

Colloque international

11, 12, 13 Mars 2026 | 9h-18h

Le théâtre comme refuge ? Une utopie hospitalière

〈避難所〉としての〈演劇〉— 歓待のユートピア

Programme



PRÉSENTATION

Parmi les dizaines de décrets présidentiels brandis, Donald Trump, on l’a vu, s’est attaqué dès son investiture aux villes sanctuaires qui, comme Chicago, New York, Los Angeles ou San Francisco, « interdisent d’utiliser des ressources municipales [...] pour appliquer les lois anti-immigration ». Dans les villes qui ont déjà cédé à la pression fédérale, ni les écoles, ni les églises ne pourront plus offrir l’asile, les forces de l’ordre ayant autorité pour y traquer « les criminels » : ces « lieux de soin, de guérison et de réconfort » sont transformés « en lieux de peur et d’incertitude pour ceux qui sont dans le besoin ». Désormais, aux États-Unis, nul refuge.

Cela doit-il étonner ? L’anthropologue Anna Tsing nous avait, en effet, prévenus : si l’Holocène fut « la longue période où les refuges environnementaux [...] proliféraient, afin de soutenir le renouvellement du monde dans sa riche diversité culturelle et biologique », l’Anthropocène, lui, se caractérise par « la destruction des lieux et des temps de refuge pour les peuples humains et autres créatures ». Notre ère est celle de « réfugiés sans refuge ». Le constat est glaçant mais, étudiant la destruction de la « Jungle de Calais », anthropologues et sociologues invitent à ne pas renoncer. Il faut, disent-ils, réélaborer l’idée même de refuge afin que de manière inclusive chacun, chacune puisse, selon son histoire, y trouver sa place, y échapper à toute assignation – quitte, pour cela, à se dégager de l’universalisme que véhicule le concept d’altérité. « Hétérotopique » selon la typologie de Foucault, le théâtre pourrait-il être l’un de ces lieux où réinventer le refuge ?

C’est la question que, trois jours durant, se poseront des chercheurs et chercheuses en études théâtrales d’Allemagne, de France, du Japon, de Roumanie, l’envisageant selon des approches à la fois dramaturgique, scénographique, historique mais aussi politique.

Comité d’organisation

- **Sylvain DIAZ**, Maître de conférences habilité à diriger des recherches en études théâtrales, UR 3402 ACCRA / Université de Strasbourg
 - **FUJII Shintarô**, Professeur en études théâtrales, Université Waseda
 - **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, Maîtresse de conférences en études japonaises, UR 1340 GEO / Université de Strasbourg
- Assistés de **Alexandre FREUND-LEHMANN** (Project Manager, UR 3402 ACCRA) et **Anaëlle MARIE** (stagiaire, UR 3402 ACCRA)

Comité scientifique

- **Aude ASTIER**, Maîtresse de conférences en études théâtrales, Université de Strasbourg
- **Magali BUGNE**, Professeure en langue et culture japonaises, Université Libre de Bruxelles
- **Jérémy CORRAL**, Maître de conférences en études japonaises, Université Bordeaux-Montaigne
- **Odile DUSSUD**, Professeur en littérature française, Université Waseda
- **KODAMA Ryûichi**, Professeur en études théâtrales, Université Waseda
- **Christophe TRIAU**, Professeur en études théâtrales, Université Paris Nanterre

Organisé par le Laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques | ACCRA & le Laboratoire Groupe d’études orientales, slaves et néo-helléniques | GEO & le département d’études japonaises de la Faculté des Langues & le département des Arts du spectacle de la Faculté des Arts avec le soutien du Service de l’action culturelle de l’Université de Strasbourg en partenariat avec l’Université Waseda et le musée du Théâtre sous le patronage du Consulat général du Japon à Strasbourg



MERCREDI 11 MARS 2026 - TNS, SALLE KOLTÈS

7 place de la République, 67000 Strasbourg

9h-9h20 : Accueil

9h20-10h : Ouverture par **Antoine VIEILLARD** (Secrétaire général du TNS), **KODAMA Ryûichi** (Directeur du musée du théâtre, Université Waseda), **Frédérique BERROD** (Présidente de l'Université de Strasbourg) et **OEDA Shigeta** (Consul Général du Japon à Strasbourg)

Remerciements par **Vivien PHILIZOT** (ACCRA) et **Sandra SCHAAL** (GEO)

Introduction scientifique par **Sylvain DIAZ**, **FUJII Shintarô** et **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, organisateur·ice·s du colloque

Session #1 Enjeux

Modération : Sylvain Diaz, Université de Strasbourg

10h-10h30 : « Refuges en voie de destruction : l'écosystème des théâtres publics au cœur d'une "bataille culturelle" »
Aude ASTIER, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg

10h30-11h : « Les galas au TNS : un refuge par la création d'un temps social ? »
Marie URBAN, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Lorraine

11h-11h15 : discussion

11h15-11h30 : pause

11h30-12h30 : Rencontre avec **Caroline Guiela Nguyen**, animée par **Sylvain Diaz**

Session #2 Précarités

Modération : Evelyne Lesigne-Audoly, Université de Strasbourg

14h-14h15 : Introduction à *Danse Macabre*

Philippe COMINETTI, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg et **Evelyne LESIGNE-AUDOLY**, Maîtresse de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

14h15-14h30 : Lecture de *Danse Macabre* par les étudiant·e·s de Licence Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg, sous la direction de **Delphine CRUBÉZY**

14h30-15h : « *Danse Macabre* – Morts et vifs sous la tente d'Akita Ujaku »
Philippe COMINETTI, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

15h-15h30 : « Du campement au projet : repenser le refuge avec Philippe Quesne et Ivana Müller »
Emmanuel BÉHAGUE, Professeur en études germaniques à l'Université de Strasbourg

15h30-16h : discussion, avec la participation de **KODAMA Ryûichi**

16h-16h30 : pause

16h30-17h : « Le personnage de Meriken Jappu, symbole des ambiguïtés du rêve américain des migrants japonais du XX^e siècle »
Gerald PELOUX, Professeur en études japonaises à l'Institut national des langues et civilisations orientales (INALCO)

17h-17h30 : « Le théâtre traditionnel dans les camps d'internement »
KODAMA Ryûichi, Professeur en études théâtrales à l'Université Waseda

17h30-17h50 : « De l'exil incorporé du déporté au corps-refuge de l'acteur : les scènes polonaises du XX^e siècle comme lieux de reconstruction ontologique du traumatisme »
Jade BOURDEAUX-AJZENSZTARK, doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

17h50-18h15 : discussion

JEUDI 12 MARS 2026 - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, MISHA

Maison Internationale des Sciences de l'Homme – Alsace (MISHA)

5 allée du Général Rouvillois, 67000 Strasbourg

Session #3 Utopies

Modération : Fujii Shintarô, Université Waseda

9h-9h30 : « Ibasho (居場所) : le refuge de vie dans la société japonaise contemporaine »

KURODA Akinobu, Maître de conférences en études japonaises à l'Université de Strasbourg

9h30-9h50 : « À la recherche d'une utopie : espace neutre et création collective dans la pédagogie de Lecoq »

KONDÔ-IMAI Haruna, Doctorante en Arts du spectacle à l'Université Waseda

9h50-10h : pause

10h-10h30 : « Entre utopie et "féodalité" : compagnie-école-foyer, lieu d'accueil à Tôkyô de jeunes danseurs venus de loin durant la première moitié du XX^e siècle »

KITAHARA Mariko, Postdoctorante en Arts du spectacle à l'Université Waseda

10h30-11h : « Raconter l'interdit, danser sa rage : Gestes de résistance d'un théâtre oûtopique »

Anna KALYVI, chercheuse en Arts du spectacle, membre associé à l'UR 3402 ACCRA de l'Université de Strasbourg

11h-11h20 : discussion

11h20-11h30 : pause

11h30-12h30 : Rencontre avec **Maxence Vandavelde** animée par **Marie Urban**

Session #4 Hétérotopies

Modération : Aude Astier, Université de Strasbourg

14h-14h30 : « Le théâtre comme refuge : hospitalité, mémoire et responsabilité dans l'œuvre de Milo Rau »

Diana NECHIT, Professeur en études théâtrales à l'Université de Sibiu

14h30-15h : « Entre et au-delà des deux cultures – les cas de *Yakiniku Dragon* et *Saïgon* »

FUJII Shintarô, Professeur en études théâtrales à l'Université Waseda

15h-15h30 : « Dramaturgies hétérotopiques : frontières, mémoire et identité dans les interventions de Takayama Akira »

Andreas REGELSBERGER, Professeur en études japonaises (histoire du théâtre) à l'université de Trèves

15h30-16h : discussion

16h-16h30 : pause

16h30-18h : De Kaboul à Strasbourg : itinéraires d'exil, avec **Basgul Karimi**, **Razia Wafaeizada**, ainsi que **Barbara Engelhardt** et **Joëlle Smadja**, animée par **Sylvain Diaz**

21h : Spectacle *KO Brouillard* de **Maxence Vandavelde**

TNS, Espace Klaus Michael Grüber, 18 rue Jacques Kablé 67000 Strasbourg

VENDREDI 13 MARS 2026 - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, CDE

Collège Doctoral Européen

46 Boulevard de la Victoire, 67000 Strasbourg

Session #5 Exils

Modération : Kuroda Akinobu, Université de Strasbourg

9h-9h30 : « La thématique du wabi comme exil et ses sources continentales négligées »

Arthur MITTEAU, Maître de conférences en langue et civilisation japonaises à l'université Aix-Marseille

9h30-10h : « Mort et transfiguration : l'ultime refuge de l'impératrice Kenreimon-in (1155-1214) »

François LACHAUD, Directeur d'études, chaire « bouddhisme et civilisation japonaises », École française d'extrême-orient (EFEO)

10h-10h30 : « L'exil dans *Les Aventures de Télémaque* de Fénelon : du politique au spirituel »

Odile DUSSUD, Professeur en littérature française à l'Université Waseda

10h30-11h : discussion

11h-11h30 : pause

11h30-11h50 : « Lieux marginaux et individus de *La Comédie humaine* : approche du refuge symbolique »

TANIZAWA Mayu, Doctorante en littérature française à l'université Waseda

11h50-12h10 : « Étude sur "l'exilé" chez Paul Gauguin »

KATÔ Hiroto, Doctorant en littérature française à l'Université Waseda

12h10-12h30 : discussion

Modération : Odile Dussud, Université Waseda

14h-14h20 : « Un refuge pour Brillat-Savarin — l'exil américain et le secours de la musique »

MIYAGAWA Tomoko, Doctorante en littérature française à l'Université Waseda

14h20-14h40 : « Théâtres de l'entre-mondes : l'hospitalité chez Alexandra Badea, Nicoleta Esinencu et Gianina Cărbunariu »

Bianca IOSIF, doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

14h40-15h : discussion

15h-15h15 : pause

Session #6 Réinventer le refuge (une démarche de recherche-crédation)

Modération : Aurélie Coulon, Université de Strasbourg

15h20-15h50 : « "Dé-penser" le refuge : approche dramaturgique par la recherche-crédation »

KASAHARA Shiho, Doctorante en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg en dialogue avec **KONDÔ Mizuki**, artiste, à l'occasion de leur workshop avec les étudiant·e·s en Master Arts de la scène de l'Université de Strasbourg

15h50-16h10 : « Danser la faille du métissage : *Andriana* ou le corps comme utopie hospitalière »

Paul ANDRIAMANANA RASOARIAMANANA, Doctorant en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

16h10-16h40 : « Pister les créatures fabuleuses : recherche des refuges scéniques à partir des costumes habités »

Rafi MARTIN, artiste et **Oriane MAUBERT**, Maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université de Strasbourg

16h40-17h : discussion et conclusion

19h : Lecture *Virages Noirs* de **KASAHARA Shiho**

TAPS Laiterie, 10 Rue du Hohwald 67000 Strasbourg

PRÉSENTATION DES CONFÉRENCIER·E·S

Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA

Diplômé du département conception costume de l'ENSATT en 2015, Paul Andriamanana Rasoamiaramanana a exercé dix ans comme costumier, principalement dans les arts du mouvement. Depuis 2017, il intervient à l'ENSATT auprès des étudiant·es costumier·es et, depuis 2021, il enseigne en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. Doctorant à l'UR 3402, il y mène une thèse sur le costume de danse en France dans les années 1990. Son mémoire de master, *Le Costume comme écriture*, a été lauréat du prix scientifique de l'Harmattan et sera publié en 2026.

Aude ASTIER

Aude Astier est maîtresse de conférences en Arts du spectacle à l'Université de Strasbourg. Membre de l'UR 3402 ACCRA, ses recherches portent notamment sur les conceptions et évolutions politiques comme esthétiques des théâtres publics, la programmation artistique et le théâtre contemporain. Elle est membre du comité de rédaction de la revue électronique *Agôn* et a publié récemment différents articles sur le travail de Luca Ronconi, la permanence artistique et l'évolution de la décentralisation théâtrale.

Emmanuel BÉHAGUE

Emmanuel Béhague est professeur de civilisation allemande contemporaine. Ses recherches portent sur le théâtre contemporain (texte, pratiques de mise en scène, formes performatives), ainsi que sur l'histoire culturelle de l'Allemagne (photographie, cinéma, séries).
Dernier article paru : « Eine Ethik der Aufmerksamkeit. Familie und Grief & Beauty von Milo Rau », in Teresa Kovacs et al., *The theater of Milo Rau*, Brill/Fink, 2025, p. 17-34.

Jade BOURDEAUX - AJZENSZTARK

Jade Bourdeaux-Ajzenstark est doctorante rattachée au laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (UR 3402) de l'Université de Strasbourg. Issue d'un double cursus en philosophie esthétique et arts de la scène, elle prépare actuellement une thèse en arts du spectacle sous la direction de Sylvain Diaz. Cette dernière aborde la perception phénoménologique des corps altérés par les camps et leur influence sur les formes scéniques polonaises d'après-guerre.

Philippe COMINETTI

Philippe Cominetti a soutenu en 2005 une thèse sous la direction d'Alain Rocher, consacrée aux rapports entre science et littérature dans le corpus post-naturaliste. Il a été maître de conférences à l'université Keiō gijuku et enseigne actuellement au département d'études japonaises dans la faculté des langues de l'Université de Strasbourg. Ses publications comprennent des articles sur Mori Ōgai, Iwano Hōmei, ainsi qu'un volume consacré au romancier naturaliste Masamune Hakuchō (Les Belles lettres, 2015).

Sylvain DIAZ

Sylvain Diaz est maître de conférences habilité à diriger des recherches en études théâtrales à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent principalement sur les écritures dramatiques contemporaines auxquelles il a consacré une cinquantaine d'articles parus dans des revues de référence en France et à l'étranger (*Études théâtrales*, *European Drama and performance review*, *Jeu*, *Percé·e·s*, *Revue d'Histoire du théâtre*, *Théâtre / Public*, etc.). Intitulé *À la renverse*, son dernier livre qui est consacré aux dramaturgies de la chute est paru en 2025 aux éditions Deuxième Époque.

Odile DUSSUD

Ancienne élève de l'ENSJF, formée en lettres classiques, Odile Dussud enseigne au Japon depuis 1987 et est actuellement professeur à l'Université Waseda (faculté des Lettres et Sciences Humaines, département de langue et littérature françaises) où elle est entrée en 2001. Ses recherches se poursuivent selon deux axes : Fénelon ; le théâtre français du XVII^e siècle.

FUJII Shintarō

Shintarō Fujii est professeur en études théâtrales à l'université Waseda. Ses recherches portent sur le théâtre contemporain français, francophone et japonais, ainsi que sur les politiques culturelles qui en accompagnent le développement. Il a publié de nombreux articles scientifiques, dirigé plusieurs ouvrages collectifs en français et en japonais, et traduit en japonais des auteurs dramatiques francophones contemporains.

Bianca IOSIF

Doctorante à l'Université de Strasbourg en codirection avec l'Université „Lucian Blaga” de Sibiu (Roumanie), Bianca Iosif s'intéresse au *Théâtre d'Alexandra Badea : de l'intime à l'extime*. Ses recherches sont dédiées aux dramaturgies en langue roumaine qui lui permettent de questionner les intimités contemporaines et élaborer une définition dramaturgique et scénique de l'extime. En parallèle à sa recherche, elle assure des missions d'enseignement au sein du département Arts de la scène à l'Université de Strasbourg. Elle s'intéresse également à la traduction théâtrale, notamment avec la traduction du spectacle *Valentina* de Caroline Guiela Nguyen.

Anna KALYVI

Danseuse et enseignante de danse, Anna Kalyvi a soutenu sa thèse *Médée illimythée : du mythe en scène (théâtre, danse) aux XX^e et XXI^e siècles* à l'Université Paris I Panthéon - Sorbonne. Enseignante-chercheuse à l'Université de Strasbourg, elle intervient en Arts du spectacle et est membre du chantier « Gestes », programme L'Art traversant le politique. Ses recherches portent sur les questionnements esthétiques du mythe et du corps-récit performatif, au croisement des arts de la scène.

KASAHARA Shiho

Shiho Kasahara est autrice dramatique et doctorante rattachée au laboratoire Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (UR 3402) de l'Université de Strasbourg. Elle prépare actuellement une thèse en recherche-crédation, sous la direction de Sylvain Diaz, qui porte sur les représentations du feu sur la scène contemporaine.

KATÔ Hiroto

KATÔ Hiroto est doctorant en langue et littérature française à l'université Waseda. Il prépare actuellement une thèse consacrée à Paul Gauguin, sous la direction d'Odile Dussud.

KITAHARA Mariko

Chercheuse à la faculté des sciences du sport de l'Université Waseda et spécialiste en histoire de la danse du XX^e siècle. En 2021, elle a soutenu à l'Université Paris 8 une thèse de doctorat intitulée *MIKHAIL FOKINE (1880-1942) : Une figure instable dans l'histoire, l'historiographie et dans l'héritage du ballet du XX^e siècle*. Ses recherches actuelles portent sur la danse moderne au Japon et en France, dans une démarche comparative. Dernier article : « Retour à la "culture d'élèves" : la structuration du milieu de la danse moderne au Japon, dans les années 1920 et 1930 », *Recherches en danse*, n° 13 (2024).

KODAMA Ryûichi

Professeur en études théâtrales à l'université Waseda et directeur du Musée du théâtre de la même université, chercheur à l'Institut de recherche national de Tokyo pour le patrimoine culturel (Tôkyô Bunkazai kenkyû-jo). Ses recherches portent sur l'histoire du théâtre au Japon, notamment le kabuki et le jôruri (théâtre de marionnettes).

KONDÔ Mizuki

Mizuki Kondô est comédienne et metteuse en scène, née à Tôkyô. Formée à l'Université Waseda, au Conservatoire de Nantes et à l'INSAS (Bruxelles, diplôme avec distinction en 2022), elle est lauréate de la bourse Marie-Paul Delvaux Godenne (Fondation Roi Baudouin). Son travail explore les notions de faiblesse et de frontières, à la croisée de l'écriture et de la présence scénique. Elle a joué notamment dans *Song for You* (Nathalie Béasse), *Una foresta* (Biennale de Venise) et *Superposition*, et a mis en scène *À l'Ouest* (Rideau, Vilar).

KONDÔ-IMAI Haruna

Doctorante en Arts du spectacle à l'Université Waseda, elle travaille sous la direction de Shintarô Fujii. Sa thèse porte sur la pédagogie de Jacques Lecoq.

KURODA Akinobu

Akinobu Kuroda est maître de conférences au département d'études japonaises de l'Université de Strasbourg et membre du GEO (UR 1340). Spécialiste de philosophie japonaise moderne et contemporaine, il est responsable du groupe d'études de philosophie japonaise de l'IFRAE (MR 8043). Publication la plus récente : « L'invention de la nature, la technicité de la nature et la nature de la technique », in Laurence Granchamp, Kenjirô Muramastu et alii, *Retour à/de la Terre. Vues d'Europe et du Japon*, Presses universitaires Rhin & Danube, 2025.

François LACHAUD

François Lachaud est directeur d'études à l'École française d'Extrême-Orient, titulaire de la chaire Bouddhisme et civilisation japonaises, et enseigne à l'EPHE. Docteur en études japonaises, agrégé, il a été formé aux études anglaises, germaniques et scandinaves à Paris et Oxford. Lauréat du prix Stanislas Julien, il a été Senior Fellow à la Smithsonian Institution (National Museum of Asian Art). Ses recherches portent sur l'histoire religieuse et artistique du Japon et les échanges culturels entre l'Asie et l'Europe.

Evelyne LESIGNE-AUDOLY

Evelyne Lesigne-Audoly est maîtresse de conférences en études japonaises. Ses travaux portent sur la littérature du Japon ancien. Elle s'intéresse notamment à la relation entre le texte littéraire et ses commentaires, ainsi qu'entre le texte et son support matériel. Elle étudie également la réception en occident des classiques japonais.

Rafi MARTIN

Rafi Martin évolue dans le champ des arts du spectacle, à la fois marionnettiste contemporain (HMDK Stuttgart) et anthropologue-sociologue de formation (EHESS Paris/Sibérie). Il développe une pratique artistique qui croise l'animation de la matière avec une méthodologie d'enquête de terrain, et explore des questions des sciences humaines pour des esthétiques contemporaines. Les thématiques de genre, de réappropriation des imaginaires, corps et identités sont particulièrement présentes dans son travail, tout comme l'écologie des rapports inter-espèces également. Attaché aux dynamiques franco-allemandes-latinoaméricaines, ses créations sont des processus au temps long, avec des résidences et des collaborations artistiques au Mexique, Chili, Salvador, Allemagne. Rafi Martin enseigne comme intervenant invité à l'Université de Strasbourg (arts visuels et arts du spectacle), la HMDK de Stuttgart et donne des workshops dans des festivals internationaux. Depuis 2022, il est à la direction artistique de Tectonique, basée à Strasbourg.

Oriane MAUBERT

Oriane Maubert est maîtresse de conférences à l'Université de Strasbourg en marionnettes, danse contemporaine et arts du spectacle, et chercheuse élue au Conseil du Laboratoire ACCRA. Elle est membre de la Commission Recherche de l'Unima, du comité éditorial de la revue *Manip*, et de l'association des Chercheurs en Danse. Autrice de la thèse *La Marionnette danse. Ré-activer le geste sur la scène contemporaine* (2021), sa recherche, autant pratique que conceptuelle, explore la place de la danse dans les arts de la marionnette, les arts numériques et les matérialités brutes, interrogeant leurs impacts sur les corporéités en scène.

Arthur MITTEAU

Arthur Mitteau est maître de conférences en langue et civilisation japonaises à l'université Aix-Marseille. Ancien élève de l'ENS, titulaire d'un doctorat à l'INALCO, il travaille d'une part sur l'histoire intellectuelle des représentations sur l'art et du vocabulaire esthétique, d'autre part sur certains domaines de l'histoire culturelle correspondant à ce vocabulaire, en particulier l'histoire des réunions de thé codifiées (cha no yu ; « cérémonie du thé » parfois en français). Il a notamment organisé la table ronde sur le « cha no yu », son histoire et sa patrimonialisation lors du festival d'histoire de l'art à Fontainebleau en 2021, participé au colloque à l'université Lyon 3 en 2025 « Transferts matériels, discursifs et linguistiques dans le domaine du thé de 1856 à nos jours », et contribué par des notices à plusieurs projets de dictionnaire (en cours de publication), sur l'histoire de l'esthétique et de l'esthétique du thé, notamment sur la thématique du wabi.

MIYAGAWA Tomoko

Tomoko Miyagawa est doctorante en littérature française à l'Université Waseda. Sa thèse porte sur *L'avènement de la gastronomie dans la littérature du XIX^e siècle : Brillat-Savarin et ses héritages*. Elle étudie comment Brillat-Savarin a contribué à légitimer la représentation de la gastronomie, au sens large du fait alimentaire, dans la littérature du XIX^e siècle.

Diana NECHIT

Diana Nechit est professeure des universités habilitée au Département d'Art Théâtral de la Faculté des Lettres et Arts de l'Université « Lucian Blaga » de Sibiu. Titulaire d'un doctorat en littérature française (Université de Bucarest), elle a consacré sa thèse au théâtre de Bernard-Marie Koltès (*Problématique de l'espace théâtral dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès*). Elle a obtenu en 2021 l'habilitation avec une recherche portant sur les approches interdisciplinaires entre texte dramatique, théâtre et cinéma (*Text-théâtre-film. Approches interdisciplinaires dans le contexte européen des arts du spectacle*). Ses domaines d'expertise concernent les études théâtrales, la dramaturgie française contemporaine, les rapports entre texte et image scénique, la théâtralité au cinéma, ainsi que l'enseignement du français appliqué aux arts de la scène.

Gérald PELOUX

Gérald Peloux est agrégé de langue et culture japonaises et professeur des universités à l'INALCO. Auteur d'une thèse sur l'œuvre de l'écrivain Edogawa Ranpo, il est spécialiste de littérature populaire japonaise du XX^e siècle et s'intéresse aux interactions entre marges et centre dans les productions littéraires. Il a traduit et publié aux Éditions des Belles Lettres un recueil de nouvelles de Tani Jôji, *Chroniques d'un trimardeur japonais en Amérique* (2018). Il

travaille actuellement sur les formes de l'absurde littéraire au cours du XXe siècle.

Andreas REGELSBERGER

Professeur en études japonaises à l'université de Trier (Trèves, Allemagne). Ses recherches portent sur les formes classiques du théâtre au Japon, et notamment le jôruri (théâtre de marionnettes). Article récent : « *Jo-ha-kyû* 序破急. », dans Erika Fischer-Lichte, Torsten Jost, Astrid Schenka (eds.), *The Routledge Companion to Performance-Related Concepts in Non-European Languages*, Routledge, Taylor & Francis Group, p. 432-436.

TANIZAWA Mayu

Tanizawa Mayu est doctorante en littérature française à l'université Waseda. Ses recherches portent sur la littérature française du XIX^e siècle, en particulier sur l'œuvre de Balzac. Elle s'intéresse notamment au don matériel et immatériel dans la structure relationnelle de la société de *La Comédie humaine*.

Marie URBAN

Marie Urban est maîtresse de conférences en spectacle vivant contemporain à l'université de Lorraine. Ses recherches portent principalement sur l'hypothèse d'un nouveau réalisme dans des écritures contemporaines à travers l'exploration des pratiques documentaires dans les arts de la scène. En 2023, elle publie une monographie intitulée *Création théâtrale et expériences documentaires. L'exemple des arts de la scène germanophone*. Elle dirige le master « Mise en scène et dramaturgie en Europe ».

Avec la participation de :

Delphine Crubézy, metteuse en scène | Cie Actémo Théâtre, **Barbara Engelhardt**, directrice | Le Maillon, **Caroline Guiela Nguyen**, metteuse en scène | TNS, **Basgul Karimi**, artiste, **Joëlle Smadja**, directrice | Pôle Sud, **Maxence Vandavelde**, metteur en scène et **Razia Wafaeizada**, artiste.

ainsi que des étudiant·e·s de Licence Arts du spectacle de l'Université de Strasbourg :

Diamond-Emma Bahati, Tahissia Brunschwiller, Lola Caramelle, Lev Furst, Flora Gargowitsch, Amélia Russo, Lilou Vesselle et Sarah Sue Yüksel.