

Contacts

Renseignements

Faculté des Arts

Bâtiment le Portique
14 rue René Descartes
67084 Strasbourg Cedex

Scalarité :

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

M^{me} GEIGER-GULBERTI Amandine | 03 68 85 64 77

M^{me} GRASSET Élodie | 03 68 85 64 80

Direction | M. BIANCO Aurelio

bianco@unistra.fr

Responsables du Master Études et recherche en musique

- M. HASCHER Xavier | xhascher@unistra.fr
-

Informations complémentaires

- **LIVRET-GUIDE** | à consulter sur <https://arts.unistra.fr/musique/livret-guide/>
- **ADMISSION** : L'admission en Master Études et recherche en musique est soumise à l'accord d'une Commission pédagogique, sur présentation d'un dossier (CV, lettre de motivation + travaux et documents pouvant témoigner de l'intérêt et des compétences du candidat pour cette formation).

La candidature en Master Études et recherche en musique est à effectuer sur la plateforme E-candidat du site de l'Université de Strasbourg (<https://ecandidat.unistra.fr>).

Dates à retenir

- Journées Universitaires : jeudi 21 janvier et vendredi 22 janvier 2021.
- Journée Portes Ouvertes : en ligne sur <https://jpo.unistra.fr>
- Ouverture des candidatures : du 18 mars au 3 juin 2021.
- La Semaine de pré-rentrée, et présentation de la filière : date communiquée ultérieurement.

Mention

Musicologie

Parcours

Études et recherche en musique

Organisation

Le Master Études et recherche en musique est un parcours de deux ans, soit quatre semestres de douze semaines chacun. Les cours sont organisés en UE (Unités d'Enseignement) comprenant chacune un ou plusieurs modules identifiés par un code et dotés d'un capital de crédits. Chaque semestre comporte plusieurs UE qui représentent 30 crédits. Un Master complet requiert 120 crédits.

Formation

Ce master offre une formation tout à la fois générale et spécialisée dans le domaine de la musique. Celle-ci s'articule en deux années d'études, recouvrant un total de 120 crédits européens (ECTS). Cette formation s'effectue à la fois à travers la transmission des connaissances et l'ouverture aux enjeux actuels qui traversent la musicologie, mais aussi par un important travail personnel d'études et de recherche sur un sujet choisi par l'étudiant en accord avec un directeur de recherche, aboutissant à la rédaction d'un mémoire soutenu en fin de deuxième année. Une option « professionnalisante » permet, en deuxième année, d'effectuer un stage long (225 h minimum) ainsi que de suivre certains enseignements du master Approches des politiques des arts de la scène et de leur médiation (sur demande motivée et dans la limite des places disponibles).

Toutes les formes de musique peuvent être abordées, quel qu'en soit le style, l'époque, ou l'origine géographique : musique savante, traditionnelle, ou populaire – en lien ou non avec un autre médium artistique comme le théâtre, la danse, ou le cinéma. Ceci recouvre bien entendu la musique occidentale ancienne, baroque, classique, jusqu'à contemporaine, mais aussi les musiques dites « extra-européennes », le jazz, la musique pop', etc. L'approche adoptée peut aussi bien être d'ordre historique, analytique, esthétique, sémiotique, psychocognitif, culturel, sociologique, anthropologique, que concerner la musicologie de l'interprétation, ou éventuellement combiner plusieurs de ces aspects.

Les étudiants suivent chaque année un certain nombre de cours obligatoires ou optionnels et participent à des séminaires, y compris transversaux qui impliquent les étudiants d'autres disciplines artistiques. Le master permet une poursuite d'études en doctorat pour les étudiants intéressés par la recherche à un haut niveau, mais constitue également un diplôme terminal en accord avec les exigences du marché de l'emploi. La première année (M1) constitue en elle-même une qualification permettant soit de postuler à certains masters professionnels soit un arrêt d'études, temporaire ou définitif. Le diplôme intermédiaire de maîtrise peut être délivré aux étudiants titulaires du M1 qui en font la demande écrite.

Accès

- Niveau de français minimum requis (pour les étudiants étrangers) : C1.
- Il est recommandé pour toute candidature au Master Études et recherche en musique d'avoir validé une Licence de musique ou de musicologie, ou un diplôme étranger universitaire de niveau équivalent (Bachelor's Degree) sanctionnant trois ou quatre années d'études supérieures dans le domaine musical, selon les pays.
- Formation musicologique pour les titulaires de diplômes d'interprétation musicale.

Objectifs

- Développer des capacités de curiosité, d'ouverture et de rigueur scientifique ; de réflexion originale, de problématisation et de rédaction.
- Développer des compétences dans le domaine de la médiation culturelle.
- Démontrer une compréhension du champ dans lequel s'insère la musique comme forme d'expression artistique dans son aspect historique et technique, mais également comme manifestation culturelle en lien avec la société.
- Acquérir, consolider ou affiner des connaissances tant générales que spécialisées notamment en histoire, esthétique, théorie et analyse de la musique.
- Élargir et diversifier sa culture musicale.
- Entreprendre et réaliser un travail de recherche répondant aux normes universitaires internationales.
- Être à même de présenter des résultats et d'en discuter, ainsi que de communiquer sur la musique de manière intelligente et sensible.

Débouchés

Les étudiants détenteurs d'un Master Études et recherche en musique sont amenés à travailler dans des milieux professionnels variés en lien avec leur spécialisation, comprenant les types de métiers suivants :

- Les carrières artistiques : interprète ou compositeur
- Les métiers de la gestion culturelle : directeur, administrateur, chargé de production, chargé de diffusion, attaché de presse
- Les métiers du spectacle : producteur, entrepreneur de spectacles, agent artistique
- Les métiers de l'édition musicale et du disque : copiste, assistant marketing
- Musicien intervenant en milieu scolaire ou en milieu hospitalier
- Enseignant dans l'enseignement primaire ou secondaire, en école de musique
- Enseignant-chercheur

En chiffres

120

crédits ECTS

454

heures de cours

140

heures de stage obligatoire

34 %

travaux dirigés

23 %

cours magistraux

23 %

stages

Master Bac+5

Programme

Programme	Semestre 1	nbre d'UE	crédits ECTS
	Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
	Méthodologie de la recherche / Mémoire	UE 2	9
	Esthétique ou séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
	Séminaires historiques et analytiques / Théorie de l'interprétation musicale	UE 4	12
	Cours d'un autre parcours de Master ou stage	UE 5	3
			30 ECTS
	Semestre 2	nbre d'UE	crédits ECTS
	Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
	Rédaction encadrée d'un texte musicologique / Avancée du projet de recherche / Journée d'étude	UE 2	9
	Esthétique ou séminaire interdisciplinaire	UE 3	3
	Séminaires historiques et analytiques / Histoire & théorie de l'interprétation musicale	UE 4	12
	Cours d'un autre parcours de Master ou stage	UE 5	3
			30 ECTS
	Semestre 3	nbre d'UE	crédits ECTS
	Anglais (spécialisation musicologie)	UE 1	3
	Connaissance du milieu professionnel / Informatique musicale & art du numérique / Mémoire	UE 2	6
	Séminaire master-doctorat / Stage long / Histoire et épistémologie de la recherche	UE 3	6
	Patrimoines musicaux / Théorie de l'analyse musicale / Esthétique de la musique	UE 4	12
	Un cours d'ouverture de 3 ECTS ou un stage de 25h / Stage long	UE 5	3
			30 ECTS
	Semestre 4	nbre d'UE	crédits ECTS
	Séminaire master-doctorat / Stage	UE 1	6
	Journée d'étude / Soutenance de mémoire	UE 2	24
			30 ECTS

Pour une vision globale du parcours, voire le livret-guide :

<https://arts.unistra.fr/musique/livret-guide/>