




MASTERS

Cinéma et audiovisuel

//// Premier semestre

	Faculté
	des arts
Université de Strasbourg	

En couverture : Le Chant des oiseaux (Albert Serra, 2009)

Direction du département

Christophe Damour et Guillaume Sintès
damour@unistra.fr
gsintes@unistra.fr

**Responsable du Master
et du parcours Coproduction**

Benjamin THOMAS
benjamin.thomas@unistra.fr

Responsable du parcours Théorie :

Nathalie BITTINGER
nbittinger@unistra.fr

Masters Cinéma et Audiovisuel

Parcours

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Parcours

Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Sommaire

Présentation synthétique des parcours	p. 5
Enseignants et directeurs de recherche	p. 8
Structure générale des parcours	p. 24
M1 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 29
M2 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 36
M2 Coproduction internationale, S1	p. 45
Calendrier universitaire	p. 52
Informations CRAL (Cours de langues)	p. 53

Le master « Cinéma et Audiovisuel » se déploie en deux parcours :

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Ces deux parcours constituent certes un prolongement de la licence, en approfondissant les enseignements théoriques qui visent à la compréhension des enjeux propres aux images cinématographiques. Mais, de plus, que l'accent soit porté sur les études cinématographiques ou sur le milieu de la production, ces deux cursus universitaires engagent les étudiants à entretenir aux savoirs un rapport plus actif et créatif, et à les mobiliser dans le cadre de travaux de recherche variés (séminaires, écriture scientifique).

Ils visent à l'acquisition d'une expertise sur les questions spécifiques d'expressivité, d'historicité du cinéma, de « production » des œuvres cinématographiques et audiovisuelles – au sens de ce qu'elles produisent, mais aussi des manières dont on les produit.

NB : L'une des conditions d'accès aux masters est la présentation d'un projet de recherche. Celui-ci témoigne de la capacité du candidat à mener à bien un travail scientifique mobilisant compétences scripturales, théoriques et analytiques.

Ce projet peut cependant connaître des modifications substantielles lors des premiers rendez-vous de travail avec la directrice ou le directeur de recherche (voir les profils des D.R.).

//// Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce cursus forme à la recherche universitaire dans le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Il place en son cœur l'appréhension de questions propres à l'image cinématographique, aux films et au médium dont ils procèdent.

Comme tout cursus axé sur la recherche, ce parcours repose sur un socle théorique et pratique à la fois.

Théorique, parce qu'il requiert et permet de continuer à acquérir des notions pointues en histoire des formes cinématographiques, en esthétique du cinéma, et en théorie de l'image.

Pratique, parce qu'il fait une place centrale à l'analyse filmique (école de l'attention, pratique du regard), mais aussi parce qu'il engage l'étudiant à mobiliser et à parfaire des compétences scripturales et d'organisation qui sont essentielles à la réussite d'un travail de recherche.

La recherche y est individuelle (le mémoire de cent pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur) mais aussi collective (les séminaires, qui demandent une participation active et donnent souvent lieu à des présentations orales ; le stage en équipe de recherche).

Un cursus de master, s'il donne une expertise et des connaissances pointues dans un champ disciplinaire précis, délivre aussi des compétences fondamentales dont les applications dépassent largement le périmètre de la recherche : « initiative et libre curiosité » (Marc Bloch), autonomie, compétences rédactionnelles, d'organisation (organiser, c'est élaborer et structurer de la pensée complexe, mais c'est tout aussi bien planifier concrètement un événement scientifique ou une publication), propension à ne pas être démuni face à quelque chose qu'on ne maîtrise pas d'emblée, capacité à rechercher des outils (intellectuels, scientifiques) et à se les approprier pour les réutiliser pertinemment, de manière critique et créative, etc.

Le parcours s'ouvre également à d'autres formes d'images en mouvement (cinéma et histoire de l'art ; séries télévisées ; jeux vidéo, etc.), ainsi qu'à des questions économiques et sociologiques propres au cinéma.

//// Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par un stage long donnant lieu à un mémoire de stage, et par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce parcours, résolument universitaire, permet aux étudiants d'acquérir également des compétences de métier plus ciblées, dans le champ de la production et de la coproduction d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

S'inscrivant dans un cursus en études cinématographiques, au sein de la faculté des arts, adossé à une équipe de recherche plaçant au centre de ses préoccupations la création et la réflexion artistique, ce parcours entend se saisir des questions de production en ce qu'elles se situent au croisement de l'Art et de l'Industrie. De David O. Selznick à Sarah Green, productrice de Jeff Nichols, en passant par Humbert Balsan, on sait bien, en effet, qu'un producteur n'est pas qu'un financier.

Le cursus est animé à la fois par des enseignants-chercheurs et par des professionnels.

Il exige des étudiants des travaux qui répondent aux critères universitaires en matière de recherche. Ainsi, un mémoire de 60 à 80 pages, rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur, est soutenu au terme de la formation. Ce travail de recherche peut porter sur des questions économiques autant qu'esthétiques (le modèle économique d'une firme de production, l'analyse esthétique d'un corpus de producteur, etc.).

Mais l'enjeu de ce cursus est également de permettre aux étudiants de bénéficier de l'expérience de professionnels : des producteurs chevronnés, comme de jeunes professionnels (producteurs et assistants de production), dont les trajectoires témoignent de la réalité d'une insertion possible dans le champ de la production cinématographique.

De par leurs compétences et connaissances pratiques, ils offrent aux étudiants des savoir-faire essentiels, qu'il s'agit ensuite de mettre à l'épreuve : la formation est en effet complétée par une expérience professionnelle réelle, un stage long qui clôt l'année universitaire et donne lieu à un mémoire de stage.

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Enseignants du département Arts du spectacle

Nathalie BITTINGER, MCF
Christophe DAMOUR, MCF
Daphnée GUERDIN, ATER
Macha OVTCHINNIKOVA, MCF
Jean-François PEY, PRCE, scénariste
Raphaël SZÖLLÖSY, MCF
Benjamin THOMAS, PR

Enseignants d'autres départements

Patricia CAILLE, MCF (IUT Illkirch)
Sophie SUMA, Docteure en Arts Visuels
Stefan KRISTENSEN, PR (Esthétique)

Les enseignants-chercheurs, docteurs et doctorants de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402), dans le cadre des différents séminaires interdisciplinaires et séminaires master-doctorat.

INTERVENANTS

Gabriel AMAR (Professeur d'anglais)
Damien BECHLER (Graphiste)
Pierre CHARPILLOZ (Journaliste, essayiste)
Laurent DENÉ (Producteur)
Marie GOUTTEFARDE (Référente éco-responsabilité)
Mathilde GRASSET (Doctorante en études cinématographiques)
Manya HALAS (Chargée de développement)

Louis LAPEYRONNIE (Producteur)
Jacques PELISSIER (Distributeur, Just Doc)
Sophie PIERRE (Doctorante en études cinématographiques)
Aurélien REVEILLAUD (Chargée de mission Audiovisuel et Cinéma)
Emine SEKER (Directrice de la résidence d'écriture Saint-Quirin)
Jeff SMOLIGA (Doctorant en études cinématographiques)
Mike ZIMMERMANN (Doctorant en études cinématographiques)

DIRECTEURS DE RECHERCHE (ÉQUIPE CINÉMA)

D'autres enseignants de la faculté ou intervenants habilités à diriger des mémoires peuvent bien sûr être sollicités, **après consultation du responsable des masters**

Laboratoire	Approches contemporaines				
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)				
	Université de Strasbourg				

Nathalie Bittinger, Maître de conférences en études cinématographiques

nbittinger@unistra.fr

Agrégée de lettres modernes.

Responsable pédagogique de la Licence 2 et du Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques.

Recherches

- Cinémas d'Asie (Chine, Hong Kong, Taïwan, Corée).
- Les mises en scène du temps, de la mémoire, du social et de l'historique.
- Intertextualité cinématographique, transferts entre les arts (cinéma et littérature), évolution des formes et des genres, la série télévisée.

Principales publications

Ouvrages

- *Ang Lee. Taiwan / Hollywood, une odyssee cinématographique*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2021, 269 p.
- Dir. de *Dictionnaire des cinémas chinois. Chine, Hong Kong, Taiwan*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2019, 604 p.
- Dir. de *Cinémas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Formes cinématographiques », 2016, 317 p.
- *2046 de Wong Kar-wai*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2007, 126 p.
- *Utopies de la gratuité ?*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, co-dirigé avec Aude Astier, Sylvain Diaz, Claude Forest et Geneviève Jolly.
- *Portraits de l'artiste en nomade 1. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly.

À paraître :

- *Portraits de l'artiste en nomade 2. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly et Pierre Michel.

Quelques articles

- « Étonnants voyageurs ! [...] Qu'avez-vous vu ? ». Croisière et naufrage au cinéma », dans *La Croisière. Imaginaires maritimes (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, Mare & Martin, 2020, p. 133-165.
- « Il était une fois... Proust au cinéma », *Esprit*, « Le virus dans la cité », mai 2020.

- « Le futur dans le rétroviseur : le cinéma de Hong Kong face à la Rétrocession », *Esprit (en ligne)*, 20 août 2019.
- « Transgression des frontières dans le cinéma d'arts martiaux chinois », dans *Limites & Seuils. Sémiotique des frontières II*, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 55-69.
- « Un art poétique (*Le Conte de la princesse Kaguya*) », *Éclipse* n° 63, « Isao takahata. Le réel animé », décembre 2018, p. 60-71.
- « Le cinéaste-caméléon et la mémoire palimpseste », *Esprit* n° 444, « Les engagements de Chris Marker », mai 2018, p. 66-76.
- « Chanter les martyrs en Chine et à Taïwan », *Esprit* n° 438, « Hantés par la mémoire », octobre 2017, p. 73-80.
- « Esthétique de la famille brisée dans les cinémas chinois, hongkongais, taïwanais », dans *La Famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 307-320.
- « Gao Xingjian cinéaste : tracés d'ombres et recompositions transartistiques (théâtre, danse, peinture, poésie) », dans *Traits chinois / Lignes francophones. Écritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Sociétés et cultures de l'Asie », 2012, p. 100-119.
- « Cinéma et Littérature "tête-bêche" : des intersections textuelles dans le cinéma de Wong Kar-wai », dans *L'Écran-palimpseste. Cinéma et intertextualité*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, l/n° 12, Jacqueline Bel éditeur, 2011, p. 57-73.
- « La parole désertée (dans un pan du cinéma asiatique contemporain) », dans *Quand le cinéma prend la parole*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel Editeur, n° 8, 2010, p. 195-208.
- « L'histoire sans visage ? Mémoire et écriture des corps dans *Time* de Kim Kiduk », *Tan'gun. Revue internationale d'études coréennes*, n° 2, Paris, L'Harmattan, nov. 2008, p. 59-75.

Direction de mémoires de master

Mémoires soutenus

- Alexandre Onwen, *Représentations homosexuelles à Hollywood. Contourner la censure du code Hays*, septembre 2018.
- Bayram Fatem, *Les bidonvilles au cinéma*, Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban, 2020
- Cuingnet Meghann, *Le Cinéaste-alpiniste. L'esthétique au regard des pratiques et des techniques de l'alpinisme et du cinéma*, juin 2017.
- Delay Géraldine, *La Marginalité accessible : étude de la marginalité dans le cinéma de Xavier Dolan*, septembre 2016.
- Gral Marine, *Joe Wright et l'adaptation : jouer avec les attentes du spectateur*, juin 2014.
- Gremillet Pierre, *Le Cinéma maniériste de Nicolas Winding Refn : de Drive (2011) à The Neon Demon (2016)*, juin 2017.
- Guerdin Daphnée, *La Trilogie de la vengeance de Park Chan-wook : l'identité coréenne au prisme des représentations cinématographiques*, avril 2017.
- Hausser Benjamin, *Les Figures de dérèglement dans le cinéma des frères Coen*, septembre 2018.
- Herscher Valentin, *Guillermo del Toro, entre mythe et histoire*, septembre 2014.
- Im Kyungseon, *L'Identité coréenne dans le viseur de Bong Joon-ho : Memory of Murders (2003) et The Host (2006)*, septembre 2018.
- Kadouche Célia, *L'Injonction démoniaque ou l'espace intermédiaire dans L'Heure du loup et Une passion d'Ingmar Bergman*, juin 2017.
- Leguérinel Estelle, *Le Showrunner, un métier à la croisée de l'artistique et de l'économique*, 2017.
- Leung On-kee, *Le Temps perdu dans Les Cendres du temps : un montage dys-narratif*, septembre 2016.
- Lin Jiaoyi, *La Représentation psychologique des personnages dans les films primés aux Oscars*, juin 2018.

- Ma Xinxin, *Cinéma, nostalgie et réflexivité chez Jia Zhangke. L'espace-temps polyphonique dans A Touch of Sin et Mountains May Depart*, septembre 2018.
- Monnier Charlotte, *Entre rêve socialiste et censure. Le cinéma de 1965 en République Démocratique Allemande*, septembre 2018.
- Poiarez Etienne, *La Trilogie "Cornetto" d'Edgar Wright. Renouveau british des propositions de vie dans le cinéma de genre américain*, 2020.
- Pradier Joffrey, *L'Esthétique esperanto dans les tragi-comédies d'Alex de la Iglesia*, mai 2018.
- Roussel Maxime, *Le Travestissement – des films pré-code au cinéma classique hollywoodien et au nouvel Hollywood*, 2018.
- Ruiz Paloma, *Une esthétique de la brisure pour une évocation de l'Histoire : Perec, Duras, Akerman*, juin 2017.
- Sun Qidong, *L'Histoire et la Mémoire : l'écriture historique cinématographique*, septembre 2013.
- Szöllösy Raphaël, *Images en survivance du cinéma chinois contemporain : Jia Zhangke, Wang Bing, Zhao Liang*, juin 2013.
- Xu Jingjing, *D'Eileen Chang à Ang Lee : le système des spectacles dans l'adaptation de Lust, Caution (2007)*, septembre 2018.
- Xu Junshan, *Les Représentations du jianghu – hétérotopie typiquement chinoise – dans les films de wuxia*, 2019.

Laboratoire	Approches contemporaines		
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
Université	de Strasbourg		

Christophe Damour

Maître de conférences habilité à diriger des recherches en études cinématographiques

damour@unistra.fr

Christophe Damour encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur l'étude monographique d'un acteur, d'un cinéaste ou d'un motif, ou en lien avec un corpus ou des problématiques s'inscrivant dans la période du cinéma muet (1895-1929).

Présentation succincte

Christophe Damour est maître de conférences habilité à diriger des recherches. Il enseigne l'analyse filmique et l'histoire esthétique du cinéma (du muet au contemporain, et de l'Europe à Hollywood). Ses travaux sur le jeu de l'acteur et l'histoire des formes au cinéma ont paru dans différents volumes universitaires, revues (*Positif*, *CinémAction*, *Ligeia*, *Eclipses*, *Double jeu*, *CiNéMAS*) et dictionnaires (Nouveau Monde, Larousse). Auteur d'*Al Pacino, le dernier tragédien* (Scope, 2009), de *Montgomery Clift, le premier acteur moderne* (Accra, 2016) et de *The Swimmer de Frank Perry* (Vendémiaire, 2018), il a également dirigé des ouvrages collectifs : *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations* (avec C. Gutleben, H. Valmary et C. Viviani, L'Harmattan, 2011), *François Delsarte, une recherche sans fin* (avec F. Waille, L'Harmattan, 2015), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma* (Presses universitaires de Strasbourg, 2016), *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas* (avec A. Duprat et H. Valmary, Presses universitaires de Rennes, 2022) et *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani (Carlotta, 2023). Il est par ailleurs directeur de la série « Etudes actorales », au sein des Cahiers Recherche de l'ACCRA, qui a publié des monographies d'acteurs (Montgomery Clift, Leonardo DiCaprio, Helena Ignez, Joaquin Phoenix).

Domaines d'enseignement

- Histoire et esthétique du cinéma occidental (muet, classique, moderne / européen, hollywoodien)
- Méthodologies de l'analyse de films
- Théories de l'acteur

Thèmes de recherche

- Etudes actorales : théorie, histoire et esthétique du jeu de l'acteur au cinéma
- Iconologie filmique, migration des images, corps éloquents

Responsabilités scientifiques et administratives

- Directeur de la collection « Etudes actorales » (Cahiers Recherche de l'ACCRA, Faculté des arts), depuis 2016

- Vice-doyen de la Faculté des arts (depuis 2021)
- Co-directeur du Département des arts du spectacle (depuis 2023)
- Coordinateur du programme de recherche « Iconologie(s) »¹, en codirection avec Janig Bégoç (depuis 2022)

Principales publications

Ouvrages

1. *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani, Paris, Carlotta, 2023, 589 p.
2. *The Swimmer de Frank Perry*, Paris, Vendémiaire, 2018, 144 p.
3. *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*, Strasbourg, Cahiers recherche de l'ACCRA, série Etudes actorales, Université de Strasbourg, 2016, 144 p.
4. *Al Pacino, le dernier tragédien*, Paris, Scope éditions, 2009, 128 p.
5. *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, 206 p.
6. *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas*, ouvrage collectif co-dirigé avec Arnaud Duprat et Hélène Valmary, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
7. *François Delsarte, une recherche sans fin*, ouvrage collectif co-dirigé avec Franck Waille, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2015, 320 p.
8. *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, co-dirigé avec Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani, Cynnos, n°2, Paris, L'Harmattan, 2011, 200 p.

Articles

1. « Le jeu expressionniste : un motif européen ? Enquête iconographique sur quelques échanges de gestes excentriques (Allemagne, France, URSS) », in Vincent Amiel, José Moure, Benjamin Thomas et David Vasse (dir.), *L'Europe du cinéma*, Bruxelles, Impressions nouvelles, 2023, p. 186-210.
2. « Cri », « Déploration », « Symbole », in *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 133-140 ; p. 173-180 ; p. 595-601.
3. « Acteur » ; « Naturalisme », in *Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Benjamin Thomas (dir.), Laval, WARM, 2021, p. 15-22 ; p. 280-286.
4. « Chapitre 4 - Le jeu d'acteur. *Acting Italian*. Jeu d'acteur et 'italo-américanité' », in Julie Assouly et Kevin Dwyer (dir.), *La culture italo-américaine à l'écran*, Arras, Presses universitaires d'Artois, p. 79-91.
5. "Adaptation, Experimentation and Performance: Al Pacino's *Wilde Salome*", in *Film Journal 6, Actors Behind the Camera*, 2020, p. 19-31 - traduit en anglais par Nicole Cloarec, édité par Phillip Drummond et Sebastien Lefait - <http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2020/06/FJ6.3-Christophe-Damour-Adaptation-Experimentation-and-Performance-in-Al-Pacinos-WILDE-SALOME.pdf>
6. « *L'Arrangement*. Un film et ses doubles », in Jean-Michel Durafour, José Moure (dir.), *Elia Kazan, la confusion des sentiments*, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 155-170.
7. « Capturer l'éphémère. Retrouver le geste amateur dans le jeu de l'acteur professionnel », in Jean-Louis Comolli, Yola Le Caïneg, Gilles Mouëllic (dir.), *Passage à l'amateur. Enjeux politiques et esthétiques d'un autre cinéma*, Atala, n°19, 2016, p. 76-87.
8. « Des Lois contre les codes. L'Axe Delsarte-Stanislawski », in *François Delsarte, une recherche sans fin*, Franck Waille et Christophe Damour (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015, p. 217-228.

¹ <https://culturesvisuelles.org/programmes-de-recherche/iconologies>

9. « La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, théâtre, cinéma) », in *L'acteur entre les arts et les médias*, Serge Cardinal (dir.), Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 25/n°1, Automne 2014, p. 17-37.
10. « Les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain », in *L'Auteur de cinéma, histoire, généalogie, archéologie*, Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou (dir.), Paris, AFRHC, 2014, p. 281-290.
11. "Renoir and His Actors. The Freedom of Puppets", in *A Companion to Jean Renoir*, Alastair Phillips & Ginette Vincendeau (ed.), London, Wiley-Blackwell, 2013, p. 72-85.
12. « La Vierge aux deux visages. Permanence et paradoxe de la figure mariale dans les arts visuels (peinture, cinéma, photographie) », in *Les images aussi ont une histoire*, Vincent Amiel et Anne Surgers (dir.), Double Jeu, n°8, Presses universitaires de Caen, 2012, p. 87-96.

Direction de mémoires de master (Mémoires soutenus)

- Chloé Di Mario, *Le motif du vitrail au cinéma*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Jeane Zimmermann, *Le huis clos vertical. La Plateforme* de Galder Gaztelu-Urrutia, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Baptiste André, *Rod Steiger. Dans l'ombre de Brando*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Francesco Silvestrini, *Politique d'un producteur : David Heyman et Heyday Films*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Lara Flinois, *La vie du Christ comme structure scénaristique. Analyses de métaphores du récit de la tentation au désert de Jésus*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Guillaume Léry, *Steve McQueen, de l'image au son*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Dorian Merten, *Formes nationales et énergétique du mythe dans les documentaires militaires de John Ford, John Huston et William Wyler*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Emma Giard-Lecas, *La mode au cinéma : les puissances esthétiques des costumes de cinéma imaginés par Pierre Balmain et leur influence sur la mise en scène cinématographique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Corentin Grodet, *Le cinéma du Front Populaire : récurrence des formes et frontière entre documentaire et fiction dans le cinéma militant de gauche des années 1930 en France*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Valentine Hamman, « *Le sourire plus large que la bouche* ». *Etude d'un motif expressionniste dans le jeu de l'acteur au cinéma, des années 1920 à aujourd'hui*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2020.
- Myriam Joud, *Iconographie de la société marocaine à travers la caméra de Noureddine Lakhmari Analyse de jeunes isolés de Casablanca dans Casanegra (2007) et Zéro (2012)*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Pierre Merkling, *Les figures héroïques dans le cinéma du « dégel » : 1957-1962*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Lisa Laroche, *Le film à chute, construction narrative et dénonciation subjective d'une société contemporaine*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- François-Zacharie Percebois, *L'homo-érotisation du corps masculin dans le cinéma américain des années 80 à aujourd'hui : La crise physique et psychologique du mâle et de sa virilité*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- Baptiste Dupont, *Le « non-rire » dans le cinéma de Jacques Tati : à la recherche d'une quintessence esthétique du comique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2017.

- Aline Frauel, *James Franco, l'insaisissable ou l'artiste kaléidoscopique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2016.
- Marine Beaufaron, *Les destins croisés de Francis Ford Coppola et de Vincent Gallo : Intertextualité et généalogies d'acteurs dans Tetro (Coppola, 2009)*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2014.
- Hélène Rastegar, *Les personnages féminins du cinéma américain des années 70 et l'émancipation féminine à travers quatre actrices emblématiques de l'époque : Jane Fonda, Faye Dunaway, Gena Rowlands et Pam Grier*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2012.

Laboratoire	Approches contemporaines		
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)		
	Université de Strasbourg		

Macha Ovtchinnikova, Maître de conférences en études cinématographiques

Ses travaux portent essentiellement sur l'histoire et l'esthétique du cinéma soviétique et russe contemporain, l'esthétique du cinéma israélien, l'analyse filmique (analyse figurale, analyse comparée), les approches croisées (cinéma, arts plastiques, danse, performance), la pratique du cinéma, de l'art vidéo et de l'installation.

Principales publications

Ouvrages :

1. *La révélation du temps par les figures sonores dans les films d'Andrei Tarkovski et d'Andrei Zviaguintsev*, La Madeleine, Lettmotif, 2014.

2. « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », *Tétrade* n°7, co-dirigé avec Marie Gueden, CRAE/Université de Picardie Jules Verne, printemps 2021.

En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

Articles :

1. « Phénomènes chorégraphiques dans l'œuvre d'Andreï Tarkovski », *Tétrade* n°7 « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », Marie Gueden et Macha Ovtchinnikova (dir.), CRAE / Université de Picardie Jules Verne, 2021. En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

2. « La prise de vues et de sons : un geste politique de cinéma dans l'œuvre d'Avi Mograbi », in Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana (dir.), *La Prise au départ du cinéma*, Paris, Mimésis, coll. « Formes filmiques », 2021.

3. « L'esthétique du quotidien dans *Août, avant l'explosion* d'Avi Mograbi : lieu et moteur de résistance politique », *Mise au point* n°14 « Images au quotidien / Images du quotidien », Marie-France Chambat-Houillon, Sarah Leperchey, Barbara Laborde (dir.). (À paraître en ligne).

4. « "The Viewing Booth" de Ra'anán Alexandrowicz. Histoires du regard », *Débordements*. En ligne : <https://www.debordements.fr/The-Viewing-Booth-Ra-anan-Alexandrowicz>

5. « L'acteur amateur dans la filmographie de Kira Mouratova : un corps à l'épreuve de la répétition », *Double Jeu* n°15 « Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre » Hélène Valmary (dir.), Presses universitaires de Caen, 2019.

6. « Projections des corps filmés dans les tréfonds du corps filmique : analyse comparée des films *Léviathan* d'Andreï Zviaguintsev et *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski », *Cinétrems* n°4 « Entrée/Sortie », École Normale Supérieure de Lyon, 2018, p.33-39.

7. « Les enfants et la mort dans le cinéma russe », *Débordements*. En ligne : <http://www.debordements.fr/spip.php?>

[article502.](#)

8. « Géométrisation du matériau filmique selon le modèle de la tresse : analyse de séquences du "Retour" (2003) d'Andreï Zviaguintsev », *La Furia Umana* n°30, 2017. En ligne : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-lfu-30/627-macha-ovtchinnikova-geometrisation-du-materiau-filmique-selon-le-modele-de-la-tresse-analyse-de-sequence-du-retour-2003-d-andrei-zviaguintsev>

9. « Les identités au cinéma : à la rencontre de l'autre et de soi, analyse du film *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski », *CinémAction* n° 163 « Mémoires et identités au cinéma », juin 2017.

10. « Renata Litvinova dans *Deux en un* de Kira Mouratova : figure et défiguration d'actrice », in Jean-Loup Bourget et Françoise Zamour (dir.), *Jouer l'actrice*, Éditions rue d'Ulm, coll. « Actes de la recherche à l'ENS », 2017.

11. « L'informe comme champ opératoire de la Figure », *Textimage* n°10 « L'informe. Origines et horizons de création », Université Jean Moulin Lyon 3, 2017. En ligne : http://revue-textimage.com/15_informe/ovtchinnikova1.html

12. « Le concept de « kinoobraz » dans le cinéma et la théorie d'Andrei Tarkovski », revue *Les Chantiers de la création* n°9, « L'œuvre hantée par le concept », Université d'Aix-Marseille. En ligne : <https://lcc.revues.org/>

Direction de mémoires de master

- « La représentation du corps dans le cinéma américain de genre (1970-2000) ».
- « Le corps filmique abîmé du documentaire autobiographique *Tarnation* de Jonathan Caouette ».
- « La figure féminine dans le cinéma de John Cassavetes ».
- « L'esthétique des corps dans les films d'Andy Warhol ».
- « Les théories russes du montage ».
- « Le cinéma russe : Andreï Tarkovski et Sergueï Paradjanov ».
- « Les femmes vengeresses dans le cinéma américain contemporain ».
- « La violence dans le cinéma d'Yórgos Lánthimos ».
- « L'iconographie et le cinéma : l'analyse sémiologique du film *The Vatican tapes* ».
- « La figuration du temps dans le cinéma de science-fiction ».
- « Le western de Clint Eastwood ».
- « Le temps selon Andreï Tarkovski ».

Laboratoire	Approches contemporaines		
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)		
	Université de Strasbourg		

Raphaël Szöllösy, Maître de conférences en études cinématographiques

[@unistra.fr](mailto:rsz@unistra.fr).

De Pier Paolo Pasolini à Tariq Teguia, les publications et communications de Raphaël Szöllösy ont exploré l'œuvre de plusieurs cinéastes issus de multiples contextes géographiques et sociaux, à partir d'une méthodologie d'analyse travaillée depuis la philosophie politique d'Ernst Bloch jusqu'à celle de Cornelius Castoriadis. L'œuvre de Paul Robeson, traversée par le spectre de Toussaint Louverture, constitue son sujet de recherche actuel.

Domaines d'enseignement

Histoire et Théorie du cinéma (muet, moderne, contemporain).

Analyse filmique et méthodologie.

Domaines de recherche

Cinéma et modernité

Cinéma, histoire et philosophie politique

Cinéma et iconologie

Images et enjeux de société

Esthétiques du Jazz

Pier Paolo Pasolini

Paul Robeson

Principales publications :

Ouvrages

- *Images indociles*, co-dirigé avec Benjamin Thomas, Revue en ligne *Débordements*, mars-juin 2021.

Articles

- « Pier Paolo Pasolini », « Ruines », « Spectrographie », pour le *Dictionnaire d'Iconologie filmique* dirigé par Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri, Presses universitaires de Lyon, 2022.
- « L'Europe audiovisuelle. Sur l'imaginaire social de *Visions of Europe* (2004) », *Mise au point*, n°13, *Le cinéma européen*, dirigé par Patricia Caillé, Olivier Thévenin et Benjamin Thomas, 2020.

- « Spectrographie filmique de l'utopie : pour une mélancolie active des images en mouvement », article pour la revue en ligne à comité scientifique, *Les Cahiers du GRM* n°14, *Archéologie du passé, mélancolie du présent - 2*, dirigé par Andrea Cavazzini, Antoine Janvier et Oriane Petteni, 2019.
- « Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien » dans *Point de vue et point d'écoute au cinéma. Approches techniques*, dirigé par Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- « Godard/Zorn : Montage(s), Réflexions sur l'expérience esthétique du monde moderne », article pour la revue en ligne à comité scientifique *Epistrophy*, n°1, *Jazz et Modernité*, 2015.

Laboratoire	Approches contemporaines		
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)		
	Université de Strasbourg		

Benjamin Thomas, Professeur en études cinématographiques

benjamin.thomas@unistra.fr

Benjamin Thomas est Professeur des universités. Ses travaux portent principalement sur l'esthétique du cinéma. Il a publié des articles dans *Ligeia*, *Positif*, *Cinémaction*, *Vertigo*... L'analyse filmique et la théorie esthétique du cinéma sont au cœur de ses divers travaux, dont les plus récents portent sur des questions d'espace cinématographique (distinction entre espace, milieu, paysage, territoire).

Auteur de *Takeshi Kitano, outremarge* (Aléas, 2007) et de *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui - Cadres incertains* (Presses Universitaires de Rennes, 2009), il a consacré une partie de ses recherches à l'esthétique du cinéma japonais contemporain. Il s'intéresse aussi aux questions de figurations proprement cinématographiques : en témoignent entre autres des ouvrages consacrés à des motifs particuliers : *Turner le dos - Sur l'envers du personnage au cinéma* (Presses Universitaires de Vincennes, 2013) et *L'Attrait du vent* (Yellow Now, 2016). En 2017, il fait paraître chez Vendémiaire un ouvrage consacré au *Fantômas* (1913-1914) de Louis Feuillade. En 2019, son essai *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu* paraît chez Circé. Son dernier ouvrage paru est un collectif consacré à Bruno Dumont (*Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, « Cinéma », 2021).

Il dirige la collection « Formes cinématographiques » aux Presses Universitaires de Strasbourg.

Benjamin Thomas encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur des questions d'esthétique (théorie de l'image cinématographique, études de « réponses » cinématographiques – figuratives, figurales – à des questions sociales, historiques, culturelles), sur l'étude d'un motif, sur des questions d'espace, sur le cinéma japonais...

Domaines de recherche :

- L'espace cinématographique
- Paysage, territoire, horizon au cinéma
- Image cinématographique, régimes d'image et de regard
- Cinéma et iconologie
- Approches esthétiques du cinéma (muet, classique, contemporain)
- Théories du cinéma
- Esthétique du cinéma japonais

Principales publications

- *Sujets sensibles. Une esthétiques du personnage de cinéma*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2022.
- *De l'insistance du monde. Le paysage en cinéma*, Caen, Passage(s), 2022.
- *Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, 2021. Ouvrage ayant obtenu le soutien du CNC et du CNL. (Avant-propos, filmographie et entrées : « Bailleul », « Bruegel », « De Winter », « Epstein », « Les Flandres », « Giotto », « Hors Satan », « L'humanité », « Lille », « Littérature », « Paysages », « Réel, réalité », « Reprendre », « Van der Weyden »).

- *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, coll. « Penser le cinéma », 2019, 260 p. Cet ouvrage a bénéficié du soutien à la publication de l'université de Strasbourg.
- *Fantômas de Louis Feuillade*, Paris, Vendémiaire, coll. « Contrechamp », 2017, 108 p.
- *L'Attrait du vent*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Motifs », 2016, 112 p.
- *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, 187 p.
- *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 310 p.
- *Takeshi Kitano, outremarge*, Lyon, Aléas, 2007, 264 p.

Direction de mémoires de master

Mémoires soutenus

2022

- *Ludivine Weiss, Etreintes homosexuelles au cinéma : un problème de représentation.*
- *Claire Occhipinti, Représentations positives de l'errance dans le cinéma de Jim Jarmusch.*
- *Max Grangé, Etude des matières dans le cinéma d'Henri-Georges Clouzot.*
- *Nibrass Iskandar, Le Cinéma afro-américain contemporain.*
- *Clément Badez, L'Animation dans le cinéma en prises de vue réelles.*
- *Alexandre Chabera, Le Cinéma sans l'être : cinéma expérimental et absence des figures humaines.*
- *Jérémy Mathis, Figures de la blessure dans le cinéma japonais contemporain.*
- *Sébastien Belintani, Figures de l'anachronisme au cinéma : techniques, décors, corps, genres.*
- *Lorraine Fleury, Des usages de la danse dans le cinéma horrifique.*

2021

- *Orianne Mes, Adolescents, musique et cinéma : la séquence-clip, figure nodale du film adolescent.*
- *Jeanne Weixler, L'Impact du silence sur la temporalité cinématographique.*
- *Mathilde Grasset (ENS Lyon), Une poétique de la contorsion. Les attitudes du corps burlesque dans le cinéma de Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy, Bruno Podalydès et Yann Le Quellec.*

2020

- *Anna Leterq, Singularités économiques et esthétiques d'un studio américain indépendant : Focus Features.*
- *Marie Gouttefarde, Les Tournages écologiques.*
- *Raphaël Kintzinger, Films et séries : vers une reconfiguration des frontières ?*
- *Margaux Delhoum-Fourt, L'Horreur enfantine de Blumhouse Productions.*
- *Alexis Schmitz, Le Mashup ou la "machine cinéphile". Coupé, collé, monté : définition d'un nouveau genre.*
- *Léa Didierjean, La Notion d'originalité dans la production de séries télévisuelles.*
- *Mike Zimmermann, La Rêverie sensible d'Alejandro Jodorowsky : masque, magma, instabilité.*
- *Clément Traore, Images mentales : traces d'un narrateur cinématographique.*

2019

- Quentin Barrois, *De l'immanent au transcendant. Pour une élaboration théorique d'un hors-champ infini.*
- Farideh Shahriari, *Crise de la masculinité dans le cinéma d'Abbas Kiarostami.*
- Zoé Génin, *La Production des séries d'animation à la télévision françaises.*
- Juliette Ames, *Le Distributeur indépendant face à la classification des films.*
- Anouchka Boudet, *H.P. Lovecraft à l'épreuve du cinéma : comment adapter le mythe de Chtulhu ?*
- Juliette Prudon, *Les Rôles de femme dans le cinéma de Jane Campion.*
- Valentine Mercier, *L'Utilisation du plan-long dans le cinéma de fiction.*
- Bertille Mareau, *Du Seigneur des anneaux à Game of Thrones : la question de l'espace en fantasy.*

2018

- Mathilde Colas, *Le Motif de la communauté adolescente dans le cinéma : Le cas The Breakfast Club, de John Hughes (1985).*
- Clément Montcharmont, *L'Amérique cinématographique de Russ Meyer : vers une apologie et une critique des mœurs américaines ?*
- Alexandre Lefebvre, *Les Méta-discours du contrôle dans Metal Gear Solid et Metal Gear Solid 2 : Sons of Liberty.*

2017

- Sophie Pierre, *La Construction identitaire dans le cinéma de Yorgos Lanthimos – Canine (2009) et Alps (2011).*
- Louise Lienhard, *Le Cinéma d'Eli Roth. Le corps réifié : La société capitaliste disséquée par le gore.*
- Mégane Mahieu, *Une esthétique de producteur : Les films d'horreur de la maison Blum (Blumhouse Productions, États-Unis).*

2016

- Luisa Buellbach, *La Représentation de la jeunesse dans les dramas de la télévision japonaise.*
- David Allmendinger, *Les Sites de partage de vidéos sur Internet : Médium, formes, expériences du visible. Du télévisuel à l'intervisuel, une étude médiologique et esthétique de l'au-delà des images.*
- Jacques Demange, *Michelangelo Antonioni d'un regard à l'autre. Du « regard sismographe » au « regard existence » dans le long métrage antonionien.*
- Pauline Sutter, *Le Corps effigie chez Naomi Kawase.*
- Anaïs Bottinelli, *La Plasticité des visages chez Hayao Miyazaki.*
- Etienne Jeannot, *Les Stratégies de la peur dans le cinéma d'horreur.*
- Cédric Duron, *Découpages. Matérialiser le combat au sabre dans le cinéma japonais (ENS Louis Lumière)*

2015

- Etienne Génieux, *Le Cinéma de la rencontre face à la crise du réel.*

2014

- Jérémie Valdenaire, *Kanashibari. Ju-On et la paralysie du sommeil, un cas de stupéfaction du spectateur.*

- Chloé Pelascini, *MK2, entre art et industrie*.
- Roger Azin, *La Création cinématographique : De la sensation à l'œuvre, de l'œuvre à la sensation*.
- Sylvie Boistelle, *West Side Story : De la comédie musicale à la comédie humaine*.
- Florian Blondy, *Le Road-movie : Du genre au scénario*.

2013

- Arnaud Moschenross, *Yoshida Kijû : Itinéraire d'un anti-cinéaste*.
- Maryam Balali Moghaddam, *Le « cinéma différent » d'Iran est-il un néo-réalisme ? Les influences et les relectures du néo-réalisme italien en Iran, étude de trois metteurs en scène du « cinéma différent » iranien*.

2012 (Paris X)

- Yasmina Aissaoui Bennani, *La Représentation de la violence et des yakuza chez Takeshi Kitano*.
- Charlotte Guéret, *Perspectives des paysages herzoguiens à travers l'étude de Fata Morgana*.
- Lelio Moehr, *L'Utilisation du non-figuratif dans le cinéma de fiction contemporain*.

Structure générale des parcours

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Première année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR3UGU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR3UGM11</i>	24 hCM
2	3	1	Projet - AR3UGU02 <i>Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR3RGM20</i> <i>Méthodologie appliquée : Lectures théoriques - AR3UGM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Vie de la recherche - AR3UGM22</i>	12 h TD 12 h TD 12 h TD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR3UGU03 <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00GM30</i> <i>ou</i> <i>Stage de 6 à 8 semaines - AR3UGM32</i>	
4	9	3	Théorie et histoire des formes 1 - AR3UGU04 <i>Dramaturgie - AR3UGM40</i> <i>Ecrire un article scientifique - AR3UGM41</i>	24 h CM 12 h TD
5	12	4	Analyse filmique 1 - AR3UGU05 <i>Analyse filmique 1 - AR3UGM50</i> <i>TD Analyse filmique 1 - AR3UGM51</i>	24 h CM 24 h TD

Première année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR3UHU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UHM10</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR3UHM11</i>	24 h CM

2	3	1	<p>Projet - AR3UHU02</p> <p><i>Méthodologie du mémoire - AR3RHM20</i> <i>Rencontres avec les professionnels - AR3UHM21</i> <i>Méthodologie appliquée - AR3UHM2x :</i> <i>Deux TD au choix parmi :</i> 1- <i>Compétences dramaturgiques - AR3UHM22</i> 2- <i>Se présenter en milieu professionnel - AR3UHM23</i> 3- <i>Graphisme - AR3UHM24</i> 4- <i>Animation de revue - AR3UHM25</i></p>	<p>12 h TD 9h CM</p> <p>12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD</p>
3	3	1	<p>Enseignement interdisciplinaire - AR3UHU03</p> <p><i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> ou <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> ou <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00HM30</i> ou <i>Stage de 6 à 8 semaines - AR3UHM30</i></p>	
4	9	3	<p>Théorie et histoire des formes 2 - AR3UHU04</p> <p><i>Théorie et histoire des formes 2 - AR3UHM40</i></p>	24 h CM
5	12	4	<p>Analyse filmique 2 - AR3UHU05</p> <p><i>Analyse filmique 2 - AR3UHM50</i> <i>TD Analyse filmique 2 - AR3UHM51</i></p>	<p>24 h CM 24 h TD</p>

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR3UKU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>ou</i> <i>Cours disciplinaire en langue étrangère - Faculté des arts - AR3UKM10</i> <i>ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UKM11</i>	24 h CM
2	3	1	Projet - AR3UKU02 <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR3UKM20</i> <i>Méthodologie appliquée : Communication scientifique - AR3UKM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 2 - AR3UKM22</i>	12 h TD 24 h TD 12 h TD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR3UKU03 <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00KM30</i>	
4	12	4	Théorie et histoire des formes 3 - AR3UKU04 <i>Théorie et histoire des formes 3a - AR3UKM40</i> <i>Théorie et histoire des formes 3b - AR3UKM41</i>	24 h CM 24 h CM
5	9	3	Analyse filmique 3 - AR3UKU05 <i>Analyse filmique 3 - AR3UKM50</i> <i>Analyse filmique 3 TD - AR3UKM52</i>	24 h CM 24 h TD

Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	Projet - AR3ULU01 <i>Rencontres avec des professionnels - AR3ULM10</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00LM30</i> <i>Stage en équipe de recherche - AR3ULM11</i> <i>Ou</i> <i>Stage professionnalisant 10 à 12 semaines - AR30ULM12</i>	9 h CM 18 h TD
2	18	6	Mémoire de recherche - AR3ULU02 <i>Mémoire et soutenance - AR3ULM20</i>	

Coproductio internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR3VKU01 <i>Cours disciplinaire en langue étrangère - Faculté des arts - AR3UKM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UKM11</i>	24 h CM
2	3	1	Projet - AR3VKU02 <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR3VKM20</i> <i>Méthodologie appliquée :Devis et financement long métrage - AR3VKM21</i> <i>Notes de lecture de scénario 3 - AR3VKM22</i> <i>Préparation au stage - (code à venir)</i>	12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR3VKU03 <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00KM30</i>	
4	6	2	Réalités de la coproduction internationale - AR3VKU04 <i>La coproduction : histoire, caractéristiques et perspectives - AR3VKM40</i> <i>Etudes de cas - AR3VKM41</i>	24 h CM 24 h CM
5	3	1	Environnement de la coproduction internationale - AR3VKU05 <i>Politiques européennes du cinéma et de l'audiovisuel - AR3VKM50</i> <i>Ventes internationales et évolution des marchés - AR3VKM51</i>	24 h TD 12 h TD
6	12	4	Mémoire de recherche - AR3VKU06 <i>Mémoire et soutenance - AR3VKM60</i>	

Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	Projet - AR3VLU01 <i>Rencontres avec des professionnels - AR3ULM10</i> <i>Projet professionnel - AR3VLM11</i>	9 h CM 18 h TD
2	18	6	Stage long - AR3VLU02 <i>Stage professionnel de 4 à 6 mois - AR3VLM20</i>	

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

/// Première année

//// Premier semestre

UE1

Langue vivante

AR3UGU01

Coef. 1/3 ECTS

AR3UGM11

► Cours disciplinaire en anglais

Gabriel Amar
24 h CM

Jeudi 12h - 14h
Amphi 1 Le Bel

Framing Reality (and forging dreams)

Ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur des réalisations qui invitent à explorer le lien entre le film et la réalité (besoin de témoigner, réalisme social, naturalisme, *method acting*, improvisation, ...). Puis nous nous intéresserons à des films qui reflètent une approche plus abstraite ou expressionniste du cinéma (stylisation, mythes, *the dream factory*, le fantastique, ...)

Bibliographie succincte :

MONACO James, *How to Read a Film*, New York, Oxford University Press, 2009

PRAMAGGIORE Maria et WALLIS Tom, *Film: A Critical Introduction*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2011

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table 2 h

Session 2 : Dossier

Ou

► Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du master ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la faculté concernée

UE2

Projet

AR3UGU02

Coef. 1/ 3 ECTS
3 modules

AR3RGM20

► Méthodologie de la recherche

Benjamin Thomas
12 h TD

Mardi 8h-10h
Salle 3220 Patio
Semaines 1-3 puis, semaines 10-12

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte.

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant, puis du plan du mémoire sur lequel il travaille.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre et bilan d'étape (corrigé par la/le DR)

AR3UGM21

► Méthodologie appliquée : lectures théoriques

Benjamin Thomas
12 h TD

Mardi 8h-10h
Salle 3220 Patio
Semaines 4-9

Ce TD se veut un atelier du lecteur : la recherche entend s'y nourrir de l'échange et du débat autour de lectures propres à faire surgir des pistes de réflexion sur un sujet important pour le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Bibliographie :

AUMONT Jacques, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2012.

Évaluation

Session 1 : Exposé

Session 2 : Dossier

AR3UGM22

► Méthodologie appliquée : vie de la recherche

Nathalie Bittinger
12h TD

Judi 14h-16h (semaines impaires)
Amphi A324 IEP St-Georges

Ce TD sera l'occasion de se familiariser avec la vie de la recherche universitaire : colloques, journées d'étude, spécificités des modes et dynamiques de publication, etc.

Évaluation

Session 1 : Exposé

Session 2 : Dossier

UE3

Enseignement interdisciplinaire

AR3UGU03

Coef. 1/ 3 ECTS

1 module au choix

► **Cours au choix (24h CM) dans l'autre parcours**

► **Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

(code à venir)

► **Stage de 6 à 8 semaines**

Évaluation

Rapport de stage

AR00GM30

► **L'un des trois séminaire de l'ACCRA**

Trois séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - EA3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Les séminaires proposés sont présentés sur le site de l'équipe de recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

**Évaluation
séminaire ACCRA**

Session 1 : Dossier de recherche (10 000 signes)

Session 2 : Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4 Théorie et histoire des formes 1

AR3UGU04

Coef. 3 / ECTS 9
2 modules

AR3UGM40

► Dramaturgie

Nathalie Bittinger
Jean-François Pey
24h CM

Cours de JF Pey : 9 séances - Lundi 14h-16h,
Salle 201 IEP St-Georges
Cours de N Bittinger : 3 séances - Jeudi
16h-18h, Salle 324 IEP St-Georges

Le cours portera sur l'étude de scénarios, documentaire ou fiction, à partir de l'analyse de leurs structures (spatio-temporelles, narratives, génériques, esthétiques...), sous le triple angle de la production, de la création, de la réception.

Bibliographie succincte :

CHION Michel, *Ecrire un scénario - Edition définitive*, Paris, INA/Cahiers du cinéma, 2007.
JENN Pierre, *Techniques du scénario*, Paris, FEMIS, 1991.

Évaluation

Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

AR3UGM41

► Ecrire un article scientifique 1

Sophie Suma
12 h TD

Mercredi 14h-16h
Salle 3220 Patio

La recherche se traduit notamment en publications. Il s'agira ici de se confronter à l'exercice spécifique de l'écriture d'articles scientifiques (appels à contributions, abstracts, méthodologie...).

Évaluation

Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

UE5

Analyse filmique 1

AR3UGU05

Coef. 4/ 12 ECTS

2 modules

AR3UGM50

► Analyse filmique 1

Partie 1 :

Macha Ovtchinnikova
12 h CM

Jeudi 8h-10h
Salle 1 Portique

Dès ses débuts à la fin du XIXe siècle, le cinéma découvre et emploie le potentiel plastique de la danse en même temps qu'un renouvellement chorégraphique emprunte à l'art cinématographique. Il s'agit dans ce cours d'interroger la manière dont la plasticité des formes filmiques s'inspire des formes chorégraphiques, en s'appuyant sur l'analyse des créations artistiques hybrides (films d'avant-garde et expérimentaux, films d'animation et de danse, clips, installations...) et sur la théorie du cinéma (Elie Faure, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein...).

Bibliographie:

FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Genève, Gonthier, 1963.

GUIDO Laurent, *L'Age du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Paris, Payot, 2007

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine* (1997), 2^{ème} éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.

TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma*, Paris, PUF, 2009

Partie 2 :

Mathilde Grasset
12 h CM

Mardi 14h-16h
Salle 1 Portique

Cinéma de la chute et de la gravité (Citton et Rasmi, 2020), des forces attractives et répulsives (Bordat, 1998), des flux et des changements d'état, le burlesque fait des lois de la physique son matériau principal. Le « concret du monde » qu'évoque Petr Král est, plus largement qu'une seule question de poids et de densité, un concret physique grâce auquel tout ce qui structure notre expérience ré-accède, par exagération ou suspension, à notre perception. Le monde physique qu'expérimente le corps burlesque depuis les débuts du cinéma n'a néanmoins rien de stable, et n'a jamais cessé d'être remis en jeu. À partir d'un corpus d'œuvres allant des premières bandes comiques au cinéma contemporain, il s'agira pour nous d'explorer la physique des images burlesques et les différentes « vision[s] du monde » (Tessé, 2007) dont elle est porteuse.

Bibliographie indicative :

AMIEL Vincent, *Le corps au cinéma. Keaton, Bresson, Cassavetes*, Presses universitaires de France, Paris, coll. « Perspectives critiques », 1998.

BLOUIN Patrice et KHIM Christophe (dir.), *Le burlesque, une aventure moderne*, Art press, Paris 2003, vol. Hors série.

BORDAT Francis, « Réflexion sur le gag », dans *Le genre comique*, Montpellier, Université Paul Valéry (Montpellier III), Centre d'étude du XXème siècle, 1997.

KRÁL Petr, *Le burlesque ou Morale de la tarte à la crème*, Paris, Stock, 1984.

TESSÉ Jean-Philippe, *Le Burlesque*, Paris, Cahiers du Cinéma, coll. « Les petits Cahiers », 2007.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table 3h

AR3UGM51

►TD Analyse filmique 1

Jean-François Pey
24 h TD

Lundi 16h-18h
Salle 201 IEP St-Georges
Sauf le 9/10 et le 11/12

L'analyse filmique par le film

Investir son sujet de recherche par la pratique filmique (filmage, montage, remontage, *found footage*, hybridations, interventions sur les paramètres sonores et visuels du plan). Comment les outils de création du film contribuent à l'analyse des formes.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail filmique en temps libre et présentation

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

//// Deuxième année

//// Premier semestre

UE1

AR3VKU01

AR3UKM10

Langue vivante

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

► Cours disciplinaire en anglais

Patricia Caillé

24 h CM

Mercredi, 14h-16h

B315 PEGE

Cinéma nationaux, cinémas régionaux : Reconfiguration des enjeux régionaux liés au cinéma en Afrique du Nord et au Moyen Orient

À partir d'une réflexion sur les dénominations « cinémas du Maghreb », « cinémas arabes », de la Méditerranée ou du Moyen Orient, etc., nous développerons une analyse des éléments à partir desquels se construit un cinéma régional. Nous examinerons également les éléments qui constituent un cinéma national, et dans ce cadre, nous intéresserons plus particulièrement aux cinémas marocain, algérien et tunisien mais ferons aussi quelques références aux cinémas égyptien et libanais qui se sont développés dans un contexte postcolonial. Les cinémas des nouvelles indépendances dont les premiers acteurs se revendiquaient souvent d'un tiers cinéma, ont été pensés comme le lieu de la construction de nouvelles identités nationales permettant de contester les images véhiculées par les cinémas coloniaux. Nous resituerons les grands films de chacun de ces pays dans l'histoire, la politique et l'économie des secteurs qui ont été organisés de façon différente. Puis considérant à la fois la redéfinition des politiques nationales (en Europe) et européennes de soutien au cinéma comme à la production audiovisuelle, les programmes de financement et de valorisation des films initiés par les pays du Golfe, nous interrogerons les nouvelles lignes de force géopolitiques qui se dessinent aujourd'hui autour de ces cinémas nationaux. Nous évoquerons ces questions à partir d'une réflexion sur les financements, la production, la circulation transnationale et la valorisation des films pour nous pencher ensuite sur les cultures de cinéma et sur les équipements et médias qui permettent la « mise en présence » des films et des publics. Nous terminerons ce semestre par l'évocation des mutations économique, technologique et culturelle qui affectent les usages des films, la conception que nous avons du cinéma comme la construction des identités qui était issue.

Bibliographie sélective :

BENCHENNA Abelfettah et al. (dir.), *La circulation des films : Afrique du Nord et Moyen Orient*, Paris, Africultures, 2015.

CAILLÉ Patricia et Claude Forest (dir), *Pratiques et usages du film en Afrique francophones. Maroc, Tchad, Togo, Tunisie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2019.

EL KHACHAB Chibab, *Making films in Egypt: How Labor, Technology and Mediation Shape the Industry*, Cairo, AUC, 2020.

HIGBEE Will et al. *Moroccan cinema uncut: decentered voices, transnational perspectives*, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2020.

IORDANOVA Dina, and VAN de PEER Stefanie (ed.), *Film Festival Yearbook 6: Film Festivals and the Middle East*, St Andrews Film Studies, 2014.

Ou

► **Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.**

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du master ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table (1h) et dossier

Ou

AR3UKM11

► **Stage en pays non francophone**

Évaluation

Rapport de stage

UE2

Projet

AR3UKU02

Coef. 1/3 ECTS
3 modules

AR3UKM20

► **Méthodologie du mémoire et de la soutenance**

Nathalie Bittinger
12h TD

Jeudi 14h-16h
Salle 324 IEP St-Georges
1 semaine sur 2 (semaines paires ; sauf le 21/09)

Préparation à la soutenance, perfectionnement méthodologique.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Oral (exercice de soutenance)

AR3UKM21

► **Méthodologie appliquée : communication scientifique**

Mike Zimmermann
24 h TD

Lundi 16h-18h
Salle 3220 Patio

La recherche universitaire implique la formulation d'hypothèses, la lecture d'ouvrages mais aussi est surtout l'organisation de journées d'étude. Cette pratique collective est l'occasion de partager ses idées, de cartographier et d'investiguer ensemble une notion commune. Il s'agira pour vous de vous familiariser avec cette pratique et d'exploiter les ressources méthodologiques, organisationnelles et conceptuelles que la journée d'étude mobilise.

Évaluation

Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

AR3UKM22

► **Méthodologie appliquée : écrire un article scientifique 2**

Stefan Kristensen
12 h TD

Lundi 10h-12h
Salle - 105 H Lebel
12 septembre, 19 septembre, 26 septembre,
3 octobre, 7 novembre, 14 novembre.

La recherche se traduit notamment en publications. Il s'agira ici de se confronter à l'exercice spécifique de l'écriture d'articles scientifiques (appels à contributions, abstracts, méthodologie...).

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre

UE3

Enseignement interdisciplinaire

AR3UKU03

Coef. 1/3 ECTS
1 module au choix

► **Cours au choix (24h CM) dans l'autre parcours**

► **Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

AR00GM30

► **L'un des trois séminaire de l'ACCRA**

Trois séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - EA3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Les séminaires proposés sont présentés sur le site de l'équipe de recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

Évaluation
séminaire ACCRA

Session 1 : Dossier de recherche (20 000 signes)
Session 2 : Dossier de recherche (20 000 signes)

UE4

AR3UKU04

AR3UKM40

Théorie et histoire des formes 3

Coef. 4 / 12 ECTS

2 modules

► Théorie et histoire des formes 3a

Partie 1 :

Christophe Damour

12h CM

Mardi 14h-16h

Salle 3220

Semaines 1,3, 5, 9 et 11 + DST en semaine 13 et corrigé en semaine 14

L'acteur métonymique.

Usages poétique et rhétorique de quelques corps éloquents au cinéma

Ce séminaire s'inscrit dans une perspective d'histoire des formes cinématographiques qui vise à penser de façon croisée les stratégies stylistiques et les préoccupations sociétales propres à chaque époque (sur les représentations ethniques ou genrées, notamment). Dans ce cadre, nous nous proposons de réfléchir à la généalogie, aux moyens et aux effets de différentes modalités expressives (d'un point de vue sémiologique ou plastique et dans leurs dimensions politique ou ontologique) du corps humain au cinéma (que nous regrouperons sous l'appellation de *corps éloquents*), qu'un acteur ou une actrice soit appréhendé(e) dans sa totalité anatomique et culturelle ou, par métonymie, à partir de l'une de ses parties spécifiques (les mains, les jambes, la bouche, les yeux, le dos, ...). En nous appuyant sur certaines notions anthropologiques et esthétiques employées dans plusieurs champs artistiques, littéraires, picturaux, scéniques et audiovisuels (tels les blasons, la physiognomonie ou les vanités actorales) et en mobilisant les intuitions analytiques de théoriciens fondateurs (d'André Bazin à Florence Dupont, de Pierre Abraham à David Le Breton), nous mènerons une *enquête iconographique* détaillée à travers un corpus hétérogène d'œuvres (de la peinture occidentale au cinéma classique hollywoodien).

Bibliographie indicative :

BANU Georges, *L'homme de dos- Peinture, théâtre*, Paris, Adam Biro, 2000.

CHION Michel, « Le cinéma est-il racialisé ? », in *Positif*, n°514, décembre 2003.

FOCILLON Henri, *Vie des formes*, suivi de *Eloge de la main* (1943), Paris, Quadrige/Puf, 2004 (8^{ème} édition).

LE BRETON David, *Des Visages, essai d'anthropologie*, Métailié, Paris, 2003.

Partie 2 :

Quentin Barrois
12h CM

Vendredi 14h-16h
Salle 120 Palais Universitaire

Puissances du hors-champ

Le hors-champ est longtemps resté un point aveugle de la théorie du cinéma. Conçu comme un défaut de l'espace ou comme la couture conventionnelle qui fait oublier le montage, il est incontournable dans l'élaboration des théories sur l'espace, sans toutefois faire l'objet d'une véritable articulation conceptuelle. Pourtant, le hors-champ ne se réduit ni à une fonction de montage, ni à la structuration de l'espace : il est une puissance fondamentale du cinéma et exerce ses effets aussi bien dans la plupart des procédés techniques de base que dans l'expérience spectatorielle dans son ensemble, autant dans le rapport à l'Histoire et l'actualité que dans les figures de style ou l'intertextualité. Dans ce séminaire, il s'agira de réfléchir aux champs d'application du hors-champ, dont les puissances et les utilisations sont extrêmement variées. Nous revisiterons les grands textes fondateurs de la notion de hors-champ (Bazin, Burch, Deleuze) ainsi que ceux réfutant le concept (Seguin, Bonitzer), dont la confrontation fait surgir une autre vision du hors-champ, englobant et garant du monde filmique, devenant la possibilité même d'expression d'un monde au-delà du monde fictif. Ce deuxième mouvement de définition nous invitera à envisager d'autres champs théoriques (sémiologie, philosophie, psychanalyse) pour mieux appréhender les implications d'un hors-champ qui serait proprement infini.

Bibliographie

- AUMONT Jacques, *L'Œil interminable : cinéma et peinture*, Paris, Séguier, 1989.
BELLOÏ Livio, *Poétique du hors-champ*, Bruxelles, Revue belge du cinéma, Vol. 31, 1992.
BURCH Noël, *Une praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, 1986.
COMOLLI Jean-Louis, *Corps et cadre : Cinéma, éthique, politique (2004-2010)*, Lagrasse, Verdier, 2012.
VERNET Marc, *Figures de l'absence : de l'invisible au cinéma*, Paris, Étoile / Cahiers du cinéma, 1988.
Dossier « Le hors-champ », *Décadrages*, n°1-2, octobre 2003.

Évaluation

Session 1 et Session 2 : Devoir sur table 3h

► Théorie et histoire des formes 3b

Benjamin Thomas
24h CM

Mardi 10h - 12h
Salle 3220

De l'espace cinématographique comme milieu

La question que ce séminaire entreprendra de formuler le plus précisément possible est celle d'une conception de l'espace filmique (ou de l'image filmique en tant qu'elle est l'espace qu'elle ouvre), non comme décor ou toile de fond, non comme lieu de l'intrigue, mais comme *milieu*. En s'inspirant des travaux de Maurice Merleau-Ponty ou Augustin Berque, on dira que le milieu, au cinéma, c'est nécessairement *un corps et un lieu*, un corps *entrelacé* à un lieu, comme s'ils se définissaient réciproquement.

Afin de mieux cerner, de mieux comprendre cette capacité du cinéma à créer des *milieux*, il faudra donc prendre en compte, dans un même élan, une poétique de l'espace et une poétique des corps, et la manière dont le représenté autant que la représentation travaillent à souligner leur indissociabilité. Il faudra se rendre attentif aux échanges de qualités qui se font entre corps et lieux. Il faudra repérer comment seuls certains types de déplacements, d'atmosphère, de temporalités, de phénomènes physiques semblent possibles dans tel ou tel plan, notamment parce que la composition plastique et la composition dramatique y soulignent tel élément plutôt que tel autre, parce que l'on en constate les effets sur les corps qui y sont, qui *en* sont, comme des *révélateurs* de la contexture de l'espace.

Bibliographie :

AGEL H., *L'Espace cinématographique*, Paris, J.-P. Delarge, 1978.

BACHELARD G., *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1972.

BERQUE A., *La Mésologie, pourquoi et pour quoi faire ?*, Nanterre, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

GAUDIN A., *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Paris, Armand Colin, 2015.

MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.

THOMAS B., *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, 2019.

Évaluation**Session 1 : Exposé****Session 2 : Dossier**

UE5

Analyse filmique 3

AR3UKU05

Coef. 3/9 ECTS

2 modules

AR3UKM50

► Analyse filmique 3

Raphaël Szöllösy

24h CM

Mercredi 10h-12h

Salle 8 Portique

Paul Robeson, consul noir, sceptre rouge.

Né en 1898 et mort en 1976, la figure de Paul Robeson – athlète et chanteur baryton, acteur au théâtre et au cinéma de *Body and Soul* (Oscar Michaux, 1925) jusqu'à la voix-off de *Das Lied der Ströme* (Joris Ivens, 1954) – est traversée par les luttes sociales et la culture africaine-américaine : Harlem Renaissance et mouvement des droits civiques, souffrances du maccarthysme et internationalisme ouvrier. À partir d'un film jamais tourné qui aurait vu collaborer S.M. Eisenstein et Paul Robeson, on fera l'hypothèse que son œuvre est magnifiquement hantée par le spectre de Toussaint Louverture, chef d'esclaves insurgés qui conduisirent à l'indépendance d'Haïti. James Baldwin et C.L.R. James guideront également notre recherche.

Bibliographie :

ROBESON Paul, *Here I stand*, Beacon Press, 1998.

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.

JAMES C.L.R., *Les Jacobins noirs. Toussaint Louverture et la Révolution de Saint-Domingue*, Amsterdam, 2017.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table (3h)

► **Analyse filmique 3 TD**

Benjamin Thomas
24h TD

Vendredi 10h-12h
Salle 3220 Patio

Paysages en cinéma

Dans le domaine de la peinture, personne ne doute qu'il existe des paysages. Au cinéma, en revanche, la question reste entière. Pour qu'il y ait paysage, il faut *a minima* qu'une étendue ouverte et offerte à la vue acquière une intensité de présence qui fasse d'elle, sans l'ombre d'un doute, le motif principal d'une composition. En toute rigueur, le paysage n'est pas le décor, et il ne suffit pas qu'un plan cadre un pan de nature pour que naisse à l'écran un paysage. Or, l'image de cinéma a ses mouvements et ses durées propres, qui par certains aspects pourraient remettre en question l'existence même d'une *forme cinématographique* que l'on pourrait pleinement appeler paysage.

Ce problème est au coeur de ce cours : En deçà de la question de la tonalité du paysage, en deçà des considérations sur le type de lieux retenus pour les composer, l'attention se porte ici sur les moyens esthétiques dont usent les films pour créer des paysages *en* cinéma. On repartira du legs que le septième art reçoit de la peinture : un cadre fixe sur un fragment de pays, auquel aucun élément subalterne ne viendrait disputer le privilège d'être le sujet de l'image. D'emblée, on rencontrera alors des questions de cadrage, mais aussi de durée (en cinéma, un plan paysager doit durer assez longtemps pour que le paysage le soit vraiment). Ainsi s'agira-t-il d'interroger sans cesse ce premier mode évident du paysage : peut-il ou non y avoir des figures humaines dans un paysage cinématographique ? Les mouvements dans le cadre ou du cadre favorisent-ils ou altèrent-ils la composition d'un paysage en cinéma ? Peut-on considérer qu'il existe des paysages pour le personnage, comme il en existe pour le spectateur ? Refusant de dresser un catalogue définitif, le cours posera ces questions aux films, considérant qu'ils sont les seuls à même d'y apporter des réponses dont on ne saurait préjuger. On se mettra donc à l'écoute d'œuvres de cinéastes qui ont permis au regard d'accueillir la présence insistante du monde : Michelangelo Antonioni, Andreï Zviaguintsev, Jean Epstein, Bruno Dumont, Alexandre Sokourov, Nicolas Winding Refn, ou encore Jean Renoir.

Bibliographie indicative :

LEFEBVRE Martin (dir.), *Landscape and Film*, New York-London, Routledge, 2006.

MÉROT Alain, *Du paysage en peinture dans l'Occident moderne*, Paris, Gallimard, 2009

MOTTET Jean, *L'Invention de la scène américaine. Cinéma et paysage*, Paris, L'Harmattan, 1998.

ROGER Alain, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir en temps libre

Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

//// Deuxième année

//// Premier semestre

UE1

Langue vivante

AR3UKU01

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

AR3UKM10

► Cours disciplinaire en anglais

Patricia Caillé

24 h CM

Mercredi, 14h-16h

B315 PEGE

Cinémas nationaux, cinémas régionaux : Reconfiguration des enjeux régionaux liés au cinéma en Afrique du Nord et au Moyen Orient

À partir d'une réflexion sur les dénominations « cinémas du Maghreb », « cinémas arabes », de la Méditerranée ou du Moyen Orient, etc., nous développerons une analyse des éléments à partir desquels se construit un cinéma régional. Nous examinerons également les éléments qui constituent un cinéma national, et dans ce cadre, nous intéresserons plus particulièrement aux cinémas marocain, algérien et tunisien mais ferons aussi quelques références aux cinémas égyptien et libanais qui se sont développés dans un contexte postcolonial. Les cinémas des nouvelles indépendances dont les premiers acteurs se revendiquaient souvent d'un tiers cinéma, ont été pensés comme le lieu de la construction de nouvelles identités nationales permettant de contester les images véhiculées par les cinémas coloniaux. Nous resituerons les grands films de chacun de ces pays dans l'histoire, la politique et l'économie des secteurs qui ont été organisés de façon différente. Puis considérant à la fois la redéfinition des politiques nationales (en Europe) et européennes de soutien au cinéma comme à la production audiovisuelle, les programmes de financement et de valorisation des films initiés par les pays du Golfe, nous interrogerons les nouvelles lignes de force géopolitiques qui se dessinent aujourd'hui autour de ces cinémas nationaux. Nous évoquerons ces questions à partir d'une réflexion sur les financements, la production, la circulation transnationale et la valorisation des films pour nous pencher ensuite sur les cultures de cinéma et sur les équipements et médias qui permettent la « mise en présence » des films et des publics. Nous terminerons ce semestre par l'évocation des mutations économique, technologique et culturelle qui affectent les usages des films, la conception que nous avons du cinéma comme la construction des identités qui était issue.

Bibliographie sélective :

BENCHENNA Abelfettah et al. (dir.), *La circulation des films : Afrique du Nord et Moyen Orient*, Paris, Africultures, 2015.

CAILLÉ Patricia et Claude Forest (dir), *Pratiques et usages du film en Afrique francophones. Maroc, Tchad, Togo, Tunisie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2019.

EL KHACHAB Chibab, *Making films in Egypt: How Labor, Technology and Mediation Shape the Industry*, Cairo, AUC, 2020.

HIGBEE Will et al. *Moroccan cinema uncut: decentered voices, transnational perspectives*, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2020.

IORDANOVA Dina, and VAN de PEER Stefanie (ed.), *Film Festival Yearbook 6: Film Festivals and the Middle East*, St Andrews Film Studies, 2014.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table (1h) et dossier

Ou

► **Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.**

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du master ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table (1h) et dossier

Ou

AR3UKM11

► **Stage en pays non francophone**

Évaluation

Rapport de stage

UE2

Projet

AR3VKU02

Coef. 1/3 ECTS
4 modules

AR3VKM20

► **Méthodologie du mémoire et de la soutenance**

Nathalie Bittinger
12h TD

Jeudi 14h-16h
Salle 324 IEP St-Georges
1 semaine sur 2 (semaines paires ; sauf le 21/09)

Préparation à la soutenance, perfectionnement méthodologique.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Oral (exercice de soutenance)

AR3VKM21

► **Méthodologie appliquée : Devis et financement long métrage**

Manya Halas
12 h TD

Lundi, 10h-12h
Salle 8 Portique
6 séances (semaines 6 à 11)

Les modèles de budgétisation d'un long métrage de cinéma sont multiples (et révélateurs), parfois imposés par des réglementations nationales. Mais des principes cardinaux les gouvernent en tout état de cause. À l'aide de nombreux exemples, il s'agira de donner des clés de compréhension et de lecture d'un budget de long métrage dans le système français et à l'échelle internationale.

La question du financement d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle sera abordée sous le double angle de la typologie des sources et des stratégies de montage financier.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR3VKM22

► **Méthodologie appliquée : Notes de lectures de scénario 3**

Louis Lapeyronnie
12 h TD

Vendredi, 15h-17h
Salle 1 Portique

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR3VKM23

► **Méthodologie appliquée : Préparation au stage**

Manya Halas
12 h TD

Mardi, 12h-14h
Salle 4 Atrium
6 séances - semaines 6 à 11

Ce cours est scindé en deux parties distinctes :

Une première partie est dédiée à définir son projet professionnel dans l'audiovisuel ou le cinéma, appréhender les enjeux relatifs à un stage en coproduction internationale et les prérequis nécessaires pour rédiger son mémoire de stage.

Une seconde partie est consacrée à la découverte et l'apprentissage du vocabulaire de la production en langue anglaise ainsi que les implications concrètes d'une recherche de stage à l'étranger.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Oral

UE3

AR3VKU03

Enseignement interdisciplinaire

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

► **Cours au choix (24h CM) dans l'autre parcours**

► **Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

AR00GM30

Voir modalités selon le cours choisi

► **L'un des trois séminaire de l'ACCRA**

Trois séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - EA3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Une réunion d'information et de présentation des séminaires se tiendra en septembre.

Évaluation
séminaire ACCRA

Session 1 : Dossier de recherche (20 000 signes)

Session 2 : Dossier de recherche (20 000 signes)

UE4 Réalités de la coproduction internationale

AR3VKU04

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR3VKM40

► La coproduction : histoire, caractéristiques et perspectives

Laurent Dené

12h CM

Vendredi 11h-13h

Salle 109 H Lebel

10, 17, 24 novembre et 1, 8 et 15 décembre

La coproduction

Manya Halas

8h CM

Mercredi 8h-10h

Salle 3220

Semaines 10 à 13

Dossiers de production :

Introduction aux réalités de la conception d'un dossier de production (court-métrages, long-métrages, documentaires et séries) et aux enjeux des demandes de subventions (régionales, nationales et internationales).

Marie Gouttefarde

4h CM

Vendredi 11h-13h

Salle 109 H Lebel

2 séances (dates à confirmer)

La production et le tournages éco-responsables

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR3VKM41

► Etudes de cas

Pierre Charpiloz

12h CM

Lundi 14h-16h

Salle 3220 Patio

Jeff Smoliga

12hCM

Mercredi 8h-10h

Salle 3220

Semaines 1-2, puis semaines 6-9

A travers la présentation de producteurs ayant marqué l'histoire du cinéma, le cours abordera des aspects pratiques de la direction de production, ainsi que des problématiques contemporaines et sujets d'actualité qui touchent le secteur.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

UE5 Environnement de la coproduction internationale

AR3VKU05

Coef. 1/ 3 ECTS
2 modules

AR3VKM50

► Politiques européennes du cinéma et de l'audiovisuel

Aurélie Reveillaud
24 h TD

Jeudi, 9h-12h
Salle 3220 Patio - 8 séances
Calendrier : 14, 21 et 28 septembre ; 5, 19 et 26 octobre ; 9 et 16 novembre

A partir des années 80, les institutions européennes (Conseil de l'Europe, Parlement européen) considèrent le cinéma et l'audiovisuel, comme un outil de politique culturelle et économique. Peu à peu, sur l'ensemble du secteur, vont se développer des systèmes d'aide supra- et internationaux dont on peut aujourd'hui tirer un bilan structurant, mais aussi des perspectives sans cesse renouvelées.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR3UKX5

► Ventes et évolution des marchés : distribution documentaire

Jacques Pelissier
12 h TD

6 séances
En distanciel et en présentiel (en intensif)

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

UE6 Mémoire de recherche

(code à venir)

Coef. 4/ 12 ECTS
2 modules

Évaluation

Mémoire de recherche et soutenance

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 06 novembre 2023

Vacances de Noël: samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 11 mars 2024

Vacances de printemps: samedi 20 avril au mardi 06 mai 2024

A l'intention des étudiants de la Faculté des Langues, des Arts, des Lettres, des Sciences sociales et des Sciences historiques

INSTRUCTIONS AUX ETUDIANTS : RENTREE de SEPTEMBRE 2023

Anglais – Allemand

Centre de Langues PATIO : CRAL – Départements anglais et allemand

QUELQUES DATES A RETENIR

- **18 septembre**: début des cours aux départements d'anglais et d'allemand
- **25 septembre** : début des cours d'anglais et d'allemand au CRAL

PROCEDURE D'INSCRIPTION A UN COURS D'ANGLAIS OU D'ALLEMAND

Deux cas de figure

1- Ceci est votre première inscription au Centre de Langues Patio : procédure à suivre

- **Du 6 au 13 septembre** : séances en ligne de présentation sur BBB
- La participation à un créneau de présentation de nos formations est **OBLIGATOIRE** ; les étudiants nouveaux arrivants doivent impérativement y assister pour s'inscrire en cours.
- Votre niveau de langue sera évalué et vous vous inscrirez à un cours d'anglais et/ou à un cours d'allemand.
- Ces séances de présentation et d'inscription se feront **uniquement EN LIGNE**.

- Les étapes à suivre :

NE VOUS INSCRIVEZ PAS SUR LA PLATEFORME LANSADMIN mais inscrivez-vous à séance de présentation OBLIGATOIRE sur Evento, évaluation de niveau et inscription en cours d'anglais ou d'allemand

☞ Pour une 1^{ère} inscription aux cours d'**anglais** :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscripti...-0kiuhg9x>

☞ Pour une 1^{ère} inscription aux cours d'**allemand** :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscription-en-cours-d-allemand-v0zhy7ll>

- **Déroulement des présentations aux nouveaux étudiants**

- ↗ Fonctionnement du Centre de Langues Patio (modalités de cours et évaluation)
- ↗ **Evaluation** du niveau en anglais ou en allemand
- ↗ Inscription à un cours au CRAL ou au départements d'anglais ou d'allemand qui correspond à votre niveau et à votre emploi du temps.

A NOTER : les présentations et inscriptions se feront uniquement en ligne

2- Ceci est une réinscription au Centre de Langues Patio :

Vous avez déjà suivi une formation au Centre de Langues Patio et vous venez pour vous réinscrire en anglais ou en allemand :

- **4 septembre** : début des inscriptions sur Lansadmin à un cours d'anglais ou à un cours d'allemand sur le lien suivant : <https://lansadmin.unistra.fr>
- Vous devez recréer votre espace Lansadmin tous les ans
- Sur la page d'inscription de Lansadmin, complétez toutes les rubriques et enregistrez
- Vous accéderez automatiquement au niveau de langue supérieur à celui de l'an passé
- Offre de cours pour l'anglais : rubrique « *UE d'anglais* »
- Offre de cours pour l'allemand : rubrique « *UE Autres* »
- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau, choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « *s'inscrire* »
- Vous trouverez le récapitulatif de votre inscription et le code de langue dans la rubrique « *Mes inscriptions* »

N'oubliez SURTOUT PAS de cliquer sur « *Quitter* » en haut à droite avant de fermer l'application

QUI CONTACTER en cas de QUESTIONS :

une seule adresse : <https://lansad-contact.unistra.fr> et remplissez le formulaire