Département **Cinéma**
Faculté des arts
Université de Strasbourg

Le monde de demain (2022) – Katell Quillévéré et Hélier Cisterne

L3 Cinéma et audiovisuel

Premier semestre

Livret-guide 2026-2027

ENCADREMENT

Responsable de la Licence
Raphaël SZÖLLÖSY – szollosy@unistra.fr

Responsable pédagogique d'année et des stages
Jean-François PEY – jfpey@unistra.fr

Directrice du Département
Nathalie BITTINGER – nbittinger@unistra.fr

Correspondant Relations internationales
Macha OVTCHINNIKOVA –
ovtchinnikova@unistra.fr

Secrétariat
Maud FROELIGER – Alexandra CHRÉTIEN
Le Portique – 1er étage, bureau 102
14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg
Horaires d'ouverture :
Lundi : 14h à-16h
Mardi : 9h-12h15 et 13h45-16h15
Mercredi : Fermé
Jeudi : 9h-12h15 et 14h-16h15,
Vendredi : 9h-12h15 et 13h45-15h
Contact par mail via le formulaire :
https://assistance-etudiant.unistra.fr
Ou tél : 03 68 85 66 46 / 03 68 85 63 56

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Nathalie BITTINGER, MCF
Romain COGITORE, réalisateur
Fanny GALAN, scénariste
Mathilde GRASSET, ATER
Louis LAPEYRONNIE, producteur
Julia LAURENCEAU, monteuse, documentariste
Damien LEMERCIER, opérateur image

Alice LETOULAT, MCF
David LIPSON, MCF
Raphaël MATHIE, réalisateur
Jean-François PEY, PRCE
Martin SADOUX, opérateur son
Benjamin THOMAS, PR
Emma WARAMBOURG, doctorante
Moulay ZENASNI, enseignant d'anglais

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle) / Agence Culturelle d'Alsace / Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels / Strasbourg Eurométrople – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) / Cinémas Star et Star St-Exupéry / Cinéma UGC Cinécité Strasbourg / Maison de l'image – Le Lieu Documentaire / Le Cosmos / Alsace Cinéma / Festival Musica / Festival Augenblick / Festival du Film de Colmar / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg / Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar) / La Filature (Mulhouse) / Le Maillon – théâtre de Strasbourg / Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS) / Théâtre National de Strasbourg (TNS) / TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg) / Opéra national du Rhin / Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National / Ballet de l'Opéra National du Rhin / Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS) / Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid) / Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

Pour plus d'informations :
https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-cinema-et-audiovisuel/cinema-et-audiovisuel/
La page moodle : https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=24487
Instagram : @departement.cinema.unistra

ARCHITECTURE DE LA FORMATION

PREMIER SEMESTRE (L3-Semestre 5) (AR81ES5)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3		**Langue vivante étrangère (AR81EU01) (liste au choix AR81EX01)**	
2	6		**Histoire et esthétique (AR81EU02)** CM *Histoire du cinéma contemporain* ***(AR81EM20)*** CM *Parcours d'un cinéaste contemporain* ***(AR81EM21)***	20H CM 24H CM
3	6		**Analyse (AR81EU03)** CM *Théories du cinéma contemporain* ***(AR81EM30)*** TD *Analyse de films* (x4 groupes) ***(AR81EM31)***	20H CM 20H TD
4	6		**Écritures (AR81EU04)** CM *Figures de mise en scène* ***(AR81EM40)*** TD *préparation tournage (x4 groupes : 24h extensif + 24h intensif)* ***(AR81EM41)***	18H CM 48H TD
5	6		**Recherche (AR81EU05)** CM *Introduction à l'économie et au droit du cinéma* ***(AR81EM50)*** CM *Séminaire de recherche disciplinaire* en langue étrangère (2) ***(AR81EM51)*** TD *Méthodologie de la recherche* ***(AR81EM52)***	20H CM 12H CM 27H TD
6	3		**Projet et ouverture (AR81EU06)** Un module à choisir parmi quatre propositions : (liste choix AR81EX60) *Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté* *TD facultatif caméra 3/traitement d'images (1 groupe)* ***(AR81EM60)*** TD *facultatif bande son fiction (1 groupe)* ***(AR81EM61)*** *TD Production (1 groupe)* ***(AR81EM62)***	24H CM ou 20H TD

DEUXIÈME SEMESTRE (L3-Semestre 6) (AR81FS6)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3		**Langue vivante étrangère (AR81FU01) liste au choix AR81FX01**	
2	6		**Histoire et esthétique (AR81FU02)** CM *Nouvelles formes audiovisuelles* ***(AR81FM20)*** CM *Parcours d'un cinéaste expérimental* ***(AR81FM21)***	20H CM 24H CM
3	6		**Analyse (AR81FU03)** CM *La Notion de Genre* ***(AR81FM30)*** TD *Analyse de films* (x4 groupes) ***(AR81FM31)***	20H CM 20H TD
4	6		***Écritures* (AR81FU04)** CM *Cinéastes au travail* ***(AR81FM40)*** *TD Réalisation en autonomie (+ évaluation jury)* ***(AR81FM41)*** *TD montage final (x4 groupes)* ***(AR81FM42)***	18H CM 12H TD 24H TD
5	6		**Recherche (AR81FU05)** CM *Musique et cinéma* ***(AR81FM50)*** *CM Séminaire de recherche disciplinaire (3)* ***(AR81FM51)*** TD *Méthodologie de la recherche* (x2 groupes) ***(AR81FM52)***	18H CM 20H CM 12H TD
6	3		***Projet et ouverture* (AR81FU06)** Un module à choisir parmi cinq propositions : (AR81FX60 liste UE6 choix) *Cours pour non-spécialistes ou Atelier culturel ou Mission professionnelle ou Mentorat AFEV* *TD Diffusion (1 groupe)* ***(AR81FM60)*** *TD Programmation (1 groupe)* ***(AR81FM61)*** *TD Education à l'image (1 groupe)* ***(AR81FM62)*** *Stage facultatif (2)* ***(AR81FM63)***	20H TD

EMPLOI DU TEMPS L3S5

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9					TD Préparation tournage G1 (Laurenceau) 048 PU (sauf le 16/10)
9-10	TD Tournage son (Sadoux) 3220 Patio			TD Analyse G3 (Pey) 113 PU	TD Préparation tournage G1 (Laurenceau) 048 PU G2 (Roesch) 044 PU
10-11	TD Tournage son (Sadoux) 3220 Patio	**CM Droit et économie (Lapeyronnie) A324 Saint-Georges**		TD Analyse G3 (Pey) 113 PU	TD Préparation tournage G1 (Laurenceau) 048 PU G2 (Roesch) 044 PU
11-12	TD Tournage son (Sadoux) 3220 Patio TD Production (Lapeyronnie) 121 PU	**CM Droit et économie (Lapeyronnie) A324 Saint-Georges**		**CM Mise en scène (Pey) 113 PU**	TD Préparation tournage G1 (Laurenceau) 048 PU G2 (Roesch) 044 PU
12-13	TD Tournage son (Sadoux) 3220 Patio TD Production (Lapeyronnie) 121 PU		**CM Recherche anglais (Lipson) AT8 Atrium**	**CM Mise en scène (Pey) 113 PU**	TD Préparation tournage G2 (Roesch) 044 PU
13-14			**CM Recherche anglais (Lipson) AT8 Atrium**		
14-15		**CM Théorie (Thomas) 118 PU**		TD Analyse G4 (Letoulat) 044 PU (sauf les 15/10 et 12/11)	TD Préparation tournage G3 (Laurenceau) 109 PU G4 (Galan) 008 PU
15-16		**CM Théorie (Thomas) 118 PU**		TD Analyse G4 (Letoulat) 044 PU (sauf les 15/10 et 12/11)	TD Préparation tournage G3 (Laurenceau) 109 PU G4 (Galan) 008 PU
16-17	TD Analyse G1 (Zenasni) 124 PU TD analyse G2 (Warambourg) 109 PU	**CM Cinéaste (Bittinger) 119 PU**	**CM Histoire (Grasset) A4 Le Bel**	TD Méthodo (Letoulat) 118 PU 1er cours le 10/09	TD Préparation tournage G3 (Laurenceau) 109 PU G4 (Galan) 008 PU
17-18	TD Analyse G1 (Zenasni) 124 PU TD analyse G2 (Warambourg) 109 PU	**CM Cinéaste (Bittinger) 119 PU**	**CM Histoire (Grasset) A4 Le bel**	TD Méthodo (Letoulat) 118 PU 1er cours le 10/09	TD Préparation tournage G3 (Laurenceau) 109 PU G4 (Galan) 008 PU
18-20				Projections 119 PU	

Cours intensifs

Semaine 15 - TD Ecriture filmique UE4 : Image : Damien Lemercier (3230 Patio), Son : Martin Sadoux (Patio), Montage-Etalonnage : Julia Laurenceau (5107 Patio), Direction d'acteur : Raphaël Mathié (Patio).

Semaine 16 - TD caméra-niv 3 / Damien Lemercier (2 + 17 Portique)

UE1

Langue vivante étrangère

Coef. 1/ 3 ECTS - 1 module au choix – 24h TD

► **LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE**

Enseignement hors département dispensé par le LANSAD (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la composante concernée.

Pour vous inscrire aux **cours de langues gérés par le Pôle LANSAD (Anglais et Allemand)**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien Moodle (https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776).

Dates d'inscription : **du mercredi 2 septembre 2026 (10 heures) au jeudi 17 septembre 2026 inclus**.
En cas de questions, merci de contacter directement le Lansad via leur formulaire de contact :
https://langues.unistra.fr/scolarite/contacts-des-scolarites-pedagogiques/

Pour vous inscrire aux cours de langues **hors Pôle LANSAD**, suivez la procédure indiquée en cliquant sur le lien de la Faculté des Langues :
(https://langues.unistra.fr/formation/cours-de-langues-et-douverture-pour-etudiants-non-specialistes/).

Dates d'inscription : du **jeudi 3 septembre 2026 (10 heures) au mercredi 16 septembre 2026 inclus.**

UE2 Histoire et esthétique

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

2 CM

► **Histoire du cinéma contemporain : Poétiques de l'idiotie dans la comédie contemporaine**

Mathilde Grasset
20hCM – Amphi 4 Le Bel – mercredi 16h à 18h

Au-delà du type historique de l'idiot dans les arts, il semble que l'idiotie puisse largement informer les spécificités de la comédie cinématographique depuis la fin des années 1990 et le rapport contemporain au monde qu'elle exprime. Il s'agira donc de l'interroger non pas comme tare individuelle ou phénomène culturellement et géographiquement situé, mais à la fois comme ressource esthétique (ce qu'elle fait aux corps et plus largement à la mise en scène) et posture critique. Nous distinguerons avec elle les registres qu'elle implique (burlesque, grotesque, absurde), et traverserons un corpus allant de la comédie déclarée au cinéma d'auteur flirtant avec les limites du genre.

Bibliographie indicative :

BURDEAU E., *Comédie américaine, années 2000*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2015.
DUSZYNSKI F. et ERMAKOFF C. (dir.), *Idioties*, Vertigo, n°40, Nouvelles éditions Lignes, 2011.
JOUANNAIS J-Y, *L'Idiotie. Art, vie, politique – méthode*, Paris, Beaux-Arts Magazine, 2003.
ROSSET C., *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2020.
SERRUS C., *Glissades. Instabilité, indistinction et postures humoristiques à l'ère dite postmoderne*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012.

► **Parcours de cinéastes contemporains : David Lynch / Wong Kar-wai**

Nathalie Bittinger
24hCM – Amphi 119 PU – Mardi 16h à 18h

Maître des bascules entre diverses strates de réalité (versant rêve ou cauchemar), le cinéaste- plasticien **David Lynch** a forgé un univers fantasmatique au style inimitable, dans des intrigues labyrinthiques gorgées de *leitmotive*. Une spirale cinématographique qui s'attache à plonger sous la surface pour révéler le mélange de beauté et d'horreur qui font marcher le monde, craquelant au passage le vernis de la petite ville américaine.
Peintre d'une mélancolie proprement hongkongaise, **Wong Kar-wai** a fusionné dans son œuvre certains apports de la modernité européenne de l'après-guerre (dislocation du récit), américaine (violence ambiguë) et de la Nouvelle Vague secouant l'île de Hong Kong dans les années 1980 (actualisation des genres scannant les frictions sociopolitiques). Parfois qualifié de « maniériste », le cinéaste enchevêtre les temps et multiplie les expérimentations formelles qui accentuent la versatilité de l'image et de la fiction.

Bibliographie sélective :

BITTINGER Nathalie, *Dans la tête de David Lynch*, « Hoëbeke », Gallimard, 2025.
CHION Michel, *David Lynch*, Cahiers du cinéma, 2001, rééd. 2007
TEO Stephen, *Wong Kar-wai*, British Film Institute, Londres 2005
TOBIN Yann (dir.), *Wong Kar-wai*, Scope/Positif, 2008

Évaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (1)
2. Devoir sur table 1h30 (2)
3. Devoir en temps libre (dossier transversal)

UE3 Analyse

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

1 CM

▶ Théorie du cinéma contemporain

Benjamin Thomas
20hCM – Amphi 118 PU – Mardi 14h à 16h

La question des pensées figurales du cinéma est au cœur de ce cours. On n'y oubliera certes pas que Jean-François Lyotard, Louis Marin, ou encore Hubert Damisch, dans le champ de la philosophie et de l'histoire de l'art, ont contribué à cerner la dynamique signifiante et les processus expressifs propres aux images. Mais le figural a dans le champ des études cinématographiques une histoire qu'il s'agira d'examiner plus particulièrement ici, de Thierry Kuntzel à Luc Vancheri en passant par Christian Metz. Une histoire à même les textes théoriques qui le désigne en tant que notion importante pour la théorie du cinéma et l'analyse filmique.

Bibliographie succincte :

KUNTZEL Thierry, « Le travail du film », in *Communications*, n° 19, 1972, p. 25-39.
METZ Christian, *Le Signifiant imaginaire* [1977], Paris, Bourgois, 2003.
VANCHERI Luc, *Les Pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011.

1 TD

▶ Analyse de films

20hTD – 4 groupes

Groupe 1 : Moulay Zenasni, « **Le road movie américain de 1980 à nos jours** », cours en anglais, lundi 16h-18h, salle 124 PU

Groupe 2 : Emma Warambourg, « **Le cinéma japonais contemporain : introduction générale et étude du cas de Ryūsuke Hamaguchi** », lundi 16h-18h, salle 109 PU

Groupe 3 : Jean-François Pey, « **Analyse filmique par le film** », jeudi 9h-11h, salle 113 PU

Groupe 4 : Alice Letoulat, « **Le *cinéma de banlieue* français** », jeudi 14h-16h, salle 044 PU (sauf les 15/10 et 12/11)

Évaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (analyse de séquence ou contrôle de connaissances) – coef. 1
2. Analyse de séquence 1h – coef. 0,4
3. Analyse de séquence 1h30 – coef. 0,6

UE4 Écritures

Coef. 2 / ECTS 6 / 3 modules

1 CM

► Figures de mise en scène

Jean-François Pey
18hCM – Amphi 113 PU – Jeudi 11h à 13h

Quels choix s'opèrent au tournage d'un plan ? Comment se construit une situation ou une sensation ? Quelle est la part des choix techniques ou artistiques dans ce qui fait sens et ce qui fait style ? On explorera ces questions par l'étude transversale de quelques figures et procédés majeurs issus de filmographies variées.

Bibliographie :

AUMONT Jaccques, *Le cinéma et la mise en scène*, Paris, Armand Colin, coll. Cinéma/Arts visuels, 2015.
LUMET Sidney, *Faire un film*, Paris, Capricci éditions, 2016.

1 TD

► TD Écriture filmique

Module 1 : Préparation tournage
24h TD - 6 séances de 4h - 4 groupes

Groupe 1 : Julia Laurenceau - vendredi 8h-12h, salle 048 PU (sauf le 16/10)
Groupe 2 : Hervé Roesch – vendredi 9h-13h, salle 044 PU
Groupe 3 : Julia Laurenceau - vendredi 14h-18h, salle 109 PU
Groupe 4 : Fanny Galan - vendredi 14h-18h, salle 008 PU

Module 2 : Écriture filmique
24h TD - 4 groupes - **Intensif semaine 15** – 9h à 17h du lundi au vendredi

Enjeux Image - Damien Lemercier : salle 3220 Patio
Enjeux Son - Martin Sadoux : salle Patio
Étalonnage - Julia Laurenceau : salle 5107 Patio
Direction d'acteur - Raphaël Mathié : salle Patio

Évaluation :

1. DST (1h30) [coef 1]
2. *Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée.*

Pas de session 2

UE5

Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS 2 modules

2 CM

► Introduction à l'économie et au droit du cinéma et de l'audiovisuel

Louis Lapeyronnie
20hCM – Amphi 324 Saint-Georges – mardi 10h à 12h

À travers l'étude de cas concrets de la production de film, le cours offre un cadre empirique et conceptuel pour appréhender le secteur audiovisuel. Nous aborderons l'ensemble des acteurs en présence et analyserons leurs rôles, interactions, évolutions, et stratégies afin d'offrir une bonne compréhension de la filière cinématographique et de ses perspectives.

Bibliographie sélective :

ALEXANDRE O. *La règle et l'exception : Écologie du cinéma français,* EHESS, 2015
CRETON L. *Économie du cinéma,* Armand Colin. 5e édition, 2014
LE DIBERDER A. *La nouvelle économie de l'audiovisuel*, La découverte, 2019
MONESTIEZ J. *Le manuel de la production : Cinéma & Audiovisuel,* Ellipses, 2024
PINTO A. et MARY P. *Sociologie du cinéma,* La découverte, 2021
TERREL I. et VIDAL C. *Comment financer cinéma et télévision,* Dixit, 2012

► Séminaire de recherche disciplinaire : *Peaky Blinders*

David Lipson
12hCM – AT 8 Atrium – mercredi 12h à 14h
16 septembre (#1) ; 30 septembre (#2) ; 14 octobre (#3) ; 04 novembre (#4) ; 25 novembre (#5) ; 09 décembre (#6)

Dans ce cours dispensé en langue anglaise, nous analyserons la première saison de la série télévisée britannique *Peaky Blinders*. Comment cette série dépeint-elle la lutte des classes, la dynamique des genres, et la recherche identitaire au sein de la société britannique dans l'entre-deux guerres ? Ce parcours nous amènera également à réfléchir de manière critique sur l'exactitude et la licence artistique de la représentation historique dans le contexte d'une série d'auteur saluée par la critique.

Bibliographie :

CHINN Carl. *Peaky Blinders : The Real Story behind the next Generation of British Gangsters,* John BLAKE, 2019
MITTELL Jason. *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling,* New-York : New York University Press, 2015

► TD Méthodologie de la recherche

1 TD

Alice Letoulat
12hTD – A118 PU - Jeudi 16h-18h ; Séances le 10/09 - 24/09 - 19/11 - 26/11

Évaluation :

1. Devoir sur table (1h30) [coef 1]
2. Dossier en temps libre 1[coef 0.5]
3. Dossier en temps libre 2 [coef 0.5]

UE6 Projet

Coef. 1 / 3 ECTS - 1 module au choix

Cours au choix

► **Un cours au choix parmi quatre propositions :**

1. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté
Option à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté.
Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.
Modalités d'évaluation de la composante concernée.

Ou

2. L'entreprise de production
TD facultatif 20h
Louis Lapeyronnie, lundi 11h-13h, salle 121 PU

Responsable juridique et financière du film, l'entreprise de production a pour rôle notable de piloter la stratégie de création et de diffusion du projet. C'est elle qui assure l'estimation des coûts de production, conçoit le montage financier et planifie le tournage en prenant en compte ses nombreuses obligations. En s'appuyant sur le corpus de documents techniques fournis par les intervenants professionnels, les étudiants apprendront à élaborer les documents clefs de la préparation d'un court-métrage.

Ou

3. Pratique audiovisuelle : Créer la bande son du film
TD facultatif 20h
Martin Sadoux, lundi 9h-13h, salle 3220 Patio

Ou

4. Pratique audiovisuelle : Caméra / traitement des images – niveau 3
TD facultatif 20h
Damien Lemercier, intensif en semaine 16, salle 2 et 17 Portique
Du lundi 18/1 à 9h au mercredi 20/1 à 17h

Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe (coef 1). Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée.
Pas de session 2.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT

CINEMA ET AUDIOVISUEL

(CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département cinéma et audiovisuel relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation. Il n'y a pas de session de rattrapage.
La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.
Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.
Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.
Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Université de Strasbourg

Début de l'année: 01 septembre 2026
Fin de l'année: 30 septembre 2027

Année universitaire 2026-2027

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
01/09/2026	36	Accueil	01/09/2026	36	Accueil
07/09/2026	37	Semaine 1	07/09/2026	37	Semaine 1
14/09/2026	38	Semaine 2	14/09/2026	38	Semaine 2
21/09/2026	39	Semaine 3	21/09/2026	39	Semaine 3
28/09/2026	40	Semaine 4	28/09/2026	40	Semaine 4
05/10/2026	41	Semaine 5	05/10/2026	41	Semaine 5
12/10/2026	42	Semaine 6	12/10/2026	42	Semaine 6
19/10/2026	43	Semaine 7	19/10/2026	43	Semaine 7
26/10/2026	44	Vacances	26/10/2026	44	Vacances
02/11/2026	45	Semaine 8	02/11/2026	45	Semaine 8
09/11/2026	46	Semaine 9	09/11/2026	46	Semaine 9
16/11/2026	47	Semaine 10	16/11/2026	47	Semaine 10
23/11/2026	48	Semaine 11	23/11/2026	48	Semaine 11
30/11/2026	49	Semaine 12	30/11/2026	49	Semaine 12
07/12/2026	50	Semaine 13	07/12/2026	50	Semaine 13
14/12/2026	51	Semaine 14	14/12/2026	51	Semaine 14 ou début examens S1
21/12/2026	52	Vacances	21/12/2026	52	Vacances
28/12/2026	53	Vacances	28/12/2026	53	Vacances
04/01/2027	1	Semaine de "révision"	04/01/2027	1	Semaine de "révision"
11/01/2027	2	Semaine 15	11/01/2027	2	Examens session 1 S1
18/01/2027	3	Semaine 16	18/01/2027	3	Examens session 1 S1
25/01/2027	4	Inter-semestre ou semaine 1	25/01/2027	4	Inter-semestre (semaine 1)
01/02/2027	5	Semaine 1	01/02/2027	5	Semaine 2
08/02/2027	6	Semaine 2	08/02/2027	6	Semaine 3
15/02/2027	7	Semaine 3 **/ Date limite jury S1**	15/02/2027	7	Semaine 4 **/ Date limite jury S1**
22/02/2027	8	Vacances	22/02/2027	8	Vacances
01/03/2027	9	Semaine 4	01/03/2027	9	Semaine 5
08/03/2027	10	Semaine 5	08/03/2027	10	Semaine 6
15/03/2027	11	Semaine 6	15/03/2027	11	Semaine 7
22/03/2027	12	Semaine 7	22/03/2027	12	Semaine 8
29/03/2027	13	Semaine 8	29/03/2027	13	Semaine 9
05/04/2027	14	Semaine 9	05/04/2027	14	Semaine 10
12/04/2027	15	Semaine 10	12/04/2027	15	Semaine 11
19/04/2027	16	Vacances	19/04/2027	16	Vacances
26/04/2027	17	Semaine 11	26/04/2027	17	Semaine 12
03/05/2027	18	Semaine 12	03/05/2027	18	Semaine 13 ou début examens S2
10/05/2027	19	Semaine 13	10/05/2027	19	Examens session 1 S2
17/05/2027	20	Semaine 14	17/05/2027	20	Examens session 1 S2
24/05/2027	21	Semaine 15	24/05/2027	21	
31/05/2027	22	Semaine 16	31/05/2027	22	**Date limite jury S2**
07/06/2027	23		07/06/2027	23	Rattrapages S1
14/06/2027	24		14/06/2027	24	Rattrapages S1/S2
21/06/2027	25		21/06/2027	25	Rattrapages S2
28/06/2027	26	**Date limite jury S2**	28/06/2027	26	
05/07/2027	27		05/07/2027	27	**Date limite Jury session de rattrapage**
12/07/2027	28		12/07/2027	28	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 17 octobre au lundi 02 novembre 2026

Vacances de Noël: samedi 19 décembre 2026 au lundi 04 janvier 2027

Vacances d'hiver: samedi 20 février au lundi 08 mars 2027

Vacances de printemps: samedi 17 avril au lundi 03 mai 2027