
Renseignements

Contacts

Faculté des Arts

Bâtiment le Portique
14 rue René Descartes
67084 Strasbourg Cedex

Scalarité :

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

M^{me} GEIGER-GULBERTI Amandine | 03 68 85 64 77

M^{me} GRASSET Élodie | 03 68 85 64 80

Direction | M. BIANCO Aurelio

bianco@unistra.fr

Responsables du Master Écoute critique et production en musiques actuelles

- M. George BLOCH | gbloch@unistra.fr

Informations complémentaires

- **LIVRET-GUIDE** | à consulter sur <https://arts.unistra.fr/musique/livret-guide/>
- **ADMISSION** : L'admission en Master Écoute critique et production en musiques actuelles est soumise à l'accord d'une Commission pédagogique, sur présentation d'un dossier.

La candidature en Master Écoute critique et production en musiques actuelles est à effectuer sur la plateforme E-candidat du site de l'Université de Strasbourg (<https://ecandidat.unistra.fr>).

Dates à retenir

- Journées Universitaires : jeudi 21 janvier et vendredi 22 janvier 2021.
- Journée Portes Ouvertes : en ligne sur <https://jpo.unistra.fr>
- Ouverture des candidatures : du 18 mars au 3 juin 2021.
- La Semaine de pré-rentrée, et présentation de la filière : date communiquée ultérieurement.

Mention

Musicologie

Parcours

Écoute critique et production en musiques actuelles

Organisation

Le Master Écoute critique et production en musiques actuelles est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Les cours sont organisés en UE (Unités d'Enseignement) comprenant chacune un ou plusieurs modules identifiés par un code et dotés d'un capital de crédits. Chaque semestre comporte plusieurs UE qui représentent 30 crédits. Un Master complet requiert 120 crédits.

Formation

Ce parcours vise en priorité le développement par l'étudiant d'une écoute critique et d'une oreille musicale sensibilisée à la dimension technique des œuvres.

Fondé sur une pédagogie par projet, le cursus s'appuie sur la réalisation de nombreux travaux en autonomie mettant à profit l'acquisition de compétences variées associant des problématiques techniques et artistiques (composition et orchestration assistées par ordinateur, prise de son, mixage et mastering, etc.). Ce parcours se conclut par un mémoire de recherche dans lequel des œuvres issues essentiellement du répertoire des musiques actuelles seront étudiées à partir d'une écoute informée et d'une connaissance des outils de production.

Centrée sur la production musicale et l'utilisation des technologies de studio au service de la création, la formation inclue un stage d'au moins 120 heures et un cours de professionnalisation spécifiquement orienté vers les métiers liés à la production musicale, l'édition et le droit d'auteur. Le but est de favoriser l'accès à l'emploi dans les métiers de la création musicale, de l'auto-production, de la composition pour l'audiovisuel ou le jeu vidéo, du sound-design ou de la direction artistique.

Ce parcours s'adresse de préférence aux personnes ayant déjà une formation dans le domaine des musiques actuelles (chanson, jazz, rock, musiques électro, etc.) ; il s'inscrit notamment dans la continuité de la Licence « Musiques Actuelles » de l'université de Strasbourg.

Les étudiants suivent chaque année un certain nombre de cours obligatoires ou optionnels et participent à des séminaires, y compris transversaux qui impliquent les étudiants d'autres disciplines artistiques. Le master permet une poursuite d'études en doctorat pour les étudiants intéressés par la recherche à un haut niveau, mais constitue également un diplôme terminal en accord avec les exigences du marché de l'emploi. La première année (M1) constitue en elle-même une qualification permettant soit de postuler à certains masters professionnels soit un arrêt d'études, temporaire ou définitif. Le diplôme intermédiaire de maîtrise peut être délivré aux étudiants titulaires du M1 qui en font la demande écrite.

Objectifs

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants étrangers) : C1.
- Il est recommandé pour toute candidature au Master Études et recherche en musique d'avoir validé une Licence de musique ou de musicologie, ou un diplôme étranger universitaire de niveau équivalent (Bachelor's Degree) sanctionnant trois ou quatre années d'études supérieures dans le domaine musical, selon les pays.
- Formation musicologique pour les titulaires de diplômes d'interprétation musicale.

Objectifs

- Acquérir, consolider ou affiner une écoute critique des musiques enregistrées, notamment dans leurs aspects technique, historique et musical.
- Élargir et diversifier sa culture musicale.
- Entreprendre et réaliser un travail de recherche répondant aux normes universitaires internationales.
- Être à même de présenter des résultats et d'en discuter, ainsi que de communiquer sur la musique de manière intelligente et sensible.
- Développer des capacités de curiosité, d'ouverture et de rigueur scientifique ; de réflexion originale, de problématisation et de rédaction.
- Développer des compétences dans le domaine de la médiation culturelle.
- Démontrer une compréhension du champ dans lequel s'insère la musique comme forme d'expression artistique dans son aspect historique et technique, mais également comme manifestation culturelle en lien avec la société.

Débouchés

Les étudiants détenteurs d'un Master Études et recherche en musique sont amenés à travailler dans des milieux professionnels variés en lien avec leur spécialisation, comprenant les types de métiers suivants :

- Les carrières artistiques : interprète ou compositeur
- Les métiers de la gestion culturelle : directeur, administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, attaché de presse
- Les métiers du spectacle : producteur, entrepreneur de spectacles, agent artistique
- Les métiers de l'édition musicale et du disque : copiste, assistant marketing
- Musicien intervenant en milieu scolaire ou en milieu hospitalier
- Enseignant dans l'enseignement primaire ou secondaire, en école de musique
- Enseignant-chercheur

En chiffres

120

crédits ECTS

454

heures de cours

140

heures de stage obligatoire

34 %

travaux dirigés

23 %

cours magistraux

23 %

stages

Master Bac+5

Programme

Semestre 1	nbre d'UE	crédits ECTS
Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
Méthodologie de la recherche / Mémoire	UE 2	9
Esthétique ou séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
Séminaires d'écoute critique, format chanson Formation technique : prise de son, mixage	UE 4	12
Cours d'un autre parcours de Master ou stage	UE 5	3
		30 ECTS
Semestre 2	nbre d'UE	crédits ECTS
Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
Rédaction encadrée d'un texte musicologique / Avancée du projet de recherche / Journée d'étude	UE 2	9
Esthétique ou séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
Séminaires d'écoute critique, format court : illustration sonore Formation technique : mixage 2, post-production	UE 4	12
Cours d'un autre parcours de Master ou stage	UE 5	3
		30 ECTS
Semestre 3	nbre d'UE	crédits ECTS
Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
Connaissance du milieu professionnel / Mémoire	UE 2	6
Séminaire master-doctorat / Stage long	UE 3	6
Séminaires de spécialisation musiques actuelles critique, format très court : jingle Formation technique : mastering, mixage 3	UE 4	12
Un cours d'ouverture de 3 ECTS ou un stage de 25h / Stage long	UE 5	3
		30 ECTS
Semestre 4	nbre d'UE	crédits ECTS
Séminaire master-doctorat / Stage	UE 1	6
Journée d'étude / Soutenance de mémoire	UE 2	24
		30 ECTS