

2023-2024



Pina Bausch / Boris Charmatz, *Vollmond* (2023)

# Master Arts de la scène et du spectacle vivant

**A**pproches des **P**olitiques des **A**rts de la scène  
et de leur **M**édiation



Faculté

des **arts**

Université de Strasbourg



## **Encadrement**

### Directeurs du département

Christophe D'AMOUR  
Guillaume SINTES

damour@unistra.fr  
gsintes@unistra.fr

### Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

### Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

## **Enseignant·e·s titulaires**

### Enseignant·e·s du département

Aude ASTIER, MCF  
Aurélie COULON, MCF  
Delphine CRUBÉZY, PAST  
Sylvain DIAZ, MCF  
Geneviève JOLLY, PR  
Oriane MAUBERT, MCF  
Guillaume SINTES, MCF

### Enseignant d'une autre université

Jean-Mathieu MÉON (Lorraine)

## Chargé·e·s de cours

Charlotte ARLEN, chargée de communication  
(Service universitaire de l'action culturelle)

Cédric BAUDU, chargé de la communication  
(TNS)

Alexandra BERARDIN, enseignante en langues

Joël BEYLER, directeur adjoint d'Artenréel

Jérémy ENGLER, relations publiques (Comédie  
de Colmar)

Thomas FLAGEL, journaliste

Yann GUTTER, graphiste

Sophie HEDTMANN, chargée de projets (Service  
universitaire de l'action culturelle)

Annika HEISLER, responsable de la Carte  
culture (Service universitaire de l'action  
culturelle)

Laurent KHRÂM, photographe et vidéaste

Jeanne MAGGIULLI, membre du pôle gestion  
comptable et fiscale d'OGACA

Mourad MABROUKI, responsable de l'action  
culturelle (Espace Django)

Perrine MAXANT-LEPLAY, responsable  
médiation & diffusion régionale pour La  
Chapelle Rhénane

Edwige SPRINGER, chargée des relations  
publiques à la Filature

Sylvain VOGEL, Responsable de la coordination  
et de la programmation artistique au Sentier  
du théâtre

Valérie ZEYER-GONDOUIN, directrice de la  
communication et des relations publiques  
(Comédie de Colmar)

## Partenaires

Carte culture

Comédie de Colmar

Démonstratif

Espace Django

La Chapelle Rhénane

La Filature

La Pokop

Le Maillon – Théâtre de Strasbourg

Pôle sud, centre de développement  
chorégraphique

Service universitaire de l'action culturelle  
(Suac)

Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)

Théâtre National de Strasbourg

## Présentation

Le Master | Arts de la scène et du spectacle vivant

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ?  
Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant·e·s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à l'**élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant·e·s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant·e·s-chercheur·se·s** et des **professionnel·le·s** (artistes, directeur·trice·s de structure, administrateur·trice·s, gestionnaires, chargé·e·s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant·e·s est complétée par

- > la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- > la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un enseignant·e-chercheur·se, les étudiant·e·s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

À partir d'un champ disciplinaire vaste (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, marionnettes, opéra, performance, etc.), les approches peuvent être multiples (historique, esthétique, sociologique, etc.) pour des objets variés (artiste, œuvre, salle, compagnie, association, structure, dispositif artistique ou réglementaire, etc.).

S'informer :

<https://arts.unistra.fr/formations/masters/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>

<https://www.facebook.com/Arts.Spectacle.unistra>

Le parcours	<b>Approches des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation</b>	APAM
-------------	---	------

Le Master arts de la scène et du spectacle vivant parcours Approches des Politiques des Arts de la scène et de leur Médiation vise en priorité à donner une formation dans le domaine du spectacle vivant, tout en approfondissant les connaissances en histoire et esthétique des arts de la scène acquises dans le cadre d'une licence en Arts du spectacle, parcours « théâtre » ou « danse ».

Ce diplôme, liant connaissances théoriques, expériences pratiques et connaissance du milieu professionnel, propose un programme d'études permettant aux étudiants d'appréhender et de maîtriser des savoirs (historiques, esthétiques...) utiles pour analyser le champ des arts concernés, des outils conceptuels nécessaires à une analyse critique des spectacles et de la relation qu'elles entretiennent avec le public, ainsi que des connaissances en matière de politique ou de médiation culturelles.

L'Équipe d'Accueil	<b>Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique</b>
ACCRA	

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est, comme toutes les autres formations de deuxième degré proposées à la Faculté des Arts, adossé à l'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA).

Actuellement dirigé par Xavier Hascher, ce laboratoire rassemble tou-te-s les enseignant-e-s-chercheur-se-s de la Faculté des Arts, les docteur-e-s et doctorant-e-s, les chercheur-se-s associé-e-s qui mènent des travaux scientifiques (journée d'étude, colloque, publication) autour d'une thématique : **L'art dans son époque : dispositifs, pratiques et (re)présentations.**

Une approche scientifique des arts – champ esthétique et social des plus complexes – suppose d'analyser les **dispositifs conceptuels** permettant de comprendre quelles sont les **attitudes**, les **catégories** et les **modalités de représentation ou d'interprétation** qui font leur spécificité. Elle conduit également à étudier les *déplacements*, les formes de *restructuration* ou de *reformulation* auxquels les arts peuvent être soumis aujourd'hui. Les arts constituent un domaine, foisonnant et hétérogène, de productions plurielles : des ŒUVRES, des PRATIQUES ARTISTIQUES ne supposant plus la production d'objets – concerts, improvisations, installations, performances, etc. – et des CRÉATIONS HYBRIDES juxtaposant ou mêlant, de diverses manières, images, objets, corps, voix, musiques.

Les travaux de l'ACCRA se déploient selon trois axes :

- > La Fabrique des arts
- > L'œuvre en acte
- > Hybridations

Chaque semestre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à un séminaire interdisciplinaire relevant de l'un de ces axes, et donc à s'inscrire dans le projet de recherche de l'ACCRA.

S'informer :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

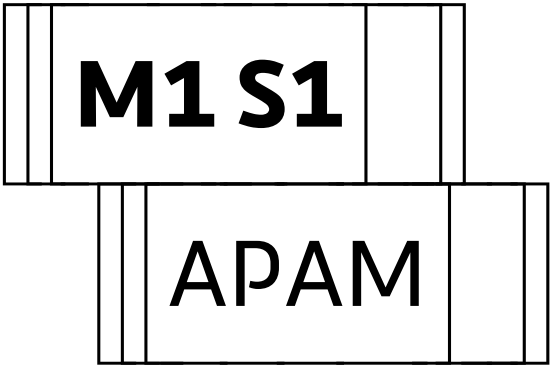
<https://www.facebook.com/laboratoireaccra/>





<b>Calendrier universitaire</b>	<b>2023-2024</b>
---------------------------------	------------------

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15
22/01/2024	4	Semaine 16
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)
05/02/2024	6	Semaine 1
12/02/2024	7	Semaine 2
19/02/2024	8	Semaine 3
26/02/2024	9	Semaine 4 / <b>Date limite Jury S1</b>
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5
18/03/2024	12	Semaine 6
25/03/2024	13	Semaine 7
01/04/2024	14	Semaine 8
08/04/2024	15	Semaine 9
15/04/2024	16	Semaine 10
22/04/2024	17	Semaine 11
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12
13/05/2024	20	Semaine 13
20/05/2024	21	Semaine 14
27/05/2024	22	Semaine 15
03/06/2024	23	Semaine 16
10/06/2024	24	
17/06/2024	25	
24/06/2024	26	<b>Date limite Jury S2</b>
01/07/2024	27	
08/07/2024	28	
15/07/2024	29	



## Stage de rentrée

Delphine CRUBÉZY  
30h TD

Du 08 au 14/09/23 (10h-17h)  
Salle Büchner

### Réalisation collective

À l'heure où la notion du *collectif*, de co-construction et démarches participatives s'affirment au sein de projets culturels, nous nous intéresserons concrètement aux possibilités et aux contraintes d'une forme artistique élaborée dans un contexte collectif. À partir d'un texte qui sera précisé avant la rentrée, les étudiant·es devront réaliser, en groupe, une forme courte (toutes disciplines sont possibles) et la présenter à l'issue de l'atelier. Nous alternerons des temps de training, d'échauffement corporel et vocal et des temps d'élaboration collective de projet (écoute et circulation de la parole, travail sur la place et l'espace d'intervention de chacun·e au sein du groupe...), adaptés au domaine de la création et que les étudiant·es pourront s'approprier lors de conduite ultérieure de projet.

Présence obligatoire des étudiant·es

## UE1

AR3RGU01

## Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

A3RUGM12

### Anglais disciplinaire

Alexandra BERARDIN  
20h TD

Groupe 1 : Jeudi 9h-11h  
Groupe 2 : Jeudi 11h-13h

- > Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique à partir du 7 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·es.
- > Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

### Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

## UE2

## Formation à la recherche / Professionalisation

AR3RGU02

Coef. 1 / 3 ECTS

3 modules

AR3RGM20

### Méthodologie du mémoire

A. ASTIER, A. COULON, S. DIAZ, G. JOLLY, | Vendredi 10-12

O. MAUBERT, G. SINTES | Studium, 016

12h TD

### ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Séances : 22-29/09, 06-13-20-27/10

### Évaluation

Fiche de synthèse en temps libre

Coef. 1

AR3RGM21

**Présentation du projet de recherche**

La présentation du projet de recherche est réalisée par le dépôt, auprès du directeur·trice de mémoire, des exposés #1 (projet de recherche) et #2 (méthodologie de la recherche) décrits dans le *Vade-mecum*.

Dates de rendus : 20/10/23 et 08/12/23

Évaluation

Coef. 2

Exposés #1 et #2

AR3RGM22

**Débouchés professionnels**

Delphine CRUBÉZY

10h TD

Lundi 15-17

Portique, 15

**ATELIER**

Présentation de métiers des arts de la scène, accessibles à partir de la formation, aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine culturel. À partir de rencontres avec des intervenant·e·s qui viendront présenter leur activité professionnelle, nous explorerons la place de la production écrite dans ces métiers et quels liens peuvent être faits avec la formation.

L'évaluation consistera en la recherche et l'élaboration de fiches métiers, puis leur présentation à l'oral.

Première séance : 25/09

Évaluation

Coef. 1

Présentation d'une fiche métier (20 minutes)

**UE3**

AR3RGU03

**Enseignements interdisciplinaires**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

> Les étudiant·e·s du parcours APAM peuvent suivre un module de l'UE5 ACAS plutôt que l'un des séminaires interdisciplinaires.

- > Les étudiant·e·s du parcours APAM peuvent participer au Forum Entreprendre dans la culture qui aura lieu à l'INSP de Strasbourg le 14 novembre 2023.
- > Ils ou elles doivent signaler leur choix au responsable de formation pour validation.

AR00GM30

**Séminaire interdisciplinaire**

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :  
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (10 000 signes)

**UE4**

AR3RGU04

**Enseignements fondamentaux**

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3RGM40

**Problématiques esthétiques**

Geneviève JOLLY

20h CM

Mercredi 10-12

Galileo, 109

**SÉMINAIRE****Action, personnage et texte / livret / argument**

Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs, marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront définies théoriquement, et réexaminées à partir de spectacles de la saison.

Premier cours : 20/09Évaluation

Coef. 1

Dissertation (3h)

AR3RGM41

**Arts de la scène et société**Aude ASTIER  
20h CMJeudi 14-17  
Portique, 8**LABO****La langue des politiques culturelles**

Dans l'esprit du dictionnaire critique *La Langue retournée de la culture* de Michel Simonot, nous analyserons la langue des politiques culturelles et ce qu'elle révèle des enjeux politiques, économiques et artistiques du spectacle vivant. Ce laboratoire sera l'occasion d'une réflexion et d'une discussion autour des notions fondatrices des politiques culturelles françaises, de leurs principes et de leurs remises en cause actuelles, en envisageant les relations complexes entre artistes, tutelles et publics. Il donnera lieu à la rédaction, par les étudiant·es, d'un numéro de revue consacré à ces questions.

Bibliographie :

Vincent Dubois, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, « Socio-histoires », Belin, Paris, 1999.

Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, Editions Excès, Paris, 2017.

Christian Ruby, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éd. de l'Attribut, coll. Culture & Société, Toulouse, 2015.

Un dossier d'articles sera distribué à la rentrée.

Séances : 28/09 ; 12-26/10 ; 09-16-30/11 ; 14/12

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RGM42

**Recherche et pratique en arts de la scène**

4 ateliers au choix

> Les inscriptions dans les ateliers se feront par voie électronique à partir du 7 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·e·s. Les étudiant·e·s de M2 ACAS et APAM sont prioritaires.

*Atelier 1*

Yann GUTTER  
30h TD

Lundi 9-12  
Palais U., 104

**ATELIER****Création graphique et communication**

Dans le cadre de cet atelier d'infographie, initiation à l'utilisation des logiciels de la suite Adobe (InDesign, Photoshop, etc.).

Séances : 09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

> Cet atelier s'adresse prioritairement aux étudiant·e·s de M1-ACAS dans le cadre du projet mené dans le labo d'Analyse critique de la création actuelle (UE5) (réalisation de feuilles de salle pour les Actuelles).

*Atelier 2*

Cédric BAUDU  
30h TD

Lundi 10-13  
TNS

**ATELIER****Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique**

Les étudiant·e·s devront concevoir et réaliser un projet de médiation numérique, qui sera composé d'une ou de plusieurs actions. Il s'agit de découvrir certaines des possibilités qu'offrent les nouvelles technologies dans les actions de médiation auprès des publics.

Séances : 25/09 ; 02-09-16/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

*Atelier 3*

J. ENGLER (Comédie de Colmar),  
P. MAXANT-LEPLAY (La Chapelle  
Rhénane), E. SPRINGER (La Filature)  
30h TD

**ATELIER****Médiation avec les publics**



### **La Chapelle rhénane**

#### **Young Arthur : projet de résidence de territoire**

La Chapelle Rhénane se consacre à la relecture des œuvres du répertoire baroque, avec pour ambition de révéler toute l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public. Nombre d'actions de médiation sont mises en place en particulier à destination du jeune public, et nous étudierons lors de cet atelier comment concevoir et coordonner un projet de médiation. À partir de l'exemple concret du projet Young Arthur réalisé par la Chapelle Rhénane depuis 2017, nous verrons comment trouver et s'adresser aux partenaires opérationnels et financiers, comment faire adhérer les bénéficiaires, quel est le rôle des artistes et des médiateurs.trices

Séances : 17-24/11 ; 01-08/12 (9h30-12h)

Participation au concert du 07/12 à 20h à Strasbourg

### **La Filature**

Est proposé aux étudiant.es de découvrir les missions d'une scène nationale à travers un projet de médiation envers le public scolaire et universitaire : une journée d'ateliers et de conférences autour des thématiques du consentement, de l'égalité homme-femme et du féminisme, en écho au spectacle *Le Consentement*. Atelier de pratique théâtre, atelier d'écriture, atelier-débat philo, visite de la galerie d'exposition, table-ronde, spectacle... un programme riche à destination d'une centaine de lycéen.nes et d'étudiant.es.

Séances : 04/12/23 (Université, 10h-12h) ; 26/01/24 (Université, 10h-12h)

Journée d'immersion : 24/01/24 (9h-21h30)

### **Comédie de Colmar**

**Thématique générale** : comment parler d'un spectacle non créé à un ou plusieurs groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral

**Au programme** : Comment parler d'une programmation à un CE, des scolaires, présentation d'un spectacle en création à la Comédie de Colmar à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; comment faire une visite de théâtre à un groupe, présentation orale de la maquette pédagogique à un groupe, conception d'un dossier pédagogique...

Séances : 06-13-20/11 (Université) et 27/11 (Comédie de Colmar), 10h-12h

*Atelier 4*

Laurent KHRÂM  
30h TD

Lundi 11-14  
Portique, 15

**ATELIER****Création audiovisuelle et valorisation virtuelle**

De la prise de vue au montage, le cours offrira un panorama complet des techniques audiovisuelles actuelles. Nous nous interrogerons sur les moyens scénaristiques et artistiques qui nous permettront au mieux de promouvoir un sujet et de le valoriser sur les réseaux sociaux en répondant à un cahier des charges établi.

L'évaluation prendra en compte la restitution d'un projet audiovisuel (réalisé en groupe) à rendre en fin d'atelier ainsi que l'évolution de chaque étudiant au fil des sessions.

Séances : 25/09 ; 02-09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04/12

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant-e en regard du projet mené

**UE5**

AR3RGU05

**Enseignements spécifiques**

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3RGM50

**Politique des arts de la scène et leur médiation**

J. ENGLER & les agents du SUAC

30h TD

Mardi 16-20

Palais U, 103

**LABO****Projet de médiation pour la Carte culture**

En collaboration étroite avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC) de l'Université de Strasbourg, l'objectif de ce labo est d'amener les étudiant-e-s à mener à bien un projet de médiation culturelle pour le dispositif Carte culture.

Il s'agira – au travers des interventions – de mettre en place une méthodologie de projets adaptée au contexte de la vie étudiante, aux réalités du territoire et aux structures culturelles partenaires sollicitées.

Après une étude préliminaire sur les pratiques culturelles des jeunes, l'enjeu sera de définir collectivement les actions de médiation devant aboutir à leur réalisation lors de la rentrée étudiante en septembre 2024.

Ce labo permettra ainsi aux étudiant·es de travailler concrètement sur toutes les étapes nécessaires à la bonne réalisation d'un projet artistique et culturel : organisation collective, connaissance et démarchage du réseau professionnel local, gestion budgétaire, diffusion et communication, coordination et bilan de l'événement.

- > Ce Labo prépare le Labo « La Création et ses publics » (M1-APAM, S2, UE5).
- > Les étudiant·e·s de M1 devront contribuer à la réalisation du projet des étudiant·e·s de M2.

Séances : 19/09 ; 03-17/10 ; 14-28/11 ; 12/12 ; 23/01

### Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

AR3RGM51

### **Économie du spectacle vivant**

Sylvain VOGEL  
20h CM

Mardi 9-12  
Galileo, 13

### **SÉMINAIRE**

À partir des politiques culturelles, ce module doit permettre aux étudiants de comprendre le contexte (politique, économique, juridique, social, sociétal, etc.) dans lequel va s'inscrire un projet artistique (d'une compagnie, d'un équipement culturel, etc.). Le large éventail des thématiques abordées permettra aux étudiants d'avoir une vue d'ensemble de l'environnement professionnel et du cadre règlementaire du spectacle vivant, tout en abordant les notions juridiques et économiques propres au spectacle vivant.

Séances : 19/09 ; 03-10-17/10 ; 14-28/11 ; 12/12

### Évaluation

Coef. 1

Devoir sur table lors de la dernière séance

AR3RGM52

### **Structures du spectacle vivant (1)**

Kelig DANIEL (Maillon), Jérémie ENGLER  
(Comédie de Colmar)  
24h TD

**ATELIER****Le Maillon théâtre de Strasbourg scène Européenne**

Il sera proposé de partir à la découverte du Maillon et de son identité à travers le projet d'une direction et de l'implantation territoriale de cette structure au vu du paysage culturel existant.

Séances : 06/12 (14h-16h) ; 20/12 (14h-16h) en salle 15 du Portique

Journée d'immersion au Maillon : 08/12/2023

En marge de cette journée d'immersion, les étudiant·e·s devront obligatoirement assister au spectacle *Peplum médiéval*.

**Comédie de Colmar**

Le centre dramatique vous proposera des interventions avec différents professionnels qui vous feront découvrir les particularités d'une structure de création et de diffusion.

Découvrez toutes les étapes de travail autour de la création d'un spectacle tant d'un point de vue artistique, technique et administratif, qui accompagnent une création.

Séances : 11/10 (15h-17h) et 19/10 (10h-12h)

Journée d'immersion à la Comédie de Colmar : 05/10/2023 (10h-13h, 14h30-17h30, suivi du spectacle *L'Horizon des événements* à 19h)

**Évaluation**

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

**UE6**

AR3RGU06

**Ouverture**

Coef. 1 / 3 ECTS

4 choix possibles

<i>Choix 1</i>	<p><b>Renforcement disciplinaire</b></p> <p>Le renforcement disciplinaire s'adresse aux étudiant·e·s issu·e·s de formations autres qu'une Licence Arts du spectacle. Il est recommandé de suivre l'un des modules de Licence Danse ou Théâtre suivants :</p> <p>&gt; L1S1   UE4   « Analyse d'œuvres théâtrales » (AR3NAM41)   Vendredi 12-14   Inscription préalable auprès de Sylvain Diaz (<a href="mailto:sylvain.diaz@unistra.fr">sylvain.diaz@unistra.fr</a>)</p> <p>&gt; L2S3   UE5   « Politiques et institutions culturelles » (AR3PCM50)   Mercredi 14-16   Inscription préalable auprès de Guillaume Sintès (<a href="mailto:gsintes@unistra.fr">gsintes@unistra.fr</a>)</p> <p>&gt; L3S5   UE4   « Histoire du théâtre XIXe siècle » (AR3PEM20)   Mercredi 14-16   Inscription préalable auprès de Geneviève Jolly (<a href="mailto:jollyg@club-internet.fr">jollyg@club-internet.fr</a>)</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation du module choisi.
<i>Choix 2</i>	<p><b>Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours ACAS</b></p> <p>L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation du module choisi.
<i>Choix 3</i>	<p><b>Enseignement au choix dans une autre composante</b></p> <p>Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation de la composante.
<i>Choix 4</i>	<p><b>Projet de l'étudiant·e</b></p> <p>Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.</p> <p>L'étudiant·e doit présenter <u>avant le 14/09/2023</u> un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.</p>

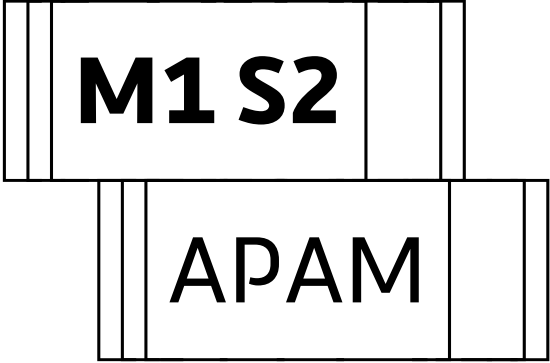
Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant-e au cours du semestre.







> Non encore réservées, les salles ne sont pas mentionnées pour le second semestre. Il faudra consulter les emplois du temps, disponibles dès janvier 2024.

## UE1

AR3RHU01

## Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

A3RUHM12

### Anglais disciplinaire

Alexandra BERALDIN

20h TD

> Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique : un lien sera adressé aux étudiant·es.

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

### Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

## UE2

AR3RHU02

## Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR3RHM20

**Méthodologie du mémoire**

Guillaume SINTES

Vendredi 10-12

12h TD

**ATELIER**

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Calendrier communiqué à la rentrée du second semestre

Évaluation

Coef. 1

Fiche de synthèse en temps libre

**UE3**

AR3RHM03

**Enseignements interdisciplinaires**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

> Les étudiant·e·s du parcours APAM peuvent suivre un module de l'UE5 ACAS plutôt que l'un des trois séminaires interdisciplinaires.

> Ils ou elles doivent signaler leur choix au responsable de formation pour validation.

AR00HM30

**Séminaire interdisciplinaire**

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (15 000 signes)

## UE4 Enseignements fondamentaux

AR3RHU04 Coef. 3 / ECTS 9  
3 modules

### AR3RHM40 **Mémoire**

Rendu auprès du directeur·trice de recherche des étapes #1 (première partie du mémoire) et #2 (deuxième partie du mémoire) décrites dans le *Vademecum*.

Dates de rendu : 15/03/24 et 31/05/24

Évaluation Mémoire de recherche (étapes #1 et #2)

Coef. 2

### AR3RHM41 **Politiques et institutions culturelles**

Jean-Mathieu MÉON  
20h CM

Mercredi 9-12

#### **SÉMINAIRE**

#### **Politiques culturelles et institutions culturelles, françaises et européennes**

Seront successivement abordés le droit et l'économie du spectacle vivant, l'histoire des situations culturelles et artistiques, françaises et européennes, la présentation du projet politique de la culture en France, ainsi que les possibles déclinaisons sur les plans local, national et européen.

Séances : 14-21-28/02 ; 13-20-27/03 ; 03/04

Évaluation Dissertation (3h)

Coef. 1

AR3RHM42

**Recherche et pratique de l'écriture**Thomas FLAGEL  
30h TD

Mardi 9-12

**Écriture critique**

L'atelier d'écriture critique vise à mobiliser des outils d'analyse (portant aussi bien sûr la scénographie, la dramaturgie, la mise en scène...) du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnette) et des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour composer des textes critiques autour des spectacles qui seront au programme.

Séances : 05-12/02 ; 11-18-25/03 ; 01-08-15-22/04 ; 06/05

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

**UE5****Enseignements spécifiques**

AR3RHU05

Coef. 3 / 9 ECTS  
3 modules

AR3RHM50

**La création et ses publics**Jérémy ENGLER  
30h TD

Mardi 17-19

**LABO****Projet de médiation pour la Carte culture**

> Ce Labo s'inscrit dans le prolongement du Labo de Politiques des Arts de la scène et leur médiation (M1-APAM, S1, UE5). Seul·e-s peuvent y prendre part des étudiant·e-s ayant participé à ce premier module.

> ATTENTION : réalisation du projet à l'automne 2024 !

Séances : 06-20/02 ; 12-26/03 ; 9-23/04 ; 07-21/05 ; 04/06

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RHM51

**Structures du spectacle vivant (2)**

Delphine CRUBEZY

Jeudi 14h-16h30

24h TD

**ATELIER****Les Structures Ressources en Alsace et au niveau national (J. Beyler)**

Présentation d'un panorama des structures susceptibles d'intervenir dans le montage de projets spectacle vivant : accompagnements artistiques (lieux labellisés) mais aussi structuration, juridique, recherche de financement, méthodologie, appui conseil, ressources, réseaux, etc.).

Première séance : 08/02/24

**Les Droits Culturels dans le spectacle vivant, présentation et mise en œuvre**

Ce que sont les Droits Culturels et leurs rôles actuels et à venir dans la culture en général et le spectacle vivant en particulier. Au travers d'une présentation générale et d'une contextualisation de la question des Droits Culturels, nous verrons comment il est possible de les mettre en œuvre, dans les projets culturels et artistiques.

Première séance : 28/03/24

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignante en regard du projet mené

AR3RHM52

**Résidences**

Sylvain DIAZ &amp; Sophie HEDTMANN

Vendredi 14-17

20h TD

**LABO**

Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ? Ce laboratoire tentera d'envisager ce dispositif singulier tel qu'il se déploie à l'université : après une présentation réglementaire et politique, les étudiants travailleront par petits groupes à la préparation d'un projet fictif de résidence d'artiste à l'université, en dialogue

avec les agents du service de l'action culturelle qui ont développé, ces dernières années, une grande expertise en la matière.

Première séance : jeudi 08/02/24 de 9h30 à 11h ; par la suite, séances le vendredi 14h-17h

### Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

## UE6

AR3RHU06

## Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

3 choix possibles

### *Choix 1*

### **Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours ACAS**

L'étudiant-e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

### Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

### *Choix 2*

### **Enseignement au choix dans une autre composante**

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant-e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

### Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

### *Choix 3*

### **Projet de l'étudiant-e**

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant-e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant-e doit présenter avant le 16/02/2024 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de

le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

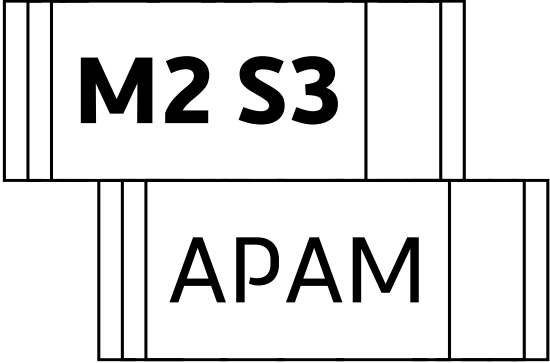
Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.









**UE1**

AR3RKU01

**Langue vivante étrangère**

Coef. 1 / 3 ECTS

AR3UKM12

**Anglais disciplinaire**Alexandra BERALDIN  
20h TDJeudi 15-17  
Galileo, 109

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais (CV, entretien d'embauche, lettre de motivation, etc.)

**UE2**

AR3RKU02

**Formation à la recherche /  
Professionalisation**Coef. 1 / 3 ECTS  
3 modules

AR3RKM20

**Mémoire – Étapes #2 et #3**

Rendu de l'Exposé #3 et l'Étape #3 du mémoire de recherche, selon les consignes données dans le *Vade-mecum*.

Date des deux rendus : 15/09/2023 et 23/11/2023

<u>Évaluation</u> Coef. 2	Exposé #3 et Étape #3 du mémoire de recherche
AR3RKM21	<p><b>Accompagnement à la recherche de stage et au rapport de stage</b></p> <p>Delphine CRUBÉZY   Lundi 17-19 6h TD   Portique, 15</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Exercice en lien avec le rapport de stage
AR3RKM22	<p><b>Préparation à l'insertion professionnelle</b></p> <p>Delphine CRUBÉZY   Lundi 17-19 12h TD   Portique, 15</p> <p><b>ATELIER</b></p> <p>L'insertion professionnelle suppose de bien appréhender son projet professionnel, savoir présenter ses compétences et connaître le monde du spectacle, comprendre la notion de réseau artistique et culturel, appréhender l'organisation des filières en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Des exercices (lettre de candidature, CV, simulations d'entretien de recrutement) constitueront des outils favorisant une recherche d'emploi.</p> <p><u>Première séance : 25/09</u></p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Exercice en lien avec l'insertion professionnelle de l'étudiant-e et la recherche d'emploi (rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, etc.)

**UE3**

AR3RKU03

**Enseignements interdisciplinaires**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

- > Les étudiant·es du parcours APAM peuvent suivre un module de l'UE5 ACAS plutôt que l'un des trois séminaires interdisciplinaires.
- > Ils ou elles doivent signaler leur choix au responsable de formation pour validation.

AR00KM30

**Séminaire Master-Doctorat**

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :  
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/>

**Évaluation**

Coef. 1

Dossier de recherche (20 000 signes)

**UE4**

AR3RKU04

**Enseignements fondamentaux**

Coef. 3 / ECTS 9

3 modules

AR3RKM40

**Analyse critique de la création scénique**

Sylvain DIAZ

20h CM

08-14/09/2023

MISHA

**LABO****« Le théâtre est-il nécessaire ? »**

Tel est le titre d'un essai de Denis Guénoun, paru en 1996.

La question que le philosophe soulevait alors est plus que jamais d'actualité : alors que la crise sanitaire récente a profondément bouleversé notre vie publique, quelle nécessité pour le spectacle vivant, remis en cause dans sa pratique même ?

C'est à cette question que nous essaierons de répondre collectivement, en alternant entre lecture de textes théoriques, échanges d'expériences spectatorielles et dialogue avec des artistes en création.

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RKM41

**Arts de la scène et société**

Aude ASTIER

20h CM

Mardi 14-17

Portique, 15

**LABO****Conceptions et pratiques de la programmation artistique**

Comment s'élabore une programmation dans le domaine du spectacle vivant ? Comment s'articule-t-elle à la conception de l'identité d'un lieu et/ou d'un projet artistique singulier ? Quels rôles jouent les programmeurs dans la diffusion et le soutien des compagnies et des artistes ? Dans un contexte de diminution des possibilités de production et de diffusion lié à la cristallisation des réseaux et des publics, il s'agira, à partir d'interventions de programmeurs, d'enquêtes et d'observations, d'analyser les enjeux politiques économiques et artistiques de différentes programmations culturelles et de comprendre les processus à l'œuvre dans la construction d'une programmation artistique.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou (coord.), *Réinventer des lieux de création ?*, Outrescène n°14, mai 2013.

Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, *La Fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2017.

Fabien Jannelle, *Pour une politique du spectacle vivant*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2016.

Séances : 19/09 ; 03-17/10 ; 07-21/11 ; 05-19/12

Évaluation

Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR3RKM42

**Recherche et pratique en arts de la scène**

4 ateliers au choix

> Les inscriptions dans les ateliers se feront par voie électronique à partir du 8 septembre 19h : un lien sera adressé aux étudiant·es. Les étudiant·es de M2 ACAS et APAM sont prioritaires.

*Atelier 1*

Yann GUTTER  
30h TD

Lundi 9-12  
Palais U., 104

**ATELIER****Création graphique et communication**

Dans le cadre de cet atelier d'infographie, initiation à l'utilisation des logiciels de la suite Adobe (InDesign, Photoshop, etc.).

Séances : 09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

> Cet atelier s'adresse prioritairement aux étudiant·e·s de M1-ACAS dans le cadre du projet mené dans le labo d'Analyse critique de la création actuelle (UE5) (réalisation de feuilles de salle pour les Actuelles).

*Atelier 2*

Cédric BAUDU  
30h TD

Lundi 10-13  
TNS

**ATELIER****Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique**

Les étudiant·e·s devront concevoir et réaliser un projet de médiation numérique, qui sera composé d'une ou de plusieurs actions. Il s'agit de découvrir certaines des possibilités qu'offrent les nouvelles technologies dans les actions de médiation auprès des publics.

Séances : 25/09 ; 02-09-16/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04-11-18/12

*Atelier 3*

J. ENGLER (Comédie de Colmar),  
P. MAXANT-LEPLAY (La Chapelle  
Rhénane), E. SPRINGER (La Filature)  
30h TD

**ATELIER****Médiation avec les publics**

La Chapelle rhénane

### **Young Arthur : projet de résidence de territoire**

La Chapelle Rhénane se consacre à la relecture des œuvres du répertoire baroque, avec pour ambition de révéler toute l'émotion, l'humanité et la modernité susceptibles de séduire un large public. Nombre d'actions de médiation sont mises en place en particulier à destination du jeune public, et nous étudierons lors de cet atelier comment concevoir et coordonner un projet de médiation. À partir de l'exemple concret du projet Young Arthur réalisé par la Chapelle Rhénane depuis 2017, nous verrons comment trouver et s'adresser aux partenaires opérationnels et financiers, comment faire adhérer les bénéficiaires, quel est le rôle des artistes et des médiateurs.trices

Séances : 17-24/11 ; 01-08/12 (9h30-12h)

Participation au concert du 07/12 à 20h à Strasbourg

### **La Filature**

Est proposé aux étudiant.es de découvrir les missions d'une scène nationale à travers un projet de médiation envers le public scolaire et universitaire : une journée d'ateliers et de conférences autour des thématiques du consentement, de l'égalité homme-femme et du féminisme, en écho au spectacle *Le Consentement*. Atelier de pratique théâtre, atelier d'écriture, atelier-débat philo, visite de la galerie d'exposition, table-ronde, spectacle... un programme riche à destination d'une centaine de lycéen.nes et d'étudiant.es.

Séances : 04/12/23 (Université, 10h-12h) ; 26/01/24 (Université, 10h-12h)

Journée d'immersion : 24/01/24 (9h-21h30)

### **Comédie de Colmar**

**Thématique générale** : comment parler d'un spectacle non créé à un ou plusieurs groupes de spectateurs différents et les familiariser au monde théâtral

**Au programme** : Comment parler d'une programmation à un CE, des scolaires, présentation d'un spectacle en création à la Comédie de Colmar à un groupe afin de lui donner les codes de compréhension ; comment faire une visite de théâtre à un groupe, présentation orale de la maquette pédagogique à un groupe, conception d'un dossier pédagogique...

Séances : 06-13-20/11 (Université) et 27/11 (Comédie de Colmar), 10h-12h



**Atelier 4**

Laurent KHRĂM  
30h TD

Lundi 11-14  
Portique, 15

**ATELIER****Création audiovisuelle et valorisation virtuelle**

De la prise de vue au montage, le cours offrira un panorama complet des techniques audiovisuelles actuelles. Nous nous interrogerons sur les moyens scénaristiques et artistiques qui nous permettront au mieux de promouvoir un sujet et de le valoriser sur les réseaux sociaux en répondant à un cahier des charges établi.

L'évaluation prendra en compte la restitution d'un projet audiovisuel (réalisé en groupe) à rendre en fin d'atelier ainsi que l'évolution de chaque étudiant au fil des sessions.

Séances : 25/09 ; 02-09-16-23/10 ; 06-13-20-27/11 ; 04/12

**Évaluation**

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant-e en regard du projet mené

**UE5**

AR3RKU05

**Enseignements spécifiques**

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR3RKM50

**Économie / Gestion du spectacle vivant**

Jeanne MAGGIULLI  
20h CM

Mardi 9-12  
PEGE, B-218

**SÉMINAIRE**

Le cours donne aux étudiant-e-s les règles de droit commun en matière de comptabilité et de gestion, les règles de base de l'analyse financière, les méthodes et outils de comptabilité associative, les clefs de construction de budgets (équipement et fonctionnement), et autres notions comptables et financières.

Séances : 19-26/09 ; 03-10-19-24/10 ; 07-14-21-28/11

Évaluation

Coef. 1

Présentation de la partie financière d'une demande de subvention

AR3RKM51

**Production / Administration du spectacle vivant**

Joël BEYLER

20h CM

Mardi 13-16

Portique, 15

**ATELIER**

À partir d'un cas pratique (projet), ce module visera à mettre les étudiant·e-s en situation de conduite d'un projet en abordant de manière concrète la production et l'administration d'un projet de spectacle vivant : recherche de partenaires et de financements, construction du budget, arbitrages et choix artistes contraints par l'économie du projet, conclusion des contrats, calcul du coût plateau et du prix de cession, etc.

Ce module croisera l'approche droit et économie du spectacle abordée en M1.

Séances : 26/09 ; 10-24/10 ; 14-28/11 ; 12-19/12

Évaluation

Coef. 1

Diverses productions (budget, fiche de paies, etc.) réalisées au fur et à mesure de l'état d'avancement du cours

AR3RKM52

**La création et ses publics**

Mourad MABROUKI

20h TD

Jeudi 9h-12h

Neuvic, 104 + Django

**LABO****Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à l'échelle d'un territoire**

Y seront abordés la stratégie d'établissement sur un territoire, à travers l'action culturelle, les modèles économiques et philosophiques, la programmation artistique, les relations aux publics. Finalement, comment faire médiation auprès des habitants d'un territoire et nourrir une relation durable à l'art ?

Une plongée également dans le diagnostic et l'état des lieux, les stratégies d'action culturelle, les principes directeurs, le calendrier, l'opérationnel, les publics et leur mobilisation, la mise en œuvre et l'évaluation pour finir par des études de cas et plusieurs immersions sur des projets existants, ou à inventer.

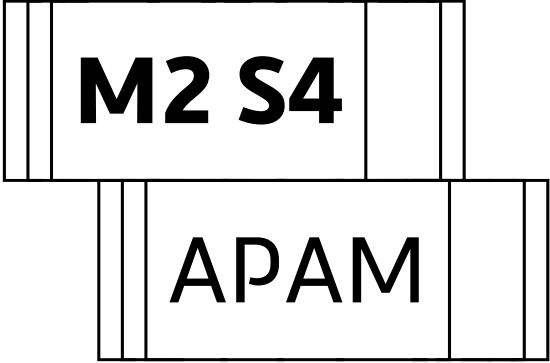
<u>Évaluation</u> Coef. 1	<u>Séances</u> : 21/09 (Django) ; 28/09 ; 05-12/10 ; 09-16/11  Une présentation d'un projet relatif au laboratoire
<b>UE6</b> AR3RKU06	<b>Ouverture</b> Coef. 1 / 3 ECTS 3 choix possibles
<i>Choix 1</i>	<b>Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours ACAS</b> L'étudiant-e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation du module choisi.
<i>Choix 2</i>	<b>Enseignement au choix dans une autre composante</b> Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant-e doit faire valider son choix par le responsable de formation.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Modalités d'évaluation de la composante.
<i>Choix 3</i>	<b>Projet de l'étudiant-e</b> Dans le cadre de cette UE, l'étudiant-e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation. L'étudiant-e doit présenter <u>avant le 14/09/2023</u> un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation. Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.





> Non encore réservées, les salles ne sont pas mentionnées pour le second semestre. Il faudra consulter les emplois du temps, disponibles dès janvier 2024.

## UE1

AR3RLU01

### Stage en milieu professionnel

Coef. 3 / 9 ECTS

1 module

AR3RLM10

### Stage en milieu professionnel

Convention de stage à remplir en ligne sur le site de l'université au moins 3 semaines avant le début du stage et à faire signer en 3 exemplaires avant le début du stage. Auparavant à tout établissement d'une convention de stage, l'étudiant-e devra contacter Delphine Crubézy pour la validation pédagogique. Il ou elle devra présenter la structure, les missions, les dates et le volume horaires du stage de façon claire et précise.

Le rapport de stage (25 à 30 pages) présente la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais l'étudiant-e doit aussi prendre du recul, dresser un bilan de son expérience, et poursuivre sa réflexion sur son parcours universitaire et son projet professionnel.

#### Évaluation

Coef. 1

Rapport de stage

## UE2

AR3RLU02

### Mémoire de recherche

Coef. 6 / 18 ECTS

1 module

AR3RLM20

### Mémoire de recherche

Mémoire de recherche respectant les consignes de présentation du *Vademecum*, et soutenance devant un jury.

#### Évaluation

Coef. 1

Mémoire de recherche

**UE3**

AR3RLU03

**Enseignements interdisciplinaires**

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

> Les étudiant·e·s qui, en raison de leur stage par exemple, ne peuvent suivre le Séminaire Master-Doctorat doivent suivre un autre cycle de conférences (dont le choix aura été validé par le responsable de formation) évalué selon les mêmes modalités.

AR3RLM30

**Séminaire Master-Doctorat**

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :  
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/>

**Évaluation**

Coef. 1

Dossier de recherche (25 000 signes)



## Bibliographie

### Ouvrages généraux

En gras, les ouvrages dont la lecture est **obligatoire** avant l'entrée en Master.

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.**
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.**
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2015.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain & METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- DUSIGNE Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 2002.
- GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort, Circé, 1997.**
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2015.**
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.**
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Belin, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Ressources à consulter
------------------------

Il est recommandé de consulter ces ressources avant l'entrée en Master afin de se familiariser avec ces ouvrages et revues qui constituent des sources importantes de documentation.
--

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>  
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

*Alternatives théâtrales*, Bruxelles, depuis 1979.

*Études théâtrales*, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992.

*Frictions/théâtres - écritures*, Paris, depuis 1999.

*Observatoire des Politiques Culturelles*, Grenoble, depuis 1990.

*Parages*, TNS, depuis 2015.

*Puck, La marionnette et les autres arts*, Institut national de la marionnette (IIM), Charle-ville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

*Théâtre/Public*, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

*Ubu/Scènes d'Europe*, Paris, depuis 1995.

## Note relative aux **inscriptions pédagogiques**

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.



**Synthèse des modalités d'évaluation**  
au sein du département des arts du spectacle  
**évaluation continue intégrale**

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant·e devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant·e·s doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant·e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de la session unique d'examen. Les étudiant·e·s ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisé·e·s à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable de formation).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- > entre les cours d'une même UE ;
- > entre les UE de chaque semestre ;
- > entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**CENDY !**  
**JE VEUX DE LA CULTURE**



**DANS MA VIE**



Avec ta Carte Culture, tu as accès à des tarifs avantageux ainsi qu'à une programmation inédite durant toute ton année universitaire.

↙ Ta carte étudiante c'est aussi ta Carte Culture

[carte-culture.org](http://carte-culture.org)



Carte Culture

Association pour le Développement de la Culture  
Agence de Développement Culturel



## Contacts pédagogiques

### Directeurs du département

Christophe D'AMOUR	damour@unistra.fr
Guillaume SINTES	gsintes@unistra.fr

### Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Sylvain DIAZ	sylvain.diaz@unistra.fr
--------------	-------------------------

### Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY	crubezy.uds@gmail.com
------------------	-----------------------

### Directeur-trice-s de recherche

Aude ASTIER	a.astier@unistra.fr
Aurélien COULON	aurelie.coulon@unistra.fr
Sylvain DIAZ	sylvain.diaz@unistra.fr
Geneviève JOLLY	jollyg@club-internet.fr
Oriane MAUBERT	omaubert@unistra.fr
Guillaume SINTÈS	gsintes@unistra.fr

## Contacts administratifs

Secrétariat des Arts du spectacle  
Le Portique – 1<sup>er</sup> étage, bureau 102  
14, rue René Descartes  
BP80010  
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 63 56

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

*Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).*