

2023-2024



Julie Bérés, *La Tendresse* (2021)

Licence
Arts du spectacle
Première année
Parcours Théâtre
Semestre 2



Faculté des **arts**

Université de Strasbourg

ENCADREMENT

Co-direction du département

Christophe DAMOUR et Guillaume SINTÈS

Co-responsables de la Licence

CINÉMA : Christophe DAMOUR

DANSE : Guillaume SINTÈS

DANSE Double Coursus : Guillaume SINTÈS

THÉÂTRE : Aude ASTIER

Responsables d'année L1

CINÉMA : Macha OVTCHINNIKOVA

DANSE : Anna KALYVI

DANSE Double Coursus : Angélique

HERTZOG

THÉÂTRE : Aurélie COULON

Responsables des enseignements pratiques

CINÉMA : Éric GALMARD / Jean-François PEY

DANSE : Guillaume SINTÈS

DANSE Double Coursus : Guillaume SINTÈS

THÉÂTRE : Delphine CRUBÉZY

Responsable des stages

THÉÂTRE : Delphine CRUBÉZY

Responsable du programme de soutien des étudiants de L1S1 (Licence +)

Raphaël SZÖLLÖSY



Vous trouverez les mails de vos principaux interlocuteurs en dernière page de ce document.

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA, costumier et chorégraphe

Aude ASTIER, MCF théâtre

Faustine AZIYADÉ, artiste et pédagogue

Fatou BA, comédienne et conteuse

Cyril BALNY, metteur en scène

Laurent BENICHO, directeur de la Maison Théâtre, metteur en scène et comédien

Zeinab BEYDOUN, enseignante contractuelle - IDIP (Institut de développement et d'innovation pédagogique)

Nathalie BITTINGER, MCF cinéma

Anne COSTA, conservatrice des bibliothèques

Aurélie COULON, MCF théâtre

Philippe COUSIN, comédien

Delphine CRUBÉZY, PAST théâtre

Sylvain DIAZ, MCF théâtre

Delphine EDY, Docteure en littérature comparée, professeure en CPGE et chargée de cours en études théâtrales et littérature comparée

Stéphanie FELIX, comédienne

Éric GALMARD, PRCE cinéma

Christophe GREILSAMMER, responsable artistique de la compagnie l'Astrolabe et Professeur d'Art dramatique au Conservatoire de Mulhouse

Christelle IMBERT, responsable pédagogie numérique

Pascale JAEGGY, comédienne

Geneviève JOLLY, PR théâtre

Oriane MAUBERT, MCF arts de la scène

Marko MAYERL, comédien

Camille MULLER, comédienne

Catherine OUDOT, docteure et agrégée de Lettres

Macha OVTCHINNIKOVA, MCF cinéma

Christian PEUCKERT, régisseur et éclairagiste

Marie SEUX, comédienne

Guillaume SINTÈS, MCF danse

Raphaël SZÖLLÖSY, MCF cinéma

Benjamin THOMAS, PR cinéma

Lindzy TOSSE, enseignante contractuelle - IDIP (Institut de développement et d'innovation pédagogique)

Charitini TSIKOURA, docteure en études théâtrales

PARTENAIRES

Alsace Cinéma	Direction Régionale des Affaires Culturelles
Artenreel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels	Festival Musica
Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)	Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg
Ballet national de l'opéra du Rhin	La Filature (Mulhouse)
Centre chorégraphique de Strasbourg	La Pokop
Cinéma Odysée	Le Maillon – théâtre de Strasbourg
Cinémas Star et Star St-Exupéry	Maison de l'image / Vidéo les beaux jours
Cinéma UGC CinéCité Strasbourg	Opéra national du Rhin
Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)	Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Strasbourg Eurométropole – direction de la culture / audiovisuel et cinéma	Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
	Théâtre National de Strasbourg
	Théâtre du Peuple -Bussang
	TJP – CDN Grand Est

INFORMATIONS

Il est indispensable de consulter régulièrement l'espace Moodle d'informations de la L1 Théâtre (accessible via votre ENT) :

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=17868>

L1S2

PARCOURS ÉTUDES THEÂTRALES

	UE	Type d'UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	MECC L1S2
Licence 1 Semestre 2	1	Obligatoire	3	1	Langue vivante étrangère au choix (CRAL)	MECC définies par le CRAL
	2	Obligatoire	6	2	Histoire et esthétique - 1 CM : <i>Histoire du théâtre 1 (Antiquité)</i> - 1 TD : <i>Analyse de textes (XXe)</i>	1 Écrit CC (1h) (40%) 1 Écrit/ Dissertation (2h) (60%) Coef. 1 1 Commentaire de texte (2h) Coef. 1
	3	Obligatoire	6	2	Analyse de textes et d'œuvres - 1 CM : <i>L'invention de la scène moderne (mutualisé théâtre et danse)</i> - 1 TD : <i>Analyse de spectacles</i>	1 Écrit CC (1h) 40% 1 Devoir sur table (2h) 60% Coef. 1 1 Commentaire (2h) Coef 1
	4	Obligatoire	6	2	Écritures - 1 CM : <i>Écriture théâtrale I (Personnages)</i> - 1 TD : <i>Écriture corporelle ou scénique</i>	1 Écrit/ Devoir sur table (2h) Coef 1 1 Dossier 30% 1 Évaluation pratique 70% Coef 1
	5	Obligatoire	6	2	Recherche - 1 CM : <i>Dialogue des arts (mutualisé cinéma, danse et théâtre)</i> - 1 TD : <i>Atelier de recherche 1 (dossier 5 p. + biblio)</i>	1 Écrit/ Devoir sur table (1h30) Coef. 1 1 Dossier 60% 1 Oral 40% Coef 1
	6	Obligatoire	3	1	Projet 1 TD <i>Renforcement disciplinaire (pratiques théâtre et danse)</i> <i>UE d'ouverture</i>	1 Évaluation pratique 70% 1 Présentation de travail 30% Coef. 1 Modalités d'évaluation définies par la composante Coef 1

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15
22/01/2024	4	Semaine 16
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)
05/02/2024	6	Semaine 1
12/02/2024	7	Semaine 2
19/02/2024	8	Semaine 3
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5
18/03/2024	12	Semaine 6
25/03/2024	13	Semaine 7
01/04/2024	14	Semaine 8
08/04/2024	15	Semaine 9
15/04/2024	16	Semaine 10
22/04/2024	17	Semaine 11
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12
13/05/2024	20	Semaine 13
20/05/2024	21	Semaine 14
27/05/2024	22	Semaine 15
03/06/2024	23	Semaine 16
10/06/2024	24	
17/06/2024	25	
24/06/2024	26	Date limite Jury S2
01/07/2024	27	
08/07/2024	28	
15/07/2024	29	

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE :**CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL**

La première année de licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuve avec convocations. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

L'étudiant absent à un examen sans justificatif valable (certificat médical, convocation à un concours, ...) sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves.

- ✓ **Attention** : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

Dispense d'assiduité

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense. Le formulaire de demande de dispense d'assiduité est téléchargeable dans l'espace Moodle de la L1 Théâtre.

- ✓ **Attention** : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

UE et crédits

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées.

A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : ne pas confondre UE et module : si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

L1 S2

Arts du spectacle

Théâtre

UE1 Langue vivante étrangère

AR3PBU01
24 HTD

TOUS PARCOURS / Coef. 1 / 3 ECTS/1 module au choix

Enseignement en langue étrangère à choisir parmi les cours proposés aux étudiants non spécialistes dans les départements de langues ou au CRAL.

La procédure d'inscription est détaillée sur le site de la Faculté des langues : <https://langues.unistra.fr/formation/ue-de-langues-ue4/>

- Inscriptions à un cours d'allemand ou d'anglais (CRAL), à partir du **15 janvier** : <https://lansadmin.unistra.fr>
- Modalités d'inscription pour les autres langues : en ligne [ici](#)

N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE !

ATTENTION : CHOISISSEZ UN CRENEAU COMPATIBLE AVEC VOTRE EMPLOI DU TEMPS.

Contacts en cas de questions :

Pour l'Anglais ou l'Allemand : lansad-contact.unistra.fr

Pour les autres langues :

<https://dynamic-forms.app.unistra.fr/form/1/version/1/read>

Modalités d'évaluation et de rattrapage définies par le CRAL (pour l'allemand ou l'anglais / Centre de langues Patio) ou le département concerné (pour les autres langues).

UE2 Histoire et esthétique

AR3PBU02
AR3PBM20
20 HCM

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

Histoire du théâtre I

Le Théâtre antique : la femme, héroïne dans la tragédie grecque

Charitini TSIKOURA

Lundi 14h-16h amphi 1 Lebel

Premier cours le 05/02

Descriptif : Étude théorique, esthétique et scénique des œuvres d'Eschyle, Sophocle et Euripide et leurs adaptations et réécritures pour la scène contemporaine en mettant l'accent sur l'héroïne tragique de l'Antiquité grecque. Jeune fille, épouse, concubine : quelle est sa place dans la société antique et comment les auteurs tragiques illustrent-ils son statut social ? Comment les dramaturges et metteurs en scène contemporains modernisent cette image féminine ? Le cours s'appuiera sur l'analyse des textes tragiques et leurs mises en scène contemporaines. Certains textes et des captations des

spectacles seront mis à la disposition des étudiant.e.s.

Liste provisoire des textes étudiés :

Eschyle, *Agamemnon*, dans *Théâtre complet* traduit par Marie-Anne Sabiani et Emile Chambry, Paris, Flammarion, 2014.

Sophocle, *Antigone*, traduit par Florence Dupont, Paris, L'Arche, 2007.

Sophocle, *Les Trachiniennes*, dans *Tragédies* de Sophocle traduit par Pierre Vidal-Naquet et Paul Mazon, Paris, Gallimard, 1973.

Euripide, *Médée*, dans *Tragédies complètes*, Tome I traduit par Marie Delcourt-Curvers, Paris, Folio, 1962, 1989.

Euripide, *Andromaque*, dans *Tragédies complètes*, Tome I traduit par Marie Delcourt-Curvers, Paris, Folio, 1962, 1989.

Euripide, *Les Troyennes*, dans *Tragédies complètes*, Tome II traduit par Marie Delcourt-Curvers, Paris, Folio, 1962, 1989.

Martin Crimp, *Tendre et Cruel*, Paris, l'Arche, 2004.

Jean Cocteau, *La Machine infernale*, dans *Romans, poésies, poésie critique, théâtre, cinéma*, Paris, Librairie générale française, 1995.

Jean-René Lemoine, *Médée, poème enragé*, suivi de *Atlantides*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2017.

Heiner Muller, *Médée-Matériau* (pdf sur moodle)

Évaluation :

Contrôle de connaissances (1h)

Dissertation (2h)

AR3PBM21
20 HTD
2 groupes

Analyse de textes théoriques et dramaturgiques

Analyse de textes XXe

Groupe 1 (Charitini Tsikoura): lundi 11h-13h salle 1107 Patio (premier cours le 05/02)

Groupe 2 (Faustine Aziyadé) : mardi 16h-18h salle 201 Leicester jusqu'au 29 mars puis salle 006 Galileo (premier cours le 06/02)

L'objectif de ce cours est d'analyser les textes théoriques fondamentaux témoignant des différentes approches et pensées du théâtre au XXème siècle. Comment le théâtre représente-t-il le monde ? Quel rapport entretient-il avec la réalité ? Avec la vérité ? Avec les autres arts ? Que cherche-t-il à éveiller chez le spectateur ?

Bibliographie :

Aristote, *La Poétique*, trad. Michel Magnien, Le livre de poche, Paris, 1990

Artaud, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, Paris, 1964

Biet, Christian, Triau, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, Folio Essai, Paris, 2006
 Brecht, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, L'arche éditeur, Paris, 1997.
 Stanislavski, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Petite bibliothèque Payot, Paris, 1986.

Évaluation : commentaire de textes (2h).

Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.

UE3

AR3PBU03

AR3PBM30
20 HCM

Analyse de textes et d'œuvres

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

Esthétique des arts de la scène I

Parcours Danse et Théâtre

L'invention de la scène moderne

Aude ASTIER

Mercredi 14h-16h, amphi 2 PATIO

Premier cours le 07/02.

À partir d'une approche historique et esthétique et en nous appuyant sur un corpus de textes théoriques, nous nous interrogerons sur le geste de rupture d'André Antoine, premier « metteur en scène » et sur les enjeux esthétiques et dramaturgiques qui traversent et transforment les scènes des années 1880-1950, marquées par une volonté de réforme du rapport à l'espace, au corps, au texte.

Bibliographie indicative :

BANU, Georges et DUSIGNE, Jean-François, *Le Théâtre d'art : aventure européenne du XXe siècle*, Paris, Éditions Théâtrales, 1997.

SARRAZAC Jean-Pierre, MARCEROU Philippe, *Antoine, l'invention de la mise en scène, Anthologie des textes d'André Antoine*, Arles, Actes Sud-Papiers, 1999.

SARRAZAC Jean-Pierre, CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène / Crise du drame Continuités-discontinuités*, Bari, Edizioni di Pagina, 2010.

STANISLAVSKI Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Payot, 2015 ; *Ma Vie dans l'art*, Paris, Librairie Théâtrale, 1994.

SUQUET Annie, *L'Eveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Paris, CND, 2012.

Calendrier des séances : 07/02, 14/02, 21/02, 28/02; 13/03, 20/03 (partiel), 27/03, 03/04, 10/04, 17/04, 24/04, 15/05 (partiel).

Évaluation :

- contrôle de connaissances (1h)

- devoir sur table (2h)

AR₃PBM₃₁
20 HTD
2
groupes

Analyse de spectacles

Groupe 1 (Faustine Aziyadé) : mardi 14h-16h salle 201 Leicester jusqu'au 29 mars puis salle 006 Galileo (premier cours le 13/02)

Groupe 2 (Paul Andriamanana Raosamiamanana) : jeudi 8h-10h salle 25 Palais Universitaire (premier cours le 08/02)

Ce TD se propose de faire découvrir des esthétiques différentes au travers d'une sélection de sept spectacles (en voir cinq au choix parmi la sélection plus bas). L'objectif sera de familiariser les étudiant.e.s avec l'analyse de spectacles à la fois en leur donnant des exemples concrets et en discutant collectivement en classe.

Bibliographie

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre II, L'École du spectateur*, Paris, Belin, 1996.

Christian Biet, Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio Essais, 2006.

Évaluation : devoir sur table (2h) ; travail écrit.

Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.

Programme de spectacles pour le GROUPE 1 (Faustine Aziyadé) :

Spectacles obligatoires :

- *Simple* d'Ayelen Parolin, Pôle Sud, les 13 et 14 février
- *Désordre du discours* de Fanny de Chaillé, Atrium, 20 février
- *SAIGON* de Caroline Guiela Nguyen, TNS, du 19 au 26 mars
- *Cosmos* de Maëlle Poésy, TNS, du 3 au 7 avril
- *Une exposition* de Juliette Steiner, TJP, du 4 au 6 avril
- *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen, TNS, du 14 au 18 mai (à confirmer)

Spectacles conseillés :

- *Les Forces Vives*, Animal Architecte, les 14 et 15 mars au Maillon
- *10 000 Gestes*, de Boris Charmatz, 20 et 21 Mars, Maillon
- *Là personne* de Geoffrey Rouge-Carrassat / Cie La Gueule ouverte, 23 février, La Pokop

Programme de spectacles pour le GROUPE 2 (Paul Andriamanana Rasoamiamanana) :

Spectacles obligatoires :

- *Simple* d'Ayelen Parolin, Pôle Sud, les 13 et 14 février (rencontre à la BNU le 12 février)
- *Désordre du discours*, de Fanny de Chaillé, Atrium, 20 février
- *Les Forces Vives*, Animal Architecte, les 14 et 15 mars au Maillon
- *Cosmos*, de Maëlle Poésy, TNS, du 3 au 7 avril
- *Une exposition* de Juliette Steiner au Tjp, du 4 au 6 avril
- *Lacrima* de Caroline Guiela Nguyen, TNS, du 14 au 18 mai (à confirmer)

UE4

AR3PBU04

Écritures

Coef. 2 / 6 ECTS / 2 modules dont 1 au choix

AR3PBM40

20 HCM

Écriture théâtrale I**Personnages****Delphine EDY****Jeudi 10h-12h salle 118 Palais Universitaire****Premier cours le 08/02.**

Le personnage est au cœur du théâtre et traverse son histoire, évoluant entre figuration, identification, crise et déconstruction. Dans ce cours il s'agira de suivre son évolution au cours d'une véritable « odyssee » avec l'un des personnages les plus emblématiques du théâtre occidental, Œdipe. En partant de notre port d'attache, Sophocle, nous voyagerons jusqu'à l'extrême contemporain (Wajdi Mouawad, Maja Zade, Tiago Rodrigues...) en analysant la manière dont le personnage se réécrit, s'adapte, mais nous verrons aussi comment il s'actualise sur la scène au cours des âges, tour à tour personnage mythique, classique, politique ou juste profondément humain... Et peut-être qu'une fois arrivé.e.s à bon port, nous découvrirons qu'à travers Œdipe, c'est en fait simplement d'un autre *nous* dont il est question.

Bibliographie :

- à lire obligatoirement

Sophocle, *Œdipe Roi*, trad. Daniel Loayza, Paris, GF Flammarion, 2015.

- en complément :

Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Gallimard, Paris, 1984Pierre Bayard, *Œdipe n'est pas coupable*, Paris, éditions de Minuit, 2021, ISBN 978-2-7073-4710-7Wajdi Mouawad, *Incendies*, Léméac, coll. « Babel », nouvelle édition, 2009.Jean-Pierre Rynngaert et Julie Sermon, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Montreuil, éditions théâtrales, 2006.Georges Saragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, Paris, 2006**Évaluation :** 1 devoir sur table (2h)**Calendrier des séances :** 08/02, 15/02, 22/02, 29/02, 21/03, 28/03, 04/04, 11/04, 16/04 (attention jour et horaire différents : 10h-12h) 18/04

Partiel final le 25 avril

ARPBM41

30 HTD

5 groupes

Écriture corporelle et scénique

1 module au choix

Choix 1**Prendre la parole en public**

Marie SEUX**Neuvic : Espe, 1 rue de Neuvic, 67100 Strasbourg****Judi 14h-18h****Premier cours le 08/02**

À partir d'exercices corporels, d'exercices de diction, de respiration et la découverte de ce qui fait la spécificité de la langue française, nous verrons comment prendre la parole, exprimer ses arguments, développer une idée... pour gagner en aisance et en clarté devant un public.

*Choix 2***Karl Valentin : le cabarettiste munichois****Pascale JAEGGY****Salle Büchner****Vendredi 14h-18h****Premier cours le 09/02**

Karl Valentin, grand enfant faussement naïf, jette un regard féroce sur le monde des adultes. Cet auteur, clown de music-hall est non seulement un génie de la scène mais aussi un magicien du verbe. Nous allons explorer son humour décalé basé sur l'incompréhension et sur le langage en alternant travail dramaturgique et passages au plateau.

*Choix 3***Les écritures contemporaines, leur mise en jeu****Christophe GREILSAMMER****Salle Büchner****Vendredi 9h-13h****Premier cours le 09/02**

Au cours de l'atelier, nous passerons d'une démarche dramaturgique à la démarche de l'acteur en travaillant sur des textes d'auteurs contemporains. Dans un premier temps, nous les lirons et les analyserons à la table, puis nous les porterons au plateau en nous appuyant sur les outils propres aux acteurs : le corps, la voix, l'imaginaire.

*Choix 4***Les écritures scéniques de la lumière au théâtre****Christian PEUCKERT****Salle d'évolution et salle Büchner****Lundi 10h-13h/14h****Premier cours le 05/02**

Ce cours propose la découverte de l'éclairage de spectacles, de la conception à la réalisation en passant par la connaissance du langage scénographique de la lumière ainsi que l'analyse des contrastes visuels. Comment la conception de tableaux lumineux peut aider à « éclairer » la dramaturgie d'un texte ou d'un projet. Nous appréhenderons les bases techniques : le jeu d'orgue, les projecteurs, les couleurs afin de fabriquer des effets lumières à partir

d'exercices de plateau.

Choix 5

Théâtre jeunesse

Laurent BENICHO

Théâtre du Tambourin

Judi 14h-17h

Premier cours le 08/02

Le théâtre destiné aux enfants et aux adolescent·e·s regorge de propositions étonnantes. Depuis quelques décennies, autrices et auteurs se sont emparé·e·s de cet espace de création en friche pour y raconter avec une grande liberté notre monde si complexe. Elles et ils osent aborder des thèmes de notre actualité : l'exil, le genre, le harcèlement, la différence, l'écologie... Peuplé de personnages à investir de notre imaginaire, ce répertoire riche d'une formidable diversité cache des trésors à découvrir et à expérimenter sur scène. Laissons-nous surprendre par les pièces de Magali Mougel, Gwendoline Soublin, Caroline Stella, Evan Placey, Sarah Carré, Sébastien Joanniez...

Évaluation (pour tous les ateliers) :

1. Dossier
2. Evaluation pratique

UE5 Recherche

AR3PBU05

Coef. 2/ 6 ECTS/ 2 modules

Parcours Danse et Théâtre

**AR3NBM05
20 HCM**

Dialogue des arts : le paysage dans les arts de la scène et de l'écran

Mutualisé Cinéma, Danse et Théâtre

Auréli COULON et Benjamin THOMAS

Mercredi, 16h-18h, amphi Ortscheidt

Genre pictural né au XVe siècle, le paysage est trop souvent confondu avec les espaces naturels qu'il figure. Pourtant, cette notion est un construit culturel et ses représentations artistiques sont révélatrices de positionnements (esthétiques et éthiques) et de visions du monde. Ce cours entend proposer une approche interdisciplinaire du paysage et de ses multiples déclinaisons dans les arts de la scène et de l'écran.

Lecture conseillée :

Anne Cauquelin, *L'Invention du paysage*, 4e édition, Paris, Presses universitaires de France, 2013

Calendrier des séances : 07/02, 14/02, 21/02, 28/02, 13/03, 20/03, 27/03, 03/04, 10/04, 17/04. Examen final le 24/04

Évaluation : un devoir sur table (écrit de réflexion, 1h30).

AR 3PBM51
12 HTD
4
groupes

Atelier de recherche

Catherine OUDOT et Charitini TSIKOURA

Groupe 1 et 2 (Catherine Oudot), mardi 8h-10h salle 17 Palais Universitaire, premier cours : le 06/02 pour le groupe 1, le 13/02 pour le groupe 2.

Groupe 3 et 4 (Charitini Tsikoura), lundi 16h-18h salle 18 Portique, premier cours : le 05/02 pour le groupe 3, le 12/02 pour le groupe 4.

Dans le prolongement du CM, l'atelier de recherche mettra en pratique les exigences et les méthodes de travail spécifiques à un travail de recherche dans le domaine des arts du spectacle. Il s'agira de s'approprier les outils et les méthodes qui permettront de mener un travail de recherche personnel, formalisé par un dossier de 5 pages, accompagné d'une bibliographie.

Évaluation

- dossier en temps libre,
- oral (10 min).

Pas d'évaluation en cas d'absences non justifiées.

UE6 **Projet personnel de l'étudiant**

AR3PBU06

Coef. 1 / 3 ECTS

2 TD au choix : 1 TD pratique théâtre et danse et une UE d'ouverture

AR3PBM60
6 groupes
21 HTD

Choix 1

Le clown ou l'art d'être là

Stéphanie FELIX

Salle Büchner (Patio)

Jeudi 14h-17h

Premier cours le 08/02

Il s'agira dans cet atelier d'initiation, de découvrir le vocabulaire du clown et ses outils spécifiques : les exercices et les improvisations seront l'occasion d'approfondir les notions d'écoute, de rythme, de relation au public, et d'engagement physique et ludique. Nous viserons la simplicité, la fantaisie, et une forme de radicale franchise : en un mot, l'art d'être là !

Choix 2**Conte – écriture : pratique et mise en jeu****Fatou BA****Salle Büchner (Patio)****Stage intensif semaine du 27 mai au 30 mai :****27, 29 et 30 mai de 9h30 à 12h30 et 13h30 - 16h30 et 28 mai de 14h à 17h**

Venu de la tradition orale, le conte véhicule une culture populaire. Il possède un aspect intemporel et universel. En passant par le travail du corps, de la voix et de l'improvisation, nous aborderons des questions telles que : Comment adapter le conte à la scène ? Le conteur est-il comédien ? Quel est son rapport au public ? Quelle est sa relation à l'espace ou comment définir l'espace de jeu ?

Choix 3**Improvisation et Méthode Meisner****Marko MAYERL****Salle Büchner (Patio)****Mardi 14h-17h****Premier cours le 06/02**

A partir d'exercices corporels, misant sur la physicalité et l'équilibre, aller à la rencontre des matières et textures, explorer les perceptions et les réflexes pour tenter le jeu - entre déguisement, costumes, uniformes, panoplies, habits et seconde peau. Entre apparence et état extérieur. Il s'agit avant tout d'une investigation curieuse sur la relation avec nos propres enveloppes. Jouer avec le plaisir et la liberté que peut nous apporter le déguisement, mais aussi et surtout, d'exploiter le déguisement au-delà des clichés et d'approfondir une recherche sur ce que les matières (costume, robe de mariée, chaussures à talons, mais aussi chaussures à crampons par exemple) peuvent nous amener à créer. Les costumes-objets (talons, robes, chaussures de foot...) seront là pour transformer les corps, les attitudes, nos relations à l'autre. Ils pourront être une entrave à nos déplacements, notre façon de bouger, de danser et ainsi sortir de notre zone de confort et amener à une prise de risque. Mais aussi une aide, en tant que déguisement, nous facilitant à entrer dans la peau d'un-e autre - à interroger les clichés (de la princesse, de la mariée, du footballeur...).

Choix 4**Training de l'acteur : mise en œuvre et développements****Philippe COUSIN****Neuvic : Espe, 1 rue de Neuvic, 67100 Strasbourg****Mardi 9h-12h**

Premier cours le 06/02

La préparation et la stimulation physique et mentale sont essentielles à l'acteur pour qu'il se présente sur scène dans les meilleures conditions pour lui et le public. Dans ce cours, nous pratiquerons une série d'exercices de training corporel et théâtral et examinerons les protocoles de préparation autant du point de vue du corps que de l'esprit pour atteindre les objectifs définis en début de session. Nous nous inspirerons pour partie d'un texte de S. Beckett, « Quad », qu'il n'est pas indispensable de vous procurer. Ce cours est ouvert à toutes et à tous sans prérequis quant à la pratique du jeu ou la pratique physique.

Choix 5**Petite histoire, grande histoire****Fanny DE CHAILLÉ****Stage intensif****Calendrier : les 19, 20 et 21 février 2024 (de 10h à 17h), au TJP (salle Modeste, 7 rue des Balayeurs).**

La participation au stage donne lieu à un justificatif d'absence en cas de chevauchement avec d'autres cours.

Dans le cadre de la résidence de la chorégraphe et metteuse en scène Fanny de Chaillé à l'Université de Strasbourg, ce stage intensif abordera une question simple : « Quand votre "petite histoire" a-t-elle rencontré la "grande histoire" ? ».

Choix 6**Bals modernes****Anna KALYVI (+ invité.e.s)****Salle d'évolution (Portique)****Lundi 16h-18h****Premier cours le 11/03. Calendrier prévisionnel (sous réserve de modification) : 11, 18 et 25 mars, 8, 15 et 22 avril, 6, 13 et 27 mai, 3 juin 2024.**

Durant cet atelier, différentes danses de société (le tango, la salsa ou le swing, etc.) seront abordées. Dans un premier temps, le travail se focalisera sur l'apprentissage des figures de base en mettant l'accent à la fois sur la musicalité, la technique ainsi que sur les rôles des partenaires au sein du « couple » dansant (celui ou celle qui guide, celui ou celle qui suit). Un travail d'expression sera ensuite proposé dans l'objectif de briser les codes ritualisés du bal (solo, duo, groupe, changement de rôles dansants, etc.). Revisiter la tradition transformera ainsi le bal en un laboratoire contemporain – actuel – à la fois d'expérimentation des gestes existants et de fabrication des gestes nouveaux.

**2^{ème} TD au
choix****UE D'OUVERTURE**

L'UE d'ouverture est un module **obligatoire** pour compléter votre UE6, à choisir de préférence au sein de la Faculté des Arts (Arts du spectacle, Arts visuels, Musique) parmi les enseignements ouverts aux étudiants non spécialistes.

Attention, il vous appartient de vous inscrire de manière autonome ! Sans UE d'ouverture votre UE6 sera incomplète et vous serez défaillant.e.

Modalités d'évaluation définies par la composante de l'UE choisie.
Inscription obligatoire auprès du secrétariat de la composante ou de l'enseignant.e en charge du cours.

Quelques suggestions pour trouver votre UE d'ouverture :

- **Tous les CM des parcours Etudes chorégraphiques et Etudes cinématographiques** vous sont accessibles, sur inscription et dans la limite des places disponibles. Consultez les livrets-guides sur le site internet de la Faculté des Arts.

- Une liste des cours ouverts aux étudiants non spécialistes est en ligne sur le site de la **Faculté des Arts** (vous y retrouverez notamment les cours des départements de Musique et d'Arts visuels qui vous sont accessibles) : <https://arts.unistra.fr/formations/cours-pour-etudiants-non-specialistes>

- Les cours d'**ARTLINGO** (ateliers de pratique artistique en langue étrangère) vous sont accessibles en UE d'ouverture. Attention, les modalités d'inscription sont particulières : les inscriptions pour les cours ARTLINGO du 2nd semestre ouvrent à partir du 8 janvier. Elles se font auprès de M. Torterotot (torterot@unistra.fr ou bien bureau 4R12 le matin) ou bien sur la plateforme Lansad, s'agissant du cours de théâtre en allemand. Tous les étudiants de l'Université de Strasbourg peuvent prendre ces cours en « UE d'ouverture ». Vous trouverez toutes les informations sur ARTLINGO ainsi qu'un lien vers le descriptif détaillé des cours sur la page dédiée : <https://langues.unistra.fr/formation/ue-douverture-ue5/artlingo>

- Vous pouvez si vous le souhaitez suivre des cours en dehors de la Faculté des Arts, dans l'une des disciplines enseignées à l'Université de Strasbourg (à la Faculté des Lettres ou à la Faculté des Langues, par exemple). L'UE d'ouverture peut être l'occasion de pratiquer une deuxième langue si vous le souhaitez. Dans tous les cas, assurez-vous que le cours est ouvert aux non spécialistes et qu'il ne nécessite pas de prérequis (il peut parfois être difficile de suivre un cours d'une autre discipline lorsqu'on ne dispose pas des bases nécessaires).

CONSEILS DE LECTURE

156 pièces de théâtre

qui peuvent se lire en trois ans, à raison d'une par semaine.

Conseils de lecture : Lire les pièces en une seule fois, sauf les « monstres » (2, 15, 56, 58, 66, 69, 110).

Tenir le journal des pièces lues (date, titre, structure de la pièce, ce qu'il s'y passe, citations, pensées etc...). Les pièces sont classées ici par ordre chronologique mais elles peuvent se lire au hasard et dans le désordre, au gré des envies.

La liste n'est pas limitative et est avant tout une invitation au vagabondage et à la découverte d'autres pièces d'un même dramaturge ainsi qu'à la recherche d'autres auteurs et autrices.

1. Eschyle, *Prométhée enchaîné* (date inconnue)
2. Eschyle, *L'Orestie* (458 av.J.-C.)
3. Sophocle, *Antigone* (442 av.J.-C.)
4. Sophocle, *Électre* (v.430-420 av.J.-C.)
5. Euripide *Hippolyte* (428 av.J.-C.)
6. Sophocle, *Œdipe roi* (425 av.J.-C.)
7. Aristophane, *Lysistrata* (411 av.J.-C.)
8. Euripide, *Les Bacchantes* (405 av.J.-C.)
9. Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av.J.-C.)
10. Aristophane, *L'Assemblée des femmes* (392 av.J.-C.)
11. Plaute, *Amphitryon* (187 av.J.-C.)
12. Sénèque, *Les Troyennes*, (43 ap.JC)
13. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* (1200)
14. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin* (v.1456-1460)
15. Fernando de Rojas, *La Célestine* (1502)
16. Ruzzante, *La Moscheta* (1528)
17. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
18. Christopher Marlowe, *Docteur Faust* (1589)
19. Christopher Marlowe, *Edouard II* (v.1592)
20. William Shakespeare, *Le Marchand de Venise* (1596)
21. William Shakespeare, *Richard III* (1597)
22. William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (v.1600-1601)
23. William Shakespeare, *Hamlet* (1601)
24. William Shakespeare, *Macbeth* (1605)
25. William Shakespeare, *Le Roi Lear* (1606)
26. William Shakespeare, *La Tempête* (1611)
27. Alexandre Hardy, *La Force du Sang* (v.1615)
28. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
29. Jean Desmarets de Saint Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)
30. Pierre Corneille *L'illusion comique* (1639)
31. Pierre Corneille, *Cinna* (1640-41)
32. Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)
33. Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie*

(1653)

34. Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1644)

35. Pedro Calderon de La Barca, *La Vie est un songe* (1634-1635)

36. Molière *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665)

37. Molière, *L'École des femmes* (1662)

38. Jean Racine, *Andromaque* (1667)

39. Molière *George Dandin* (1668)

40. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)

41. Jean Racine, *Bérénice* (1670)

42. Jean Racine, *Phèdre* (1677)

43. Alain-René Lesage, *Turcaret* (1708)

44. Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de) *La Fausse Suivante* (1724)

45. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)

46. Carlo Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745)

47. Carlo Goldoni, *Les Deux Jumeaux vénitiens* (1747)

48. Marivaux, *La Colonie* (1750)

49. Denis Diderot, *Le Père de famille* (1758)

50. Voltaire, *L'Écossaise ou le Café* (1760)

51. Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784), *La Mère coupable* (1792) (trilogie)

52. Friedrich Von Schiller, *Les Brigands* (1782)

53. Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le Sage* (1779)

54. Pixérécourt (René-Charles Guilbert de), *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800)

55. Heinrich Von Kleist, *Amphitryon* (1807)

56. Johann Wolfgang Von Goethe,

Faust (1808)

57. Victor Hugo, *Cromwell* (1827)

58. Victor Hugo, *Hernani* (1830)

59. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)

60. Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835)

61. Nicolai Gogol, *Le Révizor* (1836)

62. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837)

63. Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)

64. Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie* (1851)

65. Victor Hugo, *Mangeront-ils ?* (1866)

66. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (1867)

67. Anton Tchekhov, *Platonov* (1878)

68. Gustave Flaubert, *Le Château des cœurs* (1880)

69. Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Axël* (1890)

70. Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* (1890)

71. Frank Wedekind, *L'Éveil du Printemps* (1891)

72. Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)

73. August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1893)

74. Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1894)

75. Anton Tchekhov, *La Mouette* (1896)

76. Georges Feydeau *Le Dindon* (1896)

77. Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)

78. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)

79. Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim's* (1899)

80. August Strindberg, *Le Songe* (1901)

81. Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires* (1903)

82. Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (1904)

83. Paul Claudel, *Partage de midi* (1906)

84. Karl Valentin, *Vols en piqués dans la salle et autres textes* (1917-1940)
85. Hugo Von Hoffmannsthal, *L'Homme difficile* (1919)
86. Bertolt Brecht *L'Opéra de Quat'sous* (1928)
87. Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* (1931)
88. Odön Von Horvath, *Casimir et Caroline* (1932)
89. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* (1933)
90. Evgueni Schwartz, *Le Roi nu* (1934)
91. Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1940)
92. Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (1941)
93. Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1941)
94. Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* (1944)
95. Evgeni Schwartz, *Le Dragon* (1944)
96. Brecht, *Le Cercle de craie caucasien* (1948)
97. Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952)
98. Samuel Beckett *Fin de Partie* (1957)
99. Michel Vinaver, *Les Huissiers* (1958)
100. Samuel Beckett *Oh les Beaux Jours* (1960)
101. Jean Genet, *Les Paravents* (1961) et aussi *Les Bonnes* (1947)
102. Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964) et *L'Instruction* (1965)
103. Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise* (1967)
104. Aimé Césaire *Une Tempête* (1969)
105. Dario Fo, *Mort accidentelle d'un anarchiste* (1970)
106. Franz Xaver Kroetz, *Travail à domicile* (1971)
107. Edward Bond, *Lear* (1971)
108. Kateb Yacine, *Mohammed, prends ta valise* (1971)
109. Kateb Yacine, *Boucherie de l'espérance* (1972-1988)
110. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (1972)
111. Dario Fo, *Faut pas payer!* (1973)
112. Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari* (1979)
113. Heiner Müller, *Médée-matérialu* (1985) et *Hamlet-Machine* (1979)
114. Heiner Müller, *Quartett* (1980)
115. Marguerite Duras, *Savannah Bay* (1982)
116. Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton* (1985)
117. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)
118. Thomas Bernhard, *Place des héros* (1988)
119. Jean-Luc Lagarce, *Music-hall* (1988)
120. Jean-Yves Picq, *Falaises* (1989)
121. Edward Bond, *Pièces de guerre* (trilogie) (1994)
122. Sarah Kane, *Anéantis* (1995)
123. Jean-Luc Lagarce, *Le Pays lointain* (1995)
124. Alain Badiou, *Les Citrouilles* (1996)
125. Daniel Danis, *Le Chant du Dire-Dire* (1996)
126. Martin Crimp, *Atteintes à sa vie* (1997)
127. Jon Fosse, *Quelqu'un va venir* (1999)
128. Noëlle Renaude, *Madame Ka* (1999)
129. Patrick Kermann, *La Mastication des morts* (1999)
130. Sarah Kane, *4.48 Psychose* (2000)
131. Wajdi Mouawad, *Incendies* (2003)
132. Fausto Paravidino, *Gênes 01* (2005)
133. Mathieu Bertholet, *Farben* (2006)

134. Sonia Chiambretto, *Chto* (2006) -
135. Mohammed Rouabhi, *Arnaque, cocaïne et bricolage* (2006) -
136. Lars Noren, *Crises* (2007) -
137. Philippe Malone *Septembres* (2009) -
138. Claudine Galéa, *Au bord* (2010) -
139. Sylvain Levey, *Cent culottes et sans papiers* (2010) -
140. Ascanio Celestini, *Discours à la nation* (2011) -
141. Sylvain Levey, *Comme des mouches* (2011) -
142. Koffi Kwahulé, *Nema* (2011) -
143. Alexandra Badea, *Pulvérisés* (2012) -
144. Stefano Massini, *Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers* (2012) -
145. Magali Mougel, *Suzy Storck* (2012) -
146. Michel Simonot, *Le But de Roberto Carlos* (2012) -
147. Philippe Malone, *Krach* (2013) -
148. Arne Lygre, *Rien de moi* (2014) -
149. Dieudonné Niangouna, *Le Kung-fu* (2014) -
150. Marie Dilasser, *Paysage Intérieur Brut* -
151. Michel Simonot, *Delta Charlie Delta* (2016) -
152. Daniel Danis, *Les Orphelines de mars* (2017) -
153. Nasser Djemaï, *Vertiges* (2017) -
154. Samuel Gallet, *La Bataille d'Eskandar* (2017) -
155. Pauline Peyrade, *Poings* (2017) -
156. Mariette Navarro, *Zone à étendre* (2018) -

Ajouts personnels :

-
-

BIBLIOGRAPHIE EN ARTS DE LA SCÈNE

Pour chaque cours, l'enseignant vous communique une bibliographie spécifique comportant les ouvrages à lire en complément du cours. Ce sont ces ouvrages qu'il faut lire en priorité.

Les indispensables

Ouvrages généraux à lire / à avoir lus au cours de la licence :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel Théâtre pour aujourd'hui ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Dictionnaires à consulter régulièrement :

- BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - <http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>
- CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, rééd. 2008.
- LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

Revue à consulter régulièrement (disponibles à la BU) :

- Alternatives théâtrales*, Bruxelles, depuis 1979
- Études théâtrales*, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992
- Frictions/théâtres - écritures*, Paris, depuis 1999
- Parages*, TNS, depuis 2016
- Puck, La marionnette et les autres arts*, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.
- Théâtre/Public*, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.
- Ubu/Scènes d'Europe*, Paris, depuis 1995

Bibliographie sur le spectacle vivant : ouvrages, documents, périodiques et sites en français

d'après Emmanuel Wallon, *Bibliographie générale sur le spectacle vivant*

I OUVRAGES PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

A/ DANSE

Danse classique, moderne et contemporaine

- BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.
- LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.
- LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.
- MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.
- SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.

B/OPERA

- BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.
- KOBBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.
- SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006.

C/ THEATRE, ARTS DE LA RUE, CIRQUE, MARIONNETTES, MIME

1/ Ouvrages par discipline

Arts de la rue

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le Théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

Théâtre itinérant

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes Sud, Paris, 1997.

Cirque

GIRET Noëlle, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.

GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.

PIERON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.

ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le Cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

Marionnettes

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.

ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ;

« Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ;

« L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.

JURKOWSKI Henryk & FOULC Théri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

Mime

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (réed. Théâtrales, Paris, 1994).

LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique*

(avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.

MARCEAU Marcel, *Le Mime*, Paris, 1997.

Performance

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.

SCHECHNER Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

2/ Ouvrages généraux

Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâte, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.

JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

Histoire du théâtre

BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.

FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.

LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2008.

SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen-Age et de la Renaissance*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2014.

Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardirole (Hérault), 2005.

BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.

DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ; *Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XX^e siècle*, Éditions théâtrales, Paris, 1997.

FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

Esthétique théâtrale et dramaturgie

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre, La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).
BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.
BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.
BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970 ; *Ecrits sur le Théâtre*, Gallimard, 2001.
DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretemps, Montpellier, 2014.
FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.
LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.
LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses de l'Université de Rennes, 2011.
LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.
PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.
RIVIÈRE Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002.
RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012.
RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.
SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.
SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.
VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions

- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.
- BIET Christian & NEVEUX Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole (Hérault), 2007.
- GOETSCHÉL Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.
- HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll.« Champ théâtral », Montpellier, 2013.
- HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- JOURDHEUIL Jean, *Le Théâtre, l'artiste et l'État*, Hachette, Paris, 1979.
- JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.
- MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech* Complexe, Bruxelles, 2003.
- NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ;
- Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui*, La découverte, Paris, 2013.
- ROLLAND Romain, *Le Théâtre du peuple (1903)*, Préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.
- TEMKINE Raymonde, *Le Théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.
- VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.

3/ Thématiques et domaines de recherche

Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

- ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation, 4 vol. : Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.
- CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.
- COPFERMANN Émile, *Le Théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.
- FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.
- FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- LOYER Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.
- RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.
- VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.
- VITEZ Antoine, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.
- TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.

URFALINO Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Festivals

FLÉCHET Anaïs, GOETSCHER Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une Histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.

POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html

SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

Festival d'Avignon

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.

ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.

Lieux pluridisciplinaires

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés*, ARTfactories / Autre(s) pARTs, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>

VAN HAMME Maie & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

Sociologie du théâtre

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre, 1990.

DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L., Paris, 1995.

DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ;

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.

NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.

PRADIER Jean-Marie, *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.

UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

Économie et droit du spectacle vivant

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 2013.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.
FÉRAL Josette, *La Culture contre l'art*, Essai d'économie politique du théâtre, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.

URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ;

Emploi et formation dans le spectacle vivant

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p. ;
Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011 ;
Profession artiste, Extension du domaine de la création, Textuel, Paris, 2005 ;
Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

SINIGAGLIA Jérémy, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salariat et transformations sociales », 2012.

Théâtre pour le jeune public - Ouvrages

FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, PUR, Rennes, 2009.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

Théâtre d'amateurs

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.

GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

Enseignement théâtral - Ouvrages

ASLAN Odette (dir.), *Le Corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.

BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.

BESSION Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.

FÉRAL Josette (dir.), *L'École du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Vic-La-Gardirole (Hérault), 2003.

Médiation théâtrale

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.

DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.

GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

Régie, scénographie, costumes

BABLET Denis, *Les Révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.

BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.

BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.

BOUCRIS Luc, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.

BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretiens, Montpellier, 2010.

DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.

CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.

FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le Lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.

PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001. SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.

SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000. REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.

VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

REVUES ET PÉRIODIQUES

Opéra

Avant-scène Opéra (L')

Théâtre

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999

Outre Scène, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011

Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948

Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis

2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Marionnettes

E pur si muove, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.

Cirque

Arts de la piste, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris

Arts de la rue

Stradda, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

BASES BIBLIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Références, ressources, généralités,

Bibliothèque nationale de France – Gallica <http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets – Arts
http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

Service universitaire de documentation –

Catalogue de références bibliographiques www.sudoc.abes.fr

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)
www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS) www.persee.fr www.cairn.info
www.revues.org

Politiques culturelles en France

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture
http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux
www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/

La Documentation française
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml> Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html

Arts du spectacle vivant

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle
www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle <http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Les Archives du spectacle <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains) <http://repertoire.chartreuse.org/>

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque <http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque www.lacinemathequedeladanse.com/

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs)
www.rueetcirque.fr
Institut international de la marionnette www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource

SITES DE CENTRES DE RESSOURCE DU SPECTACLE VIVANT

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - <http://www.artfactories.net>
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) – www.aneth.net (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) – www.crht.paris-sorbonne.fr
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) – www.citinerant.com
- **Centre national de la danse** (CND) – www.cnd.fr
- Centre national du mime – www.mime.org
- **Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre** _ <http://www.artcena.fr/>
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) – www.cite-musique.fr
- **HorsLesMurs** (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) – www.horslesmurs.fr
- Institut international de la marionnette (IIM) – www.marionnette.com
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) – www.themaa.com
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondesscenographes.fr.over-blog.com>



Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *Arts du spectacle*, à proximité de vos campus.

→ **Bibliothèque du Studium**

2 rue Blaise Pascal 67000 Strasbourg / bu-bib-studium@unistra.fr

→ **Bibliothèque U2-U3**

4 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 68 85 85 85 | bu-bibu2u3@unistra.fr

Ressources documentaires

Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur bu.unistra.fr (connexion avec vos codes ENT)

Nos services

S'inscrire, consulter, emprunter

L'inscription est automatique. La carte Pass campus vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

Profitez d'horaires élargis

Les bibliothèques sont ouvertes du lundi au vendredi en continu, 4 BU vous accueillent en soirée et le week-end.
↳ bibliothèque du Pege, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

Travailler en groupe

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de WiFi et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées via l'application mobile *Affluences*.

Trouver de l'aide

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire via mail ou messagerie instantanée grâce au service de renseignement *Ubib*. Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.



bu.unistra.fr

Profitez de l'offre culturelle auprès de plus de 80 lieux partenaires avec la Carte Culture !



Le dispositif Carte Culture, qu'est-ce que c'est ?

Un **dispositif d'accompagnement culturel** dont bénéficient **automatiquement** tou·tes les étudiant·es alsacien·nes ayant payé ou étant exonéré·es de **CVEC**.

C'est ton sticker 23-24, collé sur ton pass campus qui te donne accès à ses nombreux avantages.



Sticker « CVEC Universités » 2023-24

Pas besoin de partir à sa recherche : ta **carte étudiante, c'est aussi ta Carte Culture !**

> Des tarifs **avantageux** dans plus de **80 lieux**, partout en Alsace :

- Spectacles, Concerts, Festivals : **6€**
- Films Art&Essai : **3, 4, 5€**
- Musées : **entrée libre**

> Une programmation inédite toute l'année sur tes différents campus et dans les structures culturelles partenaires : concerts, performances, village culturel, visites, ...

- Des **Ateliers « à la Carte »** : une pratique culturelle et artistique **gratuite et accessible à tou·tes** avec les partenaires du dispositif

> **Informations générales, programmation et inscription aux ateliers sur carte-culture.org**



Retrouve-nous sur nos réseaux sociaux pour ne rien manquer de ces bons plans culture !

>>> Instagram : **@carteculture** // Facebook : **@carteculture.alsace**

Contacts pédagogiques

Co-directeurs du département

Christophe DAMOUR damour@unistra.fr
Guillaume SINTÈS g.sintes@unistra.fr

Responsables de la Licence

Aude ASTIER (théâtre) a.astier@unistra.fr
Christophe DAMOUR (cinéma) damour@unistra.fr
Guillaume SINTÈS (danse) g.sintes@unistra.fr

Responsables d'année

L1 Théâtre : Aurélie COULON aurelie.coulon@unistra.fr
L1 Cinéma : Macha OVTCHINNIKOVA ovtchinnikova@unistra.fr
L1 Danse : Anna KALYVI kalyvi@unistra.fr
L1 Danse Double Cursus : Angélique HERTZOG hertzoga@unistra.fr

Responsable du programme de soutien des étudiants de L1S1 (Licence +) :
Raphaël SZÖLLÖSY : szollosy@unistra.fr

Responsable des stages :
Delphine CRUBÉZY : crubezy.uds@gmail.com

Responsables des enseignements pratiques :

Guillaume SINTÈS (danse) g.sintes@unistra.fr
Delphine CRUBÉZY (théâtre) crubezy.uds@gmail.com
Jean-François PEY (cinéma) jfpey@orange.fr

Contacts administratifs

Maud FROELIGER, Vincent EMERENTIENNE, Brenda RUNGASSAMY
<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Secrétariat des Arts du spectacle
Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102
14, rue René Descartes
BP80010 67084 Strasbourg Cedex
Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert le mardi, le jeudi (9h-12h / 14h-16h) et le vendredi (9h-12h / 14h-15h).

Maud FROELIGER : 03 68 85 66 46
Vincent EMERENTIENNE : 03 68 85 60 84
Brenda RUNGASSAMY : 03 68 85 63 56