

CONTENU PEDAGOGIQUE DU MASTER 2 PROFESSIONNEL CRITIQUE - ESSAIS

La préparation de ce master 2 professionnel s'étend sur un an d'études et constitue une 2^e année de master. Le premier semestre (S3) s'articule autour de 5 Unités d'enseignement (UE) composées chacune d'un ou de plusieurs modules. Le deuxième semestre (S4) comprend 3 Unités d'enseignement (UE).

MASTER 2 SEMESTRE 3

MASTER 2 SEMESTRE 4

UE 1 coef.1 - 3 ECTS

Langue vivante étrangère

Anglais ou Allemand
(18HTD)

UE 2 coef.3 - 9 ECTS

Méthodologie de la recherche

Projet de recherche et Méthodologie
(coef. 1 / 12H TD)
Rencontre(s) et pratique(s) du milieu
professionnel (coef. 1 / 18H TD)
Compétences professionnelles :
Aspects juridiques (édition-presse)
(coef. 1 / 12H CM & 12h TD)

UE 3 coef.3 - 9 ECTS

Cours théoriques et interdisciplinaires

Séminaire interarts
(coef. 1 / 12H CM)
Dialogue des arts (séminaire «projet
collectif»)
(coef. 1 / 18h CM)

UE 4 coef.3 - 9 ECTS

Pratiques artistiques

Conception et gestion de projets critiques
(coef. 3 / 24H TD)
Workshop « Déplacement, géopolitique et
pratiques artistiques »
(coef. 2 / 30H sur une semaine)

UE 5 coef.2 - 6 ECTS

Professionnalisation

Atelier d'écriture application presse
(coef. 2 / 12H TD)
Laboratoire « Projet collectif »
(coef. 2 / 18H TD de Projet tutoré + 18H en
autonomie)

UE 1 coef.2 - 6 ECTS

Professionnalisation

Stage et suivi de stage en entreprise
culturelle (coef. 1 / 9HTD)
Laboratoire « Projet collectif »
(coef. 2 / 18H TD de Projet tutoré + 18H en
autonomie)

UE 2 coef.3 - 9 ECTS

Méthodologie de la recherche

Séminaire atelier – Suivi mémoire
(coef. 2 / 12H TD)
Séminaire Inter-arts
(coef. 1 / 12H CM)

UE 3 coef.6 - 15 ECTS

Travail d'étude et de recherche (TER)

Rédaction et soutenance du TER (Travail
personnel)

RENSEIGNEMENTS

RESPONSABLE DU MASTER CRITIQUE-ESSAIS

Janig Bégoc
begoc@unistra.fr

ARTS VISUELS

DIRECTION
Michel Demange
michel.demange@unistra.fr

FACULTÉ DES ARTS // SECRETARIAT DU DÉPARTEMENT DES ARTS VISUELS

Palais Universitaire (salle 29)
9 place de l'Université
67084 Strasbourg Cedex
03 68 85 68 16
arts-visuels@unistra.fr

POUR TOUTES INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

FACULTÉ DES ARTS
arts.unistra.fr

LIVRET GUIDE
arts.unistra.fr/arts-visuels/arts-plastiques/master

INSCRIPTION

L'admission au Master pro Critique - Essais est soumise à l'accord d'une Commission pédagogique, sur présentation d'un dossier (CV, lettre de motivation + travaux et documents pouvant témoigner de l'intérêt ou des compétences du candidat pour le domaine de recherche spécifique au Master).

L'inscription en Master pro Critique - Essais est à effectuer sur la plateforme ARIA du site de l'Université de Strasbourg (aria.u-strasbg.fr)

Date d'ouverture :
01/04/15

Date limite de réception des dossiers :
20/07/15

JOURNÉES UNIVERSITAIRES : 6 FÉVRIER 2015

JOURNÉES PORTES OUVERTES : 14 MARS 2015

SEMAINE DE PRÉ-RENTRÉE ET PRÉSENTATION DU PARCOURS :
DATE COMMUNIQUÉE ULTÉRIEUREMENT

MASTER PRO

MENTION ARTS

parcours critique-essais
écritures de l'art contemporain

FACULTÉ DES ARTS

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

2015 | 2016

MASTER CRITIQUE-ESSAIS ÉCRITURES DE L'ART CONTEMPORAIN

OBJECTIFS

Le Master professionnel « Critique-Essais – Ecritures de l'art contemporain » forme, sur les plans pratique et théorique, à la spécificité de l'écriture appliquée à la création artistique contemporaine (arts visuels et arts vivants), dans la diversité de ses supports, techniques, formats et publics. Cette spécialisation en deux ans, unique en France, propose une pédagogie innovante centrée sur une articulation dynamique entre la recherche universitaire, l'acquisition de compétences professionnelles et la réalisation concrète de projets éditoriaux et curatoriaux, grâce à un réseau interna-

CONNAISSANCES & COMPÉTENCES À ACQUÉRIR

La pédagogie proposée s'organise selon [quatre volets complémentaires](#) :

- Le premier, [théorique](#), vise à doter les étudiants d'une connaissance historique et critique des modalités et des enjeux de la production des discours sur l'art, dans un contexte artistique, culturel et institutionnel international.

- Le deuxième, [pratique](#), consiste en la mise en application des théories critiques et esthétiques actuelles dans le domaine de l'histoire de l'art contemporain, d'une part à travers la rédaction d'articles destinés aux divers domaines de la médiation et de la diffusion de l'art contemporain (galeries, centre d'arts et musées ; collectivités locales et territoriales ; presse papier spécia-

tional de chercheurs et de partenaires culturels renommés. Structuré à deux niveaux, autour d'un projet collectif dédié aux problématiques actuelles de l'art contemporain et d'un projet individuel destiné à singulariser les compétences rédactionnelles de chaque étudiant, ce cursus valorise une conception plurielle de l'écriture sur l'art, entendue comme mode de médiation entre l'œuvre et le public, adaptée à la diversité croissante des contextes de diffusion de la création.

lisée ; presse en ligne, sites internet et blogs ...) et d'autre part à travers la réalisation d'un projet éditorial ambitieux, visant à monter, montrer et diffuser un propos consacré à une thématique spécifique de l'art actuel.

- Le troisième, [méthodologique](#), concerne la mise en place de différents « chantiers » d'expérimentation favorables à la maturation du projet éditorial. L'ouvrage final (S3-S4) est en effet précédé de l'organisation d'une journée d'étude et d'une exposition (S1-S2), chacune conçue comme un outil de maturation du concept de la publication finale et comme un espace d'expérimentation des méthodes acquises au fil de la formation. A ces chantiers, s'associent des « ateliers »

et des « laboratoires » assurés par des professionnels du milieu de l'art visant à doter les étudiants des compétences techniques et méthodologiques indispensables à la réalisation du projet (juridiques, administratives, éditoriales, suivi de projet, maîtrise du numérique et du multimédia, mécénat).

- Le quatrième, [scientifique](#), consiste en l'adossement de cette formation à l'organisation de séminaires de recherche

DÉBOUCHÉS

Si la formation accorde une place centrale à l'écriture sur l'art, en tant qu'activité critique et analytique nécessitant des compétences spécifiques, elle permet plus largement aux étudiants, grâce aux ateliers, chantiers et laboratoires proposés, d'acquérir les savoir-faire nécessaires aux diverses formes de la médiation de l'art contemporain (conférence, exposition, édition) et de faire l'expérience des nombreux métiers au sein desquels le discours sur l'art occupe une place importante.

PRÉ-REQUIS ET CONDITIONS D'ACCÈS

[Pré-requis pour engager un Master Pro Critique - Essais](#) :

- Bonne connaissances en histoire et théorie de l'art des XXe et XXIe siècles
- Goût prononcé pour la lecture et la rédaction, pour le développement et l'approfondissement d'une pensée théorique et critique
- Maîtrise de l'expression écrite et orale

[Admission en 1re année de Master pro Critique - Essais \(M1S1 et M1S2\)](#) :

Diplômes recommandés : Licence en arts plastiques, histoire de l'art, arts du spectacle, Lettres

et de colloques, menés en partenariat avec l'Equipe de recherche EA 3402 et son réseau scientifique international. L'écriture sur l'art contemporain, en tant qu'activité critique et analytique nécessitant des compétences spécifiques, suppose en effet une réflexivité permanente, de niveau scientifique, sur les enjeux et l'évolution de la critique d'art actuelle.

L'insertion professionnelle des étudiants s'effectue dans les milieux de l'édition et de la rédaction (médias, presse papier et web), dans les institutions artistiques et culturelles, publiques et privées (centres d'art contemporain, centres de création, musées, galeries d'art, fondations, collectivités territoriales) et les divers domaines des arts visuels et vivants (commissariat d'exposition, services des publics, services pédagogiques, services de médiation et de communication, régie, gestion et administration de projets artistiques).

[Admission en 2e année de Master pro Critique - Essais \(M2S3 et M2S4\)](#) :

Diplômes recommandés : 1re année de Master en arts plastiques, histoire de l'art, école d'arts, maîtrise Arts plastiques.

Effectif prévu (maximum)
Master 1 : 25
Master 2 : 15

CONTENU PEDAGOGIQUE DU MASTER 1 PROFESSIONNEL CRITIQUE - ESSAIS

La préparation de ce master 1 professionnel s'étend sur un an d'études et constitue une 1re année de master. Chaque semestre (S1 et S2) s'articule autour de 4 Unités d'enseignement (UE) composées chacune d'un ou de plusieurs modules.

MASTER 1 SEMESTRE 1

MASTER 1 SEMESTRE 2

UE 1 coef.1 - 3 ECTS

[Langue vivante étrangère](#)

Anglais ou Allemand
(18HTD)

UE 2 coef.3 - 9 ECTS

[Méthodologie de la recherche](#)

Séminaire-atelier recherche
(coef. 3 / 12H TD)

Méthodologie
(coef. 1 / 12H TD)

Rencontre(s) et pratique(s) du milieu professionnel (coef. 2 / 18H TD)

Compétences professionnelles :
Aspects juridiques (édition-presse)
(coef. 1 / 12H CM & 12h TD)

UE 3 coef.3 - 9 ECTS

[Cours théoriques et interdisciplinaires](#)

Histoire & théorie de la critique
(coef. 1 / 18H CM)

Séminaire « Projet collectif »
(coef. 1 / 18H CM)

Esthétique
(coef. 1 / 18H CM)

Dialogue des arts
(coef. 1 / 18h CM)

ou

Séminaire de recherche et de pratique
« Ecrire la performance »
(coef. 1 / 12H CM)

UE 4 coef.3 - 9 ECTS

[Pratiques artistiques](#)

Atelier d'écriture
(coef. 3 / 12H TD)

Laboratoire « Projet collectif »
(coef. 2 / 18H de Projet tutoré + 18H en autonomie)

UE 1 coef.1 - 3 ECTS

[Langue vivante étrangère](#)

Anglais ou Allemand
(18HTD)

UE 2 coef.3 - 9 ECTS

[Méthodologie de la recherche](#)

Séminaire-atelier recherche & méthodologie
(coef. 3 / 12H TD)

Rencontre(s) et pratique(s) du milieu professionnel (coef. 1 / 18H TD)

Compétences professionnelles :
Initiation aux techniques du mécénat
(coef. 1 / 10H TD)

UE 3 coef.3 - 9 ECTS

[Cours théoriques et interdisciplinaires](#)

Histoire & théorie de la critique
(coef. 1 / 18H CM)

Séminaire « Projet collectif »
(coef. 1 / 18H CM)

Esthétique
(coef. 1 / 18H CM)

Dialogue des arts
(coef. 1 / 18h CM)

ou

Séminaire de recherche et de pratique
« Ecrire la performance »
(coef. 1 / 18H TD sur une semaine)

UE 4 coef.3 - 9 ECTS

[Pratiques artistiques](#)

Atelier d'écriture
(coef. 3 / 12H TD)

Laboratoire « Projet collectif »
(coef. 2 / 18H de Projet tutoré + 18H en autonomie)