Département **Cinéma**
Faculté des arts
Université de Strasbourg

Atomic Garden, Ana Vaz, 2018

L1

Cinéma & Audiovisuel

Premier semestre

Livret-guide

2026-2027

ENCADREMENT

Responsable la Licence Cinéma :
Raphaël SZOLLOSY – szollosy@unistra.fr

Responsable de la 1ère année :
Alice LETOULAT - letoulat@unistra.fr

Responsable des enseignements pratiques :
Jean-François PEY – jfpey@unistra.fr

Direction du Département : Nathalie BITTINGER – nbittinger@unistra.fr

Secrétariat
Maud FROELIGER – Alexandra CHRÉTIEN
Le Portique – 1er étage, bureau 102
14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg
Horaires d'ouverture : Lundi : 14h à-16h, Mardi : 9h-12h15 et 13h45-16h15, Mercredi : Fermé, Jeudi : 9h-12h15 et 14h-16h15, Vendredi : 9h-12h15 et 13h45-15h
Contact par mail via le formulaire :
https ://assistance-etudiant.unistra.fr
ou tél : 03 68 85 66 46 / 03 68 85 63 56

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Florence ALEXANDRE, attachée presse
Lucas ANCEL, intervenant
Simon BARTH, intervenant
Zeinab BEYDOUN, chargée d'enseignement
Nathalie BITTINGER, maîtresse de conférences
Benjamin CRIQUI, doctorant
Christophe DAMOUR, professeur des universités
Clarissa DEVIN, doctorante contractuelle
Fanny GALLAN, intervenante professionnelle
Mathilde GRASSET, ATER
Julia LAURENCEAU, PRCE contractuelle
Alice LETOULAT, maîtresse de conférences
Damien LEMERCIER, directeur de la photographie
Hélène KOCHERT, doctorante
Dorian MERTEN, doctorant
Macha OVTCHINNIKOVA, maîtresse de conférences
Lucas PERRUCHE, intervenant professionnel
Jean-François PEY, PRCE
Sophie SUMA, maîtresse de conférences contractuelle
Auxence ROBERT, doctorant
Délia SAINT-EVE, coordinatrice de formation
Anaïs SARTINI, intervenante professionnelle
Céline SIMEON, enseignante
Raphaël SZOLLOSY, maître de conférences
Benjamin THOMAS, professeur des universités
Emma WARAMBOURG, doctorante

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle) / Agence Culturelle d'Alsace / Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels / Strasbourg Eurométrople – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) / Cinémas Star et Star St-Exupéry / Cinéma UGC Cinécité Strasbourg / Maison de l'image – Le Lieu Documentaire / Le Cosmos / Alsace Cinéma / Festival Musica / Festival Augenblick / Festival du Film de Colmar / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg / Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar) / La Filature (Mulhouse) / Le Maillon – théâtre de Strasbourg / Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS) / Théâtre National de Strasbourg (TNS) / TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg) / Opéra national du Rhin / Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National / Ballet de l'Opéra National du Rhin / Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS) / Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität – Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid) / Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

Pour plus d'informations :

https ://www.instagram.com/departement.cinema.unistra/
https ://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-cinema-et-audiovisuel/cinema-et-audiovisuel/
https ://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema

ARCHITECTURE DE LA FORMATION

PREMIER SEMESTRE (L1-Semestre 1) (AR81AS1)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante étrangère (CRAL) – AR3NAU01**	24H TD
2	6	2	**Histoire et esthétique du cinéma (AR81AU02)** CM *Introduction à l'art cinématographique* – ***(AR81AM20)*** *CM Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (1. Séries télé)* ***(AR81AM21)*** *CM Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (2. Cinéma d'animation)* ***(AR81AM22)***	18H CM 18H CM 18H CM
3	6	2	**Analyse (AR81AU03)** CM *Analyse filmique* – ***(AR81AM30)*** TD *Analyse filmique – image et son* (x 7 groupes) **(AR81AM31)**	18H CM 20H TD
4	6	2	**Écritures (AR81AU04)** CM *Écritures filmiques* – ***(AR81AM40)*** CM *Dramaturgie 1* – ***(AR81AM41)*** TD *écriture narrative (x 7 groupes)* – ***(AR81AM42)***	18H CM 18H CM 15H TD
5	6	2	**Recherche (AR81AU05)** CM *Arts et humanités (enjeux de société et développement durable)* ***(AR81AM50)*** TD *Méthodologie et analyse de textes* (x 7 groupes) **(AR81AM51)** (dont 1h de formation BU et 2h d'initiation à l'ENT)	18H CM 27HTD
6	3	1	**Projet et ouverture (AR81AU06)** TD *facultatif Photo (7 groupes)* **(AR81AM60)** *ou* *Cours pour non-spécialistes dans une autre discipline de la faculté des arts (arts visuels, musique ou arts de la scène) ou de l'Unistra.*	18H TD ou 20HCM
Total	**30**	**10**	**12 modules**	**230 ou 232H**

DEUXIÈME SEMESTRE (L1-Semestre 2) (AR81BS2)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante étrangère – (AR81BU01)**	24H TD
2	6	2	**Histoire et esthétique – (AR81BU02)** CM *Histoire du cinéma muet* – ***(AR81BM20)*** CM *Parcours d'une cinéaste du muet* – ***(AR81BM21)***	20H CM 24H CM
3	6	2	**Analyse – (AR81BU03)** CM *Théories du cinéma muet* – ***(AR81BM30)*** TD *L'Analyse filmique* – (x6 groupes) **(AR81BM31)**	20H CM 20H TD
4	6	2	**Ecritures – (AR81BU04)** *CM Montage* ***(AR81BM40)*** *TD Montage (x6 groupes)* **(AR81BM41)** TD *Adapter un segment narratif (x6 groupes)* ***(AR81BM42)***	18H CM 20H CM 15h TD
5	6	2	**Recherche – AR3NBU50 (AR81BU05)** CM *Dialogue des arts* – AR3NBM05 **(AR81BM50)** CM *Introduction au cinéma du réel* ***(AR81BM51)*** TD *Méthodologie universitaire et disciplinaire* – AR3NBM51 (x 6 groupes) **(AR81BM52)**	20H CM 20H CM 12H TD
6	3	1	**Projet – AR3NBU60 (AR81BU06)** 2 cours obligatoires : CM *Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel* – **(AR81BM60)** + 1 cours à choisir entre : TD *intensif Voix et champs sonores (8 groupes)* ***(AR81BM61)*** *ou* *-Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté*	18H CM 18H TD ou 20H CM
Total	**30**	**10**	**12 modules**	**257/259H**

L1 Cinéma & Audiovisuel Rentrée 2026/2027 – Semaine 1

Réunion de pré-rentrée le jeudi 3 septembre 9h-12h, amphi 119 du Palais Universitaire

Horaires	Lundi 7 septembre 2026	Mardi 8 Septembre 2026	Mercredi 9 septembre 2026	Jeudi 10 septembre 2026	Vendredi 11 septembre 2026
8 – 9					
9 – 10	TD BU G1 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium		TD BU G6 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium		
10 – 11	TD BU G2 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium	TD BU G4 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium	TD BU G7 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium		
11 – 12	TD BU G3 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium	TD BU G5 (Délia Saint-Eve) E.12 Studium			
12 – 13					
13 – 14					
14 – 15					
15 – 16					
16 – 17				Présentation de l'espace numérique de travail (Olivier Morisson) Amphi 119 Palais Universitaire	
17 – 18				Présentation de l'espace numérique de travail (Olivier Morisson) Amphi 119 Palais Universitaire	
18 – 19				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants Amphi 119 Palais Universitaire	
19 – 20				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants Amphi 119 Palais Universitaire	

EMPLOI DU TEMPS L1S1 – CALENDRIER GÉNÉRAL DU SEMESTRE

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9	TD Méthodo G.7 (Merten) salle 116 PU TD Méthodo G.2 (Kochert) salle 1 Portique	TD Méthodo G.5 (Warambourg) salle 008 PU	TD Méthodo G.1 (Beydoun) salle 8 Portique	TD Photo G3/G4 (Sartini) 3220 Patio	
9-10	TD Méthodo G.7 (Merten) salle 116 PU TD Méthodo G.2 (Kochert) salle 1 Portique	TD Méthodo G.5 (Warambourg) salle 008 PU	TD Méthodo G.1 (Beydoun) salle 8 Portique	TD Photo G3/G4 (Sartini) 3220 Patio	
10-11	TD Méthodo G.3 (Criqui) salle 109 PU TD Méthodo G.4 (Kochert) salle 1 Portique	**CM Art société (Szöllösy)** **Amphi 119 PU**	TD Photo G2 (Lemercier) 3220 Patio TD Analyse G1 (Alexandre) salle 109 Galiléo	TD Photo G3/G4 (Sartini) 3220 Patio TD Analyse G.7 (Kochert) 121 PU	TD Écriture G3(Pey) salle 109 PU G1/G4 intervenant et dates à définir salle 102 Galiléo
11-12	TD Méthodo G.3 (Criqui) salle 109 PU TD Méthodo G.4 (Kochert) salle 1 Portique	**CM Art société (Szöllösy)** **Amphi 119 PU**	TD Photo G2 (Lemercier) 3220 Patio TD Analyse G1 (Alexandre) salle 109 Galiléo	TD Analyse G.7 (Kochert) 121 PU	TD Écriture G3(Pey) salle 109 PU G1/G4 intervenant et dates à définir salle 102 Galiléo
12-13	**CM Ecritures (Pey)** **119 PU**		TD Photo G2 (Lemercier) 3220 Patio	**CM Animation** **(Bittinger/Thomas)** **Amphi 118 PU**	TD Écriture G3(Pey) salle 109 PU G1/G4 intervenant et dates à définir salle 102 Galiléo
13-14	**CM Ecritures (Pey)** **119 PU**			**CM Animation** **(Bittinger/Thomas)** **Amphi 118 PU**	
14-15	**CM Analyse (Ovtchinnikova)** **119 PU**	**CM Séries (Suma)** **119 PU** (1er cours le 22/09)	**CM Intro Art Ciné** **(Letoulat)** **119 PU,** sauf le 14/10		TD Ecriture G5 (Galan) 008 PU G6/G7 intervenant et dates à définir R36 PU G2 (Laurenceau) 025 PU
15-16	**CM Analyse (Ovtchinnikova)** **119 PU**	**CM Séries (Suma)** **119 PU**	**CM Intro Art Ciné** **(Letoulat)** **119 PU,** sauf le 14/10		TD Ecriture G5 (Galan) 008 PU G6/G7 intervenant et dates à définir R36 PU G2 (Laurenceau) 025 PU
16-17	TD Analyse G.6 (Barth) salle 008 PU	TD Méthodo G.6 (Criqui) 121 PU TD Analyse G.2 (Devin) 117 PU (1er cours le 06/10)	TD Analyse G.5 (Robert) salle 117 PU TD Analyse G.4 (Warambourg) 019 PU	**CM Dramaturgies** **(Siméon) Amphi 119 PU**	TD Ecriture G5 (Galan) 008 PU G6/G7intervenant et dates à définir R36 PU G2 (Laurenceau) 025 PU
17-18	TD Analyse G.6 (Barth) salle 008 PU	TD Méthodo G.6 (Criqui) 121 PU TD Analyse G.2 (Devin) 117 PU	TD Analyse G.5 (Robert) 117 PU TD Analyse G.4 (Warambourg) A019 PU TD Photo G6/G7 (Ancel) 3220 Patio	**CM Dramaturgies** **(Siméon) Amphi 119 PU**	
18-19		TD Analyse G.3 (Laurenceau) salle 117 PU	TD Photo G6/G7 (Ancel) 3220 Patio	*Projections 119 PU*	
19-20		TD Analyse G.3 (Laurenceau) salle 117 PU	TD Photo G6/G7 (Ancel) 3220 Patio	*Projections 119 PU*	

Après avoir fait votre inscription administrative, activez votre compte Unistra et vos différents espaces Unistra pour pouvoir les utiliser dès la rentrée :

- Ernest, l'environnement numérique de travail de l'Université de Strasbourg. Vous y trouverez des services liés à votre scolarité comme vos certificats de scolarité. À noter : votre emploi du temps ne sera mis à jour qu'après votre inscription pédagogique. Plus de précisions lors de la réunion de rentrée.
- Partage, votre messagerie Unistra qui sera prioritairement utilisée par les services de l'université (scolarité, responsable pédagogique) pour vous contacter.
- Moodle, la plateforme pédagogique de l'université qui vous permet d'accéder aux ressources pédagogiques et outils d'échanges mis à disposition par vos enseignants.

Vous trouverez de plus amples indications dans le Guide des étudiants établi par les services numériques de l'Unistra

UE1 - LANGUE VIVANTE ETRANGERE

3 ECTS / coef. 1 / 1 module

Enseignement hors département dispensé par le LANSAD (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.

Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné.

Pour vous inscrire aux **cours de langues gérés par le Pôle LANSAD (Anglais et Allemand)**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien Moodle (https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776).

Dates d'inscription : du **mercredi 2 septembre 2026 (10 heures) au jeudi 17 septembre 2026 inclus.**
En cas de questions, merci de contacter directement le Lansad via leur formulaire de contact :
https://langues.unistra.fr/scolarite/contacts-des-scolarites-pedagogiques/

Pour vous inscrire aux cours de langues **hors Pôle LANSAD**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien de la Faculté des Langues (https://langues.unistra.fr/formation/cours-de-langues-et-douverture-pour-etudiants-non-specialistes/).

Dates d'inscription : du **jeudi 3 septembre 2026 (10 heures) au mercredi 16 septembre 2026 inclus.**

UE2 – Histoire et esthétique du cinéma

6 ECTS / coef. 2 / 3 modules

➢ « Qu'est-ce que le cinéma ? » : Introduction à l'art cinématographique, 18h CM

Alice Letoulat
Mercredi – 14h-16h, s.119 Palais Universitaire (PU) ; sauf le 14/10

Ce cours magistral vise à donner aux étudiant·e·s un premier aperçu des questionnements qu'a suscités le cinéma depuis ses débuts, à commencer par sa définition. Technique, art, divertissement, objet d'étude : il n'est pas évident de répondre à la question « qu'est-ce que le cinéma ? ». Le cours abordera les problématiques et notions les plus centrales de l'histoire de la pensée du cinéma (en particulier en France) à partir de courts extraits de textes théoriques.

Bibliographie :

- AMIEL Vincent, *Esthétique du montage* (2001), Paris, Armand Colin, 2017 (4ème édition).
- AUMONT Jacques Aumont et MARIE Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma* (2001), Paris, Nathan, 2016 (3ème édition).
- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Les Editions du Cerf, collection 7ème Art, 1958, 1985.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), Paris, Payot, 2013.
- BORDWELL David Bordwell et THOMPSON Kristin, *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- BOUTANG Adrienne Boutang, CLÉMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- JOLY Martine, *L'Image et son interprétation*, Paris, Armand Colin, 2005.
- VANCHERI Luc, *Le cinéma ou le dernier des arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

➢ Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (1. Séries télé), 18h CM

Sophie Suma
Mardi 14h-16h, s. 119 PU (1er cours le 22/09)

De bien des manières, les séries concurrencent désormais les films. Les grand·e·s réalisateur·trice·s scénaristes et acteur·trice·s n'hésitent pas à s'approprier le média sériel. Les pratiques et techniques cinématographiques y sont même réinvesties sous un angle nouveau. Or qu'il s'agisse de leurs origines sérielles radiophoniques ou cinématographiques, des logiques de production et de diffusion, de leur influence médiatique durant parfois plusieurs années (souvent relative au nombre de saisons et à l'audience des rediffusions), ou des traitements visuels et scénaristiques de thématiques se présentant ouvertement comme des réponses à l'actualité, les séries ressortissent finalement moins du médium cinéma que des stratégies médiatiques et politiques

desquelles elles dépendent depuis leur filiation avec le média télévisuel. Profondément inscrites dans le quotidien et les problématiques contemporaines sans cesse débattues, les séries ne peuvent plus être considérées comme de simples productions de divertissement. Certaines véhiculent même de véritables prises de positions morales, éthiques, idéologiques et politiques. De quelle manière pouvons-nous alors comprendre leurs logiques de productions et leur inscription dans un univers médiatique ambivalent, tantôt saisi par le système capitaliste, tantôt compris comme un véritable média d'*empowerment* ? L'analyse sérielle s'étendra donc à l'étude historique, médiatique et culturelle de ce type particulier de fictions audiovisuelles télévisées et contemporaines.

Bibliographie :

AHL Nils, FAU Benjamin (dir.), *Dictionnaire des séries télévisées*, Philippe Rey, 2016. BENASSI Stéphane, « Sérialité(s) et esthétique de la fiction télévisuelle », *Belphégor* [Online], 14 | 2016.

BUXTON David, « La forme de la série de télévision comme contenu sédimenté », *Décadrages*, 32-33 | 2016. BUXTON David, *Les Séries télévisées. Forme, idéologie et mode de production*, L'Harmattan, 2011.

CRÉMIEUX Anne, Ariane Hudelet (dir.), *La Sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones*, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.

DUBOIS François-Ronan, « Méthodes d'analyse formelle des séries télévisées : une mise en perspective méta-critique », Anne Besson (dir.), *Fictions médiatiques et récits de genre : pour en finir avec le populaire ?*, Société Française de Littérature Générale et Comparée, 2016, pp. 117-130.

ECO Umberto, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », *Réseaux,* 68 : « Les Théories de la réception » (P. Beaud et L. Quéré dir.), CENT | 1994 [1985], p. 6. ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les Séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Armand Colin, 2010.

HATCHUEL Sarah, *Rêves et Séries américaines, la fabrique d'autres mondes : Awake, Battlestar Galactica, Buffy, Hannibal, Lost, Les Soprano, Six Feet Under, Twin Peaks…*, Rouge Profond, 2016. JOST François, *Comprendre la télévision*, Armand Colin, 2005.

JOST François, *Les Nouveaux Méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal*, Paris, Bayard, 2015.

LAUGIER Sandra, *Nos vies en série*, Flammarion, 2019.

LAUGIER Sandra, « Séries télévisées et esthétique de l'ordinaire », *Revue internationale de philosophie*, vol. 301, 3 | 2022, pp. 9-26.

MAIGRET Éric, MACÉ Éric (dir.), *Penser les médiacultures : nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Armand Colin, 2005.

SEPULCHRE Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, De Boeck, 2017.

KING Noel, « What is Television Studies? », *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 25 | 1984, pp. 111– 21.

WINCKLER Martin, *Les miroirs de la vie : histoire des séries américaines*, Le Passage, 2002.

- **Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (2. Cinéma d'animation), 18h CM Nathalie**

Nathalie Bittinger et Benjamin Thomas
Jeudi 12h-14h, amphi 118 PU

Cofondé par Hayao Miyazaki et Isao Takahata en 1985, le studio Ghibli a été l'illustre ambassadeur de l'animation japonaise dans le monde et a contribué à la reconnaissance de cette forme esthétique singulière. Le cinéma de Hayao Miyazaki apparaît d'emblée sous-tendu par une forte conscience écologique, et ce dès *Nausicaä de la vallée du vent* (1984). Mais au-delà des thématiques ouvertement écologiques, son cinéma est travaillé en profondeur par une esthétique de l'hybridation, de la porosité des frontières entre le vivant et le monde, entre l'humain et le non-humain. C'est cette tendance forte que nous suivrons ici comme un fil rouge et essaierons d'éclairer. Quant à Isao Takahata, il s'est fait le chantre du réalisme en animation (une expression en soi paradoxale), par lequel il a exploré toutes les facettes de la comédie humaine, des tragédies de la guerre au lyrisme de la nature. Et ce, jusqu'à la fable philosophique et féministe du *Conte de la princesse Kaguya* (2013), véritable « art poétique » déployant plusieurs styles et s'inscrivant dans la longue tradition des arts picturaux japonais.

Bibliographie :

BITTINGER Nathalie, *Au pays des merveilles. Trésors de l'animation japonaise,* "Hoëbeke", Gallimard, 2022.
LE ROUX Stéphane, *Isao Takahata, modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010.
LE ROUX Stéphane, *Hayao Miyazaki, poésie de l'insolite*, Paris, L'Harmattan, 2011.
NAPIER Susan, *Le Monde de Miyazaki*, Paris, IMHO, 2018.
Hayao Miyazaki, l'enfance de l'art (sous la direction de CALVET Y. et LAUTÉ J.), *Éclipses*, n° 45, novembre 2009.
Isao Takahata, le réel animé (sous la direction de CARRÉE Roland), *Éclipses*, n° 63, décembre 2018.

MECC : 3 épreuves sur table (durée : 1h)

UE3 – Analyse

6 ECTS / coef.2 / 2 modules

- **Analyse filmique, 18H CM**

Macha Ovtchinnikova
Lundi 14h-16h, s. 119 PU

Au carrefour de l'esthétique et de l'histoire, l'analyse de films ouvre à la compréhension des œuvres. À travers divers extraits de films, nous nous interrogerons sur la question du plan et de ses paramètres. Le cours aura pour objectif principal la maîtrise des outils indispensables à l'analyse de films, notamment l'acquisition du vocabulaire permettant la description précise du film – étape fondamentale de toute analyse.

Bibliographie :

AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes* (2001), Paris, Armand Colin, 2011.
BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe* (1975), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015.
EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma* (1921-1953), tome 1 & 2, Paris, Seghers, 1974, 1975.
VERTOV Dziga, *Le ciné-œil de la révolution - Écrits sur le cinéma*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

- **TD *Analyse filmique – image et son* (x 7 groupes)**

Groupe 1 : Mercredi 10h-12h, Florence Alexandre, S.109 Galiléo
Groupe 2 : Mardi 16h-18h, Clarissa Devin, s.117 PU (1er cours le 06/10)
Groupe 3 : Mardi 18h-20h, Julia Laurenceau, s. 117 PU
Groupe 4 : Mercredi 16h-18h, Emma Warambourg, s. A019 PU
Groupe 5 : Mercredi 16h-18h, Auxence Robert, s. 117 PU
Groupe 6 : Lundi 16h-18h, Simon Barth, s.008 PU
Groupe 7 : Jeudi 10h-12h, Hélène Kochert, s.121 PU

MECC : 1 épreuve sur table (1h30) + 2 épreuves sur table (1h + 1h)

UE4 – Écritures

6 ECTS / coef. 2 / 3 modules

- **Écritures filmiques, 18h CM**

Jean-François Pey
Lundi 12h-14h, s. 119 PU

Qu'est-ce qu'un plan du point de vue de sa fabrication ? En nous appuyant sur des extraits, figures et situations du cinéma d'hier et d'aujourd'hui, nous composerons une brève histoire des processus de création des sons et d'images en mouvement (composition et ratios, corps et cadre, sujet et fond, rapports de contrastes, champs visuels et sonores, trajectoires, etc.) et celle des supports, des instruments, des techniques du « faire ».

Bibliographie :

PINEL Vincent et PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.
TIRARD Laurent, *Leçons de cinéma*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2020.
LUMET Sidney, *Faire un film*, Paris, Capricci éditions, 2016.

- **Dramaturgie 1, 18h CM**

Céline Siméon
Jeudi 16h-18h, s.119 PU

Qu'est-ce que le récit de cinéma ? Que conserve-t-il de l'écriture romanesque ou théâtrale ? Quelle est sa part d'invention dans la composition d'une fiction ? On tentera de traverser ces questionnements en étudiant quelques exemples variés de récits filmiques, classiques et contemporains, inspirés de textes littéraires.

Bibliographie :

ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1997.
DUMONT Renaud, *De l'écrit à l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2007.
DELISSE Luc, *L'invention du scénario – Créer et structurer son récit*, Paris, coll. "Réflexions faites", Les Impressions Nouvelles, 2014.

- ***TD écriture narrative* (x 7 groupes) *15h***

Groupe 1 : intervenant et dates à définir
Groupe 2 : Vendredi 14-17h, s. 025 PU Julia Laurenceau (séance 1 le 18/09)
Groupe 3 : Vendredi 10h-13h, s. 109 PU, Jean-François Pey (séance 1 le 18/9)
Groupe 4 : intervenant et dates à définir
Groupe 5 : Vendredi 14h-17h, s.008 PU, Fanny Galan (séance 1 le 18/9)
Groupe 6 : intervenant et dates à définir
Groupe 7 : intervenant et dates à définir

MECC : 2 épreuves sur table (1h) + 1 exercice écrit

UE5 – Recherche

6 ECTS / Coef. 2 / 3 modules

- **Arts et humanités (enjeux de société et développement durable), 18h CM**

Raphaël Szöllösy
Mardi 10h-12h, s. 119 PU

Le cinéma est-il un appareil adéquat pour subvertir le monde tel qu'il va ? Peut-il nous offrir un contrepoint critique, une ressource inspirante capable d'ouvrir nos imaginations ? Nous y réfléchirons en nous intéressant d'abord aux enjeux de la crise climatique. Depuis les images de « fins des mondes » (De *La Jetée*, Chris Marker, 1962, à *Film Socialisme*, Jean-Luc Godard, 2010), nous appréhenderons les puissances poétiques des phénomènes naturels qui se nichent dans les films et les réponses politiques qui peuvent être affirmées Enfin le cinéma d'Alice Rohrwacher et celui d'Ana Vaz nous offrira l'occasion de nouer l'ensemble de ces problématiques et d'ouvrir à l'enjeu fondamental de la féminisation des pratiques.

Bibliographie :

VOGEL Amos, *Le cinéma, art subversif*, Capricci, Bordeaux, 2016. Revue
Vertigo n°43, *Fins de monde*s, Lignes, Paris, 2012.
MARKOVITS Eva, REVAULT d'ALLONNES Judith, *Alice Rohrwacher. Le vrai du faux*, Editions de l'œil, Montreuil, 2023.

- **TD *Méthodologie et analyse de textes* (x 7 groupes) (dont 1h de formation BU et 2h de présentation de l'ENT avec Olivier Morisson en première semaine : voir semainier p. 4)**

Groupe 1 : Mercredi 8h-10h, Zeinab Beydoun, s.8 Portique
Groupe 2 : Lundi 8h-10h, Hélène Kochert, s.1 Portique
Groupe 3 : Lundi 10h-12h, Benjamin Criqui, s.109 PU
Groupe 4 : Lundi 10h-12H, Hélène Kochert, s.1 Portique
Groupe 5 : Mardi 8h-10h, Emma Warambourg, s 008 PU
Groupe 6 : Mardi 16h-18h, Benjamin Criqui, s.121 PU
Groupe 7 : Lundi 8h-10h, Dorian Merten, s.116 PU

MECC : 1 épreuve sur table (1h) + 2 exercice oraux (10min)

UE 6 – Projet

3 ECTS / Coef. 1 / 1 module

- **TD *facultatif Photo (7 groupes)***

Salle 3220, Patio

Groupe 1 : intensif - Raphaël Mathié – du 18 au 20/01/2027
Groupe 2 : mercredi 10h-13h - Damien Lemercier – Séance 1 le 4/11
Groupe 3 : jeudi 8-11h – Anaïs Sartini – Séance 1 le 17/9
Groupe 4 : jeudi 8-11h – Anaïs Sartini – Séance 1 le 24/9
Groupe 5 : intensif - Raphaël Mathié – du 20 au 22/01/2027
Groupe 6 : mercredi 17-20h - Luca Ancel - Séance 1 le 17/9
Groupe 7 : mercredi 17-20h - Luca Ancel - Séance 1 le 24/9

MECC : Exercices pratiques

ou

- ***Cours pour non-spécialistes dans une autre discipline de la faculté des arts (arts visuels, musique ou arts de la scène) ou de l'Unistra.***

Répartition des groupes de TD (par ordre alphabétique) **:**

Gr1 : de ABUEV à DEBARD

Gr2 : de DEBROISE à GAMBA

Gr3 : de GATINEL à KAPP-AERTS

Gr4 : de KAYIBA à MALAISÉ

Gr5 : de MARCHAND à RASHIDILI

Gr6 : de REBOUL à STARCK

Gr7 : de STOECKLIN à ZWERTVAEGHER

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT CINEMA & AUDIOVISUEL (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

La première année de la Licence en Cinéma & Audiovisuel relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation. **Il n'y a pas de session de rattrapage.**
La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à une séance de TD ou à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.
Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.
Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou de plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.
Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention : ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant **n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits** par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).
Un étudiant ayant obtenu **au moins 24 crédits** par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Université de Strasbourg

Début de l'année: 01 septembre 2026
Fin de l'année: 30 septembre 2027

Année universitaire 2026-2027

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
01/09/2026	36	Accueil	01/09/2026	36	Accueil
07/09/2026	37	Semaine 1	07/09/2026	37	Semaine 1
14/09/2026	38	Semaine 2	14/09/2026	38	Semaine 2
21/09/2026	39	Semaine 3	21/09/2026	39	Semaine 3
28/09/2026	40	Semaine 4	28/09/2026	40	Semaine 4
05/10/2026	41	Semaine 5	05/10/2026	41	Semaine 5
12/10/2026	42	Semaine 6	12/10/2026	42	Semaine 6
19/10/2026	43	Semaine 7	19/10/2026	43	Semaine 7
26/10/2026	44	Vacances	26/10/2026	44	Vacances
02/11/2026	45	Semaine 8	02/11/2026	45	Semaine 8
09/11/2026	46	Semaine 9	09/11/2026	46	Semaine 9
16/11/2026	47	Semaine 10	16/11/2026	47	Semaine 10
23/11/2026	48	Semaine 11	23/11/2026	48	Semaine 11
30/11/2026	49	Semaine 12	30/11/2026	49	Semaine 12
07/12/2026	50	Semaine 13	07/12/2026	50	Semaine 13
14/12/2026	51	Semaine 14	14/12/2026	51	Semaine 14 ou début examens S1
21/12/2026	52	Vacances	21/12/2026	52	Vacances
28/12/2026	53	Vacances	28/12/2026	53	Vacances
04/01/2027	1	Semaine de "révision"	04/01/2027	1	Semaine de "révision"
11/01/2027	2	Semaine 15	11/01/2027	2	Examens session 1 S1
18/01/2027	3	Semaine 16	18/01/2027	3	Examens session 1 S1
25/01/2027	4	Inter-semestre ou semaine 1	25/01/2027	4	Inter-semestre (semaine 1)
01/02/2027	5	Semaine 1	01/02/2027	5	Semaine 2
08/02/2027	6	Semaine 2	08/02/2027	6	Semaine 3
15/02/2027	7	Semaine 3 **/ Date limite jury S1**	15/02/2027	7	Semaine 4 **/ Date limite jury S1**
22/02/2027	8	Vacances	22/02/2027	8	Vacances
01/03/2027	9	Semaine 4	01/03/2027	9	Semaine 5
08/03/2027	10	Semaine 5	08/03/2027	10	Semaine 6
15/03/2027	11	Semaine 6	15/03/2027	11	Semaine 7
22/03/2027	12	Semaine 7	22/03/2027	12	Semaine 8
29/03/2027	13	Semaine 8	29/03/2027	13	Semaine 9
05/04/2027	14	Semaine 9	05/04/2027	14	Semaine 10
12/04/2027	15	Semaine 10	12/04/2027	15	Semaine 11
19/04/2027	16	Vacances	19/04/2027	16	Vacances
26/04/2027	17	Semaine 11	26/04/2027	17	Semaine 12
03/05/2027	18	Semaine 12	03/05/2027	18	Semaine 13 ou début examens S2
10/05/2027	19	Semaine 13	10/05/2027	19	Examens session 1 S2
17/05/2027	20	Semaine 14	17/05/2027	20	Examens session 1 S2
24/05/2027	21	Semaine 15	24/05/2027	21	
31/05/2027	22	Semaine 16	31/05/2027	22	**Date limite jury S2**
07/06/2027	23		07/06/2027	23	Rattrapages S1
14/06/2027	24		14/06/2027	24	Rattrapages S1/S2
21/06/2027	25		21/06/2027	25	Rattrapages S2
28/06/2027	26	**Date limite jury S2**	28/06/2027	26	
05/07/2027	27		05/07/2027	27	**Date limite Jury session de rattrapage**
12/07/2027	28		12/07/2027	28	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 17 octobre au lundi 02 novembre 2026

Vacances de Noël: samedi 19 décembre 2026 au lundi 04 janvier 2027

Vacances d'hiver: samedi 20 février au lundi 08 mars 2027

Vacances de printemps: samedi 17 avril au lundi 03 mai 2027