

Stylus Phantasticus

« Musique pour violon solo d'époque baroque »

Fabio Missaggia
Violon baroque

Mercredi 24 février 2016 – 18h
Le Portique (Université de Strasbourg) – Salle d'Évolution
14, rue René Descartes
67000 Strasbourg



Concert organisé par Aurelio Bianco
en collaboration avec le LabEx GREAM



Programme

« Le style fantastique (*stylus phantasticus*), typique de la musique instrumentale, est la plus libre et la moins contraignante des méthodes de composition. Il n'est soumis à rien, ni aux textes, ni à des [règles] harmoniques prédéterminées ; il met en valeur toute l'habileté (*ingenium*) du compositeur en révélant les règles secrètes de l'harmonie, l'ingéniosité des cadences ou encore l'assemblage des fugues. Il se divise en des formes qu'on appelle *Fantasia, Ricercare, Toccata et Sonata*. »

C'est ainsi que l'érudit et musicographe allemand Athanasius Kircher définit au milieu du XVII^e siècle dans son célèbre *Musurgia Universalis* (Rome, Rabletti, 1650, livre I^{er}, p. 585) le concept de musique abstraite. Ce passage de Kircher semble s'adapter parfaitement à l'ensemble du répertoire pour violon solo d'époque baroque, une tradition musicale où effectivement expérimentations, bizarreries, escamotages techniques et tours de force exécutifs convergent dans un kaléidoscope de solutions et d'inventivités qui ne trouvent pas toujours de correspondances dans la production instrumentale des XVII^e et XVIII^e siècles. Ce concert se propose de retracer l'évolution de ce répertoire particulier à travers une sélection d'ouvrages d'auteurs appartenant aux plus importantes écoles de violon d'époque baroque : Giuseppe Colombi, Giovanni Battista Vitali et Giuseppe Tartini pour la tradition instrumentale italienne, Georg Philipp Telemann pour celle allemande ainsi que Heinrich Ignaz Franz von Biber et Johann Joseph Vilsmayr en ce qui concerne le milieu musical austro-bohémien.

Élève de Giorgio Guglielmo, Fabio Missaggia enseigne le violon « moderne » et le violon « baroque » au Conservatoire de Vicence (Italie). Il s'est spécialisé dans le répertoire préclassique à Milan avec Enrico Gatti (*Scuola Civica*) et à La Haye avec Sigiswald Kuijken, Monica Huggett et Lucy Van Deal (*Koninklijk Conservatorium*). Fabio Missaggia collabore avec de nombreux ensembles de musique baroque européens en tant que soliste et/ou premier violon. Depuis 1997, il dirige l'ensemble *I Musicali Affetti* avec lequel il a réalisé de nombreux enregistrements discographiques (*Amadeus, Brillant, Tactus, etc.*) et radiophoniques (*Österreichischer Rundfunk, Radio Televisione Italiana, Telefrance, etc.*). En collaboration avec le LabEx GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), dans le cadre du Programme des Investissements d'Avenir, Fabio Missaggia participe comme directeur et premier violon de l'ensemble *I Musicali Affetti* à la réalisation d'une production discographique sur l'œuvre inédite du violoniste italien Biagio Marini.

Giuseppe Colombi (1635-1694)

Tromba a Violino

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 283 – 1680 env.)

Allemanda

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 283 – 1680 env.)

Corrente a due corde

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 283 – 1680 env.)

* * * * *

Giovanni Battista Vitali (1632-1692)

Toccata

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 296 – 1685 env.)

Bergamasca

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 296 – 1685 env.)

Furlana

(Modena, Biblioteca Estense, Mus. F. 296 – 1685 env.)

* * * * *

Johann Joseph Vilsmayr (1663-1722)

Partita prima : Prelude, Aria, Saraband, Gavott, Menuett, Aria, Menuett, Aria, Menuett, Guisß

(*Artificiosus concentus pro camera*, Salzburg, s.é., 1715)

* * * * *

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata XVI : Passacaglia

(*Rosenkranzsonaten*, München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 4123 – 1678)

* * * * *

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata seconda : Siciliana, Allegro, Allegro affettuoso

(*Ventisei piccole sonate a violino solo*, Padova, Archivio musicale della Basilica Antoniana
Ms 231a – 1745 env.)

* * * * *

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia settima : Dolce, Allegro, Largo, Presto

(*Dodici fantasie per il violino solo senza basso*, Berlin, Staatsbibliothek - Preußischer Kulturbesitz,
Musikabteilung, Mus.ms. 21788 – 1735)