

2025-2026



La Distance, Tiago Rodrigues, 2025 © Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

Master Arts de la scène
et du spectacle vivant
Médiation culturelle en territoires
et relations aux publics



Encadrement

Directeur du département

Guillaume SINTES

gsintes@unistra.fr

Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant

Aude ASTIER

a.astier@unistra.fr

Responsable des stages et liens avec le monde professionnel

Delphine CRUBÉZY

crubeye.uds@gmail.com

Enseignant·es titulaires

Aude ASTIER, MCF

Aurélie COULON, MCF

Delphine CRUBÉZY, PAST

Sylvain DIAZ, MCF HDR

Geneviève JOLLY, PR

Oriane MAUBERT, MCF

Guillaume SINTÈS, MCF

Chargé·e·s de cours

Charlotte ARLEN, chargée de communication (SUAC)
Jean-Sébastien BARABAN, responsable jeune public et médiation culturelle, Opéra National du Rhin
Pascale BRENCKLÉ, chargée des relations publiques, Pôle Sud
Jérémy ENGLER, chargé de mission spectacle vivant et arts visuels
Thomas FLAGEL, journaliste
Sylvie FOVANNA, responsable du développement des publics, Pôle Sud
Yann GUTTER, graphiste
Sophie HEDTMANN, chargée de projets au SUAC
Annika HEISSLER, responsable de la Carte culture (SUAC)
Laurent KHRÂM, photographe et vidéaste
Camille LEINARDI, Chargée de communication, accueil et billetterie de La Pokop

Madeleine LE MERCIER, chargée jeune public et médiation culturelle, Opéra National du Rhin
Mourad MABROUKI, co-directeur de l'Espace Django et responsable de l'action culturelle
Laurence MENER, gérante de la Coopérative d'activité et d'emploi ARTENRÉEL
Pauline MEYER, chargée de communications et relations publiques au Point d'Eau
Flora NESTOUR, chargée des relations publiques au TNS
Bruno PELAGATTI, administrateur de production
Ahayana POLLONAIS, enseignante d'anglais
Léa ROMOLI, ATER Arts du spectacle
Edwige SPRINGER, chargée des relations publiques à la Filature
Marion SYLVAIN, secrétaire générale du Maillon
Sylvain VOGEL, responsable de la coordination et de la programmation artistique aux Sentiers du théâtre

Partenaires

Carte culture
Démocratisant
Espace Django
La Filature
La Pokop
Le Maillon – Théâtre de Strasbourg
Le Point d'Eau-Scènes d'Ostwald
Opéra National du Rhin
Pôle sud, centre de développement chorégraphique
Service universitaire de l'action culturelle (Suac)
Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)
Théâtre National de Strasbourg

Présentation

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant

À spectacle vivant, parole vivante !

Comment **parler du spectacle vivant** afin de restituer ses enjeux à destination de publics divers ? Comment **écrire sur le spectacle vivant** afin de mettre en évidence son intérêt immédiat pour un lectorat contrasté ?

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant a pour vocation d'initier des étudiant·e·s – qu'ils ou elles se destinent à l'enseignement, à la recherche, à la médiation, à la production, au journalisme, à une pratique artistique, etc. – à l'**élaboration d'une parole vivante pour un spectacle vivant**.

À cette fin, les étudiant·e·s participent, au cours de leur formation, à

- des **SÉMINAIRES**, lieux d'acquisition de connaissances sur l'histoire et l'esthétique des arts de la scène ;
- des **ATELIERS**, lieux d'acquisition de compétences relatives à l'économie et la gestion, l'administration et la production mais aussi la création graphique, la médiation numérique ou encore l'écriture critique sur les arts de la scène ;
- des **LABORATOIRES**, lieux d'expérimentation des connaissances et compétences par ailleurs acquises (projets de médiation, suivis de créations ou de festivals, etc.).

Ces séminaires, ateliers et laboratoires sont animés par des **enseignant·e·s-chercheur·se·s** et des **professionnel·le·s** (artistes, directeur·trice·s de structure, administrateur·trice·s, gestionnaires, chargé·e·s de relations avec le public, etc.), en lien avec des **structures de la Région Grand Est**.

La formation des étudiant·e·s est complétée par

- > la réalisation d'un **stage en milieu professionnel** : d'une durée minimum de 8 semaines, celui-ci doit être mené en deuxième année de Master ;
- > la rédaction d'un **mémoire de recherche** : sous la direction d'un enseignant·e-chercheur·se, les étudiant·e·s mènent une réflexion au long cours sur un sujet relatif au spectacle vivant.

À partir d'un champ disciplinaire vaste (théâtre, danse, cirque, arts de la rue, théâtre d'objets, marionnettes, opéra, performance, etc.), les approches peuvent être multiples (historique, esthétique, sociologique, etc.) pour des objets variés (artiste, œuvre, salle, compagnie, association, structure, dispositif artistique ou réglementaire, etc.).

S'informer :

<https://arts.unistra.fr/formations/masters/master-arts-de-la-scene-et-du-spectacle-vivant>

Le Parcours Médiation en territoire et relations aux publics

Le parcours «Médiation culturelle en territoire et relations au public » se centre sur l'exploration et la transmission des différentes pratiques de la médiation dans le domaine du spectacle vivant, en mettant l'accent sur les rapports aux territoires et aux publics.

Il propose des mises en situation régulières fondées sur la pédagogie par projet et l'interaction avec le milieu professionnel et la recherche. L'enjeu est de penser et d'élaborer des dispositifs de médiation en adéquation avec les enjeux spécifiques d'un territoire donné et de ses publics.

L'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA)

Le Master Arts de la scène et du spectacle vivant est, comme toutes les autres formations de deuxième degré proposées à la Faculté des Arts, adossé à l'Équipe d'Accueil Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistique (ACCRA).

Actuellement dirigé par Xavier Hascher, Vivien Philizot et Benjamin Thomas, ce laboratoire rassemble tou·te·s les enseignant·e·s-chercheur·se·s de la Faculté des Arts, les docteur·e·s et doctorant·e·s, les chercheur·se·s associé·e·s qui mènent des travaux scientifiques (journée d'étude, colloque, publication) autour d'une thématique : **L'art dans son époque : dispositifs, pratiques et (re)présentations.**

Une approche scientifique des arts – champ esthétique et social des plus complexes – suppose d'analyser les (dispositifs_conceptuels) permettant de comprendre quelles sont les (attitudes), les (catégories) et les (modalités_de_représentation_ou_d'interprétation) qui font leur spécificité. Elle conduit également à étudier les *déplacements*, les formes de *restructuration* ou de *reformulation* auxquels les arts peuvent être soumis aujourd'hui. Les arts constituent un domaine, foisonnant et hétérogène, de productions plurielles : des ŒUVRES, des PRATIQUES ARTISTIQUES ne supposant plus la production d'objets – concerts, improvisations, installations, performances, etc. – et des CRÉATIONS HYBRIDES juxtaposant ou mêlant, de diverses manières, images, objets, corps, voix, musiques.

Les travaux de l'ACCRA se déploient selon trois axes :

- > Cultures visuelles
- > Recherche-création en arts et en design : épistémologie, méthodologie, pédagogie
- > L'art traversant le politique : discours, représentations et pratiques

Chaque semestre, les étudiant·e·s seront amené·e·s à participer à un séminaire interdisciplinaire relevant de l'un de ces axes, et donc à s'inscrire dans le projet de recherche de l'ACCRA.

S'informer : <https://accra-recherche.unistra.fr/>

Calendrier universitaire 2025-2026

Date	Sem	Evaluation continue intégrale
01/09/2025	36	Accueil
08/09/2025	37	Semaine 1
15/09/2025	38	Semaine 2
22/09/2025	39	Semaine 3
29/09/2025	40	Semaine 4
06/10/2025	41	Semaine 5
13/10/2025	42	Semaine 6
20/10/2025	43	Semaine 7
27/10/2025	44	Vacances
03/11/2025	45	Semaine 8
10/11/2025	46	Semaine 9
17/11/2025	47	Semaine 10
24/11/2025	48	Semaine 11
01/12/2025	49	Semaine 12
08/12/2025	50	Semaine 13
15/12/2025	51	Semaine 14
22/12/2025	52	Vacances
29/12/2025	1	Vacances
05/01/2026	2	Semaine de "révision"
12/01/2026	3	Semaine 15
19/01/2026	4	Semaine 16
26/01/2026	5	Inter-semestre ou semaine 1
02/02/2026	6	Semaine 1
09/02/2026	7	Semaine 2
16/02/2026	8	Semaine 3 / Date limite jury S1
23/02/2026	9	Vacances
02/03/2026	10	Semaine 4
09/03/2026	11	Semaine 5
16/03/2026	12	Semaine 6
23/03/2026	13	Semaine 7
30/03/2026	14	Semaine 8
06/04/2026	15	Semaine 9
13/04/2026	16	Semaine 10
20/04/2026	17	Vacances
27/04/2026	18	Semaine 11
04/05/2026	19	Semaine 12
11/05/2026	20	Semaine 13
18/05/2026	21	Semaine 14
25/05/2026	22	Semaine 15
01/06/2026	23	Semaine 16
08/06/2026	24	
15/06/2026	25	
22/06/2026	26	
29/06/2026	27	Date limite jury S2
06/07/2026	28	
13/07/2026	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 18 octobre au lundi 03 novembre 2025

Vacances de Noël: samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026

Vacances d'hiver: samedi 14 février au lundi 02 mars 2026

Vacances de printemps: samedi 11 avril au lundi 27 avril 2026

M1 S1

Médiation

UE1

AR91GU01

Langue vivante

Coef. 1 / 3 ECTS

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Informations : <https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-lansad>

AR91GM10

Anglais disciplinaire

Marie SEUX

20h TD

Tout au long des séances, nous procéderons à une révision de points de grammaire en fonction des besoins des étudiant.e.s. Puis, nous nous attacherons à employer le vocabulaire lié au théâtre et à la scène afin d'en permettre une acquisition durable. En parallèle, je proposerai la lecture de textes critiques, puis l'exercice du résumé oral de ces textes. Nous regarderons également des entretiens de metteurs en scène ou performers britanniques.

La mise en pratique sera effectuée à travers la mise en scène d'un court texte d'un auteur britannique. Chaque étape de la réalisation scénique y sera explorée comme par exemple la réunion de compagnie chaque étudiant.e décidera de son poste : acteur/actrice; mise en scène; assistantat; costume; création sonore; création lumière.....

Ensuite chacun.e viendra présenter les propositions attenantes à son poste pour la réalisation finale. Seront ensuite organisées une réunion dramaturgique, les répétitions et la représentation. La représentation aura lieu devant l'autre groupe de Master 1. A cette occasion, les étudiants rédigeront une feuille de salle. Un bord plateau sera mené à l'issue de la présentation. Lors des dernières sessions, les étudiant.e.s seront invitées à acquérir le vocabulaire nécessaire pour participer à un entretien d'embauche.

Ils rédigeront une lettre de motivation puis participeront à un jeu de rôles en étant tour à tour recruteur et recruté. Lors du cours, je demanderai une participation active aux étudiant.e.s. L'objectif étant de créer un environnement propice à la prise de parole et au travail d'équipe.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

AR91GU02

Formation à la recherche/ Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS
2 modules

AR91GM20

Méthodologie du mémoire

A. ASTIER, A. COULON, S. DIAZ, G. JOLLY, O. MAUBERT,
G. SINTÈS
12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.

Évaluation
Coef. 1

Rendus relatifs au mémoire (décrits dans le Vade-Mecum).

AR91GM22

Débouchés professionnels

Delphine CRUBÉZY
12h TD

ATELIER

Présentation de métiers des arts de la scène, accessibles à partir de la formation, aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine culturel. À partir de rencontres avec des intervenant·e·s qui viendront présenter leur activité professionnelle, nous explorerons la place de la production écrite dans ces métiers et quels liens peuvent être faits avec la formation.

L'évaluation consistera en la recherche et l'élaboration de fiches métiers, puis leur présentation à l'oral.

Évaluation
Coef. 1

Présentation d'une fiche métier (20 minutes)

UE3

AR91GU03

Enseignements interdisciplinaires

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00GM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4

AR91GU04

Enseignements fondamentaux

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR91GM40

Problématiques esthétiques

Geneviève JOLLY

20h CM

SÉMINAIRE

Action, personnage et texte / livret / argument

Il sera question de la transformation ou de la disparition de ces composantes traditionnelles, toujours récurrentes dans les différentes formes d'arts de la scène (théâtre d'acteurs, marionnettes, opéra, cirque ou danse). Elles seront définies théoriquement, et réexamинées à partir de spectacles de la saison.

Évaluation

Coef. 1

Production écrite

AR91GM41

Arts de la scène et société

Aude ASTIER

20h CM

LABO

Politiques culturelles

Ce laboratoire sera l'occasion d'une réflexion et d'une discussion autour des notions fondatrices des politiques culturelles françaises, de leurs principes et de leurs remises en cause actuelles, en envisageant les relations complexes entre artistes, tutelles et publics.

Bibliographie :

Vincent Dubois, *La Politique culturelle. Genèse d'une catégorie d'intervention publique*, « Socio-histoires », Belin, Paris, 1999.

- Jean Jourdheuil, *Le Théâtre, les nénuphars et les moulins à vent*, Editions Théâtrales, Méthodes, Montreuil, 2023.
- Bernard Latarjet et Jean-François Marguerin, *Pour Une Politique culturelle renouvelée*, Actes Sud, Domaine du possible, Arles, 2022.
- Christian Ruby, *Abécédaire des arts et de la culture*, Éd. de l'Attribut, coll. Culture & Société, Toulouse, 2015.
- Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, Editions Excès, Paris, 2017.

Évaluation
Coef. 1

AR91GM42

Création collective
Antoine CEGARRA
30 HTD

L'atelier du turfu : pratiques collectives et nouveaux imaginaires

Le terme de « création collective » renvoie aujourd’hui à des pratiques et des imaginaires multiples – écriture de plateau, performances collaboratives et/ou participatives, art en commun, dramaturgies plurielles, et tant d’autres encore... – qui tissent des formes de plus en plus hybrides. Ces propositions mêlent les disciplines, cherchent d’autres manières de faire récit, jouent avec les codes de la représentation et les dramaturgies existantes, brouillent les limites entre recherche et création.

Ensemble, nous allons explorer quelques-unes de ces pratiques. Nous nous appuierons pour cela sur un matériau littéraire, *Le Mont analogue* de René Daumal, roman inachevé publié en 1952. Ce roman d'aventure métaphysique sera notre milieu commun, que nous arpenterons sans déférence. Il ne s'agira nullement de l'adapter à la scène, mais de le considérer comme un site de recherche, où nous pourrons explorer différents protocoles mêlant théâtre, danse, écriture, et en alternant pratiques individuelles et collectives.

Nous nous intéresserons également aux « nouveaux imaginaires » que ces formes activent ou appellent de leurs vœux, et les feront résonner avec la quête des personnages de Daumal. Comment, collectivement, renouveler nos qualités d'attentions, nos pratiques, nos récits, pour faire de la place au turfu ? Un futur à l'envers dans un monde renversé.

Bibliographie

A lire avant l'atelier :

Daumal, René, *Le Mont Analogue*, Paris, Editions Allia, 2020

Pour déployer les réflexions :

Boudier, Marion & Déchery, Chloé, *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs*, Dijon, Les presses du réel, Grande Collection ArTeC, 2022

Carabédian, Alice, *Utopie radicale*, Paris, Editions du Seuil, 2022

- K. Le Guin, Ursula, *La théorie de la fiction-panier*, in *Danser au bord du monde*, Paris, Editions de l'Eclat, 2020 (texte complet : <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>)
- Manning, Erin, et Massumi, Brian, *Pensée en acte – Vingt propositions pour la recherche-création*, Dijon, Les presses du réel, 2018
- Tackels, Bruno, *Les écritures de plateau - Etat des lieux*, Paris, Les solitaires intempestifs, 2015
- Vercauteren, David, *Micropolitique des groupes - Pour une écologie des pratiques collectives*, Paris, Editions Amsterdam, 2018
- Zhong-Mengual, Estelle, *L'Art en commun – Réinventer les formes du collectif en contexte démocratique*, Dijon, Les presses du réel, 2019

UE5

AR92GU05

AR92GM50

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 12 ECTS

4 modules

Conception d'un projet de médiation : préalables (1)

J. ENGLER & les agents du SUAC,

Annika HEISSLER, Lara DUPUIS- -

BRAGANTI

30h TD

LABO

Projet de médiation pour la Carte culture

En collaboration étroite avec le Service Universitaire de l'Action Culturelle (SUAC) de l'Université de Strasbourg, l'objectif de ce labo est d'amener les étudiant·e·s à mener à bien un projet de médiation culturelle pour le dispositif Carte culture.

Il s'agira – au travers des interventions – de mettre en place une méthodologie de projets adaptée au contexte de la vie étudiante, aux réalités du territoire et aux structures culturelles partenaires sollicitées.

Après une étude préliminaire sur les pratiques culturelles des jeunes, l'enjeu sera de définir collectivement les actions de médiation devant aboutir à leur réalisation lors de la rentrée étudiante en septembre 2024.

Ce labo permettra ainsi aux étudiant·e·s de travailler concrètement sur toutes les étapes nécessaires à la bonne réalisation d'un projet artistique et culturel : organisation collective, connaissance et démarchage du réseau professionnel local, gestion budgétaire, diffusion et communication, coordination et bilan de l'événement.

> Ce Labo prépare au volet « Réalisation » du second semestre.

> Les étudiant·e·s de M1 devront contribuer à la réalisation du projet des étudiant·e·s de M2.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

AR92GM51

Économie du spectacle vivant

Sylvain VOGEL

20h CM

SÉMINAIRE

À partir des politiques culturelles, ce module doit permettre aux étudiants de comprendre le contexte (politique, économique, juridique, social, sociétal, etc.) dans lequel va s'inscrire un projet artistique (d'une compagnie, d'un équipement culturel, etc.). Le large éventail des thématiques abordées permettra aux étudiants d'avoir une vue d'ensemble de l'environnement professionnel et du cadre réglementaire du spectacle vivant, tout en abordant les notions juridiques et économiques propres au spectacle vivant.

Évaluation

Coef. 1

Devoir sur table lors de la dernière séance

AR91GM52

Structures du spectacle vivant (1)

Marion SYLVAIN (Maillon) :

Tout le groupe

Au choix La Filature ou POLE

SUD avec :

- Pascale BRENCKLE et
Sylvie FOVANNA (POLE
SUD)
- Edwige SPRINGER (La
Filature)

ATELIER

Tout le groupe

Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène Européenne

Il sera proposé de partir à la découverte du Maillon et de son identité à travers le projet d'une direction et de l'implantation territoriale de cette structure au vu du paysage culturel existant.

Les étudiant·e·s devront obligatoirement assister au spectacle *La Distance* de Tiago Rodrigues.

Au choix

POLE-SUD

POLE-SUD invite les étudiants à découvrir comment concevoir une démarche d'actions artistiques pertinente et adaptée à des groupes différents, imaginer des projets en lien avec une programmation de spectacles en mettant en complémentarité les enjeux d'une structure

labellisée avec ceux de ses partenaires et des personnes bénéficiaires, tout en tenant compte du contexte sociétal, politique et territorial. Prenant appui notamment sur le spectacle *Le Poisson qui vivait dans les arbres* de Sylvain Riéjou et Hervé Walbecq, plusieurs rendez-vous, auxquels les étudiants participeront par petits groupes, ont été imaginés :

- Des ateliers de pratique chorégraphique et artistique menés par l'équipe artistique
- Un atelier parents/enfants

Un temps de présentation de la conception de ces projets sera proposé ainsi qu'un retour d'expériences partagé.

Évaluation

Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

La Filature

La Filature, Scène nationale de Mulhouse propose des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque et des expositions dédiées à la photographie. La programmation, ouverte sur la création contemporaine, mêle artistes de renommée internationale et compagnies émergentes, textes contemporains et regards neufs sur le répertoire. Une programmation rendue accessible au public le plus large possible par de multiples actions culturelles ouvertes à tous·tes : rencontres, débat, comité de lecture, ateliers...

Est proposé aux étudiant·es de découvrir le projet et les missions d'une scène nationale, à travers notamment un projet de médiation envers le public scolaire. Seront présentés le métier de chargé·e des relations avec les publics et les outils de médiation, avec pour appui la journée thématique (« immersion ») organisée autour du spectacle *Le Mariage Forcé* de Molière mis en scène par le Munstrum Théâtre avec la troupe de La Comédie Française).

Le premier rendez-vous est consacré à la présentation générale de La Filature et de son label « Scène nationale » : histoire, missions, budget, fonctionnement. Le deuxième rendez-vous permet une immersion dans la structure et d'expérimenter un projet de médiation de grande ampleur. La troisième rencontre clôture le parcours avec un temps de bilan et de débat.

Pratique de la médiation culturelle

Mutualisé M1/M2 (1 atelier au choix)

Projet de médiation numérique La Pokop

Atelier mené par Camille LEINARDI 30 HTD

Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique commandité. Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet.

AR92KM53

Choix 1

Choix 2

Savoir répondre à une commande, réaliser des livrables et gérer une relation avec un commanditaire.

Réalisation d'un projet de médiation numérique en partenariat avec une institution culturelle du spectacle vivant (ici La Pokop).

Après une présentation de la commande, les étudiant·e·s sont amené·e·s à imaginer leur propre projet de médiation numérique, de la conception jusqu'à la réalisation. Le travail s'élaborera à partir du spectacle *Breasted* conçu par Maëva Abdelhafid et le Collectif Insomni'Arts

Le résultat de ce travail sera présenté dans un dossier écrit et lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Médiations avec les publics : Le Point d'Eau ou Opéra National du Rhin

Le Point d'Eau

Atelier intensif mené par Pauline Meyer en janvier

Le Point d'Eau – scènes d'Ostwald est un espace culturel pluridisciplinaire. Théâtre, humour, cirque, danse, musique et jeune public : la programmation est éclectique et accessible à tous. Grâce à ses deux salles, elle met en lumière aussi bien de grands spectacles internationaux que des créations locales, souvent accueillies préalablement en résidence au Point d'Eau.

Le Point d'Eau mène ainsi un travail important auprès du territoire et des compagnies. Il s'agira, en lien avec l'accueil de la compagnie du Matamore (*La Monette*, *La Demande d'un ours en mariage*), de découvrir et d'être associé à la fois à l'accompagnement des artistes et aux actions de médiation en direction des publics, notamment scolaires.

Opéra National du Rhin

Atelier mené par le département jeune public et médiation culturelle

L'Opéra National du Rhin mène de nombreuses actions en direction du jeune public : ateliers de découverte artistique, ateliers de pratique en lien avec une production, ateliers parents-enfants ou encore ateliers de découverte des métiers de l'Opéra.

Les étudiant.e.s seront associé.e.s à certains de ces actions et il leur sera proposé de réfléchir à ce qui peut faire venir de nouveaux publics à l'Opéra.

UE6

AR91GU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

4 choix possibles

Choix 1

Renforcement disciplinaire

Le renforcement disciplinaire s'adresse aux étudiant·e·s issu·e·s de formations autres qu'une Licence Arts du spectacle. Il consiste à suivre un cours de la Licence Arts du spectacle (niveau L2 ou L3). L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation.

Modalités d'évaluation du module choisi.

Évaluation

Coef. 1

Choix 2

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Modalités d'évaluation du module choisi.

Évaluation

Coef. 1

Choix 3

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Modalités d'évaluation de la composante.

Évaluation

Coef. 1

Choix 4

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 15/09/2025 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par la responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien de vingt minutes avec la responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

Modalités détaillées sur l'espace d'information Moodle

Évaluation

Coef. 1

M1 S2

Médiation

UE1

AR91HU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

> Les inscriptions dans l'un des deux groupes se feront par voie électronique : un lien sera adressé aux étudiant·es.

> Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

A91UHM12

Anglais disciplinaire

20h TD

Lara DELAGE-TORIEL et Marie SEUX

Ce module d'anglais disciplinaire vise à l'acquisition de compétences linguistiques dans une perspective professionnalisante. En s'appuyant sur divers supports et documents (textuels, visuels, jeux de rôle, mises en situation etc.), et à partir de thématiques liées à leur domaine d'étude, le cours a pour objectif de permettre aux étudiants de travailler la compréhension et l'expression orales et écrites et de développer du vocabulaire spécifique afin de pouvoir présenter leur parcours et leur projets professionnels, et communiquer, rendre compte et discuter en anglais de questions culturelles relatives à leur secteur d'activité.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

AR91HU02

Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR91HM20

Méthodologie du mémoire

Léa ROMOLI

12h TD

ATELIER

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de Master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte (comment créer des notes de bas de page, générer automatiquement un sommaire ou une table des matières, etc.).

Sans recouper ou remettre en cause le travail par ailleurs mené avec la

	directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera également un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant·e, puis du plan du mémoire sur lequel il·elle travaille.
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Fiche de synthèse en temps libre

UE3 Enseignements interdisciplinaires

AR91HU03

Coef. 1 / 3 ECTS

1 module

AR00HM30

Séminaire interdisciplinaire

Différents séminaires au choix

Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche :
<https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-interdisciplinaires-transversal-master-i/>

Évaluation

Coef. 1

Dossier de recherche (15 000 signes)

UE4 Enseignements fondamentaux

AR91HU04

Coef. 2 / 6 ECTS

2 modules

AR91HM40

Problématiques esthétiques

Aurélie Coulon

20h CM

SÉMINAIRE

Cadres, cadrages et décadrages dans les arts de la scène (XX^e-XXI^e siècles)

Ce séminaire interrogera la notion de cadre, au sens large de délimitation du regard, dans les arts de la scène. Le cadrage est une opération propre à la peinture, à la photographie et au cinéma ; elle consiste à délimiter le point de vue, mais aussi à jouer de son possible débordement. Le texte théâtral peut donner lieu à des effets de cadrage réalisés *dans* et *par* l'écriture : un premier axe de recherche permettra d'explorer ces questions d'optique. On s'intéressera également aux usages des effets de cadrage et de décadrage en scénographie, à différentes échelles (lieu de la représentation, traitement du cadre de scène, usages de cadres et/ou d'écrans sur scène).

La réflexion prendra appui sur des textes contemporains et des spectacles de la saison.

Bibliographie indicative :

- Chabrol, Marguerite, et Karsenti, Tiphaine, *Théâtre et cinéma, le croisement des imaginaires*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- Guinebault-Szlamowicz, Chantal, « Cadre, cadrage, hors-cadre », in Boucris, Luc, Dusigne, Jean-François, et Fohr, Romain, *Scénographie, 40 ans de création*, Montpellier, L'Entretemps, 2010, pp. 54-60.
- Lenain Thierry et Steinmetz Rudy (dir.), *Cadre, seuil, limite : la question de la frontière dans la théorie de l'art*, Belgique, La lettre volée, 2010.
- Marin Louis, *De la représentation*, Paris, Gallimard, 1994.
- Picon-Vallin, Béatrice, *Les écrans sur la scène*, Lausanne (Suisse), L'Âge d'homme, 1998.
- Picon-Vallin, Béatrice, (dir.), *La Scène et les images*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- Rykner, Arnaud, « La scène sans la scène (mettre en scène, mettre hors-scène) », in Mathet, Marie-Thérèse, (dir.), *La Scène, littérature et arts visuels*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 193-211.

Évaluation

Coef. 1

AR91HM41

Arts de la scène et société

Guillaume SINTÈS

20h CM

SEMINAIRE

Figures de l'altérité

Comment se construit la représentation de l'"Autre" sur scène ? Ce séminaire sera l'occasion d'explorer, à partir d'études de cas, la question de l'altérité dans les arts du spectacle et plus particulièrement en danse, depuis les expositions universelles de la fin du XIXe siècles jusqu'aux créations contemporaines.

Bibliographie communiquée lors de la première séance

Évaluation

Coef. 1

UE5

AR92HU05

Coef. 4 / 12 ECTS

4 modules

AR92HM50

Conception d'un projet de médiation : réalisation

Jérémy ENGLER

30h TD

LABO**Projet de médiation pour la Carte culture**

Ce Labo s'inscrit dans le prolongement du Labo de Politiques des Arts de la scène et leur médiation (M1-APAM, S1, UE5). Seul·e·s peuvent y prendre part des étudiant·e·s ayant participé à ce premier module.

ATTENTION : réalisation du projet à l'automne 2025 !

Évaluation

Coef. 1

AR92HM51

Structures du spectacle vivant (2)

Delphine CRUBEZY et Oriane MAUBERT

24h TD

ATELIER**Structures ressources et droits culturels**

Présentation d'un panorama des structures susceptibles d'intervenir dans le montage de projets spectacle vivant : accompagnements artistiques (lieux labellisés) mais aussi structuration, juridique, recherche de financement, méthodologie, appui conseil, ressources, réseaux, etc.).

Les Droits Culturels dans le spectacle vivant, présentation et mise en œuvre

Ce que sont les Droits Culturels et leurs rôles actuels et à venir dans la culture en général et le spectacle vivant en particulier. Au travers d'une présentation générale et d'une contextualisation de la question des Droits Culturels, nous verrons comment il est possible de les mettre en œuvre, dans les projets culturels et artistiques.

Évaluation

Coef. 1

AR91HM52

Résidence d'artistes

Sylvain DIAZ & Sophie HEDTMANN

24h TD

LABO**Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?**

Ce laboratoire tentera d'envisager ce dispositif singulier tel qu'il se déploie à l'université : après une présentation réglementaire et politique, les étudiants travailleront par petits groupes à la préparation d'un projet fictif de résidence d'artiste à l'université, en dialogue avec les agents du service de l'action culturelle qui ont développé, ces dernières années, une grande expertise en la matière.

Évaluation
Coef. 1

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

AR92HM42

Atelier d'écriture critique

Thomas FLAGEL
30h TD

Écriture critique

L'atelier d'écriture critique vise à mobiliser des outils d'analyse (portant aussi bien sûr la scénographie, la dramaturgie, la mise en scène...) du spectacle vivant (théâtre, danse, marionnette) et des techniques stylistiques et formelles permettant un passage à l'écrit. Il s'agira de les mettre à profit pour composer des textes critiques autour des spectacles qui seront au programme.

Évaluation
Coef. 1

Exercices pratiques définis par l'enseignant·e en regard du projet mené

UE6

AR91HU06

Choix 1

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS
3 choix possibles

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par la responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation
Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 3

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 02/02/2026 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien avec le responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

Modalités détaillées sur l'espace d'information Moodle

M2 S3

Médiation

UE1

AR91KU01

Langue vivante étrangère

Coef. 1 / 3 ECTS

Les étudiant·es qui souhaitent suivre un cours dans une autre langue s'inscriront à la Faculté des Langues et veilleront à communiquer le code du cours suivi lors de leur inscription pédagogique.

Informations : <https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-landsad>

AR3UKM12

Anglais disciplinaire

Ahayana POLLONAIS

20h TD

Ce cours s'articule autour de deux thématiques :

- la (re) découverte et l'approfondissement de la langue anglaise et du monde anglophone, notamment ses spécificités.

- la pratique de l'anglais dans le monde professionnel en relation avec la scène et le spectacle vivant.

L'ambition étant de s'appuyer sur différents supports afin de mettre l'apprenant au contact de ressources et sources authentiques, tout en encourageant des mises en scènes, des prises de parole et la récitation de lecture inspirantes. En un mot, il s'agira de développer des compétences oratoires et écrites en anglais. Par ailleurs, l'étudiant acquerra le lexique, les notions grammaticales et la terminologie propre aux activités théâtrales et à la scène.

Tous ces apprentissages aux différentes thématiques s'effectueront d'une manière tantôt ludique tantôt interactive, dans le but de rendre l'étudiant plus proactif et interactif au travers de travaux en groupe et de jeux de rôles.

Évaluation

Coef. 1

Exercices de pratique professionnelle de l'anglais

UE2

AR91KU02

Formation à la recherche / Professionnalisation

Coef. 1 / 3 ECTS

2 modules

AR91KM20

Mémoire – Étapes #2 et #3

Rendu de l'Exposé #3 et l'Étape #3 du mémoire de recherche, selon les consignes données dans le *Vade-mecum*.

Évaluation

Coef. 2

Exposé #3 et Étape #3 du mémoire de recherche

AR91KM21	Préparation à l'insertion professionnelle
	Delphine CRUBÉZY
	18h TD
	ATELIER
	L'insertion professionnelle suppose de bien appréhender son projet professionnel, savoir présenter ses compétences et connaître le monde du spectacle, comprendre la notion de réseau artistique et culturel, appréhender l'organisation des filières en vue d'une meilleure insertion professionnelle. Des exercices (lettre de candidature, CV, simulations d'entretien de recrutement) constitueront des outils favorisant une recherche d'emploi.
<u>Évaluation</u>	Exercices en lien avec l'insertion professionnelle de l'étudiant·e et la recherche d'emploi (rédaction d'un CV, d'une lettre de motivation, etc.)
UE3	Enseignements interdisciplinaires
AR91KU03	Coef. 1 / 3 ECTS
	1 module
AR00KM30	Séminaire Master-Doctorat
	Différents séminaires au choix
	Les séminaires sont présentés sur le site de l'Unité de Recherche : https://accra-recherche.unistra.fr/evenements/seminaires/seminaires-master-doctorat-master-ii/
<u>Évaluation</u>	Evaluation selon le séminaire
	Coef. 1
UE4	Enseignements fondamentaux
AR91KU04	Coef. 3 / ECTS 9
	3 modules
AR91KM40	Problématiques esthétiques
	Sylvain DIAZ
	20h CM
	LABO
	« Le théâtre est-il nécessaire ? »
	Tel est le titre d'un essai de Denis Guénoun, paru en 1996.
	La question que le philosophe soulevait alors est plus que jamais d'actualité : alors que la crise sanitaire récente a profondément bouleversé notre vie publique, quelle nécessité pour le spectacle vivant, remis en cause dans sa pratique même ?

C'est à cette question que nous essaierons de répondre collectivement, en alternant entre lecture de textes théoriques, échanges d'expériences spectatorielle et dialogue avec des artistes en création.

Évaluation

AR91KM41

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

Arts de la scène et société

Aude ASTIER

20h CM

LABO

Conceptions et pratiques de la programmation artistique

Comment s'élabore une programmation dans le domaine du spectacle vivant ? Comment s'articule-t-elle à la conception de l'identité d'un lieu et/ou d'un projet artistique singulier ? Quels rôles jouent les programmateurs dans la diffusion et le soutien des compagnies et des artistes ? Dans un contexte de diminution des possibilités de production et de diffusion lié à la cristallisation des réseaux et des publics, il s'agira, à partir d'interventions de programmateurs, d'enquêtes et d'observations, d'analyser les enjeux politiques économiques et artistiques de différentes programmations culturelles et de comprendre les processus à l'œuvre dans la construction d'une programmation artistique.

Bibliographie :

Anne-Françoise Benhamou (coord.), *Réinventer des lieux de création ?*, Outrescène n°14, mai 2013.

Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac, *La Fabrique de la programmation culturelle*, La Dispute, Paris, 2017.

Fabien Jannelle, *Pour une politique du spectacle vivant*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2016.

Une présentation d'un projet relatif au laboratoire

Évaluation

Coef. 1

UE5

AR91KU05

Enseignements spécifiques

Coef. 3 / 9 ECTS

3 modules

AR92KM50

Conception et gestion de projet

Laurence MENER

20h CM

LABO

Ce module propose de traverser l'intégralité de la conception, la gestion et la mise en œuvre d'un projet culturel, de manière concrète.

Lors des deux premières séances, en utilisant des outils d'intelligence collective, à travers les expériences de chacun·e, le groupe imaginera un projet, puis, nous travaillerons la mise en œuvre de ce projet de manière pratique : budget, technique, juridique, communication, bilan.

Evaluation Coef.1	L'évaluation tiendra compte de différents éléments : présence, participation, exercices pratiques.
AR92KM51	<p>Production / Administration du spectacle vivant Bruno PELAGATTI 20h CM ATELIER Le module propose un aperçu des spécificités juridiques et économiques du spectacle vivant via un parcours interactif de production par petits groupes. Projets artistiques, structurations, intermittence, budgets, stratégies de financement, politiques publiques, diffusion, réseaux... seront autant de notions abordées au cours des simulations de production du semestre.</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Diverses productions réalisées au fur et à mesure de l'état d'avancement du cours
AR91KM52	<p>Publics et territoires Mourad MABROUKI 20h TD LABO Mise en œuvre d'un projet artistique et culturel à l'échelle d'un territoire Y seront abordés la stratégie d'établissement sur un territoire, à travers l'action culturelle, les modèles économiques et philosophiques, la programmation artistique, les relations aux publics. Finalement, comment faire médiation auprès des habitants d'un territoire et nourrir une relation durable à l'art ? Une plongée également dans le diagnostic et l'état des lieux, les stratégies d'action culturelle, les principes directeurs, le calendrier, l'opérationnel, les publics et leur mobilisation, la mise en œuvre et l'évaluation pour finir par des études de cas et plusieurs immersions sur des projets existants, ou à inventer.</p>
<u>Évaluation</u> Coef. 1	Une présentation d'un projet relatif au laboratoire
AR92KM53	<p>Pratique de la médiation culturelle Mutualisé M1/M2 (1 atelier au choix)</p> <p>Choix 1</p> <p style="text-align: center;">Projet de médiation numérique La Pokop Atelier mené par Camille LEINARDI 30 HTD Concevoir et réaliser un projet de médiation numérique commandité. Savoir constituer une équipe projet et gérer la réalisation du projet. Savoir répondre à une commande, réaliser des livrables et gérer une relation</p>

avec un commanditaire.

Réalisation d'un projet de médiation numérique en partenariat avec une institution culturelle du spectacle vivant (ici La Pokop).

Après une présentation de la commande, les étudiant·e·s sont amené·e·s à imaginer leur propre projet de médiation numérique, de la conception jusqu'à la réalisation. Le travail s'élaborera à partir du spectacle *Breasted* conçu par Maëva Abdelhafid et le Collectif Insomni'Arts

Le résultat de ce travail sera présenté dans un dossier écrit et lors d'une soutenance publique en présence du commanditaire.

Choix 2

Médiations avec les publics : TNS et Opéra National du Rhin

Opéra National du Rhin

Atelier mené par le département jeune public et médiation culturelle

L'Opéra National du Rhin mène de nombreuses actions en direction du jeune public : ateliers de découverte artistique, ateliers de pratique en lien avec une production, ateliers parents-enfants ou encore ateliers de découverte des métiers de l'Opéra.

Les étudiant.e.s seront associé.e.s à certains de ces actions et il leur sera proposé de réfléchir à ce qui peut faire venir de nouveaux publics à l'Opéra.

Théâtre National de Strasbourg

Prendre soin

Atelier mené par Flora NESTOUR

Caroline Guiela-Nguyen, dans son projet pour le TNS, pose la question suivante : « Qui sera dans nos salles ? C'est une question vieille comme le monde, mais aujourd'hui, les réponses sont différentes, car les artistes ne dissocient plus : il n'y a pas le public d'un côté et le geste artistique de l'autre, il n'y a plus la sacralisation de nos plateaux et le public instruit qui regarde. Il y a une vision de part et d'autre. Car évidemment, on la sent la question qui brûle : quand serons-nous enfin réuni·es ?

Ce lieu, ce théâtre, qui prend place dans notre société comme un besoin inconditionnel, à qui est-il destiné ? Aux créateur·rices, au public qui l'aime et qui l'habite, et à toutes celles et ceux qui ne l'ont pas encore rencontré. »

Les étudiant.e.s seront associées aux différentes actions de médiation conçues autour de *Prendre soin* (audiodescription, visite tactile, échanges) et auront également à en imaginer.

UE6

AR91KU06

Ouverture

Coef. 1 / 3 ECTS

3 choix possibles

Choix 1

Enseignement au choix dans l'UE5 du parcours Dramaturgies

L'étudiant·e doit faire valider en début de semestre son choix par le responsable de formation, qui se réserve le droit de le refuser en cas de surcharge de certains modules.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation du module choisi.

Choix 2

Enseignement au choix dans une autre composante

Il est conseillé de s'initier, dans le cadre de cette UE d'ouverture, à la pratique d'une deuxième langue vivante. L'étudiant·e doit faire valider son choix par le responsable de formation.

Évaluation

Coef. 1

Modalités d'évaluation de la composante.

Choix 3

Projet de l'étudiant·e

Dans le cadre de cette UE, l'étudiant·e peut prétendre valider un projet (artistique, associatif, etc.) mené en-dehors de la formation mais en lien avec la formation.

L'étudiant·e doit présenter avant le 15/09/2025 un document (5 pages max.) exposant le projet, son déploiement au cours du semestre, son intérêt en regard de la formation.

Pour donner lieu à évaluation, ce projet doit impérativement être validé en début de semestre par le responsable de formation qui se réserve le droit de le refuser si celui-ci n'est pas convaincant ou pertinent en regard de la formation.

Évaluation

Coef. 1

Un dossier de 10 pages à rendre en fin de semestre, suivi d'un entretien de vingt minutes avec la responsable de formation.

Le dossier, impeccablement présenté et composé, devra proposer une réflexion critique approfondie sur le projet mené par l'étudiant·e au cours du semestre.

M2 S4

Médiation

UE1

AR91LU01

Stage en milieu professionnel

Coef. 3 / 9 ECTS

1 module

AR91LM10

Stage en milieu professionnel

Convention de stage à remplir en ligne sur le site de l'université au moins 3 semaines avant le début du stage et à faire signer en 3 exemplaires avant le début du stage. Auparavant à tout établissement d'une convention de stage, l'étudiant·e devra contacter Delphine Crubézy pour la validation pédagogique. Il ou elle devra présenter la structure, les missions, les dates et le volume horaires du stage de façon claire et précise.

Le rapport de stage (25 à 30 pages) présente la structure, ses missions, le déroulement du stage, mais l'étudiant·e doit aussi prendre du recul, dresser un bilan de son expérience, et poursuivre sa réflexion sur son parcours universitaire et son projet professionnel.

Évaluation

Coef. 1

Rapport de stage

UE2

AR91LU02

Mémoire de recherche

Coef. 6 / 18 ECTS

1 module

AR91LM20

Mémoire de recherche

Mémoire de recherche respectant les consignes de présentation du *Vade-mecum*, et soutenance devant un jury.

Évaluation

Coef. 1

Mémoire de recherche

Bibliographie

Ouvrages généraux

(En gras, les ouvrages dont la lecture est obligatoire avant l'entrée en Master.)

- ABIRACHED Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Grasset, 1978.
- BARTHES Roland**, *Écrits sur le théâtre*, Seuil, (coll. « Points Essais »), Paris, 2002.
- BIET Christian & TRIAU Christophe**, *Qu'est-ce que le théâtre ?* (postface d'Emmanuel Wallon, « Le théâtre en ses dehors »), Gallimard (coll. « Folio Essais»), Paris, 2006.
- BOISSON Bénédicte, FOLCO Alice & MARTINEZ Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2015.
- BOUDIER Marion, CARRÉ Alice, DIAZ Sylvain & METAIS-CHASTANIER Barbara, *De quoi la dramaturgie est-elle le nom ?*, L'Harmattan, Paris, 2014.
- DORT Bernard, *Théâtre public*, Seuil, Paris, 1967 ; *Théâtre réel*, Seuil, Paris, 1971 ; *Théâtre en jeu*, essais de critique, Seuil, Paris, 1979 ; *Le Spectateur en dialogue*, *Le jeu du théâtre*, POL, Paris, 1995.
- DUSIGNE Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du théâtre : anthologie des textes fondateurs*, Paris, éditions Théâtrales, 2002.
- GOLDBERG Roselee, *La Performance du futurisme à nos jours*, Paris, Thames et Hudson, 2012.
- GUÉNOUN Denis**, *Le théâtre est-il nécessaire ?*, Belfort, Circé, 1997.
- ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Armand Colin, 2004.
- RUBY Christian**, *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, éditions de l'Attribut, 2015.
- RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Dunod, 1999.
- SARRAZAC Jean-Pierre & NAUGRETTE Catherine (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Circé, Belval, 2005.
- SARRAZAC Jean-Pierre**, *Poétique du drame moderne, d'Henrik Ibsen à Bernard-Marie Koltès*, Seuil, coll. « Poétique », Paris, 2012.
- SIMÉON Jean-Pierre, *Quel théâtre pour aujourd'hui ?*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2007.
- SURGERS Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.
- UBERSFELD Anne, *L'École du spectateur*, Paris, Belin, rééd. 1996 ; *Lire le théâtre I, II, III*, Paris, Belin, rééd. 1996.
- VINAVER Michel, *Écritures dramatiques : essais d'analyse de textes de théâtre*, Arles, Actes Sud, 2000.

Ressources à consulter

Il est recommandé de consulter ces ressources avant l'entrée en Master afin de se familiariser avec ces ouvrages et revues qui constituent desources importantes de documentation.

BOURASSA André G., *Glossaire du théâtre* : UQAM -
<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>

CORVIN Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, rééd. 2008.

LISTA Giovanni (dir.), *La Scène moderne, Encyclopédie mondiale des arts du spectacle dans la seconde moitié du XXe siècle*, Arles, Actes Sud, 1987, rééd. 1997.

PAVIS Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Dunod, 1996.

Alternatives théâtrales, Bruxelles, depuis 1979.

Études théâtrales, Centre d'études théâtrales de Louvain-la-Neuve, depuis 1992.

Frictions/théâtres - écritures, Paris, depuis 1999.

Observatoire des Politiques Culturelles, Grenoble, depuis 1990.

Parages, TNS, depuis 2015.

Puck, La marionnette et les autres arts, Institut national de la marionnette (IIM), Charle-ville-Mézières, de 1989 à 2000, et L'Entretemps, Montpellier, depuis 2007.

Théâtre/Public, Théâtre de Gennevilliers, depuis 1975, Université Paris Ouest Nanterre depuis 2009.

Ubu/Scènes d'Europe, Paris, depuis 1995.

Note relative aux inscriptions pédagogiques

Il est de la **responsabilité** des étudiant·e·s de procéder, à la date indiquée, à leur inscription pédagogique (qui permet l'inscription aux examens) : celle-ci devra impérativement comporter un code pour les UE1 et, s'il y a lieu, UE6 correspondant à des cours que l'étudiant·e suit et s'engage à suivre tout au long du semestre.

Faute de codes corrects, aucune note ne pourra être enregistrée pour ces UE et l'étudiant·e sera considéré·e comme **défaillant·e**.

En cas de problème (absence de code, code erroné ou ne correspondant pas au cours suivi), le secrétariat et les enseignant·e·s du département ne sauraient endosser la responsabilité de cette défaillance et, refusant d'engager aucune démarche, ne pourront qu'acter en jury le **redoublement**.

SYNTHESE DES MODALITES D'EVALUATION
AU SEIN DU DEPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE
EVALUATION CONTINUE INTEGRALE

Le Département des arts du spectacle relève du régime de l'évaluation continue intégrale avec épreuves sans convocation. La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant·e devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiant·e·s doivent se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant·e doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre) à l'issue de la session unique d'examen. Les étudiant·e·s ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre sont également autorisé·e·s à s'inscrire dans l'année supérieure. Dans le cas contraire, la réinscription dans la même année est obligatoire afin de rattraper les UE non validées. À titre exceptionnel, certaines UE de l'année supérieure peuvent toutefois être suivies dans la limite maximum de 30 crédits au total par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus), et formalisées au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable de formation).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la première session d'examens :

- > entre les cours d'une même UE ;
- > entre les UE de chaque semestre ;
- > entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

C'EST QUOI LA Carte Culture ?

**Étudiant·es en Alsace, le dispositif
Carte Culture te propose :**

Des tarifs avantageux auprès de plus de 90 partenaires culturels en Alsace.

AVANTAGES ↴

Une programmation culturelle et artistique offerte sur les campus et chez nos partenaires.

ÉVÉNEMENTS & ATELIERS ↴

SPECTACLES

CONCERTS → 6€

FESTIVALS

CINÉMAS → 3€, 4€, 5€

MUSÉES → ENTRÉE LIBRE



Contacts pédagogiques

<u>Directeur du département</u>	
Guillaume SINTES	gsintes@unistra.fr
<u>Responsable du Master Arts de la scène et du spectacle vivant</u>	
Aude ASTIER	a.astier@unistra.fr
<u>Responsable des stages et liens avec le monde professionnel</u>	
Delphine CRUBÉZY	crubozy.uds@gmail.com
<u>Directeur·trice·s de recherche</u>	
Aude ASTIER	a.astier@unistra.fr
Aurélie COULON	aurelie.coulon@unistra.fr
Sylvain DIAZ	sylvain.diaz@unistra.fr
Geneviève JOLLY	jollyg@club-internet.fr
Oriane MAUBERT	omaubert@unistra.fr
Guillaume SINTÈS	gsintes@unistra.fr

Contacts administratifs

Secrétariat des Arts du spectacle Le Portique – 1 ^{er} étage, bureau 102 14, rue René Descartes BP80010 67084 Strasbourg Cedex	03 68 85 63 56 https://assistance-etudiant.unistra.fr
---	---

Le secrétariat des Arts du spectacle est ouvert tous les jours de 9h à 12h et 14h à 16h (sauf le vendredi, de 14h à 15h).