

Intervenants

Bernard Guelton, Professeur des Universités en Arts Plastiques et Sciences de l'art à l'Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne.

Benjamin Thomas, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Strasbourg.

Rainer Oldendorf, Artiste plasticien, enseignant à l'Institut Supérieur des Beaux-arts (I.S.B.A.) de Besançon.

Michael Lingner, Artiste, théoricien de l'art et des médias.

Conception et organisation

Les étudiants du Master 1

« Critique-Éssais - Écritures de l'art contemporain »

Département Arts Visuels/ Faculté des Arts / Université de Strasbourg

Aude Alvino

Julie Aubry-Tirel

Émilie Bauer

Sarah Dujoncquoy

Lisa Hoffmann

Marinette Jeannerod

Lucie Kopp

Lucile Martinez

Theo Wong

Responsables pédagogiques

Janig Bégoc,

Maître de Conférences en Histoire et théorie des arts visuels,
responsable du Master « Critique-Essais ».

Katrin Gattinger,

Maître de Conférences en Arts et Sciences de l'art.

ENTRE DISSOLUTION ET RÉINVENTION DE L'IMAGE : ENQUÊTE SUR LA PLACE DE L'ALLÉGORIE DANS L'ART CONTEMPORAIN ET LES VISUAL STUDIES



JOURNÉE D'ÉTUDES – 30 MARS 2015 –
AUDITORIUM DE L'AGENCE CULTURELLE D'ALSACE

Dans son article « The Allegorical Impulse toward a Theory of Postmodernism » publié dans la revue *October* en 1980, Craig Owens, théoricien et critique d'art, observait dans les pratiques artistiques et théoriques un retour de l'allégorie, qu'il redéfinissait comme une « *attitude tout autant qu'une technique, une manière de percevoir tout autant qu'une manière de procéder* ». Au fil de ses écrits, Craig Owens esquissera alors une pensée où l'allégorie se veut à la fois outil poétique et matière à penser le monde par le biais de l'art et des images.

Tombé en désuétude au moment où Craig Owens décidait cependant de s'en emparer, cet outil à la fois linguistique et iconique a prouvé, sous la plume du critique américain, sa valeur opérante pour l'analyse des œuvres « postmodernistes ». Trente ans plus tard, cette journée d'études se propose d'enquêter sur le devenir de l'allégorie dans les modes de production et d'analyse de l'art actuel. Il s'agira, au prisme des outils des Visual Studies, d'interroger à nouveaux frais les problématiques soulevées par Craig Owens, afin de vérifier si, dans une ère hypermoderne où l'image est omniprésente, l'allégorie peut encore s'envisager comme une « *arme aiguisée de la pensée* ».

08H00

Départ de Strasbourg en car (rendez-vous devant le Palais Universitaire - 9 place de l'Université).

09H00

Ouverture de la journée d'études par Olivier Grasser-Aiello, Directeur du FRAC Alsace et Janig Bégoc, Responsable du master « Critique-Éssais, Écritures de l'art contemporain ».

09H15

Introduction par les étudiants du Master 1 « Critique-Éssais - Écritures de l'art contemporain ».

09H30

Benjamin Thomas, « Un corps habité seulement par l'esprit du temps. Notes sur l'allégorie au cinéma, à partir de films contemporains ».

Le cinéma peut-il donner lieu à des allégories, et comment procéderait-il alors ? A partir de films contemporains (*Tony Takitani* de Jun Ichikawa, *Nightcrawler* de Dan Gilroy), qui semblent bel et bien proposer des allégories au sens de « personifications d'une idée abstraite », on ne tentera pas tant d'esquisser une réponse que de maintenir cette question vivace, tout en la précisant, en ce qu'elle est une invitation à penser le cinéma.

10H00

Bernard Guelton, « L'allégorie dans l'art contemporain : des procédés comme contenus ? ».

Les fameuses caractéristiques énoncées par Craig Owens pour l'allégorie visent-elles des œuvres avec des contenus allégoriques ou plus exactement des procédés comme contenus ? « Une attitude autant qu'une technique, une manière de percevoir tout autant qu'une manière de procéder » pour reprendre celui-ci. Il s'agira d'avancer sur cette question en privilégiant les notions de site, d'hybridation et d'éphémère.

10H30

Visite - discussion autour de l'exposition Après l'image par les étudiants du Master 1 « Critique-Éssais - Écritures de l'art contemporain ».

11H00

Pause

11H15

Rainer Oldendorf & Michael Lingner, « The Allegorical Impulse toward a Theory of Postmodernism » : proposition de (re)lecture.

11H45

Echange avec le public.

12H30

Départ de la navette pour Strasbourg. Arrivée prévue à 13h15.