

2025-2026



Maxence Vandevelde, *Lucarne Année #1* (2025)
© J.-L. Fernandez

Licence Arts du spectacle **deuxième année**



||| Encadrement |||

Directeur du département

Guillaume SINTÈS

gsintes@unistra.fr

Responsable de la Licence Arts du spectacle

Aurélie COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Responsable des pratiques et des stages

Delphine CRUBÉZY

crubozy.udc@gmail.com

Responsable d'année

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

||| Équipe pédagogique |||

Paul ANDRIAMANANA RASOARIAMANANA,
doctorant en Arts du spectacle

Aude ASTIER, maîtresse de conférences en
études théâtrales

Cyril BÄLNY, metteur en scène

Sébastien BENOIT, artiste et universitaire

Lucile BONY, doctorante en arts du spectacle

Dimana BORISOVA, chargée d'administration à
Musica

Jade BOURDEAUX-AJZENSZTARK, doctorante en
Arts du spectacle

Aurélie COULON, maîtresse de conférences en
études théâtrales

Catherine JAVALOYÈS, metteuse en scène
Geneviève JOLLY, professeure en études
théâtrales

Damaris KLOPFENSTEIN, doctorante en arts du
spectacle et musicologie

Oriane MAUBERT, maîtresse de conférences en
études théâtrales

Marko MAYERL, directeur artistique

Pauline MEYER, chargée de communication au
Point d'Eau

Salomé MICHEL, dramaturge

Léa ROMOLI, attachée temporaire
d'enseignement et de recherche

Marie SEUX, comédienne

Delphine CRUBÉZY, metteuse en scène, directrice de la Cie Actémo Théâtre, maîtresse de conférences associée
Sylvain DIAZ, maître de conférences en études théâtrales
Jérémy ENGLER, chargé de mission Spectacle vivant auprès de la Région Grand Est
Cécile GHETERBRANT, metteuse en scène
Christophe GREILSAMMER, metteur en scène
Sabine GRISLIN, danseuse et trapéziste

Guillaume SINTÈS, maître de conférences en danse
Maya THEBEAULT, artiste
Ainsi que
Les équipes de l'Opéra National du Rhin ;
Les équipes de Pôle Sud ;
Les équipes du TAPS ;
Les équipes du TJP.

Partenaires

Carte culture
Comédie de Colmar
Démocratie
Espace Django
La Chapelle Rhénane
La Filature
La Pokop

Le Maillon – Théâtre de Strasbourg
Pôle sud, centre de développement
chorégraphique
Service universitaire de l'action culturelle
(Suac)
Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
TJP – CDN Strasbourg Grand Est
Théâtre National de Strasbourg

Informations

Il est indispensable de consulter régulièrement l'espace Moodle dédié à la L2 Arts du spectacle :
<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=11690>.

Calendrier universitaire 2025-2026

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
01/09/2025	36	Accueil
08/09/2025	37	Semaine 1
15/09/2025	38	Semaine 2
22/09/2025	39	Semaine 3
29/09/2025	40	Semaine 4
06/10/2025	41	Semaine 5
13/10/2025	42	Semaine 6
20/10/2025	43	Semaine 7
27/10/2025	44	Vacances
03/11/2025	45	Semaine 8
10/11/2025	46	Semaine 9
17/11/2025	47	Semaine 10
24/11/2025	48	Semaine 11
01/12/2025	49	Semaine 12
08/12/2025	50	Semaine 13
15/12/2025	51	Semaine 14
22/12/2025	52	Vacances
29/12/2025	1	Vacances
05/01/2026	2	Semaine de "révision"
12/01/2026	3	Semaine 15
19/01/2026	4	Semaine 16
26/01/2026	5	Inter-semestre ou semaine 1
02/02/2026	6	Semaine 1
09/02/2026	7	Semaine 2
16/02/2026	8	Semaine 3 / Date limite jury S1
23/02/2026	9	Vacances
02/03/2026	10	Semaine 4
09/03/2026	11	Semaine 5
16/03/2026	12	Semaine 6
23/03/2026	13	Semaine 7
30/03/2026	14	Semaine 8
06/04/2026	15	Semaine 9
13/04/2026	16	Semaine 10
20/04/2026	17	Vacances
27/04/2026	18	Semaine 11
04/05/2026	19	Semaine 12
11/05/2026	20	Semaine 13
18/05/2026	21	Semaine 14
25/05/2026	22	Semaine 15
01/06/2026	23	Semaine 16
08/06/2026	24	
15/06/2026	25	
22/06/2026	26	
29/06/2026	27	Date limite jury S2
06/07/2026	28	
13/07/2026	29	

20 ANS

2025

2026

Département
des arts du spectacle
Université de Strasbourg

L2 S4

Arts du spectacle

UE1**Langues et cultures**

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

TD | Langue vivante étrangère

24h

- > Enseignement dispensé par le LANSAD (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).
- > Inscription exclusivement sur Moodle du 7 au 18 janvier 2026 :
<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776>

Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

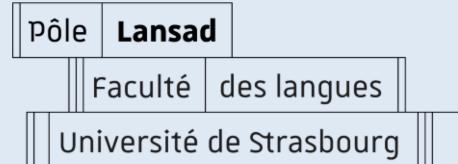
Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.

Évaluation

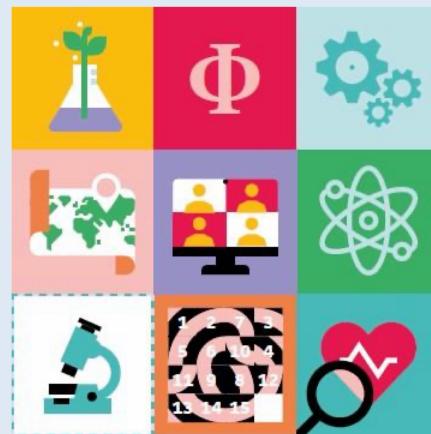
Coef. 1

Voir modalités d'évaluation de la composante (LANSAD ou Faculté des Langues)

Il est de votre responsabilité de vous inscrire au module de votre choix dès l'ouverture des plateformes. En cas d'impossibilité de s'inscrire au cours souhaité, le responsable d'année ou de diplôme et le secrétariat ne pourront intervenir : ce sera à l'étudiant·e de trouver une solution.



**INSCRIPTIONS
AUX COURS DE LANGUES
DU PÔLE LANSAD**



Périodes d'inscription

Semestre 1 : du 3 au 21 septembre 2025

Semestre 2 : du 8 décembre 2025 au 18 janvier 2026



ou

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776>

AR72DM10	TD Atelier de pratique artistique en langue étrangère 1 atelier au choix selon niveau de langue		
	English in performance/ Jouer en anglais		
<i>Groupe 1</i>	Marko MAYERL 20h		
	Vendredi 12h30-15h Salle Büchner		
	Niveau A1-A2 <p>Cet atelier invite à explorer les dynamiques du jeu théâtral à travers des exercices d'échauffement, des jeux de groupe et un travail approfondi sur une scène à deux personnages en anglais. Les participant·e·s apprendront leur texte, analyseront la scène et affineront leurs choix d'interprétation grâce à des exercices guidés et un accompagnement personnalisé.</p> <p>L'ensemble de l'atelier – échauffements, étude de la scène, notes de mise en scène et exercices pratiques – se déroulera en anglais. Les étudiant·es travailleront la mémorisation des répliques, mèneront une analyse collaborative de la scène et recevront des retours constructifs pour développer leur jeu.</p>		
	<u>1^{er} cours :</u> 30/01 de 12h30 à 14h + le jeudi 07/05 de 13h30-17h		
<i>Groupe 2</i>	Marie SEUX 20h		
	Du 1^{er} au 5 juin 26 Salle Büchner		
	Niveau A2-B1 <p>Nous aborderons les textes dramatiques d'auteurs britanniques contemporains tels que James Saunders, Alan Ayckbourn, Kae Tempest, Debbie Tucker Green... Chaque séance, menée en anglais, débutera par des échauffements physiques. Les étudiant·e·s seront invité·e·s à prendre conscience de leur corps dans l'espace mais également à écouter leur respiration, son incidence sur le timbre et la projection de la voix. La répartition des textes s'établira en prenant en compte le choix et les aptitudes des étudiant·e·s. Nous étudierons ensuite le texte à la table et distribuerons des rôles. Par équipe, les étudiants seront amenés à réfléchir à une manière de porter le texte à la scène puis de l'interpréter. Les étudiant·e·s seront également invité·e·s à changer de rôle (mise en scène/jeu) afin de diversifier leurs perspectives. Grâce à la pratique théâtrale, les étudiant·e·s auront la possibilité de prendre en compte le</p>		

corps dans l'apprentissage de l'anglais. Lors de la dernière séance, nous convierons le public à assister au déroulement du travail : de l'échauffement à la présentation de la pièce. Les étudiant·e·s seront également invité·e·s à témoigner de leur expérience et à formuler un commentaire critique sur leur travail. Au-delà de l'apprentissage de l'anglais à proprement parler, ces séances visent aussi à faire émerger un esprit collectif propre à la pratique théâtrale.

Horaires : du 1er au 04 juin de 13h15 à 17h15 + le vendredi 05 juin de 13h à 17h dont un temps commun avec le groupe de Marko Mayerl

Groupe 3

Marko MAYERL
20h

Du 1^{er} au 5 juin 26
Salle Büchner

Niveau B1 et +

Cet atelier de théâtre en anglais propose une initiation à la technique Meisner, un espace singulier où l'on apprend à observer, écouter et répondre à son partenaire dans l'instant. Grâce à des exercices progressifs, les étudiant·es affineront leurs capacités d'attention, développeront un jeu plus naturel et découvriront la puissance d'une présence simple et authentique. Ensemble, nous construirons un langage commun de pratique et d'analyse, en apprenant autant par l'expérience que par l'observation des autres. Un entraînement vivant, libre et parfois déroutant, où chaque moment ouvre vers le suivant.

Horaires : du 1er au 04 juin de 9h00 à 13h00 + le vendredi 05 juin de 10h à 12h ET de 15h à 17h pour séance commune avec le groupe de Marie Seux

Évaluation

Coef. 1

Exercice pratique (coef. 0,4)
Évaluation pratique (coef. 0,6)

UE2

AR72DU02

Espaces et corps en scène

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR72DM20

CM | Esthétiques scéniques II

P. ANDRIAMANANA RASOARIAMANANA &
M. THEBEAULT
20h

Mercredi 10h-12h
Palais U, Amphi 119

Le Costume de scène et d'écran

Le cours est mené à deux voix, chacune dispensée en alternance et en écho l'une de l'autre. L'une abordera, à travers des œuvres majeures de l'histoire du cinéma et du théâtre, l'histoire du costume – du XIXe siècle à nos jours – et la manière dont les archétypes vestimentaires sont hybridés pour répondre à des volontés d'assumer la contemporanéité des créations. L'autre portera sur les rapports qu'entretiennent les costumier·es avec la peinture – du XVIe siècle à nos jours – afin d'esquisser une historiographie et une poétique des pratiques de la discipline.

Il est impératif d'avoir lu, avant la première séance :

- BARTHES Roland Barthes, « Les maladies du costume de théâtre », in *Théâtre populaire*, n°12, mars-avril 1955 ; repris dans *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, pp. 53-62.

Bibliographie indicative :

- BOUCHER François, *Histoire du costume en Occident*, Paris, Flammarion, 2008.
- FUKAI Akiko, SUO Tamami, et all., *Fashion : the collection of the Kyoto Costume Institute*, vol. 1 et 2, Cologne, Taschen, 2022 et 2005.
- ARMANET François, QUIN Elisabeth, *Le détail qui tue. Petit précis du style de Marcel Proust à Rihanna*, Paris, Flammarion 2022.
- LELOIR Maurice, *Dictionnaire du costume*, Paris, Gründ, 1951.

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modifications) : 28 janvier, 4 février, 11 février, 4 mars, 11 mars, 18 mars, 23 mars, 1er avril, 8 avril, 29 avril

Évaluation

Coef. 1

Devoir sur table (2h)

AR72DM21

TD | Analyse de spectacles

L'atelier vise à développer des outils d'analyse critique du spectacle vivant (théâtre, danse...) autant que des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour explorer et manier différents types d'écritures (analyse, critique de spectacle, billet d'humeur).

Le Groupe 1 propose un programme de spectacles autour du corps en scène ; le Groupe 2 un programme de spectacles musicaux.

Groupe 1

Cyril BĀLNY

24h

Lundi 9h-12h

Palais U, salle 103

« La lumière : régisseuse du regard » - Analyse des dramaturgies de la lumière dans le spectacle vivant

Nous commencerons par retracer brièvement l'histoire de la lumière au théâtre depuis l'antiquité, en passant par le début de la lumière artificielle au XVI^e, jusqu'à la transition vers la LED et l'apparition des projecteurs automatisés. Nous aurons ensuite en fil rouge 2 à 3 spectacles remarquables par la place que prend la lumière dans la mise en scène, nous en analyserons des séquences. Lors d'une séance, nous aurons l'occasion d'échanger avec une jeune éclairagiste en activité qui pourra nous raconter la réalité d'un poste qui questionne, de par sa nature, la relation entre artistique et technique. Elle pourra également nous témoigner de son parcours de technicienne de la lumière au sein d'un milieu très largement masculin. Après avoir abordé quelques outils et techniques de la lumière, nous aurons un temps d'exercice pratique soit au Maillon soit dans la salle de spectacle de l'université (ou les deux). Et enfin, nous ponctuerons tout ça de quelques détours vers la peinture (Turner, Hammershoi, ...).

Spectacles au programme :

- Performeureuses de Hortense Belhôte - 26, 27 jan à la Pokop / autre spectacle au choix
- *Jubilä* de Leïla Martial - 4 au 12 fev au TJP petite scène

- *Le Sommet* de Christoph Martaler - 12, 13 fev au Maillon

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modifications) : 2, 9, 16 février 2, 9, 16, 23, 30 mars

Groupe 2

Léa ROMOLI
24h

Jeudi 10h-13h
Palais U, salle 17

« Cosmogonies et apocalypses en scène »

À partir d'un corpus de formes théâtrales, chorégraphiques, circassiennes et performatives, issues notamment de la programmation strasbourgeoise du second semestre, ce cours sera consacré à l'étude des motifs cosmogoniques et apocalyptiques sur les scènes contemporaines. Entre commencements et fins, mythes fondateurs et récits de destruction, les scènes contemporaines semblent traversées par le fantôme d'un monde en perpétuelle réinvention.

Bibliographie indicative :

Boulanger Christophe et Sabine Faupin (éd.), *Danser brut*, Villeneuve-d'Ascq, LaM, Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, 2018.

Descola Philippe, *Les Formes du visible. Une anthropologie de la figuration*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Les livres du nouveau monde », 2021.

Engélbert Jean-Paul, *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse*, Paris, La Découverte, coll. « L'horizon des possibles », 2019.

Huy Julien, *Cosmogonies. La Préhistoire des mythes*, Paris, La Découverte, coll. « Sciences sociales du vivant », 2020.

À voir :

Tempest - Lisbeth Gruwez et Maarten van Cauwenberghe - Pôle sud 17 et 18 mars

Vimala Pons, *Honda Romane* au TNS du 17 au 27 mars

Wasted Land - Ntando Cele au Maillon, 08 avril, 09 avril, 10 avril - TJP

Mirages et Tendresses - Ivana Müller - 29 avril et 30 avril au Maillon

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modifications) : 05/02, 19/02, 05/03, 26/03, 02/04, 09/04, 16/04, 30/04, 07/05.

<u>Évaluation</u>	Devoir sur table (2h)
Coef. 0,5 par devoir	Dossier en temps libre

UE3

AR72DU03

Dramaturgies

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR72DM30

CM | Dramaturgies : textes et scènes III

Sylvain DIAZ

20h

Vendredi 15h-18h

Portique, salle 18

À quoi bon ? Écrire pour le théâtre à l'heure du postdramatique

La messe semble dite depuis la publication, en 1999, d'un essai de Hans-Thies Lehmann : le théâtre du XXI^e siècle sera « postdramatique » ou il ne sera pas. Enfin débarrassé du texte – un texte dont on ne sait plus quoi faire tant et si bien que, quand il persiste, il est contourné, détourné, mis en pièces –, le théâtre pourrait s'affirmer comme performance scénique, pleine et entière. Sont nées, de cet affranchissement, de cette émancipation de la tutelle littéraire, des œuvres parfois puissantes, telles celles de Romeo Castellucci qui, pourtant, revendique une dramaticité qui n'a pas disparu mais s'est réinventée. De fait, un drame s'écrit encore, envers et contre tout – et peut-être d'abord contre la scène. C'est à ces écritures dramatiques de l'ère postdramatique que nous nous intéresserons dans le cadre de ce cours en nous demandant non pas tant *comment* mais *pourquoi* des auteurs et des autrices écrivent pour le théâtre aujourd'hui.

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modifications) : 06-13-17/02 ; 06-13-20-27/03

Évaluation

Coef. 1

Dossier en temps libre

AR72DM31

TD | Comité de lecture étudiant II**« CRÉATION » | Pratique de la mise en voix**

Répartition en deux groupes

Delphine CRUBÉZY

24h

Gr #1 : mardi 14h-16h

Gr #2 : jeudi 14h-16h

Salle Büchner

Nous travaillerons la mise en voix et en espaces de la pièce sélectionnée au premier semestre. Entre travail choral et individuel et des moments de training vocal et corporel, nous explorerons comment faire entendre le rythme, la langue, les singularités et les richesses du texte et restituer le travail d'écriture de l'auteur ou l'autrice sélectionné·e.

Planning : Attention, les plannings se feront en fonction de la répartition sur les 2 groupes. Ceux-ci seront constitués à l'occasion d'une séance commune, le vendredi 30/01 de 15h à 17h. Des séances inter-groupes sont à prévoir.

Évaluation

Exercice pratique (coef. 0,4)

Évaluation pratique (coef. 0,6)

« MÉDIATION » | Projet de médiation

Jérémy ENGLER

24h

Ce TD est destiné à mettre en lumière le texte « coup de cœur » du comité de lecture étudiant en concevant des actions de médiation pensées à l'échelle de l'Université de Strasbourg.

Calendrier:

- Mercredi 8h-10h | Palais U, 18 : 11/02, 11/03, 01/04, 29/04, 13/05, 20/05
- Jeudi 16h-18h | Palais U, 18 : 19/02, 05/03, 19/03, 16/04
- Vendredi 8h-10h | Portique, 8 : 06/02, 22/05

Évaluation

Exercice pratique (coef. 0,4)

Évaluation pratique (coef. 0,6)

UE4

AR72DU04

Représentations

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR72DM40

CM | Histoire des formes scéniques II : XVII^e-XVIII^e

Aurélie COULON

20h

Lundi 16h-18h

Palais U, Amphi 113

Ce CM proposera dans un premier temps un panorama de l'histoire du théâtre au XVII^e et au XVIII^e siècle. D'un point de vue esthétique cette période se caractérise par une oscillation entre une volonté de privilégier le spectaculaire, et le choix d'un modèle rhétorique fondé sur le texte. Cette alternance entre l'œil et l'oreille sera le fil conducteur des premières séances, dédiées à une présentation du contexte historique développée à travers l'étude conjointe des formes dramaturgiques et scénographiques.

Le corpus abordé lors des séances suivantes questionnera les représentations des figures féminines au XVII^e et au XVIII^e siècle. On étudiera une sélection de textes mettant en jeu et en scène des figures féminines en révolte ou en rupture par rapport aux codes sociaux.

Lectures obligatoires (éditions au libre choix des étudiants) :Calderón, *La Vie est un songe* (1635)Molière, *Le Misanthrope* (1666)Racine, *Phèdre* (1677)Marivaux, *La Dispute* (1744)Bibliographie indicative :Biet, Christian, *La Tragédie*, Paris, Armand Colin, 1997.De Rougemont, Martine, *La Vie théâtrale en France au XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1996.Forestier, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Éléments de rhétorique et de poétique du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950.Calendrier des séances (sous réserve de modifications) : 02/02, 09/02, 16/02,

02/03, 09/03, 16/03, 23/03, 30/03, 13/04, 27/04

04/05 : Devoir sur table (dissertation, 3h : 16h-19h)

<u>Évaluation</u>	Devoir sur table (3h)		
Coef. 1			
AR72DM41	<p>TD « CRÉATION » Atelier de pratique artistique 1 atelier au choix, sur inscription dans la limite des places disponibles.</p>		
Atelier 1	<table> <tr> <td>Grégoire DAUJEAN 20h</td> <td>Vendredi 10h-11h30 Salle de danse du CSU</td> </tr> </table> <p>Danse classique : dramaturgie/improvisation En plus d'un travail sur les bases de la danse classique, l'artiste propose une approche autour de l'improvisation qu'il a pu mettre en pratique dans son parcours professionnel (notamment en collaboration avec Maurice Béjart sur <i>Variations pour une porte et un soupir</i>). Ceci avec pour objectif de permettre aux étudiant·e·s de s'exprimer avec leurs propres manières de danser.</p> <p><u>1^{er} cours : 30/01</u></p>	Grégoire DAUJEAN 20h	Vendredi 10h-11h30 Salle de danse du CSU
Grégoire DAUJEAN 20h	Vendredi 10h-11h30 Salle de danse du CSU		
Atelier 2	<table> <tr> <td>Cyril BÄLNY 20h</td> <td>Vendredi 9h-12h Escarpe, salle 17</td> </tr> </table> <p>Les représentations de la figure héroïque au prisme du genre Dans cet atelier, nous traverserons une sélection d'œuvres dramatiques des XVII^e et XVIII^e siècles pour questionner les représentations de la figure héroïque. Nous analyserons comment actions, émotions et décisions sont réparties entre figures masculines et féminines, et ce que cette répartition révèle des imaginaires du genre. La coexistence du classicisme et du baroque nous permettra de comparer la manière dont chacun organise cette distribution. Nous passerons enfin de l'analyse théorique à l'expérience pratique, en mettant en corps et en espace les situations rencontrées dans ces œuvres, afin de ressentir pleinement l'héritage de ces imaginaires.</p> <p><u>1^{er} cours : 06/02</u></p>	Cyril BÄLNY 20h	Vendredi 9h-12h Escarpe, salle 17
Cyril BÄLNY 20h	Vendredi 9h-12h Escarpe, salle 17		
<u>Évaluation</u>	Exercice pratique (coef. 0,4) Évaluation pratique (coef. 0,6)		

AR73DM41 <u>TD « MÉDIATION » Atelier de médiation</u> Jérémy ENGLER 20h <u>Évaluation</u> Coef. 0,5 par devoir	Mardi 13h-15h Palais U, salle 48 Le site montreal.mediacionculturelle.org explique que la médiation culturelle « se caractérise par la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel et par l'objectif de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle. » Cette définition servira de base de réflexion pour vous accompagner individuellement dans la mise en place – et la modération si nécessaire – d'une action de médiation artistique et culturelle à destination d'une typologie de public pré-définie (tout public, scolaire, étudiant, champ social, médico-social...) co-construite avec une structure culturelle de l'Eurométropole, en mobilisant les connaissances acquises dans le cours d'initiation à la médiation culturelle.
--	--

UE5 AR72DU05	<u>Politiques du spectacle vivant</u> Coef. 2 / 6 ECTS 2 modules
AR72DM50	<u>CM Politiques et institutions culturelles II</u> Guillaume SINTÈS 20h

Enjeux contemporains (1993-2025)

Ce cours s'inscrit dans la continuité de celui du premier semestre, en abordant les politiques culturelles publiques menées en France dans le domaine du spectacle vivant et de la musique de 1993 à nos jours et en proposant une ouverture sur les politiques culturelles européennes. Au travers notamment de la lecture et de la discussion de textes fondamentaux, il s'agira de

comprendre et de mettre en perspective les enjeux des politiques culturelles contemporaines.

Bibliographie

- DUBOIS Vincent (dir.), *Le Politique, l'artiste et le gestionnaire. (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*, Éditions du Croquant, coll. « Champ social », 2012.
- LATARJET Bernard, MARGUERIN Jean-François, *Pour Une Politique culturelle renouvelée*, Domaine du possible, Actes Sud, Arles, 2022.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- SAEZ Guy, SAEZ Jean-Pierre, dirs, *Les Nouveaux Enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*, Paris, Éd. La Découverte, coll. Recherches/Territoires du politique, 2012.
- SIMONOT Michel, *La Langue retournée de la culture*, Éditions Excès, Paris, 2017.

Évaluation

Coef. 1

Devoir sur table (2h)

AR72DM51

TD « CRÉATION » | Atelier de pratique artistique

1 atelier au choix

Group 1

Laurent CONTAMIN

24h

| Du 18 au 22/05

Salle Büchner

Écrire pour le théâtre : quelques outils

Nous entrerons ensemble dans la découverte de deux pièces destinées au jeune public, parmi : « Le Soleil de Moses », « Tête de Linotte », Un Verger pour Mémoire ». Entre lecture commentée à la table et mise en jeu, nous traverserons les questions de la genèse de l'écriture, des tranches d'âge, de la commande d'écriture, de l'inspiration, des supports déclencheurs, de la place des contes et des mythes au théâtre... Des « jeux » d'écriture dramatique ainsi que quelques apports théoriques viendront compléter notre apprivoisement de l'écriture théâtrale. Chacun·e sera ensuite accompagné·e dans l'écriture d'un début de pièce destinée au jeune public – synopsis et deux scènes – qu'on pourra éprouver collectivement au plateau. Un moment d'échanges autour du métier d'écrivain (y compris dans ses composantes administrative et juridique) clôturera le stage.

Prévoir une tenue souple pour échauffement corporel.

<i>Groupe 2</i>	<p>S. CORNUS & A. HEIDELBERGER 24h</p> <p>Mouvement dansé et performance Ce cours aura pour objectif d'expérimenter l'émergence du mouvement in situ et hors-les-murs en travaillant sur différents processus de création allant de l'improvisation au happening, à la performance, en passant par l'installation de corps dans l'espace. Le corps, la voix, le texte, l'objet seront au service d'un propos artistique transdisciplinaire.</p> <p>Des séances sont à prévoir en extérieur (dates, horaires et lieux seront précisés ultérieurement par les intervenantes). Prévoir une tenue adéquate pour danser, ainsi qu'une paire de baskets pour l'extérieur.</p> <p><u>Références utiles :</u></p> <p>Bénichou, A., <i>Recréer/Scripter, Mémoires et transmissions des œuvres performatives et chorégraphiques contemporaines</i>, Montréal, Les Presses du réel, 2016.</p> <p>Boissière, A. & C, Kintzler, C. (2006). <i>Approche philosophique du geste dansé. De l'improvisation à la performance</i>. Villeneuve d'Ascq : Presses Universitaires du Septentrion.</p> <p>Clidière, S., & De Morant, A. (2009). <i>Extérieur danse. Essai sur la danse dans l'espace public</i>. Montpellier : Editions l'Entretemps. HorsLesMurs.</p> <p>Després, A., <i>Gestes en éclats</i>, Université de Franche-Comté, Presses du réel, 2016.</p> <p>Goldberg, R. (2007). <i>La performance. Du futurisme à nos jours</i>. Singapour : Editions Thames & Hudson.</p> <p>Halprin, A. (2009). <i>60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse</i>. Bruxelles : Contredanse.</p> <p>Huesca, R. (2012). <i>Danse, art et modernité. Au mépris des usages</i>. Paris : PUF, Collection Lignes d'Art.</p> <p>Warr, T. Jones, A. <i>Le Corps de l'Artiste</i>, Paris, Phaidon, 2005</p>
<u>Évaluation</u>	<p>Exercice pratique (coef. 0,4)</p> <p>Évaluation pratique (coef. 0,6)</p>

AR73DM51	<p>TD « MÉDIATION » Étude de cas</p> <p>Salomé MICHEL 24h</p> <p>Lundi 14h-16h Palais U, salle 48</p> <p>Ce cours sera l'occasion de découvrir le fonctionnement et les enjeux de la <i>Maison Théâtre</i> et d'envisager l'édition de leurs <i>Cahiers théâtre</i> comme un outil de médiation.</p> <p>Le cours sera abordé comme un comité de lecture afin de prendre connaissance du répertoire jeunesse et de permettre une réflexion approfondie sur les pistes de médiation envisageables à partir des textes étudiés.</p> <p>10 pièces (éditées ou en cours d'écriture) seront analysées afin d'y déceler les différences et ressemblances et d'élire lors du dernier cours celle qui semble la plus propice à développer un travail de médiation faisant à la fois écho aux principes de la <i>Maison Théâtre</i> et aux désirs des étudiant.e.s.</p> <p><u>Évaluation</u></p> <p>Oral (coef. 0,3) Écrit en temps libre (coef. 0,7)</p>
----------	--

UE6 AR72DU06	<p>Projet</p> <p>Coef. 1 / 3 ECTS 2 modules</p> <p>TD Découverte du monde professionnel III</p> <p>1 atelier ou 1 stage</p> <p>Delphine CRUBÉZY & Aurélien Sauer 20h</p> <p>Mardi 10h-12h Palais U, salle 116</p> <p>Le cours a pour objectif une première approche des métiers du spectacle vivant en danse et théâtre afin de permettre à l'étudiant·e de commencer ou de poursuivre une réflexion personnelle sur son parcours et son projet professionnel.</p> <p><u>Évaluation</u></p> <p>Dossier en temps libre Coef. 1</p>
------------------------	---

AR72DM62

Stage

- ◊ D'une durée de 105 heures minimum (soit 3 semaines si temps plein), ce stage doit être effectué en dehors des périodes de cours.

Les étudiant·e·s qui souhaitent faire un stage doivent impérativement se mettre en relation avec l'enseignante référente des stages avant d'établir la convention de stage. L'enseignante référente étudiera la proposition de stage avant de notifier à l'étudiant·e ses modalités d'exécution ainsi que celles du rapport de stage. Elle signera la convention.

Évaluation

Coef. 1

Rapport de stage

AR72CM61

TD | Atelier de recherche III

Ce cours de méthodologie permettra d'évoquer les différentes exigences concernant le dossier de recherche.

Groupe 1

Saskia BELLMANN

20h

Mardi 8h-10h

Palais U, Amphi 118

Scénographies et corps en mouvement – interactions et co-présences

Cet atelier de recherche s'intéresse aux scénographies animées et à leurs interactions avec les corps en mouvement. À partir d'apports théoriques et d'œuvres d'artistes contemporains tels que Johann Le Guillerm, Cécile Mont-Reynaud et Julian Vogel, les étudiants interrogent la manière dont les scénographies deviennent (inter-)agissantes et chorégraphient les corps. L'atelier articule exercices, échanges collectifs et temps méthodologiques pour accompagner l'élaboration d'un sujet de recherche personnel et se conclut par la rédaction d'un mini-mémoire.

Bibliographie indicative :*Scénographies / Espaces*

BANU, Georges (éd.), *Yannis Kokkos, Le Scénographe et le héron*, Arles, Le Temps du Théâtre/Actes Sud, 2004.

BOUCRIS, Luc ; FREYDEFONT, Marcel ; LEMAIRE, Véronique ; *Qu'est-ce que la scénographie ? Vol. II : Pratiques et enseignements*, Études théâtrales, no 54-55, Louvain-la-Neuve, Centre d'études théâtrales 2012.

FREYDEFONT, Marcel, *Petit traité de la scénographie*, Nantes, joca seria, 2017.

Articles

BELLMANN, Saskia, CALBÉRAC Yann, « L'espace, point irréductible du spectacle vivant » in Romain Fohr (éd.), #Scénographies#1 *Scénographies contemporaines à travers le monde*, Paris, L'Entretemps, 2005, pp.150-154.

URL : <https://shs.hal.science/halshs-05188492v1>

CALBÉRAC, Yann, « Spatialités scéniques, dramaturgie et scénographie : vers un récit spatial(isé) ? », *EspacesTemps*, 2024.

URL : <https://www.espacestempo.net/articles/spatialites-sceniques-recit/>

SCHMITT, Céline, « La scène, un espace-atelier », *Entrelacs*, 7 | 2009, p.159-174.

URL : <http://journals.openedition.org/entrelacs/197>

DOI : <https://doi.org/10.4000/entrelacs.197>

Arts du spectacle

KANTOR, Tadeusz, *Leçons de Milan*, trad. Marie-Thérèse Vido-Rzewuska, Arles, Actes Sud-Papiers, 1990.

1^{er} cours : 04/02

Groupe 2

Bianca IOSIF

20h

Mercredi 14h-16h

Palais U, salle 18

Formes théâtrales contemporaines de l'intime et du politique

« Tout est politique dans la vie. Même l'amour ». Tels sont les propos de Nora, personnage de la première partie de la trilogie *Points de non-retour* de l'auteure et metteure en scène franco-roumaine Alexandra Badea. Les lecteur.ices pourront y voir une variation de la formule « L'intime est politique » que certain.es attribuent à l'activiste américaine Carol Hanisch. Les pièces d'Alexandra Badea ont en effet une dimension politique, mais aussi intime. Tout en passant par la fiction et une langue poétique, l'auteure entend révéler « les endroits où le politique interfère dans l'intime » et « les endroits de tension où la vie intime ne peut plus exister ».

L'œuvre d'Alexandra Badea constituera le point de départ d'une réflexion plus large sur ce que l'universitaire Jérémie Majorel qualifie de « théâtre de

l'intime et du politique », prolongeant et actualisant les pistes ouvertes par Jean-Pierre Sarrazac dans *Théâtres intimes*.

Lors de ce TD, les étudiant.es réaliseront un dossier de recherche sur un sujet libre afin de proposer une interprétation personnelle de la formule « L'intime est politique », à l'appui des approches variées (dramaturgique, philosophique, sociologique, etc.) et d'un corpus d'œuvres cohérent et solidement argumenté.

Bibliographie

- BADEA Alexandra, *Points de non-retour [Diagonale du vide]*, Paris, L'Arche, 2022.
- BADEA Alexandra, *Points de non-retour [Quais de Seine]*, Paris, L'Arche, 2019.
- BADEA Alexandra, *Points de non-retour [Thiaroye]*, Paris, L'Arche, 2018.
- MAJOREL Jérémie, *Théâtres de l'intime et du politique au XIXe siècle*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2024.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Théâtres intimes*, Arles, Actes Sud, coll. « Temps du Théâtre », 1992.

1^{er} cours : 18/02

Groupe 3

G. JOLLY
20h

Jeudi 8h-10h
Palais U, salle 103

Écrire et mettre en scène la violence

L'axe de recherche concerne des dramaturgies qui présentent des situations de violence de manière crue ou de manière distanciée voire comique : Rodrigo Garcia, *Notes de cuisine* ; Elfriede Jelinek, *Maladie ou Femmes modernes* ; Sarah Kane, *Purifiés* ; Hanokh Levin, *Meurtre* ; Magalie Mougel, *Guérillères ordinaires* ; et Werner Schwab, *Escalade ordinaire*. Sera proposée une liste de sujets de dossier (10 pages avec bibliographie de travail, et respect de consignes typographiques), ainsi qu'un accompagnement méthodologique et scientifique.

Bibliographie :

- Élisabeth ANGEL-PEREZ, *Voyages au bout du possible. Les théâtres du traumatisme*, Klincksieck, 2006.

- Georges BANU, Bruno TACKELS (dir.), *Le Cas Avignon 2005, regards critiques*, L'Entretemps, 2005.
- Julia KRISTEVA, *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*, Seuil, 1980.
- Catherine NAUGRETTE, *Paysages dévastés. Le théâtre et le sens de l'humain*, Circé, 2004.
- Carole TALON-HUGON, *Avignon 2005 : le conflit des héritages*, Paris, Actes Sud, 2006.

1^{er} cours : 05/02

Évaluation

Oral (10 min) (coef. 0,4)

Dossier en temps libre (coef. 0,6)

Note relative aux **inscriptions pédagogiques**

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.

Modalités d'évaluation

contrôle continu intégral

La licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuve avec convocations. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

L'étudiant absent à un examen sans justificatif valable (certificat médical, convocation à un concours, ...) sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves.

- ✓ **Attention :** la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

Dispense d'assiduité

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

- ✓ **Attention :** la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

UE et crédits

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées.

À titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant,

et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : ne pas confondre UE et module : si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Conseils de lecture

156 pièces à lire en 3 ans, à raison d'une par semaine

Méthodologie : Lire les pièces en une seule fois, sauf les « monstres » (2, 15, 56, 58, 66, 69, 110).

Tenir le journal des pièces lues (date, titre, structure de la pièce, ce qu'il s'y passe, citations, pensées etc...). Les pièces sont classées ici par ordre chronologique mais elles peuvent se lire au hasard et dans le désordre, au gré des envies.

La liste n'est pas limitative et est avant tout une invitation au vagabondage et à la découverte d'autres pièces d'un même dramaturge ainsi qu'à la recherche d'autres auteurs et autrices.

1. Eschyle, *Prométhée enchaîné* (date inconnue)
2. Eschyle, *L'Orestie* (458 av.J.-C.)
3. Sophocle, *Antigone* (442 av.J.-C.)
4. Sophocle, *Électre* (v.430-420 av.J.-C.)
5. Euripide *Hippolyte* (428 av.J.-C.)
6. Sophocle, *Œdipe roi* (425 av.J.-C.)
7. Aristophane, *Lysistrata* (411 av.J.-C.)
8. Euripide, *Les Bacchantes* (405 av.J.-C.)
9. Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av.J.-C.)
10. Aristophane, *L'Assemblée des femmes* (392 av.J.-C.)
11. Plaute, *Amphitryon* (187 av.J.-C.)
12. Sénèque, *Les Troyennes* (43 ap.J-C)
13. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* (1200)
14. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin* (v.1456-1460)
15. Fernando de Rojas, *La Célestine* (1502)
16. Ruzzante, *La Moscheta* (1528)
17. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
18. Christopher Marlowe, *Docteur Faust* (1589)
19. Christopher Marlowe, *Edouard II* (v.1592)
20. William Shakespeare, *Le Marchand de Venise* (1596)
21. William Shakespeare, *Richard III* (1597)
22. William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (v.1600-1601)
23. William Shakespeare, *Hamlet* (1601)
24. William Shakespeare, *Macbeth* (1605)
25. William Shakespeare, *Le Roi Lear* (1606)
26. William Shakespeare, *La Tempête* (1611)
27. Alexandre Hardy, *La Force du Sang* (v.1615)
28. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
29. Jean Desmarests de Saint Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)
30. Pierre Corneille *L'Illusion comique* (1639)
31. Pierre Corneille, *Cinna* (1640-41)
32. Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)
33. Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie* (1653)

34. Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1644)
35. Pedro Calderon de La Barca, *La Vie est un songe* (1634-1635)
36. Molière *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665)
37. Molière, *L'Ecole des femmes* (1662)
38. Jean Racine, *Andromaque* (1667)
39. Molière *George Dandin* (1668)
40. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)
41. Jean Racine, *Bérénice* (1670)
42. Jean Racine, *Phèdre* (1677)
43. Alain-René Lesage, *Turcaret* (1708)
44. Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de) *La Fausse Suivante* (1724)
45. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
46. Carlo Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745)
47. Carlo Goldoni, *Les Deux Jumeaux vénitiens* (1747)
48. Marivaux, *La Colonie* (1750)
49. Denis Diderot, *Le Père de famille* (1758)
50. Voltaire, *L'Écossaise ou le Café* (1760)
51. Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784), *La Mère coupable* (1792) (trilogie)
52. Friedrich Von Schiller, *Les Brigands* (1782)
53. Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le Sage* (1779)
54. Pixérécourt (René-Charles Guilbert de), *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800)
55. Heinrich Von Kleist, *Amphitryon* (1807)
56. Johann Wolfgang Von Goethe, *Faust* (1808)
57. Victor Hugo, *Cromwell* (1827)
58. Victor Hugo, *Hernani* (1830)
59. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)
60. Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835)
61. Nicolaï Gogol, *Le Révizor* (1836)
62. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837)
63. Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)
64. Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie* (1851)
65. Victor Hugo, *Mangeront-ils ?* (1866)
66. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (1867)
67. Anton Tchekhov, *Platonov* (1878)
68. Gustave Flaubert, *Le Château des cœurs* (1880)
69. Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Axël* (1890)
70. Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* (1890)
71. Frank Wedekind, *L'Eveil du Printemps* (1891)
72. Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)
73. August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1893)
74. Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1894)
75. Anton Tchekhov, *La Mouette* (1896)
76. Georges Feydeau *Le Dindon* (1896)
77. Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
78. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)
79. Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim's* (1899)

80. August Strindberg, *Le Songe* (1901)
81. Octave Mirbeau, *Les Affaires sont les affaires* (1903)
82. Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (1904)
83. Paul Claudel, *Partage de midi* (1906)
84. Karl Valentin, *Vols en piqués dans la salle et autres textes* (1917-1940)
85. Hugo Von Hoffmannsthal, *L'Homme difficile* (1919)
86. Bertolt Brecht *L'Opéra de Quat'sous* (1928)
87. Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* (1931)
88. Odön Von Horvath, *Casimir et Caroline* (1932)
89. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* (1933)
90. Evgeni Schwartz, *Le Roi nu* (1934)
91. Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1940)
92. Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (1941)
93. Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1941)
94. Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* (1944)
95. Evgeni Schwartz, *Le Dragon* (1944)
96. Brecht, *Le Cercle de craie caucasien* (1948)
97. Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952)
98. Samuel Beckett *Fin de Partie* (1957)
99. Michel Vinaver, *Les Huissiers* (1958)
100. Samuel Beckett *Oh les Beaux Jours* (1960)
101. Jean Genet, *Les Paravents* (1961) et aussi *Les Bonnes* (1947)
102. Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964) et *L'Instruction* (1965)
103. Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise* (1967)
104. Aimé Césaire *Une Tempête* (1969)
105. Dario Fo, *Mort accidentelle d'un anarchiste* (1970)
106. Franz Xaver Kroetz, *Travail à domicile* (1971)
107. Edward Bond, *Lear* (1971)
108. Kateb Yacine, *Mohammed, prends ta valise* (1971)
109. Kateb Yacine, *Boucherie de l'espérance* (1972-1988)
110. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (1972)
111. Dario Fo, *Faut pas payer !* (1973)
112. Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari* (1979)
113. Heiner Müller, *Médée-matériaux* (1985) et *Hamlet-Machine* (1979)
114. Heiner Müller, *Quartett* (1980)
115. Marguerite Duras, *Savannah Bay* (1982)
116. Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton* (1985)
117. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)
118. Thomas Bernhard, *Place des héros* (1988)
119. Jean-Luc Lagarce, *Music-hall* (1988)
120. Jean-Yves Picq, *Falaises* (1989)
121. Edward Bond, *Pièces de guerre* (trilogie) (1994)
122. Sarah Kane, *Anéantis* (1995)
123. Jean-Luc Lagarce, *Le Pays lointain* (1995)

- | | |
|--|--|
| 124. Alain Badiou, <i>Les Citrouilles</i> (1996) | 150. Marie Dilasser, <i>Paysage Intérieur Brut</i> |
| 125. Daniel Danis, <i>Le Chant du Dire-Dire</i> (1996) | 151. Michel Simonot, <i>Delta Charlie Delta</i> (2016) |
| 126. Martin Crimp, <i>Atteintes à sa vie</i> (1997) | 152. Daniel Danis, <i>Les Orphelines de mars</i> (2017) |
| 127. Jon Fosse, <i>Quelqu'un va venir</i> (1999) | 153. Nasser Djemaï, <i>Vertiges</i> (2017) |
| 128. Noëlle Renaude, <i>Madame Ka</i> (1999) | 154. Samuel Gallet, <i>La Bataille d'Eskandar</i> (2017) |
| 129. Patrick Kermann, <i>La Mastication des morts</i> (1999) | 155. Pauline Peyrade, <i>Poings</i> (2017) |
| 130. Sarah Kane, <i>4.48 Psychose</i> (2000) | 156. Mariette Navarro, <i>Zone à étendre</i> (2018) |
| 131. Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i> (2003) | - |
| 132. Fausto Paravidino, <i>Gênes 01</i> (2005) | - |
| 133. Mathieu Bertholet, <i>Farben</i> (2006) | - |
| 134. Sonia Chiambretto, <i>Chto</i> (2006) | - |
| 135. Mohammed Rouabhi, <i>Arnaque, cocaïne et bricolage</i> (2006) | - |
| 136. Lars Noren, <i>Crises</i> (2007) | - |
| 137. Philippe Malone <i>Septembres</i> (2009) | - |
| 138. Claudine Galéa, <i>Au bord</i> (2010) | - |
| 139. Sylvain Levey, <i>Cent culottes et sans papiers</i> (2010) | - |
| 140. Ascanio Celestini, <i>Discours à la nation</i> (2011) | - |
| 141. Sylvain Levey, <i>Comme des mouches</i> (2011) | - |
| 142. Koffi Kwahulé, <i>Nema</i> (2011) | - |
| 143. Alexandra Badea, <i>Pulvérisés</i> (2012) | - |
| 144. Stefano Massini, <i>Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers</i> (2012) | - |
| 145. Magali Mougel, <i>Suzy Storck</i> (2012) | - |
| 146. Michel Simonot, <i>Le But de Roberto Carlos</i> (2012) | - |
| 147. Philippe Malone, <i>Krach</i> (2013) | - |
| 148. Arne Lygre, <i>Rien de moi</i> (2014) | - |
| 149. Dieudonné Niangouna, <i>Le Kung-fu</i> (2014) | - |

Ajouts personnels :

Bibliographie

des arts du spectacle

Pour chaque cours, l'enseignant vous communique une bibliographie spécifique comportant les ouvrages à lire en complément du cours.
Ce sont ces ouvrages qu'il faut lire en priorité.

Les indispensables

Ouvrages généraux à lire / à avoir lus au cours de la licence :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais »), Paris, 2006.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.

- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel Théâtre pour aujourd'hui ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Dictionnaires à consulter régulièrement :

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM -
<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

Revues à consulter régulièrement (disponibles à la BU) :

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999

Parages, TNS, depuis juin 2016

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Bibliographie sur le spectacle vivant : ouvrages, documents, périodiques et sites en français

d'après Emmanuel Wallon, *Bibliographie générale sur le spectacle vivant*

I OUVRAGES PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

A/DANSE

Danse classique, moderne et contemporaine

BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.

LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.

MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.

SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.

B/OPERA

BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Juilliard, Paris, 1983.

KOBBE GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.

SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006.

C/ THEATRE, ARTS DE LA RUE, CIRQUE, MARIONNETTES, MIME

1/ Ouvrages par discipline

Arts de la rue

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le Théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

Théâtre itinérant

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades*, Scènes urbaines, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes
Sud, Paris, 1997.

Cirque

GIRET Noëlle, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.
GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.
PIERRON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.
ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.
WALLON Emmanuel (dir.), *Le Cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.
ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

Marionnettes

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.
ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ;
« Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ;
« L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.
JURKOWSKI Henryk & FOULC Thieri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.
PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.
PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

Mime

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (réed. Théâtrales, Paris, 1994).
LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique* (avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.
MARCEAU Marcel, *Le Mime*, Paris, 1997.

Performance

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
SCHECHNER Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

2/ Ouvrages généraux

Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.
BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâtre, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.
JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

Histoire du théâtre

BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
LAPLACE-CLAVIERE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2008.
SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen-Âge et de la Renaissance*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2014.

Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2005.

BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.

DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ;

Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XX^e siècle, Éditions théâtrales, Paris, 1997.

FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.

ÜBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

Esthétique théâtrale et dramaturgie

ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre*, *La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).

BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.

BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.

BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.

BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970 ; *Ecrits sur le Théâtre*, Gallimard, 2001.

DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, Le jeu du théâtre, POL, Paris, 1995.

DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretemps, Montpellier, 2014.

FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.

LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses de l'Université de Rennes, 2011.

- LISTÀ Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
- MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.
- PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.
- RIVIÈRE Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002.
- RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012.
- RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.
- SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions

- ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.
- BIET Christian & NEVEU Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole (Hérault), 2007.
- GOETSCHEL Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.
- HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll.« Champ théâtral », Montpellier, 2013.
- HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.
- JOURDHEUIL Jean, *Le Théâtre, l'artiste et l'Etat*, Hachette, Paris, 1979.
- JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech* Complexe, Bruxelles, 2003.

NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ;

Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui, La découverte, Paris, 2013.

Contre le théâtre politique, La Fabrique, 2019.

ROLLAND Romain, *Le Théâtre du Peuple* (1903), préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.

TEMKINE Raymonde, *Le Théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.

VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.

3/ Thématiques et domaines de recherche

Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958* ; *Les années Malraux, 1959-1968* ; *1968, Le tournant* ; *Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris,

1992, 1993, 1994 et 1995.

CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.

COPFERMANN Émile, *Le Théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.

FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.

FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

LOYER Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.

RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.

VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.

VITEZ Antoine, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.

TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.

URFALINO Philippe, *L’Invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d’histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Festivals

FLÉCHET Anaïs, GOETSCHEL Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une Histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.

POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html

SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d’Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

Festival d’Avignon

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d’Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.

ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DÉP – La Documentation française, Paris, 2002.

Lieux pluridisciplinaires

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D’une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés, ARTfactories / Autre(s) pARTs*, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>

VAN HAMME Maïe & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d’imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

Sociologie du théâtre

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre, 1990.

DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L, Paris, 1995.

DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L’acteur, esquisse d’une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ;

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.

NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.

PRADIER Jean-Marie, *La Scène et la fabrique des corps : éthnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.

ÜBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

Économie et droit du spectacle vivant

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 2013.

DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris, 2003.

FÉRAL Josette, *La Culture contre l'art, Essai d'économie politique du théâtre*, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.

URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ;

Emploi et formation dans le spectacle vivant

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p.; *Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception*, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011;

Profession artiste, Extension du domaine de la création, Textuel, Paris, 2005 ;

Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

SINIGAGLIA Jérémie, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salariat et transformations sociales », 2012.

Théâtre pour le jeune public - Ouvrages

FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, PUR, Rennes, 2009.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

Théâtre d'amateurs

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.

GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

Enseignement théâtral - Ouvrages

ASLAN Odette (dir.), *Le Corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.

BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.

BESSON Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.

FÉRAL Josette (dir.), *L'Ecole du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2003.

Médiation théâtrale

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.

DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.

GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.

GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

Régie, scénographie, costumes

- BABLET Denis, *Les Révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.
- BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.
- BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.
- BOUCRIS Luc, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
- BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretemps, Montpellier, 2010.
- DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.
- CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.
- FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le Lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.
- PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001. SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.
- SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000. REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.
- VALENTIN François-Éric, Lumière pour le spectacle, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

REVUES ET PÉRIODIQUES

Opéra

Avant-scène Opéra (L')

Théâtre

Agôn, revue des arts de la scène : <https://journals.openedition.org/agon/>

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979

Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999

Outre Scène, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011

Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948

Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Marionnettes

E pur si muove, UNIMA, Charleville-Mézières, depuis 2003

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Cirque

Arts de la piste, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris

Arts de la rue

Stradda, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

BASES BIBLIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Références, ressources, généralités,

Bibliothèque nationale de France – Gallica <http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets – Arts
http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

Service universitaire de documentation –

Catalogue de références bibliographiques www.sudoc.abes.fr

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)
www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS) www.persee.fr www.cairn.info
www.revues.org

Politiques culturelles en France

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture

http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp

Ministère de la Culture – Base bibliographique Malraux
www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/

La Documentation française Observatoire
<http://www.ladocumentationfrançaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml> Observatoire
des politiques culturelles (Grenoble) www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html

Arts du spectacle vivant

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle
www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle
<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Les Archives du spectacle <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains) <http://repertoire.chartreuse.org/>

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque <http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque www.lacinemathequedeladanse.com/

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs)

www.rueetcirque.fr

Institut international de la marionnette www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource

Culturebox (site comportant des captations de spectacles récents)

<http://culturebox.francetvinfo.fr/>

SITES DE CENTRES DE RESSOURCE DU SPECTACLE VIVANT

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - <http://www.artfactories.net>
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) - www.aneth.net (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) - www.crht.paris-sorbonne.fr
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) - www.citinerant.com
- **Centre national de la danse** (CND) - www.cnd.fr
- Centre national du mime - www.mime.org
- **Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre** - [http://www.artcena.fr/](http://www.artcena.fr)
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) - www.cite-musique.fr
- **HorsLesMurs** (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) - www.horslesmurs.fr
- Institut international de la marionnette (IIM) - www.marionnette.com
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) - www.themaa.com
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondescenographes.fr.over-blog.com>



Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *Arts du spectacle*, à proximité de vos campus.

→ **Bibliothèque du Portique**

14 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 65 85 64 08 | bu-bib-portique@unistra.fr

→ **Bibliothèque U2-U3**

4 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 68 85 85 85 | bu-bibu2u3@unistra.fr

|| Ressources documentaires

☰☰☰ Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur bu.unistra.fr (connexion avec vos codes ENT)

|| Nos services

☰☰☰ S'inscrire, consulter, emprunter

L'inscription est automatique. La carte Pass campus vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

⌚⌚⌚ Profitez d'horaires élargis

Les bibliothèques sont ouvertes du lundi au vendredi en continu, 4 BU vous accueillent en soirée et le week-end.
↳ bibliothèque du Pege, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

⚠⚠⚠ Travailler en groupe

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de WiFi et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées via l'application mobile *Affluences*.

📍📞💡 Trouver de l'aide

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire via mail ou messagerie instantanée grâce au service de renseignement *Ubib*. Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.



bu.unistra.fr



La culture
me transporte !

Carte
Culture

25
26

**Découvre plus de 90 structures
culturelles partenaires
en Alsace à tarifs avantageux**

Musées : entrée libre

Cinémas : 3, 4, 5 €

**Spectacles,
concerts, festivals : 6 €**

+

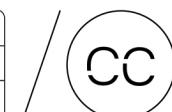
**Notre programmation
offerte sur ton campus
& chez nos partenaires :**

✓ événements

✓ ateliers

**Carte étudiante
= Carte Culture**

Sport	Culture
Vie universitaire	
Santé	2025-26



Design: Agence Ben&Jo

carte-culture.org



Le dispositif Carte Culture est piloté par les services culturels des universités d'Alsace (SUAC), grâce au soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, de l'Eurométropole de Strasbourg, des villes et des institutions culturelles partenaires.

|| Contacts pédagogiques ||

Directeur du département

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable de la Licence Arts du spectacle

Aurélie COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Responsable des pratiques et des stages

Delphine CRUBÉZY

crubezy.udc@gmail.com

Responsable d'année

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

|| Contacts administratifs ||

Secrétariat des Arts du spectacle
Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102
14, rue René Descartes
BP80010
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 63 56

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

*Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h15 et 13h45 à 16h15
(sauf le vendredi, de 9h à 12h15 et 13h45 à 15h).*