisamment d'expérience et de connaissances pour devenir à la fois des collaborateurs à part entière de sociétés de production de films et des accompagnateurs artistiques et économiques pertinents en début de carrière.

La nature particulière de cette activité plurielle fait que les débouchés de cette formation professionnalisante sont larges (assistant de production, chargé de développement adjoint, chargé de mission sur projet, assistant administrateur, etc.).

Master Bac+5

Objectifs

Le cursus exige des étudiants des travaux qui répondent aux critères universitaires en matière de recherche. Ainsi, un mémoire de 60 à 80 pages, rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur, est soutenu au terme de la formation. Ce travail de recherche peut porter sur des questions économiques autant qu'esthétiques (le modèle économique d'une firme de production, l'analyse esthétique d'un corpus de producteur, etc.).

Mais l'enjeu de la formation est surtout de permettre aux étudiants de bénéficier de l'expérience de professionnels : des producteurs chevronnés, comme de jeunes professionnels (producteurs et assistants de production), dont les trajectoires témoignent de la réalité d'une insertion possible dans le champ de la production cinématographique.

De par leurs compétences et connaissances pratiques, ils offrent aux étudiants des savoir-faire essentiels, qu'il s'agit ensuite de mettre à l'épreuve : la formation est en effet complétée par une expérience professionnelle réelle, un stage long qui clôt l'année universitaire et donne lieu à un mémoire de stage.

Compétences

- Approfondissement de la culture cinématographique et audiovisuelle
- Formation à la lecture, à l'analyse de scénario
- Amélioration de la communication écrite (présentation de dossiers) et verbale (conversation, pitch)
- Renforcement des connaissances et de la pratique de la langue anglaise
- Initiation à la pratique de la langue allemande (en option)
- Fonctionnement et modèles des sociétés de production
- Approche des réalités socioéconomiques du cinéma au niveau international (marchés, mutations du secteur, circulation des films en Europe et dans le monde, nouvelles pratiques de consommation spectatorielle, évolutions des sources de financements)
- Information sur les réglementations nationales, européennes et internationales
- Aperçu des possibilités offertes par le multimédia et l'interactivité numérique

Accès

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants non francophones) : C1.
- Validation d'une Licence 3 Arts du spectacle
- Formation théorique en histoire et esthétique du cinéma, en analyse filmique, langue étrangère (avoir suivi des options sur production, politiques culturelles est un « plus »)

En chiffres

120

crédits ECTS

477

heures de cours

70 %

travaux dirigés

30 %

cours magistraux

Master Bac+5

Programme

Semestre 1	nombre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Méthodologie de la recherche / Méthodologie appliquée	UE 2	3
Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
Théorie et histoire des formes / Notes de lecture de scénario	UE 4	9
L'entreprise de production / Administration de la production	UE 5	12
		30 ECTS
Semestre 2	nombre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Méthodologie du mémoire / Méthodologie appliquée / Rencontre avec les professionnels	UE 2	3
Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
Droit du cinéma et audiovisuel	UE 4	9
Économie du film	UE 5	12
		30 ECTS
Semestre 3	nombre d'UE	crédits ECTS
Langue vivante	UE 1	3
Méthodologie du mémoire / Méthodologie appliquée	UE 2	6
Enseignement interdisciplinaire	UE 3	3
La coproduction : Histoire, caractéristiques et perspectives / Études de cas	UE 4	12
Politiques européennes / Ventes internationales et évolution des marchés	UE 5	9
		30 ECTS
Semestre 4	nombre d'UE	crédits ECTS
Projet professionnel / Rencontre avec les professionnels / Stage	UE 1	12
Mémoire de recherche	UE 2	18
		30 ECTS