

2023-2024



Marta Gornicka, *M(ot)her Courage* © V. Beinhorn

Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Approches **C**ritiques des **A**rts de la **S**cène



Faculté des **arts**

Université de Strasbourg

Encadrement

Directeurs du département

Christophe D'AMOUR
Guillaume SINTES

damour@unistra.fr
gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Enseignant·es titulaires

Enseignant·es du département

Aude ASTIER, MCF
Aurélié COULON, MCF
Delphine CRUBÉZY, PAST
Sylvain DIAZ, MCF
Geneviève JOLLY, PR
Oriane MAUBERT, MCF
Guillaume SINTES, MCF

Enseignant d'une autre université

Jean-Mathieu MÉON (Lorraine)

Chargé·es de cours

Cédric BAUDU, chargé de la communication
(TNS)

Alexandra BERARDIN, enseignante en langues

Jérémy ENGLER, responsables des relations
publiques

Thomas FLAGEL, journaliste

Yann GUTTER, graphiste

Laurent KHRÂM, photographe et vidéaste

Perrine MAXANT-LEPLAY, responsable
médiation & diffusion régionale pour La
Chapelle Rhénane

Fabrice NICOT, praticien chercheur

Alice SCHAAF, service des relations publiques
(Comédie de Colmar)

Julie SCHERTZER, chargée de communication
au TAPS

Edwige SPRINGER, chargée des relations
publiques à la Filature

Valérie ZEYER-GONDOUIN, directrice de la
communication et des relations publiques
(Comédie de Colmar)

Partenaires

Carte culture

Comédie de Colmar

Démonstratif

Espace Django

La Chapelle Rhénane

La Filature

La Pokop

Le Maillon – Théâtre de Strasbourg

Pôle sud, centre de développement
chorégraphique

Service universitaire de l'action culturelle
(Suac)

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre National de Strasbourg

Présentation

Le Master | Arts de la scène et du spectacle vivant

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ?
Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant·e·s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à **l'élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant·e·s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant·e·s-chercheur·se·s** et des **professionnel·le·s** (artistes, directeur·trice·s de structure, administrateur·trice·s, gestionnaires, chargé·e·s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant·e·s est complétée par

- > la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- > la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un enseignant·e-chercheur·se, les étudiant·e·s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

À partir d'un champ disciplinaire vaste (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, marionnettes, opéra, performance, etc.), les approches peuvent être multiples (historique, esthétique, sociologique, etc.) pour des objets variés (artiste, œuvre, salle, compagnie, association, structure, dispositif artistique ou réglementaire, etc.).

S'informer :

<https://arts.unistra.fr/formations/masters/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>

<https://www.facebook.com/Arts.Spectacle.unistra>

Le parcours	Approches Critiques des Arts de la Scène	ACAS
-------------	---	------

Le Master arts de la scène et du spectacle vivant parcours Approches Critiques des Arts de la Scène forme à la recherche dans le domaine des arts de la scène, en approfondissant les connaissances en histoire et esthétique des arts de la scène acquises dans le cadre d'une licence en Arts du spectacle, parcours « théâtre » ou « danse ».

Ce diplôme, liant étroitement connaissances théoriques (principaux courants, œuvres majeures, grands théoriciens et textes fondamentaux de la théorie du théâtre ou de la danse), expériences pratiques et connaissance du milieu professionnel, propose un programme d'études permettant aux étudiant·e·s d'appréhender et de maîtriser des savoirs (historiques, esthétiques...) utiles pour analyser le champ des arts concernés, des outils conceptuels nécessaires à une analyse critique des spectacles et de la relation qu'ils entretiennent avec le public.

L'Équipe d'Accueil	Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique
ACCRA	

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est, comme toutes les autres formations de deuxième degré proposées à la Faculté des Arts, adossé à l'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA).

Actuellement dirigé par Xavier Hascher, ce laboratoire rassemble tou-te-s les enseignant·e·s-chercheur·se·s de la Faculté des Arts, les docteur·e·s et doctorant·e·s, les chercheur·se·s associé·e·s qui mènent des travaux scientifiques (journée d'étude, colloque, publication) autour d'une thématique : **L'art dans son époque : dispositifs, pratiques et (re)présentations.**

Une approche scientifique des arts – champ esthétique et social des plus complexes – suppose d'analyser les **dispositifs conceptuels** permettant de comprendre quelles sont les **attitudes**, les **catégories** et les **modalités de représentation ou d'interprétation** qui font leur spécificité. Elle conduit également à étudier les *déplacements*, les formes de *restructuration* ou de *reformulation* auxquels les arts peuvent être soumis aujourd'hui. Les arts constituent un domaine, foisonnant et hétérogène, de productions plurielles : des ŒUVRES, des PRATIQUES ARTISTIQUES ne supposant plus la production d'objets – concerts, improvisations, installations, performances, etc. – et des CRÉATIONS HYBRIDES juxtaposant ou mêlant, de diverses manières, images, objets, corps, voix, musiques.

Les travaux de l'ACCRA se déploient selon trois axes :

- > La Fabrique des arts
- > L'œuvre en acte
- > Hybridations

Chaque semestre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à un séminaire interdisciplinaire relevant de l'un de ces axes, et donc à s'inscrire dans le projet de recherche de l'ACCRA.

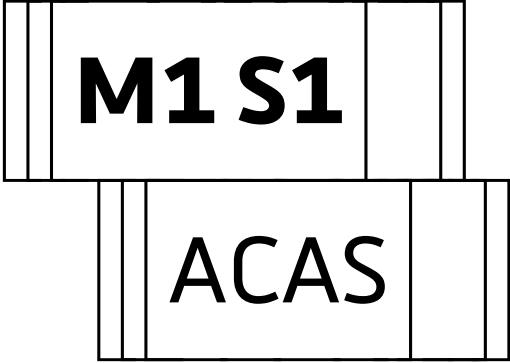
S'informer :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

<https://www.facebook.com/laboratoireaccra/>

Calendrier universitaire	2023-2024
---------------------------------	------------------

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15
22/01/2024	4	Semaine 16
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)
05/02/2024	6	Semaine 1
12/02/2024	7	Semaine 2
19/02/2024	8	Semaine 3
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5
18/03/2024	12	Semaine 6
25/03/2024	13	Semaine 7
01/04/2024	14	Semaine 8
08/04/2024	15	Semaine 9
15/04/2024	16	Semaine 10
22/04/2024	17	Semaine 11
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12
13/05/2024	20	Semaine 13
20/05/2024	21	Semaine 14
27/05/2024	22	Semaine 15
03/06/2024	23	Semaine 16
10/06/2024	24	
17/06/2024	25	
24/06/2024	26	Date limite Jury S2
01/07/2024	27	
08/07/2024	28	
15/07/2024	29	



Stage de rentrée

Delphine CRUBÉZY
30h TD

Du 08 au 14/09/23 (10h-17h)
Salle Büchner

Réalisation collective

À l'heure où la notion du *collectif*, de co-construction et démarches participatives s'affirment au sein de projets culturels, nous nous intéresserons concrètement aux possibilités et aux contraintes d'une forme artistique élaborée dans un contexte collectif. À partir d'un texte qui sera précisé avant la rentrée, les étudiant·es devront réaliser, en groupe, une forme courte (toutes disciplines sont possibles) et la présenter à l'issue de l'atelier. Nous alternerons des temps de training, d'échauffement corporel et vocal et des temps d'élaboration collective de projet (écoute et circulation de la parole, travail sur la place et l'espace d'intervention de chacun·e au sein du groupe...), adaptés au domaine de la création et que les étudiant·es pourront s'approprier lors de conduite ultérieure de projet.

Présence obligatoire des étudiant·es

UE1

AR3SGU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS
1 module

A3RUGM12

Anglais disciplinaire

Alexandra BERALDIN
20h TD

Groupe 1 : Jeudi 9h-11h
Groupe 2 : Jeudi 11h-13h

- > Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique à partir du 7 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·es.
- > Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

Formation à la recherche / Professionalisation

AR3SGU02

Coef. 1 / 3 ECTS

3 modules

AR3RGM20

Méthodologie du mémoire

A. ASTIER, A. COULON, S. DIAZ, G. JOLLY, | Vendredi 10-12

O. MAUBERT, G. SINTES | Studium, 016

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il-elle travaille.

Séances : 22-29/09, 06-13-20-27/10

Évaluation

Fiche de synthèse en temps libre

Coef. 1

AR3RGM21

Présentation du projet de recherche

La présentation du projet de recherche est réalisée par le dépôt, auprès du directeur-trice de mémoire, des exposés #1 (projet de recherche) et #2 (méthodologie de la recherche) décrits dans le *Vade-mecum*.

Dates de rendus : 20/10/23 et 08/12/23

Évaluation

Coef. 2

Exposés #1 et #2

AR3RGM22

Débouchés professionnels

Delphine CRUBÉZY

10h TD

Lundi 15-17

Portique, 15

ATELIER

Présentation de métiers des arts de la scène, accessibles à partir de la formation, aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine culturel. À partir de rencontres avec des intervenant-e-s qui viendront présenter leur activité professionnelle, nous explorerons la place de la production écrite dans ces métiers et quels liens peuvent être faits avec la formation.

L'évaluation consistera en la recherche et l'élaboration de fiches métiers, puis leur présentation à l'oral.

Première séance : 25/09

Évaluation

Coef. 1

Présentation d'une fiche métier (20 minutes)

UE3

AR3SGU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00GM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4

AR3SGU04

Enseignements fondamentaux

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3RGM40

Problématiques esthétiques

Geneviève JOLLY

20h CM

Mercredi 10-12

Galileo, 109

SÉMINAIRE**Action, personnage et texte / livret / argument**

Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs, marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront définies théoriquement, et réexaminées à partir de spectacles de la saison.

Premier cours : 20/09Évaluation

Coef. 1

Dissertation (3h)

AR3RGM41

Arts de la scène et société

Aude ASTIER

20h CM

Jeudi 14-17

Portique, 8

LABO**La langue des politiques culturelles**

Dans l'esprit du dictionnaire critique *La Langue retournée de la culture* de Michel Simonot, nous analyserons la langue des politiques culturelles et ce

qu'elle révèle des enjeux politiques, économiques et artistiques du spectacle vivant. Ce laboratoire sera l'occasion d'une réflexion et d'une discussion autour des notions fondatrices des politiques culturelles françaises, de leurs principes et de leurs remises en cause actuelles, en envisageant les relations complexes entre artistes, tutelles et publics. Il donnera lieu à la rédaction, par les étudiant·es, d'un numéro de revue consacré à ces questions.

Bibliographie :

Vincent Dubois, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, « Socio-histoires », Belin, Paris, 1999.

Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, Editions Excès, Paris, 2017.

Christian Ruby, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éd. de l'Attribut, coll. Culture & Société, Toulouse, 2015.

Un dossier d'articles sera distribué à la rentrée.

Séances : 28/09 ; 12-26/10 ; 09-16-30/11 ; 14/12

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RGM42

Recherche et pratique en arts de la scène

4 ateliers au choix

> Les inscriptions dans les ateliers se feront par voie électronique à partir du 7 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·es. Les étudiant·es de M2 ACAS et APAM sont prioritaires.

Atelier 1

Yann GUTTER
30h TD

Lundi 9-12
Palais U., 104

ATELIER

Création graphique et communication

Dans le cadre de cet atelier d'infographie, initiation à l'utilisation des logiciels de la suite Adobe (InDesign, Photoshop, etc.).

Séances : 09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

> Cet atelier s'adresse prioritairement aux étudiant·e-s de M1-ACAS dans le

cadre du projet mené dans le labo d'Analyse critique de la création actuelle (UE5) (réalisation de feuilles de salle pour les Actuelles).

Atelier 2

Cédric BAUDU
30h TD

Lundi 10-13
TNS

ATELIER

Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique

Les étudiant·e·s devront concevoir et réaliser un projet de médiation numérique, qui sera composé d'une ou de plusieurs actions. Il s'agit de découvrir certaines des possibilités qu'offrent les nouvelles technologies dans les actions de médiation auprès des publics.

Séances : 25/09 ; 02-09-16/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

Atelier 3

J. ENGLER (Comédie de Colmar),
P. MAXANT-LEPLAY (La Chapelle
Rhénane), E. SPRINGER (La Filature)
30h TD

La Chapelle rhénane

Young Arthur : projet de résidence de territoire

La Chapelle Rhénane se consacre à la relecture des œuvres du répertoire baroque, avec pour ambition de révéler toute l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public. Nombre d'actions de médiation sont mises en place en particulier à destination du jeune public, et nous étudierons lors de cet atelier comment concevoir et coordonner un projet de médiation. À partir de l'exemple concret du projet Young Arthur réalisé par la Chapelle Rhénane depuis 2017, nous verrons comment trouver et s'adresser aux partenaires opérationnels et financiers, comment faire adhérer les bénéficiaires, quel est le rôle des artistes et des médiateurs.trices

Séances : 17-24/11 ; 01-08/12 (9h30-12h)

Participation au concert du 07/12 à 20h à Strasbourg

La Filature

Est proposé aux étudiant.es de découvrir les missions d'une scène nationale à travers un projet de médiation envers le public scolaire et universitaire : une journée d'ateliers et de conférences autour des thématiques du

consentement, de l'égalité homme-femme et du féminisme, en écho au spectacle *Le Consentement*. Atelier de pratique théâtre, atelier d'écriture, atelier-débat philo, visite de la galerie d'exposition, table-ronde, spectacle... un programme riche à destination d'une centaine de lycéen.nes et d'étudiant.es.

Séances : 04/12/23 (Université, 10h-12h) ; 26/01/24 (Université, 10h-12h)

Journée d'immersion : 24/01/24 (9h-21h30)

Comédie de Colmar

Thématique générale : comment parler d'un spectacle non créé à un ou plusieurs groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral

Au programme : Comment parler d'une programmation à un CE, des scolaires, présentation d'un spectacle en création à la Comédie de Colmar à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; comment faire une visite de théâtre à un groupe, présentation orale de la maquette pédagogique à un groupe, conception d'un dossier pédagogique...

Séances : 06-13-20/11 (Université) et 27/11 (Comédie de Colmar), 10h-12h

Atelier 4

Laurent KHRÂM
30h TD

Lundi 11-14
Portique, 15

ATELIER

Création audiovisuelle et valorisation virtuelle

De la prise de vue au montage, le cours offrira un panorama complet des techniques audiovisuelles actuelles. Nous nous interrogerons sur les moyens scénaristiques et artistiques qui nous permettront au mieux de promouvoir un sujet et de le valoriser sur les réseaux sociaux en répondant à un cahier des charges établi.

L'évaluation prendra en compte la restitution d'un projet audiovisuel (réalisé en groupe) à rendre en fin d'atelier ainsi que l'évolution de chaque étudiant au fil des sessions.

Séances : 25/09 ; 02-09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04/12

Évaluation

Exercices pratiques définis par l'enseignant.e en regard du projet mené

Coef. 1

UE5

AR3SGU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3SGM50

Histoire et théorie des arts de la scène

Oriane MAUBERT

20h CM

Mutualisé avec les M2-ACAS

15-19/01/2024

Neuvic, L004

SÉMINAIRE**Corporités marionnettiques : la marionnette a-t-elle un corps ?**

Ce séminaire prend racine au moment de la sortie du castelet dans les années 1970, lorsque les marionnettistes européens, après avoir rencontrés les créateurs asiatiques et notamment du *bunraku*, sont rentrés et ont commencé à jouer aux côtés de leurs marionnettes. Dès lors que l'espace s'ouvre, le dialogue entre chair et matière à vue du public s'initie, laissant la place à d'autres présences, où la danse notamment peut prendre part. Quels types de corps prennent place sur la scène ? Que faire de la frontière entre le corps de chair et le corps de matière ? Où s'arrête le corps du marionnettiste pour s'offrir à sa marionnette, et où la marionnette commence-t-elle ? Il s'agira d'interroger la manière dont ces corporités poreuses déjouent nos certitudes perceptives. Comment considérer ce qui se situe à la limite des corps (main dissimulée, poignée de contrôle, tête derrière le masque) ? Quelle(s) frontière(s) entre la marionnette et l'acteur, de la matière jusqu'au théâtre d'objet ?

Bibliographie :

BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, éd. Centre National de la Danse, Pantin, 2001

BORIE-BANU, Monique, *Le fantôme, ou le théâtre qui doute*, éd. Actes Sud / Académie expérimentale des théâtres, Arles, 1997

ERULI, Brunella (dir.), *Puck. La marionnette et les autres arts*, « Des corps dans l'espace », n°4, éd. Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 4e trimestre 1991

HERBIN, Renaud (dir.), *Corps-Objet-Image*, « Infra : l'en-deçà du visible », n°1, éd. TJP – Centre Dramatique National – Strasbourg, 2015

KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, éd. L'Âge d'homme, Lausanne, (1977) 2000
 KLEIST (von), Heinrich, *Sur le Théâtre de Marionnettes*, trad. all. Jacques Outin, éd. Mille et Une Nuits, Paris, (1810) 1998
 LECUCQ, Evelyne et MARTIN-LAHMANI, Sylvie (dir.), *Alternatives Théâtrales*, « Objet-danse », n°80, coéd. Institut International de la Marionnette et Alternatives Théâtrales, Charleville-Mézières, 2003
 SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, trad. all., éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1978.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au séminaire

AR3SGM51

Arts de la scène non européensGuillaume Sintès
20h TDMercredi 16h30-19h
PEGE, B-315**SÉMINAIRE****Scène(s) chorégraphique(s) africaine(s)**

Mêlant introduction à l'anthropologie et perspective historique, la première partie du cours permettra de déconstruire l'idée d'« une » danse africaine. Ensuite, l'étude de cas (Afrique du Sud, Burkina Faso, Mozambique, Sénégal) permettra de dresser un panorama des scènes contemporaines chorégraphiques du continent.

Bibliographie :

« Danse nomade », *Nouvelles de danse*, n° 34-35, Bruxelles, Contredanse, 1998 ;
 « La Danse africaine contemporaine », *Africultures*, n° 42, Paris, L'Harmattan, 2001 ;
 DÉCORET-AHIHA A., *Les Danses exotiques en France (1880-1940)*, Pantin, CND, 2004 ;
 FRÉTARD D. et SANOU S., *Afrique danse contemporaine*, Pantin, CND, 2008 ;
 MAYEN G., *Danseurs contemporains du Burkina Faso*, Paris, L'Harmattan, 2006.

Séances : 20-27/09 ; 04-11-18-25/10 ; 8-15/11Examen : 29/11 (16h-19h)Évaluation

Coef. 1

Dissertation (3h)

AR3SGM52

Analyse critique de la création actuelle

Sylvain DIAZ & Julie SCHERTZER

20h TD

Vendredi 14-17

Portique, 15 & PU, 104

LABO**Conception de fiches de salles pour Les Actuelles (TAPS)**

Conçu en partenariat avec les TAPS, ce cours se resserrera autour des cinq textes qui feront l'objet d'une lecture publique, au Printemps 2024, au cours du festival des Actuelles.

Outre des analyses dramaturgiques, les étudiant·e·s seront amenés à composer les feuilles de salle qui seront distribuées au public de chacune de ces soirées.

Séances : 14/09 (exceptionnellement, de 17h à 18h30) ; 22-29/09 ; 06-13-20-27/10 ; 17/11 (les étudiant·e·s pourront travailler en autonomie en salle 104 du Palais U. à la réalisation des feuilles de salle quand il n'y a pas cours le vendredi après-midi).

Journée de travail avec les artistes associé·e·s du TAPS : 16/10, 9h-14h

> Les étudiant·es inscrit·es à ce cours devront obligatoirement suivre l'atelier de création graphique (UE4).

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

UE6

AR3SGU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

4 choix possibles

*Choix 1***Renforcement disciplinaire**

Le renforcement disciplinaire s'adresse aux étudiant·es issu·es de formations autres qu'une Licence Arts du spectacle. Il est recommandé de suivre l'un des modules de Licence Danse ou Théâtre suivants :

> L1S1 | UE4 | « Analyse d'œuvres théâtrales » (AR3NAM41) | Vendredi 12-14 |

Inscription préalable auprès de Sylvain Diaz (sylvain.diaz@unistra.fr)

> L2S3 | UE5 | « Politiques et institutions culturelles » (AR3PCM50) | Mercredi 14-16 | Inscription préalable auprès de Guillaume Sintès (gsintes@unistra.fr)
 > L3S5 | UE4 | « Histoire du théâtre XIXe siècle » (AR3PEM20) | Mercredi 14-16 | Inscription préalable auprès de Geneviève Jolly (jollyg@club-internet.fr)

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

*Choix 2***Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours APAM**

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

*Choix 3***Enseignement au choix dans une autre composante**

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

*Choix 4***Projet de l'étudiant·e**

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 14/09/2023 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

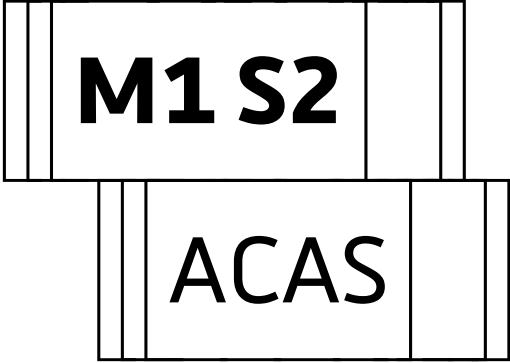
Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.



> Non encore réservées, les salles ne sont pas mentionnées pour le second semestre. Il faudra consulter les emplois du temps, disponibles dès janvier 2024.

UE1

AR3SHU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

A3RUHM12

Anglais disciplinaire

Alexandra BERALDIN

20h TD

> Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique : un lien sera adressé aux étudiant·es.

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

AR3SHU02

Formation à la recherche / Professionalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR3RHM20

Méthodologie du mémoireGuillaume SINTES
12h TD

Vendredi 10-12

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant-e, puis du plan du mémoire sur lequel il-elle travaille.

Calendrier communiqué à la rentrée du second semestre

Évaluation

Coef. 1

Fiche de synthèse en temps libre

UE3

AR3SHU03

Enseignements interdisciplinairesCoef. 1 / 3 ECTS
1 module

AR00HM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (15 000 signes)

UE4**Enseignements fondamentaux**

AR3SHU04

Coef. 3 / ECTS 9
3 modules

AR3RHM40

Mémoire

Rendu auprès du directeur·trice de recherche des étapes #1 (première partie du mémoire) et #2 (deuxième partie du mémoire) décrites dans le *Vademecum*.

Dates de rendu : 15/03/24 et 31/05/24

Évaluation

Coef. 2

Mémoire de recherche (étapes #1 et #2)

AR3RHM41

Politiques et institutions culturellesJean-Mathieu MÉON
20h CM

Mercredi 9-12

SÉMINAIRE**Politiques culturelles et institutions culturelles, françaises et européennes**

Seront successivement abordés le droit et l'économie du spectacle vivant, l'histoire des situations culturelles et artistiques, françaises et européennes, la présentation du projet politique de la culture en France, ainsi que les possibles déclinaisons sur les plans local, national et européen.

Séances : 14-21-28/02 ; 13-20-27/03 ; 03/04

Évaluation

Coef. 1

Dissertation (3h)

AR3RHM42

Recherche et pratique artistique[Auteur·trice associé·e à Démonstratif]
30h TD

[Horaire et lieu confirmés à la rentrée]

ATELIER

Sous la forme d'un atelier intensif, les étudiant·e·s travailleront avec l'auteur·trice associé·e au festival Démonstratif, partenaire de la formation. En

amont, ils-elles auront étudié la dramaturgie de ses pièces dans le cadre d'un Labo.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant-e en regard du projet mené

UE5

Enseignements spécifiques

AR3SHU05

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3SHM50

Problématiques esthétiques

Aurélie COULON

20h CM

Mercredi 13-16

SÉMINAIRE

Cadres, cadrages et décadrages dans les arts de la scène (XX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire interrogera la notion de cadre, au sens large de délimitation du regard, dans les arts de la scène. Le cadrage est une opération propre à la peinture, à la photographie et au cinéma ; elle consiste à délimiter le point de vue, mais aussi à jouer de son possible débordement. Le texte théâtral peut donner lieu à des effets de cadrage réalisés *dans* et *par* l'écriture : un premier axe de recherche permettra d'explorer ces questions d'optique. On s'intéressera également aux usages des effets de cadrage et de décadrage en scénographie, à différentes échelles (lieu de la représentation, traitement du cadre de scène, usages de cadres et/ou d'écrans sur scène).

La réflexion prendra appui sur des textes contemporains et des spectacles de la saison.

Texte à lire avant le début du cours :

Alexandra Badea, *Je te regarde*, dans *Je te regarde / Europe connexion / Extrêmophile*, Paris, L'Arche, 2015, p. 7-63.

Spectacles au programme :

Saigon de Caroline Guiela Nguyen, du 19 au 26 mars au TNS

Une exposition de Juliette Steiner, du 4 au 6 avril au TJP

The making of Berlin, Yves Degryse / groupe Berlin, du 17 au 19 avril au Maillon

Bibliographie indicative :

Chabrol, Marguerite, et Karsenti, Tiphaine, *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Guinebault-Szlamowicz, Chantal, « Cadre, cadrage, hors-cadre », in Boucris, Luc, Dusigne, Jean-François, et Fohr, Romain, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretiens, 2010, pp. 54-60.

Lenain Thierry et Steinmetz Rudy (dir.), *Cadre, seuil, limite : la question de la frontière dans la théorie de l'art*, Belgique, La lettre volée, 2010.

Marin Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.

Picon-Vallin, Béatrice, *Les écrans sur la scène*, Lausanne (Suisse), L'Âge d'homme, 1998.

Picon-Vallin, Béatrice, (dir.), *La Scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, 2004.

Rykner, Arnaud, « La scène sans la scène (mettre en scène, mettre hors-scène) », in Mathet, Marie-Thérèse, (dir.), *La Scène, littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 193-211.

Séances : 07/02, 20/02, 13/03, 27/03, 10/04, 17/04, 24/04

Évaluation : 14/05

Évaluation

Coef. 1

Dissertation (3h)

AR3SHM51

Arts de la scène non européens

Fabrice NICOT

20h CM

12-15/02/2024

LABO**Grotowski et les cultures du monde**

Ce cours propose une découverte théorique et pratique du metteur en scène polonais, théoricien de théâtre et pédagogue Jerzy Grotowski. Il y sera abordé les cultures du monde qui l'ont influencé, notamment le vodou haïtien.

Le cours offrira la possibilité de rencontres avec des artistes de l'Institut Grotowski de Wroclaw (Pologne) et/ou des communautés du vodou haïtien.

Évaluation

Coef. 1

Exercice en lien avec le labo

AR3SHM52

Dramaturgie

Sylvain DIAZ

20h TD

22-26/01/2024 (à confirmer)

LABO

En amont de Démostratif, on travaillera à l'exploration de la dramaturgie de l'auteur·trice complice de la septième édition du festival des arts scéniques émergents. Il s'agira, au fil de notre lecture, de dégager des notions pour parler de cette œuvre et d'établir ainsi, progressivement, un abécédaire rendant compte, sous une forme éclatée mais cohérente, de cette théâtralité singulière.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

UE6

AR3SHU06

Coef. 1 / 3 ECTS

3 choix possibles

Ouverture*Choix 1***Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours APAM**

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

*Choix 2***Enseignement au choix dans une autre composante**

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

*Choix 3***Projet de l'étudiant·e**

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 16/02/2024 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

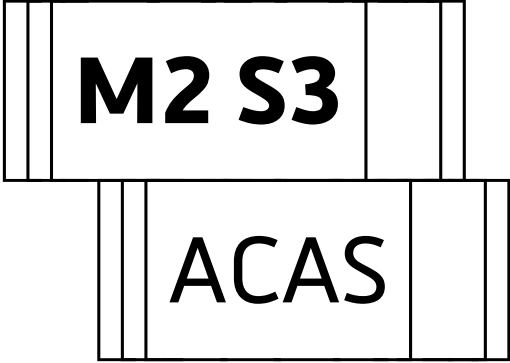
Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.



UE1

AR3SKU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

AR3UKM12

Anglais disciplinaireAlexandra BERALDIN
20h TDJeudi 15-17
Galileo, 109

> Les étudiant-es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

UE2

AR3SKU02

**Formation à la recherche /
Professionnalisation**Coef. 1 / 3 ECTS
3 modules

AR3RKM20

Mémoire – Étapes #2 et #3

Rendu de l'Exposé #3 et l'Étape #3 du mémoire de recherche, selon les consignes données dans le *Vade-mecum*.

Date des deux rendus : 15/09/2023 et 23/11/2023

Évaluation

Coef. 2

Exposé #3 et Étape #3 du mémoire de recherche

AR3RKM21

Accompagnement à la recherche de stage et au rapport de stage

Delphine CRUBÉZY

6h TD

Lundi 17-19

Portique, 15

ATELIER

Trouver la bonne structure en relation avec son projet professionnel demande d'être au clair sur celui-ci. Nous étudierons les différentes phases de la recherche de stage.

L'évaluation consistera en des restitutions orales et écrites des étapes de recherche autour du projet professionnel et de la recherche de structures.

Première séance : 25/09

Évaluation

Coef. 1

Exercice en lien avec le rapport de stage

AR3RKM22

Préparation à l'insertion professionnelle

Delphine CRUBÉZY

12h TD

Lundi 17-19

Portique, 15

ATELIER

L'insertion professionnelle suppose de bien appréhender son projet professionnel, savoir présenter ses compétences et connaître le monde du spectacle, comprendre la notion de réseau artistique et culturel, appréhender l'organisation des filières en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Des exercices (lettre de candidature, CV, simulations d'entretien de recrutement) constitueront des outils favorisant une recherche d'emploi.

Première séance : 25/09

Évaluation

Coef. 1

Exercice en lien avec l'insertion professionnelle de l'étudiant-e et la recherche d'emploi (rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, etc.)

UE3

AR3SKU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00KM30

Séminaire Master-Doctorat

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (20 000 signes)

UE4

AR3SKU04

Enseignements fondamentaux

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR3RKM40

Analyse critique de la création scénique

Sylvain DIAZ

20h CM

08-14/09/23

MISHA

LABO**« Le théâtre est-il nécessaire ? »**

Tel est le titre d'un essai de Denis Guénoun, paru en 1996.

La question que le philosophe soulevait alors est plus que jamais d'actualité : alors que la crise sanitaire récente a profondément bouleversé notre vie publique, quelle nécessité pour le spectacle vivant, remis en cause dans sa pratique même ?

C'est à cette question que nous essaierons de répondre collectivement, en alternant entre lecture de textes théoriques, échanges d'expériences spectatorielles et dialogue avec des artistes en création.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RKM41

Arts de la scène et sociétéAude ASTIER
20h CMMardi 14-17
Portique, 15**LABO****Conceptions et pratiques de la programmation artistique**

Comment s'élabore une programmation dans le domaine du spectacle vivant ? Comment s'articule-t-elle à la conception de l'identité d'un lieu et/ou d'un projet artistique singulier ? Quels rôles jouent les programmeurs dans la diffusion et le soutien des compagnies et des artistes ? Dans un contexte de diminution des possibilités de production et de diffusion lié à la cristallisation des réseaux et des publics, il s'agira, à partir d'interventions de programmeurs, d'enquêtes et d'observations, d'analyser les enjeux politiques économiques et artistiques de différentes programmations culturelles et de comprendre les processus à l'œuvre dans la construction d'une programmation artistique.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou (coord.), *Réinventer des lieux de création ?*, Outrescène n°14, mai 2013.

Catherine Duheil-Pessin et François Ribac, *La Fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2017.

Fabien Jannelle, *Pour une politique du spectacle vivant*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2016.

Séances : 19/09 ; 03-17/10 ; 07-21/11 ; 05-19/12

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RKM42

Recherche et pratique en arts de la scène

4 ateliers au choix

> Les inscriptions dans les ateliers se feront par voie électronique à partir du 8 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·e·s. Les étudiant·e·s de M2 ACAS et APAM sont prioritaires.

*Atelier 1*Yann GUTTER
30h TDLundi 9-12
Palais U., 104

ATELIER**Création graphique et communication**

Dans le cadre de cet atelier d'infographie, initiation à l'utilisation des logiciels de la suite Adobe (InDesign, Photoshop, etc.).

Séances : 09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

> Cet atelier s'adresse prioritairement aux étudiant·e·s de M1-ACAS dans le cadre du projet mené dans le labo d'Analyse critique de la création actuelle (UE5) (réalisation de feuilles de salle pour les Actuelles).

Atelier 2

Cédric BAUDU

30h TD

Lundi 10-13

TNS

ATELIER**Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique**

Les étudiant·e·s devront concevoir et réaliser un projet de médiation numérique, qui sera composé d'une ou de plusieurs actions. Il s'agit de découvrir certaines des possibilités qu'offrent les nouvelles technologies dans les actions de médiation auprès des publics.

Séances : 25/09 ; 02-09-16/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

Atelier 3

J. ENGLER (Comédie de Colmar),

P. MAXANT-LEPLAY (La Chapelle

Rhénane), E. SPRINGER (La Filature)

30h TD

ATELIER**Médiation avec les publics****La Chapelle rhénane****Young Arthur : projet de résidence de territoire**

La Chapelle Rhénane se consacre à la relecture des œuvres du répertoire baroque, avec pour ambition de révéler toute l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public. Nombre d'actions de médiation sont mises en place en particulier à destination du jeune public, et nous étudierons lors de cet atelier comment concevoir et coordonner un

projet de médiation. À partir de l'exemple concret du projet Young Arthur réalisé par la Chapelle Rhénane depuis 2017, nous verrons comment trouver et s'adresser aux partenaires opérationnels et financiers, comment faire adhérer les bénéficiaires, quel est le rôle des artistes et des médiateurs.trices

Séances : 17-24/11 ; 01-08/12 (9h30-12h)

Participation au concert du 07/12 à 20h à Strasbourg

La Filature

Est proposé aux étudiant.es de découvrir les missions d'une scène nationale à travers un projet de médiation envers le public scolaire et universitaire : une journée d'ateliers et de conférences autour des thématiques du consentement, de l'égalité homme-femme et du féminisme, en écho au spectacle *Le Consentement*. Atelier de pratique théâtre, atelier d'écriture, atelier-débat philo, visite de la galerie d'exposition, table-ronde, spectacle... un programme riche à destination d'une centaine de lycéen.nes et d'étudiant.es.

Séances : 04/12/23 (Université, 10h-12h) ; 26/01/24 (Université, 10h-12h)

Journée d'immersion : 24/01/24 (9h-21h30)

Comédie de Colmar

Thématique générale : comment parler d'un spectacle non créé à un ou plusieurs groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral

Au programme : Comment parler d'une programmation à un CE, des scolaires, présentation d'un spectacle en création à la Comédie de Colmar à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; comment faire une visite de théâtre à un groupe, présentation orale de la maquette pédagogique à un groupe, conception d'un dossier pédagogique...

Séances : 06-13-20/11 (Université) et 27/11 (Comédie de Colmar), 10h-12h

Atelier 4

Laurent KHRÂM
30h TD

Lundi 11-14
Portique, 15

ATELIER**Création audiovisuelle et valorisation virtuelle**

De la prise de vue au montage, le cours offrira un panorama complet des techniques audiovisuelles actuelles. Nous nous interrogerons sur les moyens scénaristiques et artistiques qui nous permettront au mieux de promouvoir un sujet et de le valoriser sur les réseaux sociaux en répondant à un cahier des charges établi.

L'évaluation prendra en compte la restitution d'un projet audiovisuel (réalisé en groupe) à rendre en fin d'atelier ainsi que l'évolution de chaque étudiant au fil des sessions.

Séances : 25/09 ; 02-09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04/12

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant-e en regard du projet mené

UE5

AR3SKU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3SKM50

Histoire et théorie des arts de la scène

Oriane MAUBERT

20h CM

Mutualisé avec les M1-ACAS

15-19/01/2024

Neuvic, L004

SÉMINAIRE**Corporéités marionnettiques : la marionnette a-t-elle un corps ?**

Ce séminaire prend racine au moment de la sortie du castelet dans les années 1970, lorsque les marionnettistes européens, après avoir rencontrés les créateurs asiatiques et notamment du *bunraku*, sont rentrés et ont commencé à jouer aux côtés de leurs marionnettes. Dès lors que l'espace s'ouvre, le dialogue entre chair et matière à vue du public s'initie, laissant la place à d'autres présences, où la danse notamment peut prendre part. Quels types de corps prennent place sur la scène ? Que faire de la frontière entre le corps de chair et le corps de matière ? Où s'arrête le corps du marionnettiste pour s'offrir à sa marionnette, et où la marionnette commence-t-elle ? Il s'agira d'interroger la manière dont ces corporéités poreuses déjouent nos certitudes perceptives. Comment considérer ce qui se situe à la limite des corps (main dissimulée,

poignée de contrôle, tête derrière le masque) ? Quelle(s) frontière(s) entre la marionnette et l'acteur, de la matière jusqu'au théâtre d'objet ?

Bibliographie :

BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, éd. Centre National de la Danse, Pantin, 2001

BORIE-BANU, Monique, *Le fantôme, ou le théâtre qui doute*, éd. Actes Sud / Académie expérimentale des théâtres, Arles, 1997

ERULI, Brunella (dir.), *Puck. La marionnette et les autres arts*, « Des corps dans l'espace », n°4, éd. Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 4e trimestre 1991

HERBIN, Renaud (dir.), *Corps-Objet-Image*, « Infra : l'en-deçà du visible », n°1, éd. TJP – Centre Dramatique National – Strasbourg, 2015

KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, éd. L'Âge d'homme, Lausanne, (1977) 2000

KLEIST (von), Heinrich, *Sur le Théâtre de Marionnettes*, trad. all. Jacques Outin, éd. Mille et Une Nuits, Paris, (1810) 1998

LECUCQ, Evelyne et MARTIN-LAHMANI, Sylvie (dir.), *Alternatives Théâtrales*, « Objet-danse », n°80, coéd. Institut International de la Marionnette et Alternatives Théâtrales, Charleville-Mézières, 2003

SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, trad. all., éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1978.

Évaluation

Coef. 1

Présentation d'un projet relatif au séminaire

AR3SKM51

Pratique de la recherche en arts de la scène

Geneviève JOLLY
20h TD

Jeudi 13-15
Portique, 2

ATELIER

Écriture d'un article de type universitaire

L'objectif est de poursuivre la formation à la recherche, diversement initiée depuis la 1ère année, dans le cadre de l'écriture d'un article (titre, problématique, plan et méthode d'argumentation) qui portera sur l'analyse d'une pièce de théâtre ou d'un spectacle.

Évaluation

Coef. 1

Article de 25 000 signes, espaces compris

AR3SKM52

DramaturgieAurélie COULON
20h TDMardi 10-13
Portique, 15**LABO****Arts de la scène et radio : quelles dramaturgies ?**

Quels sont les liens entre le médium radiophonique et les arts de la scène ? En quoi les usages de la radio génèrent-ils des dramaturgies singulières ? Ce laboratoire sera l'occasion d'analyser des œuvres scéniques et radiophoniques (mises en ondes), mais aussi d'expérimenter la pratique dramaturgique du « Bord plateau radio » en partenariat avec le TJP. Le groupe se verra ainsi confier l'animation d'un Bord plateau radio dédié au spectacle *Chers* de Kaori Ito.

Un programme de pièces radiophoniques à écouter sera fourni à la rentrée.

Spectacles au programme :

Larsen Love de Sophie Berger et Fabrice Melquiot, du 12 au 14 octobre au TJP Petite scène

Radio live – La relève, Amélie Bonnin et Aurélie Charon, du 7 au 18 novembre TNS (Espace Grüber)

Chers de Kaori Ito, à voir impérativement le 6 décembre à 19h au TJP Grande scène + présence obligatoire le 7 décembre à 19h pour le Bord plateau radio.

Spectacles conseillés :

Ouverture de saison du TJP, samedi 30 septembre à partir de 14h. Dans l'espace public (Petite France) : *Manuel, laveur de mains* et *Issue de secours*. Au TJP Petite scène : *Performance* de Kaori Ito avec les Percussions de Strasbourg et *Battle mon cœur* de Kaori Ito.

Les Possédés d'illfurth du Munstrum théâtre le jeudi 5 octobre à 19h au TJP Grande scène (pour assister au bord plateau qui suit la représentation)

Kaori Ito, *Waré mono*, du 8 au 14 novembre au TJP Grande scène. Attention, représentations en horaires scolaires sauf samedi 11 (18h) et dimanche 12 (17h)

Évaluation : Une présentation d'un projet relatif au laboratoire : Bord plateau radio sur *Chers* (dossier préparatoire et réalisation du bord plateau)

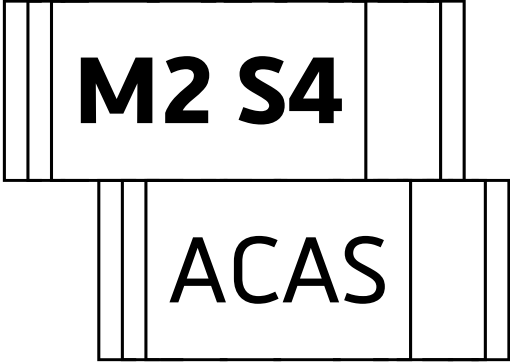
Séances : 12/09, 26/09, 10/10, 24/10, 07/11, 21/11, 05/12 + bord plateau le 7 décembre à 19h au TJP

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

<p>UE6 AR3SKU06</p>	<p>Ouverture Coef. 1 / 3 ECTS 3 choix possibles</p>
<p><i>Choix 1</i></p>	<p>Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours APAM L'étudiant-e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Modalités d'évaluation du module choisi.</p>
<p><i>Choix 2</i></p>	<p>Enseignement au choix dans une autre composante Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant-e doit faire valider son choix par le responsable de formation.</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Modalités d'évaluation de la composante.</p>
<p><i>Choix 3</i></p>	<p>Projet de l'étudiant-e Dans le cadre de cette UE, l'étudiant-e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation. L'étudiant-e doit présenter <u>avant le 14/09/2023</u> un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation. Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation. Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant-e au cours du semestre.</p>



> Non encore réservées, les salles ne sont pas mentionnées pour le second semestre. Il faudra consulter les emplois du temps, disponibles dès janvier 2024.

UE1

AR3SLU01

Stage en milieu professionnel

Coef. 3 / 9 ECTS

1 module

AR3RLM10

Stage en milieu professionnel

Convention de stage à remplir en ligne sur le site de l'université au moins 3 semaines avant le début du stage et à faire signer en 3 exemplaires avant le début du stage. Auparavant à tout établissement d'une convention de stage, l'étudiant·e devra contacter Delphine Crubézy pour la validation pédagogique. Il ou elle devra présenter la structure, les missions, les dates et le volume horaires du stage de façon claire et précise.

Le rapport de stage (25 à 30 pages) présente la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais l'étudiant·e doit aussi prendre du recul, dresser un bilan de son expérience, et poursuivre sa réflexion sur son parcours universitaire et son projet professionnel.

Évaluation

Coef. 1

Rapport de stage

UE2

AR3SLU02

Mémoire de recherche

Coef. 6 / 18 ECTS

1 module

AR3RLM20

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche respectant les consignes de présentation du *Vademecum*, et soutenance devant un jury.

Évaluation

Coef. 1

Mémoire de recherche

UE3

AR3SLU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

> Les étudiant·e·s qui, en raison de leur stage par exemple, ne peuvent suivre le Séminaire Master-Doctorat doivent suivre un autre cycle de conférences (dont le choix aura été validé par le responsable de formation) évalué selon les mêmes modalités.

AR3RLM30

Séminaire Master-Doctorat

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (25 000 signes)

Bibliographie

Ouvrages généraux

En gras, les ouvrages dont la lecture est **obligatoire** avant l'entrée en Master.

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.**
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.**
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2015.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain & METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- DUSIGNE Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 2002.
- GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort, Circé, 1997.**
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2015.**
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.**
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Belin, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Ressources à consulter

Il est recommandé de consulter ces ressources avant l'entrée en Master afin de se familiariser avec ces ouvrages et revues qui constituent des sources importantes de documentation.

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

Agôn – Revue des arts de la scène, <https://journals.openedition.org/agon/>, depuis 2007.

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979.

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992.

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999.

Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, depuis 1990.

Parages, TNS, depuis 2015.

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charle-ville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995.

Note relative aux **inscriptions pédagogiques**

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.

Synthèse des modalités d'évaluation
au sein du département des arts du spectacle
évaluation continue intégrale

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant·e devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant·e·s doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant·e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de la session unique d'examen. Les étudiant·e·s ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisé·e·s à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable de formation).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- > entre les cours d'une même UE ;
- > entre les UE de chaque semestre ;
- > entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**GENDY !
JE VEUX DE LA CULTURE**



DANS MA VIE



Avec ta Carte Culture, tu as accès à des tarifs avantageux ainsi qu'à une programmation inédite durant toute ton année universitaire.

↙ Ta carte étudiante c'est aussi ta Carte Culture

carte-culture.org



Carte Culture

© 2014 Université de Bordeaux
Tous droits réservés

Contacts pédagogiques

Directeurs du département

Christophe DAMOUR

damour@unistra.fr

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Directeur·trice·s de recherche

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Aurélié COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Geneviève JOLLY

jollyg@club-internet.fr

Oriane MAUBERT

omaubert@unistra.fr

Guillaume SINTÈS

gsintes@unistra.fr

Contacts administratifs

Secrétariat des Arts du spectacle
Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102
14, rue René Descartes
BP80010
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 63 56

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).