

Département des Arts du spectacle		
Faculté des Arts		
Université de Strasbourg		



Les rendez-vous d'Anna (Chantal Akerman, 1978)

L3
Études cinématographiques
Sixième semestre
L3S6

Livret-guide
2023-2024

ENCADREMENT

Responsable d'année, des stages et des enseignements pratiques : Jean-François PEY

Responsable de la Licence : Raphaël SZOLLOSY

Direction du département : Christophe DAMOUR et Guillaume SINTES

Secrétariat

Maud FROELIGER

Le Portique – 1er étage, bureau 102

14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg

03 68 85 66 46 / <https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Horaires : tous les jours de 9h à 12h et de 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Anne-Sylvie BARTHEL-CALET, MCF

Aurelio BIANCO, MCF

Nathalie BITTINGER, MCF

Sylvie BOISTELLE, doctorante

Christophe DAMOUR, MCF

Thomas FLAGEL, journaliste

Eric GALMARD, PRCE

Louis LAPEYRONNIE, producteur

Julia LAURENCEAU, monteuse

Adeline LAUSSON, monteuse

Aïdan OBRIST, chef opérateur

Macha OVTCHINNIKOVA, MCF

Jean-François PEY, PRCE

Mathieu SCHNEIDER, MCF

Silvi SIMON, cinéaste

Benjamin THOMAS, PR

Moulay ZENASNI, enseignant d'anglais

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cinéma Le Cosmos/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Alsace Cinéma/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Université Libre de Bruxelles (Belgique) / University College Cork (Irlande) / Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main (Allemagne) / Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid, Espagne) / Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique, Grèce) / Université de Vérone (Italie)/Université de Montréal (Canada) / Université Campinas (Brésil).

pour plus d'informations :

<http://arts.unistra.fr/arts-du-spectacle/cinema/>

<https://www.facebook.com/Arts.Spectacle.unistra/>

ARCHITECTURE DE LA FORMATION
LICENCE ARTS DU SPECTACLE [études cinématographiques] – TROISIÈME ANNÉE

PREMIER SEMESTRE (L3-Semestre 5)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère - AR3NEU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique - AR3NEU02 CM <i>Histoire du cinéma contemporain</i> - AR3NEM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste contemporain</i> - AR3NEM21	20H CM 20H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes - AR3NEU03 CM <i>Théories du cinéma contemporain</i> - AR3NEM30 TD <i>Analyse de films</i> - AR3NEM31 (x3 groupes)	20H CM 20H TD
4	6	2	Écritures - AR3NEU04 CM <i>Figures de mise en scène</i> - AR3NEM42 TD <i>Écriture scénaristique</i> - AR3NEM40 (x4 groupes) TD <i>Écriture filmique</i> - AR3NEM41 (x4 groupes)	12H TD 24H TD 12H CM
5	6	2	Recherche - AR3NEU05 CM <i>Séminaire de recherche disciplinaire</i> au choix : « Histoire des formes » - AR3NEM50 ou « La Coproduction internationale » - AR3NEM51 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> - AR3NEM52 (x2 groupes)	20H CM 12H TD
6	3	1	Projet - AR3NEU60 2 modules obligatoires (dont 1 au choix) -Module 1. CM <i>Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel (3) introduction à l'économie et au droit du cinéma</i> - AR3NEM60 -Module 2. <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i> ou : TD <i>Pratique audiovisuelle</i> - AR3NEM62 (x2 groupes)	20H CM 24H CM ou 15H TD
Total	30	10	12 modules	247/256H

DEUXIÈME SEMESTRE (L3-Semestre 6)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère - AR3NFU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique - AR3NFU02 CM <i>Nouvelles formes audiovisuelles</i> - AR3NFM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste expérimental</i> - AR3NFM21	20H CM 20H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes - AR3NFU03 CM <i>La Notion de Genre</i> - AR3NFM30 TD <i>Analyse de films</i> - AR3NFM31 (x3 groupes)	20H CM 20H TD
4	6	2	Écritures textuelles et scéniques - AR3NFU40 CM <i>Cinéastes au travail</i> - AR3NFM04 TD <i>Préparation au tournage</i> - AR3NFM41 (x4 groupes) TD <i>Atelier montage</i> - AR3NFM42 (x4 groupes)	12H CM 24H TD 24H TD
5	6	2	Recherche - AR3NFU05 CM <i>Séminaire de recherche inter-arts</i> - AR3NFM50 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> - AR3NFM51 (x2 groupes)	20H CM 12H TD
6	3	1	Projet - AR3NFU60 2 modules au choix parmi les 4 propositions suivantes : 1. TD « Métiers du cinéma » - AR3NFM61 2. Stage facultatif - AR3NFM62 3. Cours pour non-spécialistes, atelier culturel ou mission professionnelle 4. TD <i>Pratique audiovisuelle</i> - AR3NFM64 (x2 groupes)	20H TD 24H CM 15H TD
Total	30	10	12 modules	211/240H

Semainier

Horaire	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
8-9	TD UE6 métiers G1 (Lapeyronnie/ Moreau) 15 Portique				TD UE4 G1 (Pey/Obrist) 3220 G4 (Massera) 104 PU
9-10	TD UE6 métiers G1 (Lapeyronnie/ Moreau) 15 Portique	TD UE6 Programmation G2 (Becker) Le Cosmos	TD UE6 G2 Programmation (Galmard) Maison de l'image/ L'analyse par le film G2 (Galmard) 1 Portique	<i>Projections A210 St Georges</i>	TD UE4 G1 (Pey/Obrist) 3220 G4 (Massera) 104 PU
10-11	TD UE6 Analyse par le film G1 (Pey) 211 Saint Georges	TD UE6 Programmation G2 (Becker) Le Cosmos	TD UE6 G2 Programmation (Galmard) Maison de l'image/ L'analyse par le film G2 (Galmard) 1 Portique	<i>Projections A210 St Georges</i>	TD UE4 G1 (Pey/Obrist) 3220 G4 (Massera) 104 PU
11-12	TD UE6 Le Analyse par le film G1 (Pey) 211 Saint Georges			<i>Projections A210 St Georges</i>	TD UE4 G1 (Pey/Obrist) 3220 G4 (Massera) 104 PU
12-13	TD UE6 Le Analyse par le film G1 (Pey) 211 Saint Georges			CM Genre (Bittinger) 113 PU	
13-14				CM Genre (Bittinger) 113 PU	TD UE4 G2 (Pey/Obrist) 19 Escarpe
14-15	CM Expérimental (Ovtchinnikova) 4 Le Bel	TD UE5 Méthodo G1 (Thomas) 3 Le Bel	CM Dialogue des arts 4 Patio		TD UE4 G2 (Pey/Obrist) 19 Escarpe G3 (Simon) 8 + 17 Portique
15-16	CM Expérimental (Ovtchinnikova) 4 Le Bel	TD UE5 Méthodo G1 (Thomas) 3 Le Bel	CM Dialogue des arts 4 Patio	CM Séries (Bittinger) 113 PU	TD UE4 G2 (Pey/Obrist) 19 Escarpe G3 (Simon) 8+17 Portique
16-17	TD UE3 Genre G1 Film noir (Pey) 318 St Georges	CM Cinéastes au travail (Galmard) 1 Le Bel		CM Séries (Bittinger) 113 PU	TD UE4 G2 (Pey/Obrist) 19 Escarpe G3 (Simon) 8 + 17 Portique
17-18	TD UE3 Genre G1 Film noir (Pey) 318 St Georges	CM Cinéastes au travail (Galmard) 1 Le Bel	TD UE3 Genre G2 Western (Galmard) 3206 Patio		
18-19			TD UE3 Genre G2 Western (Galmard) 3206 Patio		
19-20					

UE1 Langue vivante étrangère

Coef. 1/ 3 ECTS / un module au choix

► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Enseignement coordonné par l'Espace Langues Patio (voir ci-dessous) pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue [languesdumonde.unistra.fr].

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes (LanSAD) sont proposés :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues)**
voir le site [cral.unistra.fr]
- **Au département d'études allemandes** - Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes [http://www.unistra.fr/index.php?id=323]
- **Au département d'études anglophones** - Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones

Pole LANSAD - LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines

Procédure d'inscription (**avant** le début des cours) : Avec vos identifiants Ernest, connectez-vous à **lansadmin.unistra.fr** et suivez la procédure d'inscription indiquée.

- **15 janvier** : début des inscriptions sur Lansadmin aux cours d'anglais ou d'allemand sur le lien suivant : <https://lansadmin.unistra.fr>
- **29 janvier** : début des cours au département d'allemand
- **5 février** : début des cours d'anglais et d'allemand au CRAL
- **12 février** : début des cours au département d'anglais
- **10 février** : fin des inscriptions

Les étudiants rencontrant des difficultés pourront envoyer un message sur le formulaire suivant lansad-contact.unistra.fr ou se présenter à la scolarité du CRAL (Patio – bâtiment 5 – 2^{ème} étage – bureau 26) à partir du mercredi 17 janvier (accueil de 10h à 12h et de 14h à 16h).

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service ou de la composante concerné(e).

UE2 Histoire et esthétique

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Nathalie Bittinger

► Cinéma et séries (20HCM)

Nathalie Bittinger - Jeudi 15h-17h, Salle 113 Palais Universitaire

Le renouveau des séries télévisées au tournant des années 2000 marque une ambition dramaturgique et esthétique forte : déploiement du récit choral dans le temps long du romanesque filmique, réactualisation contemporaine des genres, subversion thématique et formelle... Les séries télévisées s'inscrivent dès lors dans une porosité avec le cinématographique, encore renforcée par le passage ponctuel de nombreux cinéastes à l'univers sériel (Martin Scorsese et *Boardwalk Empire*, David Fincher et *House of cards*, etc.).

Véritables laboratoires fictionnels, les séries se dotent volontiers d'une dimension méta-filmique et intertextuelle que ce cours se propose d'interroger.

Séries analysées (entre autres) : *Twin Peaks*, *24 heures chrono*, *Oz*, *Les Soprano*, *La Caravane de l'étrange*, *The Wire*, *Deadwood*, *Homeland*, *Breaking Bad*, *True Detective*, *Black Mirror*, *The Leftovers*, *Narcos*, *La Servante écarlate*, *The Terror*.

Bibliographie :

ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les séries télévisées : l'avenir du cinéma ?*, Paris, Armand Colin, 2014.

HATCHUEL Sarah, *Rêves et Séries américaines. La Fabrique d'autres mondes*, Aix-en-Provence, Rouge profond, 2016.

JOST François, *Les Nouveaux Méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal*, Paris, Bayard, 2015.

► Parcours d'une cinéaste expérimentale : Chantal Akerman (20HCM)

Macha Ovtchinnikova - Lundi 14h-16h, amphi 4 Le Bel

La filmographie riche et protéiforme de Chantal Akerman comporte des essais documentaires, des comédies musicales et romantiques, des adaptations littéraires et des installations vidéo. Quel que soit le lieu du tournage (Akerman tourne à Bruxelles, New-York, Paris, Moscou ou Tel-Aviv) ou le format de son œuvre, certains motifs ou thématiques dichotomiques reviennent de manière obsédante : le rapport intrinsèque entre l'Histoire et l'intime, entre la vie quotidienne et les espaces intérieurs, entre le paysage urbain et la parole, entre le voyage et l'enfermement.

Il s'agira d'analyser l'esthétique de cette œuvre libre et mouvante à travers ces grands thèmes personnels.

Bibliographie indicative :

AKERMAN Chantal, PAQUOT Claudine (dir.), *Chantal Akerman. Autoportrait en cinéaste*, Paris, Éditions du Centre Georges-Pompidou / Édition Cahiers du cinéma, 2004.

MAURY Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain : Akerman, Alonso, Costa, Dumont, Huillet & Straub, Mograbi, Tarr...*, Paris, Hermann, 2018.

MAURY Corinne, *Habiter le monde : éloge du poétique dans le cinéma du réel*, Crisnée, Yellow Now, 2011.

Évaluation : 1. Devoir sur table 2h (1) 2. Devoir sur table 2h (2) 3. Devoir en temps libre

UE3 Analyse

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Nathalie Bittinger

► La notion de genre (20HCM)

Nathalie Bittinger, jeudi 12h-14h, salle 113 PU

Le genre a-t-il une fonction de mythe structurant au cinéma ? Quelle est l'effectivité narrative, symbolique et émotionnelle du genre sur le spectateur dans son rapport à la fiction ? Du plaisir de la répétition des codes et de la reconnaissance aux effets provoqués par le mélange, le détournement ou l'éclatement des genres.

Bibliographie succincte :

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002, rééd. A. Colin, 2008.

► Analyse filmique (20HTD) - Un groupe au choix :

Groupe 1 **Du proto-film noir au néo-noir, prémices et prolongements d'un genre**
Jean-François Pey, lundi, 16-18h, salle 318 Ensemble St Georges

On s'intéressera à ce qui nourrit le film noir classique, genre emblématique des années 40 et 50, dans la période muette et les années 30 et à son héritage jusqu'à nos jours.

Bibliographie succincte :

LETORT Delphine, *Du film noir au néo-noir*, Paris, L'harmattan, 2010

Groupe 2 **Le western**
Eric Galmard, mercredi, 17h-19h, salle 3206 Patio

Le western traverse l'Histoire du cinéma et des Etats-Unis et présente à la fois des invariants narratifs et des transformations esthétiques et idéologiques importantes au fil de son histoire. On s'intéressera aux figures du héros et de la communauté telles qu'elles peuvent s'incarner notamment dans les westerns de John Ford, Sam Peckinpah, Sergio Leone ou encore Clint Eastwood.

Bibliographie :

BELLOUR Raymond (dir), *Le western*, Paris, Gallimard, 1993.

GUILLAUD Lauric et MENEGALDO Gilles, *Le western et les mythes de l'Ouest*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015.

LEUTRAT Jean-Louis et LIANDRAT-GUIGUES Suzanne, *Western(s)*, Paris, Klincksieck, 2007

Evaluation

1. Devoir sur table 2h (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse de séquence)
3. Devoir sur table 2h (analyse de séquence)

UE4 Ecritures

Coef. 2 / 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Jean-François Pey

► Cinéastes au travail (12HCM)

Eric Galmard, mardi 16h-18h, amphi 1 Lebel (6 séances de 2h)

Nous nous intéresserons dans ce cours au processus de création des films en nous efforçant d'entrer dans la « boîte noire » et de comprendre les choix créatifs (techniques/esthétiques) qu'un cinéaste est amené à faire au cours des différentes étapes de la fabrication d'un film, en particulier au moment du tournage. Il s'agira de situer concrètement le cheminement créatif d'un certain nombre de cinéastes, confrontés à la question des moyens (comment faire ?), dans un environnement particulier de travail collaboratif (avec la production, l'équipe technique, les acteurs) complexe.

Bibliographie succincte :

BERGALA Alain, *La création cinéma*, Crisnée, Yellow Now, 2015.

Evaluation : devoir en temps libre

► Préparation tournage et montage – 4 groupes

Les étudiants préparent leurs tournages par groupe-projet sous la supervision d'encadrants cinéastes et techniciens (module 1 préparation tournage), puis, après un tournage en autonomie, montent leurs exercices sous la supervision d'un encadrant monteur (module 2 montage).

Module 1. Préparation tournage (24h)

G1 : vendredi 8h-12h : Jean-François Pey/Aïdan Obrist - salle 3220 Patio

G2 : vendredi 13h-17h : Jean-François Pey/Aïdan Obrist – salle 19 Escarpe

G3 : vendredi 14h30-17h30 – Silvi Simon – salles 8 et 17 Portique

G4 : vendredi 8h-12h – Nelly Massera - salle 104 PU

Module 2 montage (24h)

G1 : Julia Laurenceau, salle 3220 Patio + salle 17 Portique (du 27 au 31 mai)

G2 : Adeline Lausson, salle 5107 Patio + salle 17 Portique (du 3 au 7 juin)

G3 : Silvi Simon, salles 8 et 17 Portique (du 27 au 31 mai)

G4 : Julia Laurenceau, salle 3220 Patio (du 3 au 7 juin)

Evaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1].
Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2

UE5 Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Guillaume Sintès

► Dialogue des arts (18HCM) (mutualisé cinéma, danse et théâtre)

Anne-Sylvie Barthel-Calet, Aurelio Bianco, Sylvie Boistelle, Thomas Flagel, Mathieu Schneider, Mercredi 14h-16h, amphi 4 Patio

Musique et arts du spectacle

Organisé en interventions thématiques, ce dialogue des arts sera l'occasion d'explorer les relations entre la musique et les arts du spectacle (opéra, théâtre musical, comédie musicale...) depuis les formes apparues au XVI^e siècle jusqu'aux expressions les plus contemporaines des XX^e et XXI^e siècles.

Spectacle obligatoire :

> *Lohengrin* de Richard Wagner, représentations les 10, 13, 16, 19 et 22 mars 2024 à l'Opéra national du Rhin (ou les 7 et 10 avril 2024 à La Filature à Mulhouse).

Répétition ouverte aux étudiant·es le jeudi 22 février 2024 de 14h à 16h (réservation obligatoire, selon modalités communiquées au début du semestre).

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modification) : 7, 14 et 21 février, 13, 20 et 27 mars, 3 et 10 avril 2024 + rencontre avec le metteur en scène, Florent Siaud la semaine du 26 février 2024 (horaire et lieu communiqués ultérieurement).

Dossier à rendre sur Moodle (espace habituel du cours) pour le lundi 6 mai 2024 à midi, au plus tard.

► Méthodologie de la recherche (12HTD)

2 groupes au choix

Groupe 1 – Benjamin Thomas, mardi 14h-16h, amphi 3 Le Bel

Ce TD sera consacré à la méthodologie du travail de recherche en études cinématographiques en vue de l'élaboration d'un projet de recherche personnel avec les attendus universitaires en matière de rédaction et de mise en forme d'un mémoire dans la perspective d'une poursuite d'études en master.

Groupe 2 – Moulay Zenasni, jeudi 17h-19h, salle 116 PU

Méthodologie de la recherche en anglais / approfondissement linguistique.

Analyse/recension d'articles issus du magazine *Sight&Sound* et/ou de revues anglophones en ligne. Acquisition de compétences scripturales et de vocabulaire tout en découvrant de nouveaux textes de la discipline.

Evaluation

1 dossier de recherche (Dialogue des arts)

2 devoirs en temps libre (Méthodologie G1)

1 dossier en temps libre + présentation orale et 1 devoir sur table 2h (Méthodologie G2)

UE6 Projet

Coef. 1 / 3 ECTS

Responsable de l'UE : Jean-François Pey

deux modules au choix parmi les quatre propositions suivantes :

1. **Stage facultatif - AR3NFM62** – référent : Jean-François Pey
2. **Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté**
3. **TD « Métiers du cinéma » - AR3NFM61 (20HTD)**
4. **TD pratique audiovisuelle : Analyse du film par le film - AR3NFM64 (15HTD) (2 groupes)**

3. **TD « Métiers du cinéma » - AR3NFM61 (20HTD)**

3 groupes au choix :

L'entreprise de production

(maximum 16 étudiants)

Louis Lapeyronnie, lundi 8h-10h, salle 15 Portique

Responsable juridique et financière du film, l'entreprise de production a pour rôle notable de piloter la stratégie de création et de diffusion du projet. À ce titre, c'est elle qui assure l'estimation des coûts de production, conçoit le montage financier et planifie le tournage en prenant en compte ses nombreuses obligations. En s'appuyant sur le corpus de documents techniques fournis par les intervenants professionnels, les étudiants apprendront à élaborer les documents clefs de la préparation d'un court-métrage.

Programmation/animation d'un cycle de films documentaires

(maximum 12 étudiants)

Eric Galmard, mercredi 9h-11h, auditorium de la Maison de l'image

Ce cours se déclinera en deux parties : il s'agira d'abord de choisir collectivement un cycle de 5 films documentaires à partir du catalogue de la Maison de l'Image et en fonction d'un axe à définir ; puis les étudiants en binôme devront se préparer à l'animation d'une séance de projection publique (à la Maison de l'Image).

Programmation/animation d'un cycle de films au Cosmos

(maximum 12 étudiants)

Cécile Becker, mardi 9h-11h, cinéma Le Cosmos

Découverte de l'exploitation d'un cinéma d'art et d'essai. Choix collectif d'une sélection de films courts et longs métrages s'inscrivant dans un programme thématique du cinéma Le Cosmos et présentation des œuvres en séances publiques.

Evaluation

Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe.

Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après une absence non justifiée.

**4. TD pratique audiovisuelle : Analyse du film par le film - AR3NFM64 (15HTD)
(2 groupes, max 15 étudiants)**

Investir une question d'analyse filmique par la pratique du film (filmage, montage, remontage, found footage, hybridations, interventions sur les paramètres sonores et/ou visuels du plan). Comment les outils de la création du film contribuent à l'analyse des formes.

Evaluation

Travail filmique en temps libre et présentation.

2 groupes au choix

Jean-François Pey

Lundi, 10h-13h, salle 211 Saint Georges (ex IEP) (5 séances)

Eric Galmard

Mercredi, 9h-11H, salle 1 Portique (8 séances)

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 06 novembre 2023

Vacances de Noël: samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 11 mars 2024

Vacances de printemps: samedi 20 avril au mardi 06 mai 2024