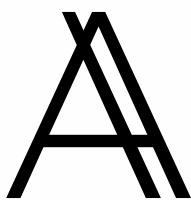


2025-2026



Nexus de l'adoration, conception Joris Lacoste © Christophe Raynaud de Lage, Festival d'Avignon

Master Arts de la scène et du spectacle vivant Dramaturgies



Faculté

des **arts**

Université de Strasbourg

Encadrement

Directeur du département

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Enseignant·es titulaires

Aude ASTIER, MCF
Aurélie COULON, MCF
Delphine CRUBÉZY, PAST
Sylvain DIAZ, MCF HDR
Geneviève JOLLY, PR
Oriane MAUBERT, MCF
Guillaume SINTÈS, MCF

Enseignant.e.s invité.e.s

Jonathan CHÂTEL, metteur en scène, auteur et professeur à l'Université de Louvain

Chargé·es de cours

Cyril BALNY, comédien et metteur en scène	Camille LEINARDI, Chargée de communication, accueil et billetterie de La Pokop
Antoine CEGARRA, comédien et metteur en scène	Madeleine LE MERCIER, chargée jeune public et médiation culturelle, Opéra National du Rhin
Lara DELAGE-TORIEL, maître de conférences en littérature nord-américaine	Ahayana POLLONAI, enseignante d'anglais
Thomas FLAGEL, journaliste	Léa ROMOLI, ATER Arts du spectacle
Yann GUTTER, graphiste	Julie SCHERTZER, chargée de communication au TAPS
Violaine-Marine HELMBOLD, comédienne et metteuse en scène	Marie SEUX, comédienne et metteuse en scène
Shiho KASAHARA, autrice et doctorante en Arts de la scène	
Laurent KHRÂM, photographe et vidéaste	

Partenaires

Carte culture
Démonstratif
Espace Django
La Filature
La Pokop
Le Maillon – Théâtre de Strasbourg
Le Point d'Eau- Scènes d'Ostwald
Opéra National du Rhin
Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Service universitaire de l'action culturelle (Suac)
Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
Théâtre National de Strasbourg

Présentation

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ? Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant·e·s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à **l'élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant·e·s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant·e·s-chercheur·se·s** et des **professionnel·le·s** (artistes, directeur·trice·s de structure, administrateur·trice·s, gestionnaires, chargé·e·s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant·e·s est complétée par

- > la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- > la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un enseignant·e-chercheur·se, les étudiant·e·s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

À partir d'un champ disciplinaire vaste (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, marionnettes, opéra, performance, etc.), les approches peuvent être multiples (historique, esthétique, sociologique, etc.) pour des objets variés (artiste, œuvre, salle, compagnie, association, structure, dispositif artistique ou réglementaire, etc.).

S'informer :

<https://arts.unistra.fr/formations/masters/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>

Le Parcours Dramaturgies

Dédié aux dramaturgies des arts de la scène (théâtre, danse, cirque, marionnette, opéra, arts de la rue), le parcours «Dramaturgies» se centre sur les pratiques dramaturgiques et l'écriture critique, avec des mises en situation régulières fondées sur la pédagogie par projet et l'interaction avec le milieu professionnel et la recherche.

Il s'agit de parler et d'écrire sur et pour le spectacle vivant, en étant intégré aux processus de création et de production en tant que dramaturge et/ou en développant un regard critique plus extérieur (en tant que critique et/ou chercheur, par exemple.)

L'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA)

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est, comme toutes les autres formations de deuxième degré proposées à la Faculté des Arts, adossé à l'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA).

Actuellement dirigé par Xavier Hascher, Vivien Philizot et Benjamin Thomas, ce laboratoire rassemble tou·te·s les enseignant·e·s-chercheur·se·s de la Faculté des Arts, les docteur·e·s et doctorant·e·s, les chercheur·se·s associé·e·s qui mènent des travaux scientifiques (journée d'étude, colloque, publication) autour d'une thématique : **L'art dans son époque : dispositifs, pratiques et (re)présentations.**

Une approche scientifique des arts – champ esthétique et social des plus complexes – suppose d'analyser les (dispositifs_conceptuels) permettant de comprendre quelles sont les (attitudes), les (catégories) et les (modalités_de_représentation_ou_d'interprétation) qui font leur spécificité. Elle conduit également à étudier les *déplacements*, les formes de *restructuration* ou de *reformulation* auxquels les arts peuvent être soumis aujourd'hui. Les arts constituent un domaine, foisonnant et hétérogène, de productions plurielles : des ŒUVRES, des PRATIQUES ARTISTIQUES ne supposant plus la production d'objets – concerts, improvisations, installations, performances, etc. – et des CRÉATIONS HYBRIDES juxtaposant ou mêlant, de diverses manières, images, objets, corps, voix, musiques.

Les travaux de l'ACCRA se déploient selon trois programmes de recherche :

- > Cultures visuelles
- > Recherche-crétion en arts et en design : épistémologie, méthodologie, pédagogie
- > L'art traversant le politique : discours, représentations et pratiques

Chaque semestre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à un séminaire interdisciplinaire relevant de l'un de ces axes, et donc à s'inscrire dans le projet de recherche de l'ACCRA.

S'informer : <https://accra-recherche.unistra.fr/>

Calendrier universitaire 2025-2026

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
01/09/2025	36	Accueil
08/09/2025	37	Semaine 1
15/09/2025	38	Semaine 2
22/09/2025	39	Semaine 3
29/09/2025	40	Semaine 4
06/10/2025	41	Semaine 5
13/10/2025	42	Semaine 6
20/10/2025	43	Semaine 7
27/10/2025	44	Vacances
03/11/2025	45	Semaine 8
10/11/2025	46	Semaine 9
17/11/2025	47	Semaine 10
24/11/2025	48	Semaine 11
01/12/2025	49	Semaine 12
08/12/2025	50	Semaine 13
15/12/2025	51	Semaine 14
22/12/2025	52	Vacances
29/12/2025	1	Vacances
05/01/2026	2	Semaine de "révision"
12/01/2026	3	Semaine 15
19/01/2026	4	Semaine 16
26/01/2026	5	Inter-semestre ou semaine 1
02/02/2026	6	Semaine 1
09/02/2026	7	Semaine 2
16/02/2026	8	Semaine 3 / Date limite jury S1
23/02/2026	9	Vacances
02/03/2026	10	Semaine 4
09/03/2026	11	Semaine 5
16/03/2026	12	Semaine 6
23/03/2026	13	Semaine 7
30/03/2026	14	Semaine 8
06/04/2026	15	Semaine 9
13/04/2026	16	Semaine 10
20/04/2026	17	Vacances
27/04/2026	18	Semaine 11
04/05/2026	19	Semaine 12
11/05/2026	20	Semaine 13
18/05/2026	21	Semaine 14
25/05/2026	22	Semaine 15
01/06/2026	23	Semaine 16
08/06/2026	24	
15/06/2026	25	
22/06/2026	26	
29/06/2026	27	Date limite jury S2
06/07/2026	28	
13/07/2026	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 18 octobre au lundi 03 novembre 20

Vacances de Noël: samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026

Vacances d'hiver: samedi 14 février au lundi 02 mars 2026

Vacances de printemps: samedi 11 avril au lundi 27 avril 2026

M1 S1

Dramaturgies

UE1
AR91GU01

Langue vivante

Coef. 1 / 3 ECTS
1 module

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues ou dans les différents départements de langue et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Informations : <https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-landsad>

AR91GM10

Anglais disciplinaire

Marie SEUX
20h TD

Tout au long des séances, nous procéderons à une révision de points de grammaire en fonction des besoins des étudiant.e.s. Puis, nous nous attacherons à employer le vocabulaire lié au théâtre et à la scène afin d'en permettre une acquisition durable. En parallèle, je proposerai la lecture de textes critiques, puis l'exercice du résumé oral de ces textes. Nous regarderons également des entretiens de metteurs en scène ou performers britanniques.

La mise en pratique sera effectuée à travers la mise en scène d'un court texte d'un auteur britannique. Chaque étape de la réalisation scénique y sera explorée comme par exemple la réunion de compagnie chaque étudiant.e décidera de son poste : acteur/actrice ; mise en scène ; assistantat ; costume ; création sonore ; création lumière....

Ensuite chacun.e viendra présenter les propositions attenantes à son poste pour la réalisation finale. Seront ensuite organisées une réunion dramaturgique, les répétitions et la représentation. La représentation aura lieu devant l'autre groupe de Master 1. A cette occasion, les étudiants rédigeront une feuille de salle. Un bord plateau sera mené à l'issue de la présentation. Lors des dernières sessions, les étudiant.e.s seront invitées à acquérir le vocabulaire nécessaire pour participer à un entretien d'embauche.

Ils rédigeront une lettre de motivation puis participeront à un jeu de rôles en étant tour à tour recruteur et recruté. Lors du cours, je demanderai une participation active aux étudiant.e.s. L'objectif étant de créer un environnement propice à la prise de parole et au travail d'équipe.

Évaluation
Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

Formation à la recherche/ Professionnalisation

AR91GU02

Coef. 1 / 3 ECTS
2 modules

AR91GM20

Méthodologie du mémoire

A. ASTIER, A. COULON, S.
DIAZ, G. JOLLY, O.
MAUBERT, G. SINTÈS

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Évaluation
Coef. 1

Rendus relatifs au mémoire (décrits dans le Vade-Mecum).

AR91GM21

Débouchés professionnels

Delphine CRUBÉZY
12h TD

ATELIER

Présentation de métiers des arts de la scène, accessibles à partir de la formation, aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine culturel. À partir de rencontres avec des intervenant·e·s qui viendront présenter leur activité professionnelle, nous explorerons la place de la production écrite dans ces métiers et quels liens peuvent être faits avec la formation.

L'évaluation consistera en la recherche et l'élaboration de fiches métiers, puis leur présentation à l'oral.

Évaluation
Coef. 1

Présentation d'une fiche métier (20 minutes)

UE3 AR91GU03	Enseignements interdisciplinaires Coef. 1 / 3 ECTS 1 module
AR00GM30	Séminaire interdisciplinaire Différents séminaires au choix Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche : https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4 AR91GU04	Enseignements fondamentaux Coef. 3 / 9 ECTS 3 modules
AR91GM40	Problématiques esthétiques Geneviève JOLLY 20h CM SÉMINAIRE Action, personnage et texte / livret / argument Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs, marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront définies théoriquement, et réexaminées à partir de spectacles de la saison.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Production écrite
AR91GM41	Arts de la scène et société Aude ASTIER 20h CM LABO Politiques culturelles Ce laboratoire sera l'occasion d'une réflexion et d'une discussion autour des notions fondatrices des politiques culturelles françaises, de leurs principes et de leurs remises en cause actuelles, en envisageant les relations complexes entre artistes, tutelles et publics.

Évaluation
Coef. 1

AR91GM42

Bibliographie :

Vincent Dubois, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, « Socio-histoires », Belin, Paris, 1999.

Jean Jourdheuil, *Le Théâtre, les nénuphars et les moulins à vent*, Editions Théâtrales, Méthodes, Montreuil, 2023.

Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin, *Pour Une Politique culturelle renouvelée*, Actes Sud, Domaine du possible, Arles, 2022.

Christian Ruby, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éd. de l'Attribut, coll. Culture & Société, Toulouse, 2015.

Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, Editions Excès, Paris, 2017.

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

Création collective

Antoine CEGARRA

30 HTD

L'atelier du turfu : pratiques collectives et nouveaux imaginaires

Le terme de « création collective » renvoie aujourd'hui à des pratiques et des imaginaires multiples – écriture de plateau, performances collaboratives et/ou participatives, art en commun, dramaturgies plurielles, et tant d'autres encore... – qui tissent des formes de plus en plus hybrides. Ces propositions mêlent les disciplines, cherchent d'autres manières de faire récit, jouent avec les codes de la représentation et les dramaturgies existantes, brouillent les limites entre recherche et création.

Ensemble, nous allons explorer quelques-unes de ces pratiques. Nous nous appuierons pour cela sur un matériau littéraire, *Le Mont analogue* de René Daumal, roman inachevé publié en 1952. Ce roman d'aventure métaphysique sera notre milieu commun, que nous arpenterons sans déférence. Il ne s'agira nullement de l'adapter à la scène, mais de le considérer comme un site de recherche, où nous pourrions explorer différents protocoles mêlant théâtre, danse, écriture, et en alternant pratiques individuelles et collectives.

Nous nous intéresserons également aux « nouveaux imaginaires » que ces formes activent ou appellent de leurs vœux, et les feront résonner avec la quête des personnages de Daumal. Comment, collectivement, renouveler nos qualités d'attentions, nos pratiques, nos récits, pour faire de la place au turfu ? Un futur à l'envers dans un monde renversé.

Bibliographie

A lire avant l'atelier :

Daumal, René, *Le Mont Analogue*, Paris, Editions Allia, 2020

Pour déployer les réflexions :

Boudier, Marion & Déchery, Chloé, *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs*, Dijon, Les presses du réel, Grande Collection ArTeC, 2022

Carabédian, Alice, *Utopie radicale*, Paris, Editions du Seuil, 2022

K. Le Guin, Ursula, *La théorie de la fiction-panier*, in *Danser au bord du monde*, Paris, Editions de l'Eclat, 2020 (texte complet : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>)

Manning, Erin, et Massumi, Brian, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-création*, Dijon, Les presses du réel, 2018

Tackels, Bruno, *Les   critures de plateau - Etat des lieux*, Paris, Les solitaires intempestifs, 2015

Vercauteren, David, *Micropolitique des groupes - Pour une écologie des pratiques collectives*, Paris, Editions Amsterdam, 2018

Zhong-Mengual, Estelle, *L'Art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, Les presses du réel, 2019

UE5

AR91GU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR91GM50

Histoire et théorie des arts de la scène

Jonathan CHÂTEL

20h CM *Mutualisé avec les M2-Dramaturgies*

SÉMINAIRE

S'engager

En partant de l'*Antigone* de Sophocle, et à travers une série de textes dramatiques, mais aussi de références à des figures du monde d'aujourd'hui, qu'elles soient individuelles (Narges Mohammadi) ou collectives (la révolution étudiante en Serbie), nous explorerons collectivement, selon une dramaturgie sensible, les différents versants de l'engagement (qu'il soit intellectuel, artistique, politique ou amoureux), ses zones d'ombre, ses paradoxes et les joies dissidentes qu'il provoque, pour dilater nos mondes.

Bibliographie à venir

  valuation

Coef. 1

Exercice en lien avec le séminaire

AR91GM51

Processus de création artistique- préalables(1)

Aude Astier et Cyril Balny

30 HTD

LABO

***HERKÜL* : processus de création et dramaturgie**

Comment la recherche dramaturgique intervient-elle au sein d'un processus de création ? Quels sont les outils dramaturgiques mobilisés et ceux à inventer ? Comment la dramaturgie dialogue-t-elle avec toutes les composantes de l'écriture textuelle, scénique et musicale ? Qu'est-ce que faire des retours ?

Voici quelques-unes des questions qui seront abordées, en suivant le processus de création du spectacle d'*Herkül* de la compagnie La Récidive, mis en scène par Cyril Balny et dont voici la présentation :

« 12 travaux à son actif dans la mythologie antique, objets de l'art et de la littérature, auxquels vient s'ajouter une solide quantité d'exploits que lui ont attribué le cinéma, la télévision ou la BD : Hercule est une figure incontournable tant du patrimoine artistique que de la pop culture. Chez Sénèque notamment, Cyril Balny a découvert un autre visage du héros. Non plus une masculinité musclée et triomphante, droite dans ses sandales et solide dans ses convictions, mais un être en proie au doute, faible, meurtri. Sa virilité inattaquable est ébranlée, et Hercule devient désormais le nom d'une fluidité de genre, d'une identité multiple. C'est la fabrique de cette identité que donne à voir *HERKÜL*, show spectaculaire que nous promet le rappeur Alcide, d'après le premier nom du héros dans sa version grecque, Héraclès. Mais à l'heure de l'entertainment comme condition humaine et des existences virtuelles, comment s'élabore un mythe ? À quoi va ressembler le demi-dieu moderne et médiatique qui montera sur scène ? »

**Spectacles au programme du cours : Nexus de l'adoration, 25 et 26 septembre au Maillon
HERKÜL, du 5 au 7 novembre.**

Bibliographie indicative :

Marion Boudier, « La Dramaturgie comme recherche : écrire avec la scène (de l'Histoire) : retour sur le processus de création de *Ça ira (1) Fin de Louis* de Joël Pommerat », {thâètre}, 2017.

Marion Boudier, Alice Carré, DIAZ Sylvain Diaz et Barbara Métais-Chastanier, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.

Marion Boudier et Chloé Déchery, *Le Jeu des cartes du retour*, Les Presses du réel, 2025.

Sénèque, *Hercule Furieux, Hercule sur l'Œta*, Édition et trad. du latin par Blandine Le Callet, Folio classique, Gallimard, 2022.

Évaluation

Coef. 1

Présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR91GM52

Dramaturgies (1)

Sylvain DIAZ & Julie SCHERTZER

24h TD

LABO

Conception de fiches de salles pour Les Actuelles (TAPS)

Conçu en partenariat avec les TAPS, ce cours se resserrera autour des cinq textes qui feront l'objet d'une lecture publique, au Printemps 2025, au cours du festival des Actuelles.

Outre des analyses dramaturgiques, les étudiant·e·s seront amenés à composer les feuilles de salle qui seront distribuées au public de chacune de ces soirées.

Les étudiant·es inscrit·es à ce cours devront obligatoirement suivre l'atelier de création graphique (UE4).

Évaluation
Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR91GM53

Pratique de la communication artistique

Yann GUTTER

30h TD

ATELIER

Création graphique et communication

Dans le cadre de cet atelier d'infographie, initiation à l'utilisation des logiciels de la suite Adobe (InDesign, Photoshop, etc.).

- Cet atelier s'adresse exclusivement aux étudiant·es de M1 Dramaturgies dans le cadre du projet mené dans le labo de Dramaturgies (UE5) (réalisation de feuilles de salle pour les Actuelles).

UE6

AR91GU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

4 choix possibles

Choix 1

Renforcement disciplinaire

Le renforcement disciplinaire s'adresse aux étudiant·es issus·es de formations autres qu'une Licence Arts du spectacle. Il consiste à suivre un cours de la Licence Arts du spectacle (niveau L2 ou L3). L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Médiations

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 3

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 4

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 15/09/2025 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par la responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien de vingt minutes avec la responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

Date de rendu : 12/12/25

Modalités détaillées sur l'espace d'information Moodle

M1 S2

Dramaturgies

UE1
AR91HU01

Langue vivante

Coef. 1 / 3 ECTS

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Informations : <https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-landsad>

AR91HM10

Anglais disciplinaire

Marie SEUX et Lara DELAGE-TORIEL

20h TD

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation
Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

Formation à la recherche / Professionnalisation

AR91HU02

Coef. 1 / 3 ECTS
1 module

AR91HM20

Méthodologie du mémoire

Léa ROMOLI

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Évaluation
Coef. 1

Rendus relatifs au mémoire

UE3

AR91HU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS
1 module

AR00HM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation
Coef. 1

Dossier de recherche (15 000 signes)

UE4

AR91HU04

Coef. 2 / ECTS 6
2 modules

Enseignements fondamentaux

AR91HM40

Problématiques esthétiques

Aurélie COULON
20h CM

SÉMINAIRE

Cadres, cadrages et décadrages dans les arts de la scène (XX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire interrogera la notion de cadre, au sens large de délimitation du regard, dans les arts de la scène. Le cadrage est une opération propre à la peinture, à la photographie et au cinéma ; elle consiste à délimiter le point de vue, mais aussi à jouer de son possible débordement. Le texte théâtral peut donner lieu à des effets de cadrage réalisés *dans* et *par* l'écriture : un premier axe de recherche permettra d'explorer ces questions d'optique. On s'intéressera également aux usages des effets de cadrage et de décadrage en scénographie, à différentes échelles (lieu de la représentation, traitement du cadre de scène, usages de cadres et/ou d'écrans sur scène).

La réflexion prendra appui sur des textes contemporains et des spectacles de la saison.

Bibliographie indicative :

	<p>Chabrol, Marguerite, et Karsenti, Tiphaine, <i>Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires</i>, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.</p> <p>Guinebault-Szlamowicz, Chantal, « Cadre, cadrage, hors-cadre », in Boucris, Luc, Dusigne, Jean-François, et Fohr, Romain, <i>Scénographie, 40 ans de création</i>, Montpellier, L'Entretemps, 2010, pp. 54-60.</p> <p>Lenain Thierry et Steinmetz Rudy (dir.), <i>Cadre, seuil, limite : la question de la frontière dans la théorie de l'art</i>, Belgique, La lettre volée, 2010.</p> <p>Marin Louis, <i>De la représentation</i>, Paris, Gallimard, 1994.</p> <p>Picon-Vallin, Béatrice, <i>Les écrans sur la scène</i>, Lausanne (Suisse), L'Âge d'homme, 1998.</p> <p>Picon-Vallin, Béatrice, (dir.), <i>La Scène et les images</i>, Paris, CNRS Éditions, 2004.</p> <p>Rykner, Arnaud, « La scène sans la scène (mettre en scène, mettre hors-scène) », in Mathet, Marie-Thérèse, (dir.), <i>La Scène, littérature et arts visuels</i>, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 193-211.</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 2</p>	<p>Ecrit sur table</p>
AR91HM41	<p>Arts de la scène et société Guillaume SINTÈS 20h CM Séminaire Figures de l'altérité Comment se construit la représentation de l'"Autre" sur scène ? Ce séminaire sera l'occasion d'explorer, à partir d'études de cas, la question de l'altérité dans les arts du spectacle et plus particulièrement en danse, depuis les expositions universelles de la fin du XIXe siècles jusqu'aux créations contemporaines.</p> <p>Bibliographie communiquée lors de la première séance</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Ecrit sur table</p>
<p>UE5</p>	<p>Enseignements spécifiques</p>
AR91HU05	<p>Coef. 4 / 12 ECTS 4 modules</p>
AR91HM50	<p>Histoire et théorie des arts de la scène Oriane MAUBERT 20h CM SÉMINAIRE Corporéités marionnettiques : la marionnette a-t-elle un corps ? Ce séminaire prend racine au moment de la sortie du castelet dans les années 1970, lorsque les marionnettistes européens, après avoir</p>

rencontrés les créateurs asiatiques et notamment du *bunraku*, sont rentrés et ont commencé à jouer aux côtés de leurs marionnettes. Dès lors que l'espace s'ouvre, le dialogue entre chair et matière à vue du public s'initie, laissant la place à d'autres présences, où la danse notamment peut prendre part. Quels types de corps prennent place sur la scène ? Que faire de la frontière entre le corps de chair et le corps de matière ? Où s'arrête le corps du marionnettiste pour s'offrir à sa marionnette, et où la marionnette commence-t-elle ? Il s'agira d'interroger la manière dont ces corporéités poreuses déjouent nos certitudes perceptives. Comment considérer ce qui se situe à la limite des corps (main dissimulée, poignée de contrôle, tête derrière le masque) ? Quelle(s) frontière(s) entre la marionnette et l'acteur, de la matière jusqu'au théâtre d'objet ?

Bibliographie :

- BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, éd. Centre National de la Danse, Pantin, 2001
- BORIE-BANU, Monique, *Le fantôme, ou le théâtre qui doute*, éd. Actes Sud / Académie expérimentale des théâtres, Arles, 1997
- ERULI, Brunella (dir.), *Puck. La marionnette et les autres arts*, « Des corps dans l'espace », n°4, éd. Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, 4e trimestre 1991
- HERBIN, Renaud (dir.), *Corps-Objet-Image*, « Infra : l'en-deçà du visible », n°1, éd. TJP – Centre Dramatique National – Strasbourg, 2015
- KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort*, textes réunis et présentés par Denis Bablet, éd. L'Âge d'homme, Lausanne, (1977) 2000
- KLEIST (von), Heinrich, *Sur le Théâtre de Marionnettes*, trad. all. Jacques Outin, éd. Mille et Une Nuits, Paris, (1810) 1998
- LECUCQ, Evelyne et MARTIN-LAHMANI, Sylvie (dir.), *Alternatives Théâtrales*, « Objet-danse », n°80, coéd. Institut International de la Marionnette et Alternatives Théâtrales, Charleville-Mézières, 2003
- SCHLEMMER, Oskar, *Théâtre et abstraction : l'espace du Bauhaus*, trad. all., éd. L'Âge d'Homme, Lausanne, 1978.

Évaluation
Coef. 1

Ecrit (3h)

AR91HM51

Processus de création artistique : suivi de création

Cyril BALNY
10h TD

LABO

Herkül

Dans la continuité du travail du premier semestre, il s'agira de réfléchir à la manière dont il est possible de donner à voir le travail de recherche dramaturgique et de le faire découvrir au public.

Évaluation

Présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR91HM52	<p>Dramaturgies (2) Shiho KASAHARA 24h TD</p> <p>Atelier dramaturgique (24h TD) Cet atelier sera consacré à l'analyse dramaturgique d'un corpus de pièces autour de la question du feu – ou, plus largement, de ce qui brûle, consume ou met en jeu les forces destructrices et vitales. Les textes étudiés couvriront un large éventail allant du théâtre classique à la dramaturgie contemporaine. On interrogera à la fois la construction des situations dramatiques, la mise en jeu des éléments naturels, et la dimension politique ou existentielle du feu comme motif. L'objectif est de développer des outils d'analyse dramaturgique précis et transférables à d'autres corpus, en croisant lecture analytique et réflexion critique.</p> <p>Corpus (provisoire)</p> <ul style="list-style-type: none"> - CALDERON DE LA BARCA, Pedro, <i>La Vie est un songe</i>, traduit de PAUL, Lera, Paris, Harmattan, 2011, (1635). - IBSEN, Henrik, <i>Une Maison de poupée</i>, traduit par BOYER, Régis, Paris, Flammarion, 1994, (1879). - STRINDBERG, August, <i>La Maison brûlée</i>, Paris, Théâtre.6 Pièces de chambre, 1961 (1907). - BOND, Edward, <i>Pièces de guerre – Rouge noir et ignorant, La Furie des nantis, Grande Paix</i>, (1985), traduit par VITTOZ, Michel, Paris, L'Arche, 1994. - HILLING, Anja, Mousson / <i>Tristesse animal noir</i>, traduit par CHRISTOPHE, Henri et BERUTTI-RONELT, Silvia, Montreuil, Éditions théâtrales, 2011.
Evaluation	Exercices pratiques
AR91HM53	<p>ATELIER Atelier d'écriture fictionnelle Shiho KASAHARA 30 HTD</p> <p>Cet atelier propose aux étudiant·es une écriture fictionnelle, en écho au travail de recherche-crédation de l'enseignante portant sur la dramaturgie du feu. Il s'agira d'explorer différentes formes d'écriture en travaillant à partir de déclencheurs sensoriels, visuels ou documentaires liés au feu, à ses métaphores et à ses imaginaires. L'atelier alternera des exercices pratiques, des temps de lecture et de partage des textes produits, ainsi qu'une réflexion sur les enjeux dramaturgiques de l'écriture contemporaine.</p> <p>Corpus (provisoire)</p> <ul style="list-style-type: none"> - GAILLARD, Julien, <i>Sommeil du fils</i>, Besançon, Solitaires Intempestifs, 2022.

- LOHER, Dea, *Le Dernier Feu*, traduit par MUHLEISEN, Laurent, Paris, L'Arche, 2011.
- MAYENBURG VON, Marius, *Visage de feu / Parasites* (1997), traduit par BLEZINGER, Mark, MUHLEISEN, Laurent et MILIN, Gildas, Paris, L'Arche, 2001
- SIMONOT, Michel, *DELTA CHARLIE DELTA*, Les Matelles, Éditions Espaces 34, 2016.

Évaluation
Coef. 1

Exercices pratiques

UE6

AR91HU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS
3 choix possibles

Choix 1

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours APAM

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 3

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 02/02/2026 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation
Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien de vingt minutes avec la responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

M2 S3

Dramaturgies

UE1
AR91KU01

Langue vivante

Coef. 1 / 3 ECTS

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

AR3UKM12

Anglais disciplinaire **Ahayana POLLONAI**

20h TD

Ce cours s'articule autour de deux thématiques :

- La (re) découverte et l'approfondissement de la langue anglaise et du monde anglophone, notamment ses spécificités.
- La pratique de l'anglais dans le monde professionnel en relation avec la scène et le spectacle vivant.

L'ambition étant de s'appuyer sur différents supports afin de mettre l'apprenant au contact de ressources et sources authentiques, tout en encourageant des mises en scènes, des prises de parole et la récitation de lecture inspirantes.

En un mot, il s'agira de développer des compétences oratoires et écrites en anglais. Par ailleurs, l'étudiant acquerra le lexique, les notions grammaticales et la terminologie propre aux activités théâtrales et à la scène.

Tous ces apprentissages aux différentes thématiques s'effectueront d'une manière tantôt ludique tantôt interactive, dans le but de rendre l'étudiant plus proactif et interactif au travers de travaux en groupe et de jeux de rôles

Évaluation
Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

Formation à la recherche / Professionnalisation

AR91KU02

Coef. 1 / 3 ECTS
2 modules

AR91KM20

Bilans d'étape du mémoire de recherche

Rendu de l'Exposé #3 et l'Étape #3 du mémoire de recherche, selon les consignes données dans le *Vade-mecum*.

Évaluation
Coef. 2

Exposé #3 et Étape #3 du mémoire de recherche

AR91KM21	Préparation à l'insertion professionnelle Delphine CRUBÉZY 18h TD
Coef. 1	ATELIER L'insertion professionnelle suppose de bien appréhender son projet professionnel, savoir présenter ses compétences et connaître le monde du spectacle, comprendre la notion de réseau artistique et culturel, appréhender l'organisation des filières en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Des exercices (lettre de candidature, CV, simulations d'entretien de recrutement) constitueront des outils favorisant une recherche d'emploi.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Exercices en lien avec l'insertion professionnelle de l'étudiant·e et la recherche d'emploi (rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, etc.)

UE3 AR91KU03	Enseignements interdisciplinaires Coef. 1 / 3 ECTS 1 module
AR00KM30	Séminaire Master-Doctorat Différents séminaires au choix Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche : https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Dossier de recherche (20 000 signes)

UE4 AR91KU04	Enseignements fondamentaux Coef. 3 / ECTS 6 2 modules
AR91KM40	Problématiques esthétiques Sylvain DIAZ 20h CM LABO « Le théâtre est-il nécessaire ? » Tel est le titre d'un essai de Denis Guénoun, paru en 1996. La question que le philosophe soulevait alors est plus que jamais d'actualité : alors que la crise sanitaire récente a profondément bouleversé notre vie publique, quelle nécessité pour le spectacle vivant, remis en cause dans sa pratique même ?

Évaluation
Coef. 1
AR91KM41

C'est à cette question que nous essaierons de répondre collectivement, en alternant entre lecture de textes théoriques, échanges d'expériences spectatoriennes et dialogue avec des artistes en création.

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

Arts de la scène et société

Aude ASTIER

20h CM

LABO

Conceptions et pratiques de la programmation artistique

Comment s'élabore une programmation dans le domaine du spectacle vivant ? Comment s'articule-t-elle à la conception de l'identité d'un lieu et/ou d'un projet artistique singulier ? Quels rôles jouent les programmeurs dans la diffusion et le soutien des compagnies et des artistes ? Dans un contexte de diminution des possibilités de production et de diffusion lié à la cristallisation des réseaux et des publics, il s'agira, à partir d'interventions de programmeurs, d'enquêtes et d'observations, d'analyser les enjeux politiques économiques et artistiques de différentes programmations culturelles et de comprendre les processus à l'œuvre dans la construction d'une programmation artistique.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou (coord.), *Réinventer des lieux de création ?*, Outrescène n°14, mai 2013.

Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, *La Fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2017.

Fabien Jannelle, *Pour une politique du spectacle vivant*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2016.

Reine Prat, *Exploser le plafond : précis de féminisme à l'usage du monde de la culture*, collection Les Incisives, Rue de L'Echiquier, 2021.

Évaluation
Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

UE5
AR91KU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR91KM50

Histoire et théorie des arts de la scène

Jonathan CHÂTEL

20h CM

Mutualisé avec les M1-Dramaturgies

SÉMINAIRE

En partant de l'*Antigone* de Sophocle, et à travers une série de textes dramatiques, mais aussi de références à des figures du monde d'aujourd'hui,

	<p>qu'elles soient individuelles (Narges Mohammadi) ou collectives (la révolution étudiante en Serbie), nous explorerons collectivement, selon une dramaturgie sensible, les différents versants de l'engagement (qu'il soit intellectuel, artistique, politique ou amoureux), ses zones d'ombre, ses paradoxes et les joies dissidentes qu'il provoque, pour dilater nos mondes. Bibliographie à venir</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Présentation d'un projet relatif au séminaire</p>
<p>AR91KM5</p>	<p>Pratique de la recherche en arts de la scène Geneviève JOLLY 20h TD ATELIER Écriture d'un article de type universitaire L'objectif est de poursuivre la formation à la recherche, diversement initiée depuis la 1ère année, dans le cadre de l'écriture d'un article (titre, problématique, plan et méthode d'argumentation) qui portera sur l'analyse d'une pièce de théâtre ou d'un spectacle.</p>
<p><u>Évaluation</u> Coef. 1</p>	<p>Article de 25 000 signes, espaces compris</p>
<p>AR91KM52</p>	<p>Dramaturgies (3) Aurélie COULON 20h TD LABO Arts de la scène et radio : quelles dramaturgies ? Quels sont les liens entre le medium radiophonique et les arts de la scène ? En quoi les usages de la radio génèrent-ils des dramaturgies singulières ? Ce laboratoire sera l'occasion d'analyser dans un premier temps des œuvres radiophoniques (mises en ondes), mais son objectif principal sera d'expérimenter la pratique dramaturgique du « Bord plateau radio » en partenariat avec le TJP. Le groupe se verra ainsi confier l'animation d'un Bord plateau radio dédié au spectacle <i>Aux suivantes !</i> de Juliette Steiner. <u>Spectacles au programme, à voir obligatoirement :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dance marathon express</i> de Kaori Ito le 9 octobre au TJP Grande scène (il vous est demandé d'assister au Bord plateau radio qui suit le spectacle, afin de vous préparer à animer votre propre bord-plateau en janvier) • <i>Aux suivantes !</i> de Juliette Steiner, à voir impérativement le 14 janvier à 20h au TJP Petite scène + présence obligatoire le 15 janvier à 19h pour animer le Bord plateau radio.

Évaluation
Coef. 1
AR391KM53

Évaluation : Une présentation d'un projet relatif au laboratoire : Bord plateau radio sur *Aux suivantes !* (dossier préparatoire, portraits sonores de l'équipe artistique et réalisation du bord plateau)
Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

Pratique de la communication artistique

Laurent KHRÂM
30h TD

ATELIER

Création audiovisuelle et valorisation virtuelle

De la prise de vue au montage, le cours offrira un panorama complet des techniques audiovisuelles actuelles. Nous nous interrogerons sur les moyens scénaristiques et artistiques qui nous permettront au mieux de promouvoir un sujet et de le valoriser sur les réseaux sociaux en répondant à un cahier des charges établi.

L'évaluation prendra en compte la restitution d'un projet audiovisuel (réalisé en groupe) à rendre en fin d'atelier ainsi que l'évolution de chaque étudiant au fil des sessions.

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

UE6
AR91KU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS
3 choix possibles

Choix 1

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Médiations

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 3

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

Évaluation
Coef. 1

L'étudiant·e doit présenter avant le 15/09/2025 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre (12/12/25), suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

Modalités détaillées sur l'espace d'information Moodle

M2 S4

Dramaturgies

UE1 AR91LU01	Stage en milieu professionnel Coef. 3 / 12 ECTS 1 module
AR91LM10	Stage en milieu professionnel Convention de stage à remplir en ligne sur le site de l'université au moins 3 semaines avant le début du stage et à faire signer en 3 exemplaires avant le début du stage. Auparavant à tout établissement d'une convention de stage, l'étudiant·e devra contacter Delphine Crubézy pour la validation pédagogique. Il ou elle devra présenter la structure, les missions, les dates et le volume horaires du stage de façon claire et précise. Le rapport de stage (25 à 30 pages) présente la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais l'étudiant·e doit aussi prendre du recul, dresser un bilan de son expérience, et poursuivre sa réflexion sur son parcours universitaire et son projet professionnel.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Rapport de stage
UE2 AR91LU02	Mémoire de recherche Coef. 6 / 18 ECTS 1 module
AR91LM20	Mémoire de recherche Mémoire de recherche respectant les consignes de présentation du <i>Vade-mecum</i> , et soutenance devant un jury.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Mémoire de recherche

Bibliographie

Ouvrages généraux

(En gras, les ouvrages dont la lecture est obligatoire avant l'entrée en Master.)

ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.

BARTHES Roland, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.

BIET Christian & TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.

BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2015.

BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain & METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.

DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.

DUSIGNE Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 2002.

GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.

GUÉNOUN Denis, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort, Circé, 1997.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.

RUBY Christian, *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2015.

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.

SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.

SARRAZAC Jean-Pierre, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.

SIMÉON Jean-Pierre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.

SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.

UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Belin, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, rééd. 1996.

VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Ressources à consulter

Il est recommandé de consulter ces ressources avant l'entrée en Master afin de se familiariser avec ces ouvrages et revues qui constituent des ressources importantes de documentation.

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre*. : UQAM -
<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979.

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992.

Frictions/ théâtres - écritures, Paris, depuis 1999.

Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, depuis 1990.

Parages, TNS, depuis 2015.

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charle-ville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995.

Note relative aux inscriptions pédagogiques

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.

SYNTHESE DES MODALITES D'EVALUATION
AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE
EVALUATION CONTINUE INTEGRALE

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant·e devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant·e·s doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant·e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de la session unique d'examen. Les étudiant·e·s ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisé·e·s à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable de formation).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- > entre les cours d'une même UE ;
- > entre les UE de chaque semestre ;
- > entre 2 semestres consécutifs d'une même année

C'EST QUOI LA Carte Culture ?

Étudiant-es en Alsace, le dispositif Carte Culture te propose :

Des tarifs avantageux auprès de plus de 90 partenaires culturels en Alsace.

AVANTAGES ↘

Une programmation culturelle et artistique offerte sur les campus et chez nos partenaires.

ÉVÉNEMENTS & ATELIERS ↘

SPECTACLES

CONCERTS → 6€

FESTIVALS

CINÉMAS → 3€, 4€, 5€

MUSÉES → ENTRÉE LIBRE



Contacts pédagogiques

Directeur du département

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubezy.uds@gmail.com

Directeur·trice·s de recherche

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Aurélie COULON

aurelie.coulon@unistra.fr

Sylvain DIAZ

sylvain.diaz@unistra.fr

Geneviève JOLLY

jollyg@club-internet.fr

Oriane MAUBERT

omaubert@unistra.fr

Guillaume SINTÈS

gsintes@unistra.fr

Contacts administratifs

Secrétariat des Arts du spectacle
Le Portique – 1^{er} étage, bureau 102
14, rue René Descartes
BP80010
67084 Strasbourg Cedex

03 68 85 63 56

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).