

2025-2026



Boat People, Marine Bachelot Nguyen (2025)

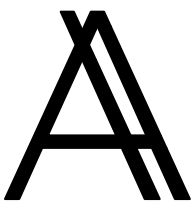
Licence

Arts du spectacle

Première année

Parcours Création Médiation

Semestre 2

	Faculté	des arts	
	Université de Strasbourg		

ENCADREMENT

Directeur du département

Guillaume SINTÈS

gsintes@unistra.fr

Responsable de la Licence

Aurélie COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Responsable d'année – L1

Oriane MAUBERT

omaubert@unistra.fr

Responsable ateliers pratiques, stages, liens monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Responsable programme de soutien L1S1

Oriane MAUBERT

omaubert@unistra.fr

ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Baptiste ANDRÉ, doctorant
Fatou BA, artiste
Lou BAEZA, danseuse
Laurent BÉNICHOU, metteur en scène
Olivier BIORET, notateur, danseur et chorégraphe
Lucile BONY, doctorante
Jade BOURDEAUX-AJZENSZTARK, doctorante
Aurélie COULON, MCF arts du spectacle
Philippe COUSIN, comédien
Delphine CRUBÉZY, PAST théâtre
Francesca DI FAZIO, docteure
Valérie ETTER, docteure
Kathleen FORTIN, artiste
Violette GRAVELINE, scénographe
Christophe GREILSAMMER, metteur en scène
Violaine-Marine HELMBOLD, metteuse en scène

Pascale JAEGGY, comédienne
Geneviève JOLLY, PR arts du spectacle
Anna KALYVI, docteure, danseuse
Damaris KLOPFENSTEIN, doctorante
Lucie LAURENT, comédienne
Oriane MAUBERT, MCF arts du spectacle
Salomé MICHEL,
Catherine OUDOT, docteure et agrégée de Lettres
Christian PEUCKER, éclairagiste
Léa ROMOLI, ATER, doctorante

PARTENAIRES

Alsace Cinéma	Direction Régionale des Affaires Culturelles
Artenreel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels	Festival Musica
Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)	Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg
Ballet national de l'opéra du Rhin	La Filature (Mulhouse)
Centre chorégraphique de Strasbourg	La Pokop
Cinéma Odyssée	Le Maillon – théâtre de Strasbourg
Cinémas Star et Star St-Exupéry	Maison de l'image / Vidéo les beaux jours
Cinéma UGC CinéCité Strasbourg	Opéra national du Rhin
Comédie de l'Est – centre dramatique régional d'Alsace (Colmar)	Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Strasbourg Eurométropole – direction de la culture / audiovisuel et cinéma	Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
	Théâtre National de Strasbourg
	Théâtre du Peuple -Bussang
	TJP – CDN Grand Est

INFORMATIONS

Il est indispensable de consulter régulièrement l'espace Moodle d'informations de la L1 Arts du Spectacle, parcours Création Médiation (accessible via votre ENT) :

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=17868>

L1 – S2

Licence 1 Semestre 2 100 % tronc commun	UE	Type d'UE	ECTS	Coef	Intitulé et composition de l'UE	MECC L1S2
	1	Obligatoire	3	1	TD de Langue vivante étrangère au choix (CRAL/LANSAD)	MECC définies par la Faculté des langues
	2	Obligatoire	6	2	Espaces scéniques - 1 CM Esthétique des scènes contemporaines - 1 TD Analyse de spectacles	1 écrit/ devoir sur table, coef 1 (2h) 1 devoir sur table, coef 0,5 (2h) 1 devoir en temps libre, coef 0,5
	3	Obligatoire	6	2	Corps en scène - 1 CM Dialogue des arts – mutualisé avec la L1 mention Cinéma et audiovisuel - 1 TD Atelier de pratique artistique	1 devoir sur table, coef 1 (1h30) 1 exercice pratique, coef 0,4 1 évaluation pratique, coef 0,6
	4	Obligatoire	6	2	Dramaturgies - 1 CM Dramaturgie : texte et scène (I) - 1 TD Atelier Pratique artistique	1 devoir sur table, coef 1 (2h) 1 exercice pratique, coef 0,4 1 évaluation pratique, coef 0,6
	5	Obligatoire	6	2	Représentations - 1 CM Théories des représentations (II) - 1 TD Étude de textes théoriques	1 devoir sur table, coef 1 (1h30) 1 commentaire de texte, coef 1 (20min) 1 compte-rendu de lecture, coef 1
	6	Obligatoire	3	1	Projet - 1 TD Découverte du monde professionnel - 1 TD Atelier de recherche (I)	1 devoir sur table, coef 1 (1h) 1 oral, coef 0,4 (10min) 1 dossier en temps libre, coef 0,6

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
01/09/2025	36	Accueil
08/09/2025	37	Semaine 1
15/09/2025	38	Semaine 2
22/09/2025	39	Semaine 3
29/09/2025	40	Semaine 4
06/10/2025	41	Semaine 5
13/10/2025	42	Semaine 6
20/10/2025	43	Semaine 7
27/10/2025	44	Vacances
03/11/2025	45	Semaine 8
10/11/2025	46	Semaine 9
17/11/2025	47	Semaine 10
24/11/2025	48	Semaine 11
01/12/2025	49	Semaine 12
08/12/2025	50	Semaine 13
15/12/2025	51	Semaine 14
22/12/2025	52	Vacances
29/12/2025	1	Vacances
05/01/2026	2	Semaine de "révision"
12/01/2026	3	Semaine 15
19/01/2026	4	Semaine 16
26/01/2026	5	Inter-semestre ou semaine 1
02/02/2026	6	Semaine 1
09/02/2026	7	Semaine 2
16/02/2026	8	Semaine 3 / Date limite jury S1
23/02/2026	9	Vacances
02/03/2026	10	Semaine 4
09/03/2026	11	Semaine 5
16/03/2026	12	Semaine 6
23/03/2026	13	Semaine 7
30/03/2026	14	Semaine 8
06/04/2026	15	Semaine 9
13/04/2026	16	Semaine 10
20/04/2026	17	Vacances
27/04/2026	18	Semaine 11
04/05/2026	19	Semaine 12
11/05/2026	20	Semaine 13
18/05/2026	21	Semaine 14
25/05/2026	22	Semaine 15
01/06/2026	23	Semaine 16
08/06/2026	24	
15/06/2026	25	
22/06/2026	26	
29/06/2026	27	Date limite jury S2
06/07/2026	28	
13/07/2026	29	

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE :

CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

La première année de Licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuve avec convocations. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au Secrétariat et à l'enseignant.e responsable de l'examen immédiatement prévenu.e, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.e.

L'étudiant.e absent.e à un examen sans justificatif valable (certificat médical, convocation à un concours, ...) sera déclaré.e défaillant.e en cas d'absence à l'une des épreuves.

- ✓ **Attention** : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.

Dispense d'assiduité

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du Secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant.e devra indiquer en début d'année pour quel cours il.elle demande cette dispense. Le formulaire de demande de dispense d'assiduité est téléchargeable dans l'espace Moodle de la L1 Arts du Spectacle.

- ✓ **Attention** : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant.es sont tenu.es de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

UE et crédits

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant.e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de l'une des deux sessions d'examen (voir plus bas).

Un.e étudiant.e n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées.

À titre exceptionnel, l'étudiant.e peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant.e. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du/de la responsable d'année).

Un.e étudiant.e ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les deux sessions d'examen, peut être autorisé.e à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant.e, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il.elle n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant.e, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le/la responsable d'année.

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

- ✓ **Attention** : ne pas confondre UE et module : si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

L1 S2

Arts du spectacle

Parcours Création
Médiation

Danse, Dramaturgie, Marionnettes,
Scénographie, Théâtre,...

UE1
AR71 BU01
24 HTD

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS/ 1 module (UE mutualisée tout parcours)

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (pour les autres langues).

Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tou.tes les étudiant.es.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné.

Les inscriptions en ligne aux cours de langues ont lieu à partir du **18 janvier 2026**.

La procédure d'inscription est détaillée sur le site de la Faculté des langues ainsi que dans l'Espace d'Information de la L1 Arts du Spectacle du Moodle, et dans le diaporama de rentrée :
<https://langues.unistra.fr/formation/ue-de-langues-ue4/>

ATTENTION ! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRÉNEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD...

Contacts en cas de questions :

- Pour l'Anglais ou l'Allemand : lansad-contact.unistra.fr
- Pour les autres langues :
<https://dynamic-forms.app.unistra.fr/form/1/version/1/read>

UE2
AR71BU02

Espaces scéniques

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

AR71BM20
20 HCM

Esthétique des scènes contemporaines : corps, lieux et espaces

Aurélie COULON

Lundi 14h-16h, Amphi 113 Palais Universitaire

1^{er} cours le 2 février

Ce cours interroge les liens entre les corps en scène et les lieux et/ou les espaces dans lesquels ils évoluent. Il propose un parcours historique et esthétique de la seconde moitié du XXe siècle à nos jours, en abordant un corpus interdisciplinaire (cirque, danse, théâtre, arts du mime et du geste, arts performatifs, arts de la rue). Dans le sillage des expérimentations des modernités, qui ont développé au début du XXe siècle de nouvelles

articulations corps-espace, on s'intéressera aux conséquences de ce changement de paradigme au cours du XXe siècle et à ses formes contemporaines : écritures scéniques, machines à jouer, agrès réinventés, usages de la vidéo et des matériaux filmiques, dispositifs immersifs, création *in situ*.

Bibliographie indicative :

- Odette Aslan (dir.), *Le Corps en jeu*, Paris, CNRS éditions, 1994
- Denis Bablet, *Les Révolutions scéniques du XXe siècle*, Paris, XXe siècle, 1975
- Denis Bablet et Jean Jacquot (dir.), *Le lieu théâtral dans la société moderne*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1963
- Alix de Morant et Sylvie Clidière (dir.), *Extérieur danse : essai sur la danse dans l'espace public*, Montpellier, L'Entretemps, 2009
- Léonor Delaunay et Véronique Muscianisi (dir.), *Variations autour du geste théâtral*, Revue d'Histoire du Théâtre n°287, 2020
- Josette Féral (dir.), *Corps en scène : l'acteur face aux écrans*, Montpellier, L'Entretemps, 2018
- Giovanni Lista, *La Scène moderne : encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1997

Calendrier des séances (sous réserve de modification) : 02/02, 09/02, 16/02, 02/03, 09/03, 16/03, 23/03, 30/03, 13/04, 27/04 (examen), 18/05
(horaire modifié : corrigé / restitution de copies à 18h)

Évaluation : un devoir sur table (2h) le 27/04.

TD Analyse de spectacles

**AR71BM21
24HTD**

Ce cours s'appuie sur une programmation de spectacles obligatoire à suivre.

Groupe 1 : Valérie ETTER, lundi 16h-18h , salle 48 Palais Universitaire, 1er cours le 9 février

- Lisbeth Gruwez, *Tempest* (17-18/03) à Pôle Sud. Attention, aucun quota ne vous est réservé : les places sont à réserver en autonomie dès que possible.
- Rimini Protokoll, *Ceci n'est pas une ambassade* (5-7/03) au Maillon. Précisions à venir sur les modalités de réservation.
- Steven Cohen, *People will people you* (12-14/03) au TJP. Attention, aucun quota ne vous est réservé : les places sont à réserver en autonomie dès que possible.
- Vimala Pons, *Honda Romance* (17 au 27 mars) au TNS. Précisions à venir sur les modalités de réservation.

Groupe 2 : Lucile BONY, mardi 10h-12h, salle 121 Palais Universitaire, 1er cours le 3 février

- Cie La Main de l'Homme, *Mahamat* | solo de Mahamat Fontana (2026), La

Pokop, mercredi 4 mars à 20h, 1h. Attention, aucun quota ne vous est réservé : les places sont à réserver en autonomie dès que possible.

- Andréa Bescond, *Les Chatouilles ou la danse de la colère* (2014), Le Point d'Eau (grande scène), vendredi 13 mars à 20h, 1h40
- Delphine Lanson | cie Lanson, *Née étonnée* (étape de création, 2025), TJP (grande scène), vendredi 13 et samedi 14 mars à 15h, 2h (présentation de trois formes dans le cadre de *Par court* lors des Giboulées). Attention, aucun quota ne vous est réservé : les places sont à réserver en autonomie dès que possible.
- Cie Bivouac, *Fragments* (2023), Le Point d'Eau (grande scène), mardi 7 avril à 20h, 1h (présentation dans le cadre du *Curieux Festival*)

Groupe 3 : Violette GRAVELINE, mercredi 13h-16h, salle 1 Portique, 1er cours le 4 février

- Angélica Liddell, *Seppuku el funeral de Mishima o el placer de morir* / 29 janv au 7 fev / TNS : **Attention, ce spectacle ayant lieu en tout début de semestre vous devez réserver vos places de manière individuelle auprès du TNS. Il n'y a pas de pré-réservation, il est donc de votre responsabilité de faire le nécessaire rapidement.**
- Rimini Protokoll, *Ceci n'est pas une ambassade* / 5 au 7 mars / Maillon. Précisions à venir sur les modalités de réservation.
- Steven Cohen, *People will people you* / 12 au 14 mars / TJP. Attention, aucun quota ne vous est réservé : les places sont à réserver en autonomie dès que possible.
- Océan, *L'infiltré*, TNS, du 23 mars au 1er avril. Précisions à venir sur les modalités de réservation.

Groupe 4 : Olivier BIORET, jeudi 8h-10h, salle 109 Palais Universitaire, 1er cours le 5 février

- Jérôme Bel, *The show must go on*, 2001
- Étienne Decroux, *Les Arbres*, 1946
- Daniel Larrieu, *Romance en Stuc*, 1985

Ainsi que des extraits de : *Air for the G string* de Doris Humphrey (1928), *Sunrise of the planetary dream Collector* de Lucinda Childs (1997), *Septet* de Merce Cunningham (1953).

UE3

AR71BU03

AR81BM50
20 HCM

Corps en scène

Coef. 2 / 6 ECTS/ 2 modules

CM Mutualisé Arts du Spectacle/Cinéma.

Dialogue des arts : corps en scène

Baptiste ANDRÉ et Oriane MAUBERT

Mercredi 16h-18h, amphi Ortscheidt

L'ESCARPE

1^{er} cours le 4 février

Ce cours magistral mutualisé Arts du spectacle/Cinéma a pour objectif de permettre aux étudiant.es d'acquérir des compétences pluridisciplinaires dans l'analyse des corps en scène, au cinéma et dans les arts du spectacle. Il reviendra sur les grandes mutations du XXe siècle via deux entrées : le jeu de l'acteur.rice du cinéma classique hollywoodien d'une part, la rencontre entre acteur-marionnettiste et marionnette au plateau d'autre part.

Évaluation : devoir sur table (durée : 1h30), le 29 avril 2026

Bibliographie indicative (la bibliographie complète sera déposée sur Moodle à la 1ère séance) :

- CHABROL, Marguerite, *De Broadway à Hollywood. Stratégies d'importation du théâtre new-yorkais dans le cinéma classique américain*, éd. CNRS, Paris, 2016
- ERULI, Brunella (dir.), *Puck. La Marionnette et les autres arts*, n°15, « Les marionnettes au cinéma », éd. Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 2008
- JURKOWKI, Henryk, *Métamorphoses, la marionnette au XXe siècle*, éd. Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 2011
- NAREMORE, James, *Acteurs. Le jeu de l'acteur de cinéma*, trad. Christian Viviani, éd. Presses universitaires de Rennes, Rennes, [1988] 2014

AR71BM31
24 HTD

Ateliers de pratique artistique

Fatou BA, Conte : écriture, pratique et mise en jeu – groupe 1

Venu de la tradition orale, le conte véhicule une culture populaire. Il possède un aspect intemporel et universel. En passant par le travail du corps, de la voix et de l'improvisation, nous aborderons des questions telles que : comment adapter le conte à la scène ? Le conteur, la conteuse est-il-elle comédien-ne ? Quel est son rapport au public ? Quelle est sa relation à l'espace ou comment définir l'espace de jeu ?

Mardi, 16h-19h. Premier cours le 03/02, salle Büchner (Patio)

Philippe COUSIN, *Training physique de l'acteur-ice* – groupe 2

Pour un-e acteur-ice, dans l'exercice de son métier, le corps est un outil essentiel par définition. Il existe de nombreuses manières de s'entraîner, se renforcer, s'assouplir pour répondre physiquement et psychologiquement aux exigences de la scène, mais aussi pour soi. Dans cet atelier nous aborderons et pratiquerons des routines d'entraînement et d'échauffement mais aussi des protocoles collectifs et des situations concrètes où le corps est mis en jeu. Nous mettrons en pratique et en espace un texte de Samuel Beckett, « Quad » et questionnerons aussi la question de la confiance en soi et en l'autre, être sous le regard des autres en mouvement, en dansant, en chantant.

Jeudi, 16h-19h. Premier cours le 12/02, salle Büchner (Patio)

Anna KALYVI, *Bals modernes* – groupe 3

Durant cet atelier, différentes danses de société (le tango, la salsa ou le swing etc.) seront abordées. Dans un premier temps, le travail focalisera sur l'apprentissage des figures de base en mettant l'accent à la fois sur la musicalité, la technique ainsi que sur les rôles des partenaires au sein du "couple" dansant (celui qui guide, celui qui suit). Un travail d'expression sera ensuite proposé dans l'objectif de briser les codes ritualisés du bal (solo, duo, groupe, changement de rôles dansants, etc.). Revisiter la tradition transformera ainsi le bal en un laboratoire contemporain - actuel – à la fois d'expérimentation des gestes existants et de fabrication des gestes nouveaux.

Vendredi, 15h-18h. Premier cours le 6/02, salle Büchner (Patio)

Lucie LAURENT, *Le jeu au cinéma* – groupe 4

À travers des scènes de comédie empruntées au cinéma, nous explorerons comment le jeu de l'acteur-ice s'adapte et joue avec les contraintes techniques de la caméra. Une plongée ludique au cœur du métier de comédien-ne, entre exercices, improvisation, travail du rythme, de la corporalité, appréhension de la caméra et plaisir de jouer.

Stage intensif : 18 au 22 mai, salle Büchner (Patio)

18 mai : 9h-15h ; 19, 20 et 21 mai : 9h-14h ; 22 mai : 14h-18h

Lou BAEZA, *Initiation au flamenco* – groupe 5

Cet atelier vous propose de découvrir et de perfectionner la pratique du Flamenco, art andalou, avec un programme complet comprenant l'apprentissage des techniques et chorégraphies. La pratique sera axée sur la technique (le placement du corps, le port de bras, technique de pieds), suivie d'une deuxième partie axée sur des enchaînements, une chorégraphie et de la mise en pratique. Pour s'immerger d'une manière plus globale dans

cet art, nous étudierons les différents rythmes possibles à travers les palmas (jeux rythmiques de frappes de main) ainsi que le vocabulaire nécessaire à sa compréhension. En fin de cycle, les élèves seront invités à utiliser le répertoire appris en créant une mise en scène : afin de s'approprier le répertoire appris et de laisser libre court à leur styles et créativité.

Lundi, 9h15-12h, salle Polyvalente de l'INSPE Co19 (Campus de la Meinau – 141 avenue de Colmar). Premier cours le 02/02

Compagnie Dégadézo, *Initiation au Contact Improvisation* – groupe 6

Le contact-improvisation est une forme de danse née aux États-Unis dans les années 1970 et qui se pratique aujourd'hui dans le monde entier. La compagnie Dégadézo développe depuis plus de dix ans la pratique du contact-improvisation en Alsace et dans le Grand-Est. Sous forme de cours, stages, jam sessions, ateliers etc., les danseur-euses de la compagnie exercent leur discipline et la transmettent à destination de tous les publics. Dans cet atelier, vous aborderez le mouvement et la composition dansée en cherchant et créant des points de contacts physiques entre vous, afin de créer des chorégraphies instantanées. Cet atelier est accessible à tous et toutes et sans pré-requis de niveau en danse.

Stage intensif : 18 au 22 mai, salle Polyvalente Co19 de l'INSPE (Campus de la Meinau - 141 avenue de Colmar)

18 mai : 9h-15h ; 19, 20 et 21 mai : 9h-14h ; 22 mai : 14h-18h.

UE4 Dramaturgies

AR71BU04 Coef. 2 / 6 ECTS/2 modules

AR71BM40 CM Dramaturgie : texte et scène,
20 HCM hybridation des arts (I)

Anna KALYVI

Mercredi 13h-16h, amphi 113, Palais

Universitaire

1^{er} cours le 3 février

Ce cours propose d'examiner les modalités de réappropriation du mythe par le langage du corps dans les arts de la scène contemporaines. La réflexion prendra pour axe principal la mythologie grecque (en particulier la figure de *Médée*) en s'appuyant sur la tragédie antique comme matrice dramaturgique. À partir d'un corpus sélectif de réécritures et de spectacles, il s'agira d'analyser le mythe en tant que dispositif performatif (théâtral et chorégraphique) susceptible de renouveler ses fonctions symboliques, poétiques et didactiques. Une attention particulière sera portée aux enjeux esthétiques du *corps-récit*, permettant d'appréhender les degrés de transformation, de déplacement ou de distorsion du mythe par rapport à son archétype.

Bibliographie, oeuvres :

- Euripide, *Tragédies complètes I*, (trad. fr. Marie Delcourt-Curvers), Gallimard, 1962
- Pascal Quignard, *Medea*, éd. Ritournelles, 2011, interprété par Carlota Ikeda, Molière-Scène d'Aquitaine à Bordeaux
- Dimitri Papaioannou, *Medea 2*, Festival d'Athènes et d'Épidaure, 2008
- Angelin Preljocaj, *Le songe de Médée*, Opéra National de Paris, 2004

Une bibliographie sera communiquée lors du premier cours.

Calendrier prévisionnel (sous réserve de modifications) : 3, 10, 17 février, 3, 10, 17, 24 et 31 mars, 7 avril + conférence obligatoire lors du colloque *l'Utopie hospitalière du théâtre* les 11-12-13 mars

Examen : mardi 14 avril (2h écrit sur table et 3h pour les tiers temps).

AR71BM41
24 HTD

TD Atelier de pratique artistique
au choix

Laurent BENICHO, *Faire pratiquer le théâtre* – groupe

1

Comment aborder un projet de pratique du théâtre pour des enfants ou des adolescent·e·s ? Une liste d'exercices ne suffit pas. Une démarche se définit par un répertoire d'extraits ou de pièces, des notions fondamentales, des objectifs, une approche concrète de la dramaturgie... La pratique du théâtre est un formidable espace pour solliciter l'expression des libertés de chacune et chacun : liberté de penser, d'agir, de s'exprimer. Le cadre de chaque projet détermine le chemin à emprunter pour faire de chaque expérience une aventure artistique et pédagogique. En explorant la diversité et la richesse du répertoire contemporain, nous expérimenterons certains processus en associant très étroitement temps de pratique et temps d'analyse. Immersion pour aller à la découverte d'un métier en devenir : metteur·euse en scène pédagogue.

Stage intensif : 19, 20, 22, 23 et 26 mai, la Maison Théâtre (7, rue d'Istanbul)

Mardi 26 mai : 9h/12h et 13h/16h ; jeudi 28 mai : 9h/12h et 13h/16h ; vendredi 29 mai : 9h/12h et 13h/16h ; lundi 1er juin : 9h/12h et 13h/16h.

Pascale JAEGGY, *Le théâtre de Karl Valentin* – groupe 2

Karl Valentin, grand enfant faussement naïf, jette un regard féroce sur le monde des adultes. Cet auteur, clown de music-hall est non seulement un génie de la scène mais aussi un magicien du verbe. Nous allons explorer son humour décalé basé sur l'incompréhension et sur le langage en alternant travail dramaturgique et passages au plateau.

Mercredi 9h-12h. 1er cours le 11/02.

- **Salle Büchner (11/02 - 18/03 - 25/03)**
- **salle à l'INSPE (Campus de la Meinau - 141 avenue de Colmar) pour les autres séances.**

Le détail vous sera communiqué par Pascale Jaeggy.

Kathleen FORTIN, *De l'acteur à la marionnette* – groupe 3

Cet atelier propose de découvrir les fondamentaux de la pratique de la marionnette autour de diverses scènes, (dialogue, monologue, scène de chœur), avec ou sans texte. Au travers de jeux et d'exercices, d'aborder le travail du corps, de la voix, essentiels à l'acteur·ice marionnettiste et à la manipulation de marionnettes sur table. Vous découvrirez les bases de la manipulation (regard, un à la fois, distribution du texte sur les mouvements

de la marionnette, phrasé...) sur des marionnettes de travail, puis toucherez à la construction de votre propre marionnette. Un corpus de textes tirés de différents répertoires, classiques ou contemporains, sera support de travail, soit par la retranscription de ces différents textes en marionnettes, ou pour base de travail de scènes visuelles.

Mercredi 9h-12h, salle Büchner (Patio). 1^{er} cours le 18 février.

Christophe GREILSAMMER, *Découvrir l'écriture contemporaine* – groupe 4

Au cours de l'atelier, nous passerons d'une démarche dramaturgique à la démarche de l'acteur.ice en travaillant sur un texte d'une autrice contemporaine : *Antigonik* de Anne Carson. Dans un premier temps, nous le lirons et l'analyserons à la table, puis nous le porterons au plateau en nous appuyant sur les outils propres aux acteurs : le corps, la voix et l'imaginaire.

Mercredi 12h45-15h45, salle Büchner (Patio). 1^{er} cours le 11 février.

Violaine-Marine HELMBOLD, *Le jeu musical* – groupe 5

Nous travaillerons sur la pièce de Magalie Mougel *Suzy Storck*. Nous nous focaliserons et nous nourrirons de l'aspect opératique de cette œuvre pour interroger un théâtre dont la dramaturgie et le jeu d'acteur sont portés par sa dynamique musicale. Aucune connaissance musicale n'est demandée pour ce cours.

Stage intensif : en mai + des séances hebdomadaire certains mardis : 10h-12h

Planning :

- les 07, 14, 28/04 et 12/05 : 10h-12h - salle Büchner
- du 18 05 au 21/05 : 15h-18h - salle Co19 de l'INSPE (Campus de la Meinau - 141 avenue de Colmar)
- le 22/05 : 9h00-13h - salle Co19 de l'INSPE (Campus de la Meinau - 141 avenue de Colmar)

Christian PEUCKERT, *Les écritures scéniques de la lumière théâtrale* – groupe 6

Ce cours propose la découverte de l'éclairage de spectacles, de la conception à la réalisation en passant par la connaissance du langage scénographique de la lumière ainsi que l'analyse des contrastes visuels. Comment la conception de tableaux lumineux peut aider à « éclairer » la dramaturgie d'un texte ou d'un projet. Nous appréhenderons les bases techniques : le jeu d'orgue, les projecteurs, les couleurs afin de fabriquer des effets lumières à partir d'exercices de plateau.

Lundi 10h-13h, salle d'évolution (Portique). 1^{er} cours le 9 février.

UE5

AR71BU05

Représentations

6 ECTS / Coef. 2 / 2 modules

AR71BM50

20 HCM

Théorie des représentations (II)

Geneviève JOLLY

Jeudi 14h-16h, amphi 113 Palais Universitaire

1^{er} cours le 5 février

Il sera question de différentes théories de la représentation scénique, comme de formes d'implication du spectateur. En effet, si avec Bertolt Brecht, l'éveil du spectateur passe par la didactique ou la dialectique, pour Antonin Artaud, il suppose de prendre le spectateur à parti, de solliciter tous les sens, tandis que Jacques Rancière considère le spectateur comme déjà actif par le regard qu'il pose sur l'œuvre.

Bibliographie :

- Artaud, Antonin, *Le théâtre et son double*, 1938
- Rancière, Jacques, *Le spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008
- Notte, *L'Effort d'être spectateur*, Solitaires intempestifs, 2016

AR71BM51

24 HTD

TD Étude de textes théoriques

En regard du CM *Théorie des représentations (II)*, ce TD sera consacré aux textes théoriques consacrés à la place du spectateur, depuis *Le Théâtre et son double* d'Antonin Artaud jusqu'au *Spectateur émancipé* de Jacques Rancière.

Léa ROMOLI – groupes 1 & 2

Groupe1 : vendredi 8h-10h, salle 1, Portique. Attention, le 1^{er} cours aura lieu le 05/02 de 16h à 20h (et se poursuivra ensuite sur le créneau du vendredi matin 8h-10h comme indiqué dans l'emploi du temps).

Groupe2 : vendredi 10h-12h, salle 1, Portique. 1er cours le 6 février.

Damaris KLOPFENSTEIN – groupes 3 & 4

Groupe 3 : vendredi 8h-10h, salle 122 Palais Universitaire

Groupe 4 : vendredi 10h-12h, salle 122 Palais Universitaire

1er cours pour les 2 groupes le 6 février.

Lectures obligatoires :

- Artaud Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Collection folio essais », n° 14, 1998.
- Rancière Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Bibliographie indicative :

- Artaud Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Gallimard, coll. « Collection folio essais », n° 14, 1998.
- Dort Bernard, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.
- Lehmann Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Philippe-Henri Ledru (trad.), Paris, L'Arche, 2002.
- Rancière Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

UE6	Projet
AR71BU06	3 ECTS, coef.1 / 2 modules
AR71BM60 20 HTD	Découverte du monde professionnel (I) Delphine CRUBEZY et Aurélien SAUER Jeudi 10h-12h, amphi 113, Palais Universitaire 1^{er} cours le 29 janvier. <i>Il n'y a pas de répartition par groupes pour ce cours, qui s'adresse à l'ensemble de la promotion. Le créneau indiqué dans l'emploi du temps est donc commun à tou.t.e.s les étudiant.e.s de L1.</i> Le cours a pour objectif une première approche des métiers du spectacle vivant en danse et théâtre afin de permettre à l'étudiant de commencer ou de poursuivre une réflexion personnelle sur son parcours et son projet professionnel.
AR71BM61 14 HTD	TD Atelier de recherches (I) L'atelier de recherche mettra en pratique les exigences et les méthodes de travail spécifiques à un travail de recherche dans le domaine des arts du spectacle. Il s'agira de s'approprier les outils et les méthodes qui permettront de mener un travail de recherche personnel, formalisé par un dossier de 5 pages, accompagné d'une bibliographie. Évaluation : - dossier en temps libre, - oral (10 min). En cours de semestre, vous suivrez 2 heures d'initiation au traitement de texte. Ces heures sont obligatoires et intégrées au TD. Salomé MICHEL : groupes 1 & 2 en alternance Lundi 16h-18h, salle 18 Palais Universitaire. 1^{er} cours le 9 février Catherine OUDOT : groupes 3 & 4 en alternance Mardi 8h-10h, salle 109 Palais Universitaire. 1^{er} cours le 3 février Lucile BONY : groupe 5 en alternance avec le groupe 6 Mardi 16h-18h, salle 125 Palais Universitaire. 1^{er} cours le 3 février Jade BOURDEAUX-AJZENSZTARK : groupe 6 en alternance avec le groupe 5 Mardi 16h-18h, salle 125 Palais Universitaire. 1^{er} cours le 10 février

CONSEILS DE LECTURE

156 pièces de théâtre

qui peuvent se lire en trois ans, à raison d'une par semaine.

Conseils de lecture : Lire les pièces en une seule fois, sauf les « monstres » (2, 15, 56, 58, 66, 69, 110).

Tenir le journal des pièces lues (date, titre, structure de la pièce, ce qu'il s'y passe, citations, pensées etc...). Les pièces sont classées ici par ordre chronologique mais elles peuvent se lire au hasard et dans le désordre, au gré des envies.

La liste n'est pas limitative et est avant tout une invitation au vagabondage et à la découverte d'autres pièces d'un même dramaturge ainsi qu'à la recherche d'autres auteurs et autrices.

1. Eschyle, *Prométhée enchaîné* (date inconnue)
2. Eschyle, *L'Orestie* (458 av.J.-C.)
3. Sophocle, *Antigone* (442 av.J.-C.)
4. Sophocle, *Électre* (v.430-420 av.J.-C.)
5. Euripide *Hippolyte* (428 av.J.-C.)
6. Sophocle, *Œdipe roi* (425 av.J.-C.)
7. Aristophane, *Lysistrata* (411 av.J.-C.)
8. Euripide, *Les Bacchantes* (405 av.J.-C.)
9. Aristophane, *Les Grenouilles* (405 av.J.-C.)
10. Aristophane, *L'Assemblée des femmes* (392 av.J.-C.)
11. Plaute, *Amphitryon* (187 av.J.-C.)
12. Sénèque, *Les Troyennes*, (43 ap.JC)
13. Jean Bodel, *Le Jeu de Saint Nicolas* (1200)
14. Anonyme, *La Farce de Maître Pathelin* (v.1456-1460)
15. Fernando de Rojas, *La Célestine* (1502)
16. Ruzzante, *La Moscheta* (1528)
17. Robert Garnier, *Les Juives* (1583)
18. Christopher Marlowe, *Docteur Faust* (1589)
19. Christopher Marlowe, *Edouard II* (v.1592)
20. William Shakespeare, *Le Marchand de Venise* (1596)
21. William Shakespeare, *Richard III* (1597)
22. William Shakespeare, *La Nuit des Rois* (v.1600-1601)
23. William Shakespeare, *Hamlet* (1601)
24. William Shakespeare, *Macbeth* (1605)
25. William Shakespeare, *Le Roi Lear* (1606)
26. William Shakespeare, *La Tempête* (1611)
27. Alexandre Hardy, *La Force du Sang* (v.1615)
28. Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
29. Jean Desmarets de Saint Sorlin, *Les Visionnaires* (1637)
30. Pierre Corneille *L'Illusion comique* (1639)
31. Pierre Corneille, *Cinna* (1640-41)

32. Pierre Corneille, *Le Menteur* (1643)
33. Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie* (1653)
34. Jean de Rotrou, *Le Véritable Saint Genest* (1644)
35. Pedro Calderon de La Barca, *La Vie est un songe* (1634-1635)
36. Molière *Dom Juan ou le Festin de Pierre* (1665)
37. Molière, *L'Ecole des femmes* (1662)
38. Jean Racine, *Andromaque* (1667)
39. Molière *George Dandin* (1668)
40. Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)
41. Jean Racine, *Bérénice* (1670)
42. Jean Racine, *Phèdre* (1677)
43. Alain-René Lesage, *Turcaret* (1708)
44. Marivaux (Pierre Carlet de Chamblain de) *La Fausse Suivante* (1724)
45. Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard* (1730)
46. Carlo Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres* (1745)
47. Carlo Goldoni, *Les Deux Jumeaux vénitiens* (1747)
48. Marivaux, *La Colonie* (1750)
49. Denis Diderot, *Le Père de famille* (1758)
50. Voltaire, *L'Écossaise ou le Café* (1760)
51. Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de), *Le Barbier de Séville* (1775), *Le Mariage de Figaro* (1784), *La Mère coupable* (1792) (trilogie)
52. Friedrich Von Schiller, *Les Brigands* (1782)
53. Gotthold Ephraïm Lessing, *Nathan le Sage* (1779)
54. Pixérécourt (René-Charles Guilbert de), *Coelina ou l'enfant du mystère* (1800)
55. Heinrich Von Kleist, *Amphitryon* (1807)
56. Johann Wolfgang Von Goethe, *Faust* (1808)
57. Victor Hugo, *Cromwell* (1827)
58. Victor Hugo, *Hernani* (1830)
59. Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (1834)
60. Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1835)
61. Nicolaï Gogol, *Le Révizor* (1836)
62. Georg Büchner, *Woyzeck* (1837)
63. Victor Hugo, *Ruy Blas* (1838)
64. Eugène Labiche, *Un Chapeau de paille d'Italie* (1851)
65. Victor Hugo, *Mangeront-ils ?* (1866)
66. Henrik Ibsen, *Peer Gynt* (1867)
67. Anton Tchekhov, *Platonov* (1878)
68. Gustave Flaubert, *Le Château des cœurs* (1880)
69. Auguste de Villiers de l'Isle-Adam, *Axël* (1890)
70. Maurice Maeterlinck, *L'Intruse* (1890)
71. Frank Wedekind, *L'Eveil du Printemps* (1891)
72. Maurice Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* (1892)
73. August Strindberg, *Mademoiselle Julie* (1893)
74. Henrik Ibsen, *Une Maison de poupée* (1894)
75. Anton Tchekhov, *La Mouette* (1896)
76. Georges Feydeau *Le Dindon* (1896)
77. Alfred Jarry, *Ubu roi* (1896)
78. Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac* (1897)
79. Georges Feydeau, *La Dame de chez Maxim's* (1899)
80. August Strindberg, *Le Songe* (1901)
81. Octave Mirbeau, *Les Affaires sont*

les affaires (1903)

82. Anton Tchekhov, *La Cerisaie* (1904)
83. Paul Claudel, *Partage de midi* (1906)
84. Karl Valentin, *Vols en piqués dans la salle et autres textes* (1917-1940)
85. Hugo Von Hoffmannsthal, *L'Homme difficile* (1919)
86. Bertolt Brecht *L'Opéra de Quat'sous* (1928)
87. Brecht, *Sainte Jeanne des Abattoirs* (1931)
88. Odön Von Horvath, *Casimir et Caroline* (1932)
89. Federico Garcia Lorca, *Noces de sang* (1933)
90. Evgueni Schwartz, *Le Roi nu* (1934)
91. Bertolt Brecht, *La Vie de Galilée* (1940)
92. Bertolt Brecht, *Mère Courage et ses enfants* (1941)
93. Bertolt Brecht, *La Résistible Ascension d'Arturo Ui* (1941)
94. Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* (1944)
95. Evgeni Schwartz, *Le Dragon* (1944)
96. Brecht, *Le Cercle de craie caucasien* (1948)
97. Eugène Ionesco, *Les Chaises* (1952)
98. Samuel Beckett *Fin de Partie* (1957)
99. Michel Vinaver, *Les Huissiers* (1958)
100. Samuel Beckett *Oh les Beaux Jours* (1960)
101. Jean Genet, *Les Paravents* (1961) et aussi *Les Bonnes* (1947)
102. Peter Weiss, *Marat-Sade* (1964) et *L'Instruction* (1965)
103. Marguerite Duras, *Le Théâtre de l'Amante anglaise* (1967)
104. Aimé Césaire *Une Tempête* (1969)
105. Dario Fo, *Mort accidentelle d'un*

anarchiste (1970)

106. Franz Xaver Kroetz, *Travail à domicile* (1971)
107. Edward Bond, *Lear* (1971)
108. Kateb Yacine, *Mohammed, prends ta valise* (1971)
109. Kateb Yacine, *Boucherie de l'espérance* (1972-1988)
110. Michel Vinaver, *Par-dessus bord* (1972)
111. Dario Fo, *Faut pas payer !* (1973)
112. Elfriede Jelinek, *Ce qui arriva quand Nora quitta son mari* (1979)
113. Heiner Müller, *Médée-matériau* (1985) et *Hamlet-Machine* (1979)
114. Heiner Müller, *Quartett* (1980)
115. Marguerite Duras, *Savannah Bay* (1982)
116. Bernard-Marie Koltès, *Dans la Solitude des champs de coton* (1985)
117. Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco* (1988)
118. Thomas Bernhard, *Place des héros* (1988)
119. Jean-Luc Lagarce, *Music-hall* (1988)
120. Jean-Yves Picq, *Falaises* (1989)
121. Edward Bond, *Pièces de guerre* (trilogie) (1994)
122. Sarah Kane, *Anéantis* (1995)
123. Jean-Luc Lagarce, *Le Pays lointain* (1995)
124. Alain Badiou, *Les Citrouilles* (1996)
125. Daniel Danis, *Le Chant du Dire-Dire* (1996)
126. Martin Crimp, *Atteintes à sa vie* (1997)
127. Jon Fosse, *Quelqu'un va venir* (1999)
128. Noëlle Renaude, *Madame Ka* (1999)

129. Patrick Kermann, <i>La Mastication des morts</i> (1999)	(2018)
130. Sarah Kane, <i>4.48 Psychose</i> (2000)	Ajouts personnels :
131. Wajdi Mouawad, <i>Incendies</i> (2003)	
132. Fausto Paravidino, <i>Gênes 01</i> (2005)	-
133. Mathieu Bertholet, <i>Farben</i> (2006)	-
134. Sonia Chiambretto, <i>Chto</i> (2006)	-
135. Mohammed Rouabhi, <i>Arnaque, cocaïne et bricolage</i> (2006)	-
136. Lars Noren, <i>Crises</i> (2007)	-
137. Philippe Malone <i>Septembres</i> (2009)	-
138. Claudine Galéa, <i>Au bord</i> (2010)	-
139. Sylvain Levey, <i>Cent culottes et sans papiers</i> (2010)	-
140. Ascanio Celestini, <i>Discours à la nation</i> (2011)	-
141. Sylvain Levey, <i>Comme des mouches</i> (2011)	-
142. Koffi Kwahulé, <i>Nema</i> (2011)	-
143. Alexandra Badea, <i>Pulvérisés</i> (2012)	-
144. Stefano Massini, <i>Chapitres de la chute – Saga des Lehman Brothers</i> (2012)	-
145. Magali Mougél, <i>Suzy Storck</i> (2012)	-
146. Michel Simonot, <i>Le But de Roberto Carlos</i> (2012)	-
147. Philippe Malone, <i>Krach</i> (2013)	-
148. Arne Lygre, <i>Rien de moi</i> (2014)	-
149. Dieudonné Niangouna, <i>Le Kung-fu</i> (2014)	
150. Marie Dilasser, <i>Paysage Intérieur Brut</i>	
151. Michel Simonot, <i>Delta Charlie Delta</i> (2016)	
152. Daniel Danis, <i>Les Orphelines de mars</i> (2017)	
153. Nasser Djemaï, <i>Vertiges</i> (2017)	
154. Samuel Gallet, <i>La Bataille d'Eskandar</i> (2017)	
155. Pauline Peyrade, <i>Poings</i> (2017)	
156. Mariette Navarro, <i>Zone à étendre</i>	

BIBLIOGRAPHIE EN ARTS DU SPECTACLE

Pour chaque cours, l'enseignant.e vous communique une bibliographie spécifique comportant les ouvrages à lire en complément du cours.
Ce sont ces ouvrages qu'il faut lire en priorité.

Les indispensables

Ouvrages généraux à lire / à avoir lus au cours de la Licence :

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland, *Ecrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
- RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, éditions de l'Attribut, Toulouse, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel Théâtre pour aujourd'hui ?*, Les Solitaires intempestifs, Paris, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Belin, Paris, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Ecritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Dictionnaires à consulter régulièrement :

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM -
<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, rééd. 2008.
LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.

Revue à consulter régulièrement (disponibles à la BU) :

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979
Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992
Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999
Parages, TNS, depuis 2016
Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, depuis 2007.
Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.
Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Bibliographie sur le spectacle vivant : ouvrages, documents, périodiques et sites en français

d'après Emmanuel Wallon, *Bibliographie générale sur le spectacle vivant*

I OUVRAGES PAR DISCIPLINES ARTISTIQUES

A/ DANSE

Danse classique, moderne et contemporaine

BOURCIER Paul, *Histoire de la danse en Occident*, vol. 1 et 2, Seuil, Paris, 1994.
LE MOAL Philippe (dir.) *Dictionnaire de la danse*, Larousse, Paris, 1999.
LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, 2 vol., éditions Contredanse (coll. « La pensée du Mouvement »), Bruxelles, 1997 et (*La Suite*) 2007.
MICHEL Marcel & GINOT Isabelle, *La danse au XXe siècle*, Larousse, Paris, 1998.
SUQUET Annie, *L'Éveil des modernités : une histoire culturelle de la danse (1870-1945)*, Centre national de la danse, Pantin, août 2012.

B/OPERA

BOURGEOIS Jacques, *L'opéra des origines à demain*, Julliard, Paris, 1983.
KOBÉ GUSTAVE, *Tout l'opéra*, Robert Laffont, « Bouquins », Paris, rééd. 1991.
SAINT-CYR Sylvie, *Vers une démocratisation de l'opéra*, L'Harmattan, collection « Musiques et champ social » (préface de Robert Abirached), 2006.

C/ THEATRE, ARTS DE LA RUE, CIRQUE, MARIONNETTES, MIME

1/ Ouvrages par discipline

Arts de la rue

DAPPORTO Elena & SAGOT-DUVAUROUX Dominique, *Les Arts de la rue, Portrait économique d'un secteur en pleine effervescence*, La Documentation française, Paris, 2000.

FREYDEFONT Marcel et GRANGER Charlotte (dir.), *Le Théâtre de rue, Un théâtre de l'échange*, Études théâtrales, n° 41-42, Louvain-la-Neuve, 2008.

GONON Anne, *In vivo, Les figures du spectateur des arts de la rue*, L'Entretemps (coll. « Carnets de rue »), préface de E. Wallon, Montpellier, 2011 ; GONON Anne (coordonné par), *La relation au public dans les arts de la rue*, Actes du colloque « Les arts de la rue : quels publics ? », Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen, 16 et 17 novembre 2005, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

GUENOUN Denis, *Aurillac aux limites, théâtre de rue*, Actes Sud, Arles, et Eclat, Aurillac, 2005.

Théâtre itinérant

De MORANT Alix (dir.), *Théâtres nomades, Scènes urbaines*, n° 2, HorsLesMurs, Paris, 2002.

Itinéraire Bis, Théâtre, décentralisation et monde rural, Du théâtre (la revue), hors série n° 7, Actes

Sud, Paris, 1997.

Cirque

GIRET Noëlle, *Les Arts du cirque au XIXe siècle*, Anthèse, Arcueil, 2001.

GUY Jean-Michel (dir.), *Avant-garde, cirque, Les arts de la piste en révolution*, Autrement, Paris, 2001.

PIERON Agnès, *Dictionnaire de la langue du cirque, Des mots dans la sciure*, Stock, Paris, 2003.

ROMAIN Hippolyte, *Histoire des bouffons, des augustes et des clowns*, Joëlle Losfeld, Paris, 1997.

WALLON Emmanuel (dir.), *Le Cirque au risque de l'art*, Actes Sud-Papiers, Arles, 2002, nouvelle édition augmentée parue en novembre 2013.

ZAVATTA Catherine, *Les Mots du cirque*, Belin, Paris, 2001.

Marionnettes

CHESNAIS Jacques, *Histoire générale des marionnettes*, Bordas, Paris, 1947.

ERULLI Brunella (dir.), « Les mythes de la marionnette », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 14, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2007 ;

« Les marionnettes au cinéma », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 15, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2008 ;

« L'opéra des marionnettes », *Puck, La Marionnette et les autres arts*, n° 16, Institut international de la marionnette & L'Entretemps, Montpellier, 2009.

JURKOWSKI Henryk & FOULC Théri (dir.), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, L'Entretemps (avec l'UNIMA), Montpellier, 2009.

PLASSARD Didier (textes réunis et présentés par), *Les Mains de lumière, Anthologie des écrits sur l'art de la marionnette*, Institut international de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, 1996.

PLASSARD Didier, *L'acteur en effigie, Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques (Allemagne, France, Italie)*, Institut international de la marionnette (IIM) – L'Âge d'homme, Lausanne, 1992.

Mime

DECROUX Etienne, *Paroles sur le mime*, Gallimard, Paris, 1963 (réed. Théâtrales, Paris, 1994).

LECOQ Jacques (dir.), *Le théâtre du geste : mimes et acteurs*, Bordas, Paris, 1987; *Le corps poétique* (avec Jean-Gabriel Carasso), Actes Sud-ANRAT, Paris, 1997.
MARCEAU Marcel, *Le Mime*, Paris, 1997.

Performance

GOLDBERG, Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
SCHECHNER Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, édition établie par Anne Cuisset et Marie Pecorari, sous la direction de Christian Biet, Éd. Théâtrales, Montreuil, 2008.

2/ Ouvrages généraux

Théâtre – Dictionnaires et anthologies

ABIRACHED Robert (dir.), *Le Théâtre français du XXe siècle, Histoire, textes choisis, mise en scène*, Anthologie de L'Avant-scène théâtre, Paris, octobre 2011.
BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM - Brookes University, Quéâte, («Théâtrales»), Montréal - Oxford, 1996.
CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Bordas, Paris, 1991, rééd. augmentée 2008.
JOMARON (De) Jacqueline (dir.), *Le Théâtre en France*, Le Livre de Poche, Paris, 1993.
PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Dunod, Paris, 1996.
SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

Histoire du théâtre

BIET Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
FRANTZ Pierre et MARCHAND Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2009.
LAPLACE-CLAVERIE Hélène, LEDDA Sylvain et NAUGRETTE Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2008.
SMITH Darwin, PARUSSA Gabriella, HALEVY Olivier (dir.), *Le Théâtre français du Moyen-Age et de la Renaissance*, Anthologie de l'Avant-Scène théâtre, L'Avant-Scène théâtre, Paris, 2014.

Théâtre – Généralités

ASLAN Odette, *L'Acteur au XXe siècle, Éthique et technique*. L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2005.
BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
DUSIGNE Jean-François, *Du théâtre d'art à l'art du théâtre, Anthologie des textes fondateurs*, Éditions théâtrales, Paris, 1997 ; *Le Théâtre d'Art : aventure européenne du XX^e siècle*, Éditions théâtrales, Paris, 1997.
FÉRAL Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, L'Entretemps, Montpellier, 2011.
ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, Paris, 2004.
RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Dunod, Paris, 1999.
SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan Université, Paris, 2000.

UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Belin, Paris, rééd. 1996; *Lire le théâtre*, Belin, Paris, rééd. 1996.

Esthétique théâtrale et dramaturgie

ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
BANU Georges, *Les Cités du Théâtre d'Art, De Stanislavski à Strehler*, Éditions Théâtrales, Paris, 2000 ; *Les voyages du comédien* (Gallimard), *L'Acteur qui ne revient pas* (Aubier), *Notre théâtre*, *La Cerisaie* (Actes Sud), *L'Homme de dos* (Adam Biro) ; *Peter Brook, vers un théâtre premier* (Point essais).

BARBÉRIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, PUF, coll. "Intervention philosophique", Paris, 2010.

BOUCRIS Luc & FREYDEFONT Marcel, *Arts de la scène, scène des arts*, Vol. I, II, III, Études théâtrales, n° 27, 28-29, 30, Louvain-la-Neuve, 2003-2004.

BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain et METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.

BRECHT Bertolt, *Petit Organon sur le théâtre*, L'Arche, Paris 1970 ; *Ecrits sur le Théâtre*, Gallimard, 2001.

DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu, essais de critique*, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.

DOYON Raphaëlle & FREIXE Guy (dir.), *Les Collectifs dans les arts vivants depuis 1980*, L'Entretemps, Montpellier, 2014.

FÉRAL Josette & PERROT Edwige (dir.), *Le réel à l'épreuve des technologies dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, Presses de l'Université de Rennes, 2013.

LEHMANN Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, trad. de l'allemand par P.-H. Ledru, L'Arche, Paris, 2002.

LE PORS Sandrine, *Le Théâtre des voix*, Presses de l'Université de Rennes, 2011.

LISTA Giovanni (dir.), *La scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Actes Sud, Arles, 1987, rééd. 1997.

MEYERHOLD Vsevolod, *Écrits sur le théâtre 1917-1930*, vol. 2, traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, éd. revue et augmentée, L'Âge d'homme, Lausanne, 2009.

PROUST Sophie, *La Direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole, 2006.

RIVIÈRE Jean-Loup, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002.

RUBY Christian, *L'Archipel des spectateurs*, éditions Nessy (coll. « La philosophie aux éclats »), Besançon, 2012.

RYNGAERT Jean-Pierre & SERMON Julie, *Le Ppersonnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Éditions Théâtrales, coll. « Sur le théâtre », Montreuil-sous-Bois, 2006.

SARRAZAC Jean-Pierre, *La critique du théâtre, De l'utopie au désenchantement*, Circé, Belfort, 2000 ; *Poétique du drame moderne, de Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.

SARRAZAC Jean-Pierre & CONSOLINI Marco (dir.), *Avènement de la mise en scène/Crise du drame, Continuités-discontinuités*, Actes du colloque au Théâtre national de la Colline les 12 et 13 décembre 2008, Edizioni di Pagina, Bari (Italie), 2010.

SZONDI Peter, *Théorie du drame moderne* (1956), traduit de l'allemand par Patrice Pavis, L'Âge d'Homme, Lausanne, 1983 ; traduit par Sibylle Muller, éd. Circé, Belval (88210), 2006.

VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Babel, Actes Sud, 2000.

Théâtre en France – Histoire, droit, économie, institutions

ABIRACHED Robert, *Le Théâtre et le prince, I. L'embellie, 1981-1992*, Plon, Paris, 1992, rééd. augmentée Actes Sud, Arles, 2005 ; *II. Un système fatigué, 1993-2004*, Actes Sud, Arles, 2005.

BIET Christian & NEVEUX Olivier (dir.), *Une Histoire du spectacle militant, Théâtre et cinéma militant, 1966-1981*, L'Entretemps, Vic-la-Gardiole (Hérault), 2007.

GOETSCHER Pascale & YON Jean-Claude (dir.), *Directeurs de théâtre, XIXe-XXe siècles, Histoire d'une profession*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2008.

HAMIDI-KIM Bérénice, *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, L'Entretemps, Coll. « Champ théâtral », Montpellier, 2013.

HEYMANN Pierre-Étienne, *Regards sur les mutations du théâtre public (1968-1998) : la mémoire du désir*, L'Harmattan, Paris, 2000.

JOURDHEUIL Jean, *Le Théâtre, l'artiste et l'État*, Hachette, Paris, 1979.

JOURDHEUIL Jean, *L'Artiste, la politique, la production*, Union Générale d'éditions, Paris, 1976.

MEYER-PLANTUREUX Chantal (dir.), *Un siècle de critique dramatique, De Francisque Sarcey à Bertrand Poirot-Delpech* Complexe, Bruxelles, 2003.

NEVEUX Olivier, *Théâtres en lutte, Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*, La Découverte, Paris, 2007 ;

Politiques du spectateur, Les enjeux du théâtre politique aujourd'hui, La découverte, Paris, 2013.

ROLLAND Romain, *Le Théâtre du peuple (1903)*, Préface de Chantal Meyer-Plantureux. Complexe, Bruxelles, 2003.

TEMKINE Raymonde, *Le Théâtre en l'état*, Théâtrales, Paris, 1992.

VINAVER Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, ou des mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Actes Sud, Arles, 1987.

3/ Thématiques et domaines de recherche

Théâtre populaire et décentralisation théâtrale

ABIRACHED Robert (dir.), *La décentralisation*, 4 vol. : *Le premier âge, 1945-1958 ; Les années Malraux, 1959-1968 ; 1968, Le tournant ; Le temps des incertitudes, 1968-1981*, Actes Sud, Paris, 1992, 1993, 1994 et 1995.

CONSOLINI Marco, *Théâtre populaire, 1953-1964, Histoire d'une revue engagée*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), Paris, 1998.

COPFERMANN Émile, *Le Théâtre populaire, pourquoi?*, Maspéro, Paris, 1969 ; *Conversations avec Antoine Vitez*, P.O.L., Paris, 1999.

FAIVRE Bernard (dir.), *Théâtre populaire, Actualité d'une utopie*, Études théâtrales, n°40, Louvain-la-Neuve, 2007.

FLEURY Laurent, *Le TNP de Vilar, Une expérience de démocratisation de la culture*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

LOYER Emmanuelle, *Le Théâtre citoyen de Jean Vilar, Une utopie d'après-guerre*, Presses universitaires de France, Paris, 1997.

RAUCH Marie-Ange, *Le Théâtre en France en 1968*, L'Amandier, Paris, 2008.

VILAR Jean, *De la tradition théâtrale*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Le théâtre, service public*, Gallimard, Paris, 1975 ; *Jean Vilar par lui-même*, Maison Jean-Vilar, Avignon, 1991.

VITEZ Antoine, *Le Théâtre des idées*, Gallimard, Paris, 1991 ; *Écrits sur le théâtre*, 5 volumes, P.O.L., Paris, 1994-1998.

TACKELS Bruno, *Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil*, Éditions théâtrales, Paris, 2014.
URFALINO Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, CNRS et Comité d'histoire du ministère de la Culture, La Documentation française, Paris, 1996.

Festivals

FLÉCHET Anaïs, GOETSCHER Pascal, HIDIROGLOU Patricia, JACOTOT Sophie, MOINE Caroline & VERLAINE Julie (dir.), *Une Histoire des festivals, XXe-XXIe siècle*, Publications de la Sorbonne, Paris, 2013.
POIRRIER Philippe (dir.), *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains* (revue en ligne), janvier 2012, http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html
SCARPETTA Guy & VISTEL Jacques, *Le Festival d'Automne de Michel Guy*, Éditions du Regard, Paris, 1992.

Festival d'Avignon

De BAECQUE Antoine & LOYER Emmanuelle, *Histoire du festival d'Avignon*, Gallimard, Paris, 2007.
ETHIS Emmanuel (dir.), *Avignon, le public réinventé, Le festival sous le regard des sciences sociales*, DEP – La Documentation française, Paris, 2002.

Lieux pluridisciplinaires

HENRY Philippe, *Quel devenir pour les friches culturelles en France ? D'une conception culturelle des pratiques artistiques à des centres artistiques territorialisés*, ARTfactories / Autre(s) pARTs, Saint-Ouen, mai 2010, <http://www.artfactories.net/Philippe-HENRY-Quel-devenir-pour.html>
VAN HAMME Maie & LOUBON Patrice, *Arts en friche, Usines désaffectées, fabriques d'imaginaires*, Éditions Alternatives, Paris, 2001.

Sociologie du théâtre

DELDIME Roger & DUVIGNAUD Jean, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Éditions Promotion théâtre, 1990.
DORT Bernard, *Le spectateur en dialogue, Le jeu du théâtre* (préface de Jacques Lassalle), P.O.L, Paris, 1995.
DUVIGNAUD Jean, *Sociologie du théâtre, Essai sur les ombres collectives*, PUF, Paris, 1965 (rééd. 1973) ; *L'acteur, esquisse d'une sociologie du comédien*, Gallimard, Paris, 1965 ; *Spectacle et société*, Denoël, Paris, 1970 ;
MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, Paris, CNRS Éditions, coll. « Arts du spectacle », 1998 ; *Figurations du spectateur. Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Univers théâtral », Paris, 2006.
NAUGRETTE Florence, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, Paris, 2002.
PRADIER Jean-Marie, *La Scène et la fabrique des corps : ethnoscénologie du spectacle vivant en occident (Ve siècle av. J.-C. - XVIIIe siècle)*, Presses Universitaires de Bordeaux, Talence, 1997.
UBERSFELD Anne, *L'Ecole du spectateur*, Éditions sociales, Paris, 1981.

Économie et droit du spectacle vivant

BARBÉRIS Isabelle & POIRSON Martial, *L'Économie du spectacle vivant*, PUF, coll. "Que sais-je?", Paris, 2013.
DONNAT Olivier & TOLILA Paul (dir.), *Le(s) public(s) de la culture*, Presses de Sciences Po, Paris,

2003.

FÉRAL Josette, *La Culture contre l'art*, Essai d'économie politique du théâtre, Presses de l'Université du Québec, Sillery, 1990.

HENRY Philippe, *Spectacle vivant et culture d'aujourd'hui - Une filière artistique à reconfigurer*, Presses Universitaires de Grenoble, collection "Art culture publics", 2009 ; *Arts de la scène : un tournant nécessaire*, Éditions universitaires d'Avignon (coll. « Entre-Vues »), Avignon, 2010.

URRUTIAGUER Daniel, *Économie et droit du spectacle vivant en France*, Presses de la Sorbonne nouvelle, Paris, 2009 ;

Emploi et formation dans le spectacle vivant

ADOLPHE Jean-Marc, BEAULIEU David, BEINEIX Jean-Jacques & al., *Paroles Intermittentes, Le Livre pour comprendre*, Paris, Éditions Hors Commerces, 2003.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur*, Seuil, Paris, 2003, 96 p.;

Les intermittents du spectacle, Sociologie d'une exception, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris, 2005, rééd augmentée 2011 ;

Profession artiste, Extension du domaine de la création, Textuel, Paris, 2005 ;

Le travail créateur, S'accomplir dans l'incertain, Gallimard / Seuil, coll. « Hautes Etudes », Paris, 2009, 670 p.

SINIGAGLIA JérémY, *Artistes, intermittents, précaires en lutte, Retour sur une mobilisation paradoxale*, Préface de Lilian Mathieu, Presses Universitaires de Nancy, coll. « Salariat et transformations sociales », 2012.

Théâtre pour le jeune public - Ouvrages

FAURE, Nicolas, *Le Théâtre jeune public : un nouveau répertoire*, PUR, Rennes, 2009.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Le Jeu dramatique en milieu scolaire : expression et animation*, De Boek Université, Bruxelles, 1991.

Théâtre d'amateurs

MERVANT-ROUX Marie-Madeleine (dir.), *Du théâtre amateur, Approche historique et anthropologique*, CNRS Éditions, coll. « Collection Arts du Spectacle », Paris, 2004.

GERMAY Robert & POIRRIER Philippe (dir.), *Le Théâtre universitaire, Pratiques et expériences. The University Theatre, Practice and Experience*, Éditions universitaires de Dijon, 2013.

Enseignement théâtral - Ouvrages

ASLAN Odette (dir.), *Le Corps en jeu*, Éditions du CNRS, Paris, 1993.

BANU Georges (dir.), *Les Répétitions : de Stanislavski à aujourd'hui*, Actes Sud, Arles, 2005.

BESSON Jean-Louis (dir.), *Apprendre (par) le théâtre*, Études théâtrales, n°34, Louvain-la-Neuve, 2005.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et jeu de l'acteur*, 2 vol., Jeu-Cahiers de théâtre/Lansman, Carnières (Belgique), 1997-1999.

FÉRAL Josette (dir.), *L'École du jeu, Former ou transmettre, Les chemins de l'enseignement théâtral*, L'Entretemps, Vic-La-Gardiole (Hérault), 2003.

Médiation théâtrale

CAUNE Jean, *Acteur-spectateur : une relation dans le blanc des mots*, Librairie Nizet, Saint-Genouph, 1996.

DELDIME Roger, *Le quatrième mur, Regards sociologiques sur la relation théâtrale*, Promotion Théâtre, Carnières (Belgique), 1990.
 GOURDON Anne-Marie (dir.), *Théâtre, public, perception*, Éditions du CNRS, Paris, 1982.
 GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, Paris, 1997 ; *Lettre au directeur du théâtre*, Les Cahiers de l'Egaré, Le Revest-les-Eaux, 1996 ; *Relation*, même éditeur, 1997.
 MERVANT-ROUX Marie-Madeleine, *L'Assise du théâtre, Pour une étude du spectateur*, CNRS Éditions, Paris, 1998.

Régie, scénographie, costumes

BABLET Denis, *Les Révolutions scéniques au XXe siècle*, Société internationale d'art, Paris, 1975.
 BABLET Denis & JACQUOT Jean (dir.), *Le Lieu théâtral dans la société moderne*, CNRS, Paris, 1988.
 BATAILLE André, *Lexique de la machinerie à l'intention des praticiens et des amateurs*, Librairie théâtrale, Paris, 1998.
 BOUCRIS Luc, *L'Espace en scène*, Librairie théâtrale, Paris, 1993.
 BOUCRIS Luc, DUSIGNE Jean-François & FOHR Romain (dir.), *Scénographies, 40 ans de création*, L'Entretiens, Montpellier, 2010.
 DESHAYS Daniel, *De l'écriture sonore*, Entre-vues, Marseille, 1999.
 CHOLLET Jean & FREYDEFONT Marcel (dir.), *Lieux scéniques en France, 1980-1995, 15 ans d'architecture et de scénographie*, Actualité de la scénographie, Paris, 1996.
 FREYDEFONT Marcel (dir.), *Le Lieu, la scène, la salle, la ville*, Etudes théâtrales, n°11-12, Louvain-la-Neuve (Belgique), 1997.
 PICON-VALLIN Béatrice (dir.), *La Scène et les images*, CNRS Éditions, Paris, 2001. SONREL Pierre, *Traité de scénographie*, Librairie théâtrale, Paris, 2001.
 SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Nathan, Paris, 2000. REID Francis, *Pratique de l'éclairage scénique*, Eyrolles, Paris, 1999.
 VALENTIN François-Éric, *Lumière pour le spectacle*, Librairie théâtrale, Paris, rééd. 1994.

REVUES ET PÉRIODIQUES

Opéra

Avant-scène Opéra (L')

Théâtre

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979
Avant-scène Théâtre (L'), Paris, depuis 1949
Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992
Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999
Outre Scène, Théâtre national de Strasbourg, de février 2003 à juin 2008, reprise par le Théâtre national de la Colline (Paris) depuis mai 2011
Revue d'histoire du théâtre, Société d'histoire du théâtre, Paris, depuis 1948
Rond-Point, Théâtre du Rond-Point – Actes Sud, Paris, depuis 2002
Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.
Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995

Marionnettes

E pur si muove, UNIMA, Charleville-Mézières

Manip, Journal de la marionnette, éd. THEMAA, Paris <https://www.themaa-marionnettes.com/sur-letagere/manip-le-journal-de-la-marionnette/>

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charleville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretiens, Montpellier, 2007-2015

Cirque

Arts de la piste, Hors Les Murs, Paris, depuis 1996

Bulletin (Le), Hors les Murs, Paris

Arts de la rue

Stradda, Hors les Murs, Paris, depuis juillet 2006.

BASES BIBLIOGRAPHIQUES ET DOCUMENTAIRES EN LIGNE

Références, ressources, généralités,

Bibliothèque nationale de France – Gallica <http://gallica.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France – Signets – Arts
http://signets.bnf.fr/html/categories/c_700arts.html

Service universitaire de documentation –

Catalogue de références bibliographiques www.sudoc.abes.fr

Culture.fr (Portail grand public du ministère de la Culture et de la Communication)
www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections

Portails de revues en sciences humaines et sociales (SHS) www.persee.fr www.cairn.info
www.revues.org

Politiques culturelles en France

Catalogue partagé de la documentation en administration centrale au ministère de la Culture
http://capadoce.ext.culture.fr/capadoci/jsp/system/win_main.jsp

Ministère de la Culture - Base bibliographique Malraux
www.culture.gouv.fr/documentation/malraux/

La Documentation française
<http://www.ladocumentationfrancaise.fr/catalogue/9782951959309/index.shtml> Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) www.observatoire-culture.net/rep-documentations.html

Arts du spectacle vivant

Bibliothèque nationale de France – Département des arts du spectacle
www.bnf.fr/fr/collections_et_services/dpts/s.departement_arts_spectacle.html?first_Art=non

Bibliothèque nationale de France – Répertoire des arts du spectacle
<http://rasp.culture.fr/sdx/rasp/>

Les Archives du spectacle <http://www.lesarchivesduspectacle.net>

La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle (Répertoire des auteurs dramatiques contemporains) <http://repertoire.chartreuse.org/>

En scène, le spectacle vivant en vidéo (INA)

<http://fresques.ina.fr/en-scenes/>

Centre national de la danse – Médiathèque <http://mediatheque.cnd.fr/>

Centre national de la danse – Cinémathèque www.lacinemathequedeladanse.com/

Ressources documentaires des arts de la rue et des arts du cirque (HorsLesMurs) www.rueetcirque.fr

Institut international de la marionnette www.marionnette.com/fr/CentreDoc/Ressource

SITES DE CENTRES DE RESSOURCE DU SPECTACLE VIVANT

- ARTfactories/Autre(s)pARTs - <http://www.artfactories.net>
- Aux nouvelles écritures théâtrales (ANETH) – www.aneth.net (jusqu'en janvier 2011)
- Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) – www.crht.paris-sorbonne.fr
- Centre international du théâtre itinérant (CITI) – www.citinerant.com
- **Centre national de la danse** (CND) – www.cnd.fr
- Centre national du mime – www.mime.org
- **Centre National des Arts du Cirque, de la rue et du Théâtre** _ <http://www.artcena.fr/>
- **Cité de la musique** (concerts, musée, documentation, pédagogie) – www.cite-musique.fr
- **HorsLesMurs** (Association nationale pour le développement des arts de la rue et des arts de la piste) – www.horslesmurs.fr
- Institut international de la marionnette (IIM) – www.marionnette.com
- Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMAA) – www.themaa.com
- Syndicat national des scénographes de spectacle, d'équipement et d'exposition - <http://uniondesscenographes.fr.over-blog.com>
- Word Encyclopedia of Puppetry Arts - <https://wepa.unima.org/fr/>



Parce qu'un travail universitaire de qualité s'appuie sur des sources d'information de qualité, les BU sélectionnent pour vous une documentation fiable et pertinente.

2 bibliothèques vous sont particulièrement dédiées : elles proposent des ressources en *Arts du spectacle*, à proximité de vos campus.

→ **Bibliothèque du Studium**
2 rue Blaise Pascal 67000 Strasbourg / bu-bib-studium@unistra.fr

→ **Bibliothèque U2-U3**
4 Rue Descartes 67000 Strasbourg | 03 68 85 85 85 | bu-bibu2u3@unistra.fr

Ressources documentaires

Consultez des ressources **en ligne** – articles, ebooks, revues, bases de données – et localisez des ressources **imprimées** sur bu.unistra.fr (connexion avec vos codes ENT)

Nos services

S'inscrire, consulter, emprunter

L'inscription est automatique. La carte Pass campus vous permet d'emprunter dans toutes les bibliothèques universitaires du réseau (Université de Strasbourg, BNU, Insa...) mais aussi d'imprimer et numériser des documents.

Profitez d'horaires élargis

Les bibliothèques sont ouvertes du lundi au vendredi en continu, 4 BU vous accueillent en soirée et le week-end.
↳ bibliothèque du Pegé, bibliothèque de médecine, bibliothèque U2-U3, BNU

Travailler en groupe

Les bibliothèques mettent à votre disposition des espaces pour travailler en groupe, équipés de WiFi et de matériel audiovisuel. Certaines salles peuvent être réservées via l'application mobile *Affluences*.

Trouver de l'aide

Même à distance, vous pouvez demander conseil à un bibliothécaire via mail ou messagerie instantanée grâce au service de renseignement *Ubib*. Des ateliers de formation sont également organisés tout au long de l'année.

Visitez les BU et participez aux formations !

Pour vous faire découvrir les bibliothèques et vous aider à utiliser les ressources mises à votre disposition, nous vous proposons des visites et des formations documentaires.



bu.unistra.fr

Profitez de l'offre culturelle auprès de plus de 80 lieux partenaires avec la Carte Culture !



Le dispositif Carte Culture, qu'est-ce que c'est ?

Un dispositif d'accompagnement culturel dont bénéficient **automatiquement** tou·tes les étudiant·es alsacien·nes ayant payé ou étant exonéré·es de **CVEC**.

C'est ton sticker 23-24, collé sur ton pass campus qui te donne accès à ses nombreux avantages.

Pas besoin de partir à sa recherche : ta **carte étudiante, c'est aussi ta Carte Culture !**

>Des tarifs **avantageux** dans plus de **80 lieux**, partout en Alsace :

- Spectacles, Concerts, Festivals : **6€**
- Films Art&Essai : **3, 4, 5€**
- Musées : **entrée libre**

>Une programmation inédite toute l'année sur tes différents campus et dans les structures culturelles partenaires : concerts, performances, village culturel, visites, ...

-Des **Ateliers « à la Carte »** : une pratique culturelle et artistique **gratuite et accessible à tou·tes** avec les partenaires du dispositif

>Informations générales, programmation et inscription aux ateliers sur carte-culture.org

Retrouve-nous sur nos réseaux sociaux pour ne rien manquer de ces bons plans culture !
>>> Instagram : @carteculture // Facebook : @carteculture.alsace

Contacts pédagogiques – Arts du Spectacle

Directeur du département

Guillaume SINTÈS

g.sintes@unistra.fr

Responsable de la Licence

Aurélien COULON

aurelien.coulon@unistra.fr

Responsables d'année

L1 : Oriane MAUBERT

omaubert@unistra.fr

L2 : Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

L3 : Guillaume SINTÈS

g.sintes@unistra.fr

Master : Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Responsable du programme de soutien des étudiant.es de L1S2 (Licence +) :

Oriane MAUBERT – omaubert@unistra.fr

Responsable des stages et des enseignements pratiques

Delphine CRUBÉZY : crubezy.uds@gmail.com

Contacts administratifs

Alexandra CHRÉTIEN, Vincent EMERENTIENNE et Maud FROELIGER

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Secrétariat Arts du spectacle

Alexandra CHRÉTIEN et

Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102

Vincent EMERENTIENNE : 03 68 85 60 84

14, rue René Descartes

BP80010 67084 Strasbourg Cedex

Le Secrétariat des Arts du spectacle est ouvert les mardis jeudis (9h-12h15 / 13h45-16h15) et les vendredis (9h-12h15 / 13h45-15h).