Département **Cinéma**	Faculté des arts	**Université** de Strasbourg			

Pen Tennyson, *The Proud Valley,* 1940.

L2

Cinéma & Audiovisuel

Premier semestre

Livret-guide

2026-2027

ENCADREMENT

Responsable de la Licence :
Raphaël SZOLLOSY – szollosy@unistra.fr

Responsable des enseignements pratiques : Jean- François PEY – jfpey@unistra.fr
Direction du Département : Nathalie BITTINGER – nbittinger@unistra.fr

Responsable de la deuxième année et des relations internationales : Raphaël SZOLLOSY – szollosy@unistra.fr

Secrétariat
Maud FROELIGER – Alexandra CHRÉTIEN
Le Portique – 1er étage, bureau 102
14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg
Horaires d'ouverture : Lundi : 14h à-16h,
Mardi : 9h-12h15 et 13h45-16h15, Mercredi : Fermé,
Jeudi : 9h-12h15 et 14h-16h15, Vendredi : 9h-12h15 et 13h45-15h
Contact par mail via le formulaire :
https://assistance-etudiant.unistra.fr
ou tél: 03 68 85 66 46 / 03 68 85 63 56

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Nathalie BITTINGER, MCF
Benjamin CRIQUI, doctorant
Christophe DAMOUR, PR
Clarissa DEVIN, doctorante contractuelle
Max DISBEAUX, scénariste et réalisateur
Mathilde GRASSET, ATER
Carola HERTEL-GEAY, MCF
Julia LAURENCEAU, PRCE contractuelle
Damien LEMERCIER, chef déco et réalisateur
Macha OVTCHINNIKOVA, MCF

Jean-François PEY, PRCE

Julia SACCANI, monteuse
Anaïs SARTINI, réalisatrice et monteuse
Céline SIMEON, enseignante
Hervé ROESCH, chef-opérateur
Raphael SZÖLLÖSY, MCF
Sophie SUMA, MCF contractuelle
Benjamin THOMAS, PR
Anne-Laure WITTMANN, monteuse

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle) / Agence Culturelle d'Alsace / Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels / Strasbourg Eurométrople – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) / Cinémas Star et Star St-Exupéry / Cinéma UGC Cinécité Strasbourg / Maison de l'image – Le Lieu Documentaire / Le Cosmos / Alsace Cinéma / Festival Musica / Festival Augenblick / Festival du Film de Colmar / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg / Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar) / La Filature (Mulhouse) / Le Maillon – théâtre de Strasbourg / Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS) / Théâtre National de Strasbourg (TNS) / TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg) / Opéra national du Rhin / Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National / Ballet de l'Opéra National du Rhin / Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS) / Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid) / Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

Pour plus d'informations :
https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra/
https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-cinema-et-audiovisuel/cinema-et-audiovisuel/
https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema

ARCHITECTURE DE LA FORMATION

LICENCE ARTS DU SPECTACLE [études cinématographiques] – DEUXIEME ANNEE

PREMIER SEMESTRE (L2-Semestre 3)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante étrangère (CRAL) – AR81CU01**	24H TD
2	6	2	**Histoire et esthétique – AR81CU02** CM *Histoire du cinéma classique* – AR81CM20 CM *Parcours d'un cinéaste classique* – AR81CM21	 20H CM 24H CM
3	6	2	**Analyse d'œuvres et de textes – AR81CU03** CM *Théories du cinéma classique* – AR81CM30 TD *Analyse de films* (x 4 groupes) – AR81CM31	 20H CM 20H TD
4	6	2	**Ecritures – AR81CU04** CM *Dramaturgie* – AR81CM40 TD *Exercice filmique* (x 5 groupes) – AR81CM41 *TD Montage fiction* (X 5 groupes) – AR81CM42	 18H CM 28H TD 15h TD
5	6	2	**Recherche – AR81CU05** CM *Séminaire de recherche disciplinaire en anglais* – AR81CM50 TD *Méthodologie de la recherche* (X 4 groupes) – AR81CM51 *TD note intention* (X 4 groupes) – AR81CM52	 12H CM 12H TD 18h TD
6	3	1	**Projet et ouverture – AR81CU06** Un module à choisir parmi quatre propositions : - Ou : *Cours pour non-spécialistes dans un autre département* ou *dans une autre faculté* - Ou : *TD Pratique audiovisuelle* (prise de son) (x2 groupes) – AR81CM60 - Ou : *CM Approches iconographiques de la musique* - Ou : *Stage facultatif* – AR81CM61	 24h CM 18h TD 18h CM
Total	**30**	**10**	**12 modules**	**237/243H**

DEUXIÈME SEMESTRE (L2-Semestre 4)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante étrangère – AR81DU01**	24H TD
2	6	2	**Histoire et esthétique – AR81DU02** CM *Histoire du cinéma moderne* – AR81DM20 CM *Parcours d'un cinéaste moderne* – AR81DM21	 20H CM 24H CM
3	6	2	**Analyse d'œuvres et de textes – AR81DU03** CM *Théories du cinéma moderne* – AR81DM30 TD *Analyse de films* (x4 groupes) – AR81DM31	 20H CM 20H TD
4	6	2	**Ecritures textuelles et scéniques – AR81DU04** TD *Réalisation documentaire* (x5 groupes) – AR81DM40 TD *Atelier montage* (x5 groupes) – AR81DM41	 36H TD 24H TD
5	6	2	**Recherche – AR81DU05** CM Dialogue des arts (cinéma et arts plastiques) – AR81DM50 CM *Parcours d'un cinéaste documentariste* – AR81DM51 TD *Méthodologie de la recherche* (x4 groupes) – AR3NDM52	 20H CM 20H CM 12H TD
6	3	1	**Projet – AR81DU06** TD *écriture scénaristique (*5 groupes) – AR81DM60 + un module à choisir parmi trois propositions : - Ou : *Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou une autre faculté* ou Mentorat AFEV - Ou : TD *Pratique audiovisuelle* (2 groupes) : *caméra niveau 2* (1 groupe) ou *lumière niveau 2* (1 groupe) – AR81DM61 - Ou : TD *Ecriture critique* – AR81DM62	 21H TD 20H CM 18H TD 20H TD
Total	**30**	**10**	**12 modules**	**267/269H**

EMPLOI DU TEMPS L2 S3

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9		**CM Parcours (Szöllösy) 019 PU**	TD Analyse G2 (Grasset) S.1 Portique		
9-10		**CM Parcours (Szöllösy) 019 PU**	TD Analyse G2 (Grasset) S.1 Portique	TD Projet pratique artistique G1/G2 (Disbeaux) s 5107 Patio	TD fiction G1 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G4 : (sem. 8-14, Damien Lemercier) 3220 Patio
10-11	**CM Dramaturgie (Pey) Amphi 019 PU**	**CM Théorie du cinéma classique (Thomas) 019 PU**	TD Méthodologie G1/G2 (Grasset) s. 8 Portique	TD Projet pratique artistique G1/G2 (Disbeaux) s 5107 Patio	TD fiction G1 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G4 : (sem. 8-14, Damien Lemercier)
11-12	**CM Dramaturgie (Pey) Amphi 019 PU**	**CM Théorie du cinéma classique (Thomas) 019 PU**	TD Méthodologie G1/G2 (Grasset) s. 8 Portique	TD Projet pratique artistique G1/G2 (Disbeaux) s 5107 Patio	TD fiction G1 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G4 : (sem. 8-14, Damien Lemercier) 3220 Patio
12-13			**CM Recherche anglais (Lipson) AT8 Atrium**	TD Analyse G3 (Siméon) s1 Portique	TD fiction G1 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G4 : (sem. 8-14, Damien Lemercier) 3220 Patio
13-14			**CM Recherche anglais (Lipson) AT8 Atrium**	TD Analyse G3 (Siméon) s1 Portique TD Exercice filmique G3 (Lemercier) 3220 Patio sem.8-14	
14-15	TD note d'intention G1/G2 (Laurenceau) Amphi 118 PU, à partir du 07/09	**CM Histoire (Bittinger) 019 PU**	TD note d'intention G3/G4 (Laurenceau) s109 Galiléo à partir du 09/09 ; sauf le 7/10 et 25/11 ; salle en attente pour le 16/09	TD Exercice filmique G3 (Lemercier) 3220 Patio sem.8-14 TD Analyse G4 (Pey) salle 109 PU	TD fiction G2 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G5 : (sem. 8-14, Hervé Roesch) 3220 Patio
15-16	TD note d'intention G1/G2 (Laurenceau) Amphi 118 PU à partir du 07/09	**CM Histoire (Bittinger) 019 PU**	TD note d'intention G3/G4 (Laurenceau) s109 Galiléo à partir du 09/09 ; sauf le 7/10 et 25/11 ; salle en attente pour le 16/09	TD Exercice filmique G3 (Lemercier) 3220 Patio sem.8-14 TD Analyse G4 (Pey) salle 109 PU	TD fiction G2 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G5 : (sem. 8-14, Hervé Roesch) 3220 Patio
16-17	TD note d'intention G1/G2 (Laurenceau) Amphi 118 PU à partir du 07/09	TD Méthodologie G3 (Suma) Salle Tauler Palais universitaire	TD note d'intention G3/G4 (Laurenceau) s109 Galiléo à partir du 09/09 ; sauf le 7/10 et 25/11 ; salle en attente pour le 16/09	TD Exercice filmique G3 (Lemercier) 3220 Patio sem.8-14	TD fiction G2 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G5 : (sem. 8-14, Hervé Roesch) 3220 Patio
17-18	TD Analyse G1 (Criqui) Amphi 019 PU (sauf le 02/11)	TD Méthodologie G3 (Suma) Salle Tauler Palais universitaire			TD fiction G2 : (sem. 1-7, Anaïs Sartini) G5 : (sem. 8-14, Hervé Roesch) 3220 Patio
18-19	TD Analyse G1 (Criqui) Amphi 019 PU (sauf le 02/11)		TD Méthodo G4 (Devin) AT9 Atrium (1er le 07/10)		
19-20			TD Méthodo G4 (Devin) AT9 Atrium		

UE1 Langue Vivante Etrangère

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

24h TD

► **LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**
Enseignement coordonné par le LANSAD pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue.

Modalités d'évaluation : informations auprès de la composante concernée

Pour vous inscrire aux **cours de langues gérés par le Pôle LANSAD (Anglais et Allemand)**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien Moodle (https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776).

Dates d'inscription : **du mercredi 2 septembre 2026 (10 heures) au jeudi 17 septembre 2026 inclus**.
En cas de questions, merci de contacter directement le Lansad via leur formulaire de contact : https://langues.unistra.fr/scolarite/contacts-des-scolarites-pedagogiques/

Pour vous inscrire aux cours de langues **hors Pôle LANSAD**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien de la Faculté des Langues :
(https://langues.unistra.fr/formation/cours-de-langues-et-douverture-pour-etudiants-non-specialistes/).

Dates d'inscription : du **jeudi 3 septembre 2026 (10 heures) au mercredi 16 septembre 2026 inclus.**

UE2 Histoire et esthétique du cinéma

Coef. 2/ 6 ECTS 2
modules

► Histoire du cinéma classique

Nathalie Bittinger	Mardi 14h-16h
20h CM	019 PU

Quelles sont les spécificités esthétiques (mais aussi narratives, symboliques, etc.) du cinéma dit « classique » ? Comment cette notion est-elle opératoire par-delà la période du cinéma classique hollywoodien ?

Bibliographie succincte :

BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, *The Classical Hollywood Cinema*, New York, Columbia University Press, 1985.
BOURGET Jean-Loup, *Hollywood*, *La Norme et la Marge*, Paris, Nathan, 1998.
DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, 1983.
NACACHE Jacqueline (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Rennes, PUR, 2009.

► Parcours de cinéastes : autour de Paul Robeson, d'Oscar Micheaux à Joris Ivens

Raphaël Szöllösy	Mardi 8h-10h
24h CM	019 PU

Né en 1898 et mort en 1976, la figure de Paul Robeson – athlète et chanteur baryton, acteur au théâtre et au cinéma de *Body and Soul* (Oscar Michaux, 1925) jusqu'à la voix-off de *Das Lied der Ströme* (Joris Ivens, 1954) – est traversée par les luttes sociales et la culture africaine-américaine : Harlem Renaissance et mouvement des droits civiques, souffrances du maccarthysme et internationalisme ouvrier. Mais il est aussi le dénominateur commun permettant de réfléchir aux inventions comme aux conventions de tout un ensemble de cinéastes traversant la période du cinéma classique. Sa force critique irrigue ces images et ces sons et nous confient l'acuité nécessaire pour faire face aux films comme aux enjeux sociaux qui y sont attachés, toujours vivaces aujourd'hui. Et l'on essaiera par le moyen de ce cours d'apercevoir le fantôme d'une œuvre abandonnée par l'Histoire qui aurait fait se croiser Eisenstein, Robeson et Toussaint Louverture.

Bibliographie succincte :

ROBESON Paul, *Here I stand*, Beacon Press, 1998.

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.

JAMES C.L.R, *Les Jacobins noirs. Toussaint Louverture et la Révolution de Saint-Domingue*, Amsterdam, 2017.

Évaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (1)
2. Devoir sur table 1h30 (2)
3. Devoir en temps libre (dossier transversal)

UE3 Analyse d'œuvres et de textes

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

► Théories du cinéma classique

Benjamin Thomas 20h CM	Mardi 10h-12h 019 PU

Ce cours se focalisera sur des théoriciens du cinéma qui ont pensé le cinéma avec le cinéma classique. Ces auteurs ayant la particularité d'être également qualifiables de « classiques » de la pensée du cinéma : André Bazin et Jean Mitry. Il s'agira ainsi de se donner les moyens théoriques de définir le classicisme au cinéma, tout en se confrontant à des théories classiques du cinéma au sens où elles ne sont pas dénuées de prétentions normatives.

Bibliographie succincte :

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1958), Paris, Cerf, 1976.
MITRY Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Cerf, 2001. BORDWELL David, « The Classical Hollywood Style, 1917-60 », dans D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, London, Routledge, 1985.

► Analyse de films

4 groupes (20h TD)

Il s'agira d'apprendre à regarder et à analyser l'image cinématographique, tout en mettant en écho les acquis du cours magistral consacré aux théories du cinéma classique. Des extraits filmiques issus du corpus classique seront convoqués.

Groupe 1 : **« Marcel Pagnol, mythologies méridionales »**, Benjamin Criqui, Lundi 17h-19h, Amphi 019 PU (sauf le 02/11)

Groupe 2 : « **Les corps comiques du cinéma classique hollywoodien »**, Mathilde Grasset, Mercredi 8h-10h, salle 1 Portique

Groupe 3 : **« Plaisir des larmes : le mélodrame hollywoodien »**, Céline Siméon, Jeudi 12h-14h, salle 1 Portique

Groupe 4 : **« Billy Wilder : writer, director, producer »**, Jean-François Pey, Jeudi 14h-16h, salle 109 PU

Évaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (analyse de séquence ou contrôle de connaissances) – coef. 1
2. Analyse de séquence 1h – coef. 0,4
3. Analyse de séquence 1h30 – coef. 0,6

UE4 Écritures

Coef. 2/ 6 ECTS - 3 modules

► Dramaturgie

Jean-François Pey 18h CM	Lundi 10h-12h 019 PU

Qu'est-ce que la dynamique d'un récit cinématographique ? Qu'est-ce qui procède des principes généraux de la mise en œuvre du drame, s'y superpose ou, parfois, les contredit ? Comment appréhender la tension entre « mise en intrigue » et « effet de réel » ? On tentera de traverser ces questionnements en étudiant quelques exemples variés de récits filmiques, classiques et contemporains, courts et longs métrages.

Bibliographie :

ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1997.
DELISSE Luc, *L'invention du scénario - Créer et structurer son récit*, Paris, coll. "Réflexions faites", Les Impressions Nouvelles, 2014.
Pierre JENN, *Techniques du scénario*, Paris, FEMIS, 1991.

► Atelier d'exercice filmique

Exercices filmiques - 28hTD
Exercices de découpage filmique et de prise de vue 3220 Patio

5 groupes
G1 : vendredi 9h-13h, sem 1-7, salle 3220 patio (Anaïs Sartini)
G2 : vendredi 14h-18h, sem 1-7, salle 3220 patio (Anaïs Sartini)
G3 : jeudi 13h-17h, sem 8-14, salle 3220 patio (Damien Lemercier)
G4 : vendredi 9h-13h, sem 8-14, salle 3220 patio (Damien Lemercier)
G5 : vendredi 14h-18h, sem 8-14, salle 3220 patio (Hervé Roesch)

► Atelier de montage fiction

Montage des exercices filmiques – 15hTD

5 groupes :

G1 : lundi 18 et mardi 19 janvier, 9h-12h et 13h-16h mercredi 20 janvier, 9h- 12h, salle 5107 (Julia Laurenceau)
G2 : lundi 11 et mardi 12 janvier, 9h-12h et 13h-16h mercredi 13 janvier, 9h-12h, salle 048 PU (Anne-Laure Wittmann)
G3 : mercredi 13 janvier, 13h-16h, jeudi 14 et vend 15 janvier, 9h-12h et 13h- 16h, salle 048 PU (Julia Saccani)
G4 : mercredi 20, 13h-16h, jeudi 21 et vendredi 22 janvier, 9h-12h et 13h-16h, salle 5107 patio (Anne-Laure Wittmann)
G5 : mercredi 20, 13h-16h, jeudi 21 et vendredi 22 janvier, 9h-12h et 13h-16h, salle 048 PU (Julia Laurenceau)

Évaluation :

1. Devoir sur table 1h [coef 1]
2. Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2 (atelier exercice filmique)
3. Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2 (atelier montage)

UE5 Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS - 3 modules

► Séminaire de recherche disciplinaire en anglais

David Lipson
12h CM

Mercredi 12h-14h, AT8 Atrium : 23 septembre, 7 et 21 octobre, 18 novembre, 2 et 16 décembre.

Dans ce cours dispensé en langue anglaise nous analyserons l'intersection de la politique avec le cinéma pendant la période classique de Hollywood (1930-1960) avec un focus sur la guerre froide et la liste noire de Hollywood. Le cours nous amènera à explorer comment les événements politiques comme la montée du fascisme, la deuxième guerre mondiale et la guerre froid ont influencé les productions de films hollywoodiens au moment de l'essor du *studio system* et ensuite son déclin.

Bibliographie :

Ross, Steven Joseph. *Hollywood Left and Right: How Movie Stars Shaped American Politics*. Oxford University Press, 2011.

Smith, Jeff. *Film Criticism, the Cold War, and the Blacklist: Reading the Hollywood Reds*. University of California Press, 2014."

► Méthodologie de la recherche

4 groupes (12h TD)

G1 : Mercredi 10h-12h, « Introduction à la critique de cinéma (écrite et orale) », Mathilde Grasset, s.8 Portique (semaines impaires)
G2 : Mercredi 10h-12h, « Introduction à la critique de cinéma (écrite et orale) », Mathilde Grasset, s.8 Portique (semaines paires)
G3 : Mardi 16h-18h, « Études de genre », Sophie Suma, Salle Tauler Palais universitaire
G4 : Mercredi 18h-20h, « Études actorales », Clarissa Devin, AT9 Atrium (1er cours le 07/10)

Il s'agira dans ce cours d'appréhender les ressorts des structures méthodologiques universitaires mises en application thématique : construction d'une hypothèse, planification d'une recherche, travail de l'écriture, mise en forme des analyses et enquête bibliographique.

► Note d'intention

4 groupes (18h TD)

G1 : lundi 14h-17h, 118 PU (Julia LAURENCEAU) - semaine impaire à partir du 07/09
G2 : lundi 14h-17h, 118 PU (Julia LAURENCEAU) - semaine paire à partir du 14/09
G3 : mercredi 14h-17h, 109 Galiléo (Julia LAURENCEAU) - semaine impaire à partir du 09/09 ; sauf le 7/10 et 25/11
G4 : mercredi 14h-17h, 109 Galiléo (Julia LAURENCEAU) - semaine paire, salle en attente pour le 16/09

Il s'agira dans ce cours de s'intéresser à l'écriture des notes d'intention que l'on peut trouver dans un certain nombre de dossiers de réalisation de films documentaires et à travers ces exemples, en les mettant en relation avec les films eux-mêmes, d'appréhender la diversité des démarches possibles de réalisation documentaire.

Évaluation :

1. Un devoir sur table 1h (coef. 1), CM Séminaire de recherche disciplinaire en anglais
2. Une épreuve orale 0h30 (coef. 1)
3. Une épreuve orale 0h30 (coef. 1)

UE6 Projet

Coef. 1/ 3 ECTS - 1 module

Cours au choix

Un cours au choix parmi quatre propositions :

1. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté

Option à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté (cf. propositions aux pages suivantes).

Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.

Modalités d'évaluation de la composante concernée.

2. Projet pratique artistique

Projet pratique artistique / Son 18hTD (6 séances de 3h)

G1 : IA, Film und Klang : Jeudi 9-12h, semaine impaire, Max Disbeaux, 5107 Patio

G2 : Réaliser un documentaire sonore : Jeudi 9-12h, semaine paire, Max Disbeaux, 5107 Patio

Évaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe (coef 1). Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2.

3. CM Approches iconographiques de la musique

Carola Hertel 18h CM

Vendredi 14h30-16h, 12 séances, Amphi 3 Patio

La musique et ses représentations dans les arts figuratifs occidentales : initiation à l'analyse iconographique et iconologique sur la base d'exemples de périodes diverses.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

Évaluation :

1. Écrit de 45mn, séance de la 6e semaine du semestre
2. Écrit de 1h, séance de la 12e semaine du semestre

4. Stage facultatif (70h minimum, continu ou discontinu)

Évaluation : Rapport de stage

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département Cinéma & Audiovisuel relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20. Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- ☐ entre les cours d'une même UE
- ☐ entre les UE de chaque semestre
- ☐ entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu **au moins 24 crédits** par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Université de Strasbourg

Début de l'année: 01 septembre 2026
Fin de l'année: 30 septembre 2027

Année universitaire 2026-2027

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
01/09/2026	36	Accueil	01/09/2026	36	Accueil
07/09/2026	37	Semaine 1	07/09/2026	37	Semaine 1
14/09/2026	38	Semaine 2	14/09/2026	38	Semaine 2
21/09/2026	39	Semaine 3	21/09/2026	39	Semaine 3
28/09/2026	40	Semaine 4	28/09/2026	40	Semaine 4
05/10/2026	41	Semaine 5	05/10/2026	41	Semaine 5
12/10/2026	42	Semaine 6	12/10/2026	42	Semaine 6
19/10/2026	43	Semaine 7	19/10/2026	43	Semaine 7
26/10/2026	44	Vacances	26/10/2026	44	Vacances
02/11/2026	45	Semaine 8	02/11/2026	45	Semaine 8
09/11/2026	46	Semaine 9	09/11/2026	46	Semaine 9
16/11/2026	47	Semaine 10	16/11/2026	47	Semaine 10
23/11/2026	48	Semaine 11	23/11/2026	48	Semaine 11
30/11/2026	49	Semaine 12	30/11/2026	49	Semaine 12
07/12/2026	50	Semaine 13	07/12/2026	50	Semaine 13
14/12/2026	51	Semaine 14	14/12/2026	51	Semaine 14 ou début examens S1
21/12/2026	52	Vacances	21/12/2026	52	Vacances
28/12/2026	53	Vacances	28/12/2026	53	Vacances
04/01/2027	1	Semaine de "révision"	04/01/2027	1	Semaine de "révision"
11/01/2027	2	Semaine 15	11/01/2027	2	Examens session 1 S1
18/01/2027	3	Semaine 16	18/01/2027	3	Examens session 1 S1
25/01/2027	4	Inter-semestre ou semaine 1	25/01/2027	4	Inter-semestre (semaine 1)
01/02/2027	5	Semaine 1	01/02/2027	5	Semaine 2
08/02/2027	6	Semaine 2	08/02/2027	6	Semaine 3
15/02/2027	7	Semaine 3 **/ Date limite jury S1**	15/02/2027	7	Semaine 4 **/ Date limite jury S1**
22/02/2027	8	Vacances	22/02/2027	8	Vacances
01/03/2027	9	Semaine 4	01/03/2027	9	Semaine 5
08/03/2027	10	Semaine 5	08/03/2027	10	Semaine 6
15/03/2027	11	Semaine 6	15/03/2027	11	Semaine 7
22/03/2027	12	Semaine 7	22/03/2027	12	Semaine 8
29/03/2027	13	Semaine 8	29/03/2027	13	Semaine 9
05/04/2027	14	Semaine 9	05/04/2027	14	Semaine 10
12/04/2027	15	Semaine 10	12/04/2027	15	Semaine 11
19/04/2027	16	Vacances	19/04/2027	16	Vacances
26/04/2027	17	Semaine 11	26/04/2027	17	Semaine 12
03/05/2027	18	Semaine 12	03/05/2027	18	Semaine 13 ou début examens S2
10/05/2027	19	Semaine 13	10/05/2027	19	Examens session 1 S2
17/05/2027	20	Semaine 14	17/05/2027	20	Examens session 1 S2
24/05/2027	21	Semaine 15	24/05/2027	21	
31/05/2027	22	Semaine 16	31/05/2027	22	**Date limite jury S2**
07/06/2027	23		07/06/2027	23	Rattrapages S1
14/06/2027	24		14/06/2027	24	Rattrapages S1/S2
21/06/2027	25		21/06/2027	25	Rattrapages S2
28/06/2027	26	**Date limite jury S2**	28/06/2027	26	
05/07/2027	27		05/07/2027	27	**Date limite Jury session de rattrapage**
12/07/2027	28		12/07/2027	28	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 17 octobre au lundi 02 novembre 2026

Vacances de Noël: samedi 19 décembre 2026 au lundi 04 janvier 2027

Vacances d'hiver: samedi 20 février au lundi 08 mars 2027

Vacances de printemps: samedi 17 avril au lundi 03 mai 2027