Master Cinéma et audiovisuel

Guide des études 2026-2027

Parcours **Écritures filmiques**

Mauvais Sang (1986), Leos Carax

// Premier semestre

Département **Cinéma**
Faculté des arts
Université de Strasbourg

Direction du département Cinéma
Nathalie Bittinger
nbittinger@unistra.fr

Responsable du Master
et du parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques
Benjamin Thomas
benjamin.thomas@unistra.fr

Responsable du parcours Écritures filmiques
Macha Ovtchinnikova
ovtchinnikova@unistra.fr

Administration
Maud Froeliger
froelig@unistra.fr

Alexandra Chrétien
alexandrachretien@unistra.fr

Site internet : https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema

Instagram : @departement.cinema.unistra

Sommaire

Présentation synthétique du diplôme et du parcours	p. 4
Équipe enseignante	p. 6
Structure générale du parcours	p. 8
M1 Écritures filmiques	p. 12
M2 Écritures filmiques	p. 21
Semainier S1	p. 32

Le master « Cinéma et Audiovisuel » est composé de deux parcours :

- *Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques*
- *Écritures filmiques*

Ces deux parcours constituent certes un prolongement de la licence, en approfondissant les enseignements théoriques qui visent à la compréhension des enjeux propres aux images cinématographiques. Mais, de plus, que l'accent soit porté sur la théorie du cinéma ou sur l'écriture et le développement d'un projet de film, ces deux cursus universitaires engagent les étudiants à entretenir aux savoirs un rapport plus actif et créatif et à les mobiliser dans le cadre de travaux de recherche variés (séminaires, écriture scientifique). Ils visent à l'acquisition d'une expertise sur les questions spécifiques d'expressivité, d'historicité du cinéma, de « production » des œuvres cinématographiques et audiovisuelles – au sens de ce qu'elles produisent, mais aussi des manières dont on les produit.

Parcours **Écritures filmiques**

Ce master s'effectue en deux ans. Il donne lieu à la réalisation d'un dossier de pré-production complet, et à la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.
Ce parcours accompagne l'écriture d'un projet audiovisuel, en se donnant les moyens d'un suivi soutenu, offrant aux étudiants des assises solides sur le plan créatif (écriture, conception, ateliers pratiques), tout en leur apportant un bagage conséquent en développement de projets (fonctionnement des structures de production, techniques du pitch, élaboration d'un dossier de production, notes de lecture de scénario, administration de la production, connaître les subventions, les dispositifs de soutien à la création, etc.).
Accompagnant des auteurs et des autrices en devenir, ce parcours leur donnera les moyens d'acquérir aussi les compétences de chargés de développement opérationnels, susceptibles de mettre également leurs compétences au service d'autres projets que les leurs. Il leur offrira pour ce faire un cadre se démarquant des écoles d'art, ou des formations purement appliquées, notamment grâce à l'alliance entre pratique et réflexion analytique que permet d'acquérir et de cultiver une formation universitaire.

S'inscrivant dans un cursus en études cinématographiques, au sein de la faculté des arts, adossé à une équipe de recherche plaçant au centre de ses préoccupations la création et la réflexion artistique, ce parcours entend offrir aux étudiants et étudiantes un cadre propice à la réflexion sur leur médium, sur son histoire, sur ses enjeux, dans la mesure où un savoir est aussi une compétence (une expertise) s'il est mobilisé pertinemment dans une situation donnée (situer un style, un type de construction du récit, l'actualité d'une question esthétique, les articuler à un contexte, etc.).
Le cursus est animé à la fois par des enseignants-chercheurs et par des professionnels.

Il exige des étudiants des travaux qui répondent aux critères universitaires en matière de recherche. Ainsi, un mémoire court, rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur, est soutenu au terme de la formation.

ENSEIGNANTS

Enseignants du département Cinéma

Les astérisques désignent les directeurs et directrices de recherche possibles

*Nathalie BITTINGER, MCF
*Christophe DAMOUR, PR
Mathilde GRASSET, ATER
Julia LAURENCEAU, PRCE, réalisatrice
*Alice LETOULAT, MCF
*Macha OVTCHINNIKOVA, MCF
Jean-François PEY, PRCE, scénariste
*Raphaël SZÖLLÖSY, MCF
*Benjamin THOMAS, PR

Enseignants d'autres facultés ou universités

Patricia CAILLE, MCF (IUT Illkirch)
Stefan KRISTENSEN, PR (Esthétique)

Chargés d'enseignement

Gabriel AMAR (Professeur d'anglais)
Anne-Sophie BAILLY (scénariste et réalisatrice)
Mathias Bouffier (Monteur)
Laure DESMAZIÈRES (scénariste et réalisatrice)
Fanny GALAN (scénariste et réalisatrice)
Baptiste GIROULT (Psychologue de l'éducation nationale)
Louis LAPEYRONNIE (Producteur)
Virginie LAURET (Chargée d'écoproduction et écoréférente)
Daisy MASLO (Productrice)
Elise NOTSECK (Distributrice)
Aurélie REVEILLAUD (Chargée de mission Audiovisuel et Cinéma)
Emine SEKER (Directrice de la résidence d'écriture Saint-Quirin et Productrice)
Maxence VASSILYEVITCH (Réalisateur)
Dario VECCHIATO (Producteur et consultant)

+ Les enseignants-chercheurs, docteurs et doctorants de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (UR 3402), dans le cadre des différents séminaires interdisciplinaires et séminaires master-doctorat.

Structure générale du parcours

UE	ECTS	Coef	M1 SEMESTRE 1	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante - AR83GU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)* *[Cours et modalités d'autres composantes]* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82GM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82GM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR83GU02** *Rencontres avec les professionnels - AR82GM20* *Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82GM21* *Méthodologie appliquée : Devis et plan de financement - AR83GM22* *Méthodologie appliquée : Exercice filmique : premières images - AR83GM23*	12h CM 6h TD 12h TD 12h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR83GU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des séminaires de l'ACCRA - AR00GM30* *ou* *Stage de 3 à 4 semaines - AR83GM30*	
4	9	3	**Écritures : pratique - AR83GU04** *Dramaturgie - AR83GM40* *Atelier structuration du projet d'écriture - AR83GM41* *Atelier synopsis et note d'intention - AR83GM42*	24h CM 24h TD 24h TD
5	9	3	**Écritures : accompagnement et expertise - AR83GU05** *Analyse filmique 1 - AR82GM50* *Administration de la production - AR83GM51* *Fonctionnement des structures de production - AR83GM52*	24h CM 12h TD 12h TD

UE	ECTS	Coef	M1 SEMESTRE 2	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante - AR83HU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82HM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82HM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR83UH02** *Rencontres avec les professionnels - AR82HM20* *Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82HM21*	12h CM 6h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR83HU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des séminaires de l'ACCRA - AR00HM30* *ou* *Stage de 3 à 4 semaines - AR82HM31*	18hTD
4	9	3	**Écritures : pratique - AR83HU04** *Atelier Construire un personnage - AR83HM40* *Atelier Techniques d'écriture 1 (fiction) - AR83HM41* *Atelier Techniques d'écriture 2 (documentaire) - AR83HM42* *Atelier Techniques d'écriture 1 (art vidéo) - AR83HM43*	24h TD 18h TD 18h TD 18h TD
5	9	3	**Écritures : accompagnement et expertise - AR83HU05** *Analyse filmique 2 - AR82HM50* *Notes de lecture de scénario - AR83HM51* *Atelier aides à l'écriture - AR83HM52*	24h CM 24h TD 12h TD

UE	ECTS	Coef	M2 SEMESTRE 3	Volume horaire

1	3	1	**Langue vivante - AR83KU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones) [Cours et modalités d'autres composantes]* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82KM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82KM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR83KU02** *Rencontres avec les professionnels - AR82KM20* *Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR82KM21* *Préparation au stage - AR82KM22* *Politiques européennes de l'audiovisuel - AR83KM23*	12h CM 12h TD 6h TD 6h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR83KU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00KM30* *ou* *Stage de 6 semaines - AR82KM30*	
4	9	3	**Écritures : pratique - AR83KU04** *Réécriture du scénario - AR83KM40* *Écriture d'un fragment- AR83KM41* *Techniques du Pitch - AR83KM42*	24h TD 24h TD 12h TD
5	9	3	**Écritures : accompagnement et expertise - AR83KU05** *Analyse filmique 3 - AR82KM50* *Dossier de production - AR83KM51* *Atelier Distribution court métrage - AR83KM52*	24h CM 12h TD 12h TD

UE	ECTS	Coef	M2 SEMESTRE 4	Volume horaire
1	12	4	**Projet - AR83LU01** *Rencontres avec des professionnels - AR82LM10* *Stage professionnalisant 6 semaines - AR83LM11* *Se présenter en milieu professionnel - AR82LM12* *Atelier dossier de pré-production - AR83LM13* *Les éco-tournages - AR83LM14*	12h CM 12h TD 6h TD 6h TD
2	18	6	**Mémoire de recherche et dossier - AR83LU02** *Mémoire de recherche et soutenance - AR83LM20* *Dossier de production 2 - AR83LM21*	

Écritures filmiques

// Première année

// Premier semestre

UE1 Langue vivante – AR83GU01

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module

// Cours disciplinaire en anglais (24h CM) – AR82GM10

Jeudi 12h - 14h, Amphi AT8 Atrium **(Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12)**
Il reviendra aux étudiants et étudiantes de bien vérifier le calendrier des séances auprès de l'enseignant.

Enseignant : Gabriel Amar

Framing Reality (and forging dreams)
Ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur des réalisations qui invitent à explorer le lien entre le film et la réalité (besoin de témoigner, réalisme social, naturalisme, *method acting*, improvisation, …). Puis nous nous intéresserons à des films qui reflètent une approche plus abstraite ou expressionniste du cinéma (stylisation, mythes, *the dream factory*, le fantastique, …).

Bibliographie succincte :
MONACO James, *How to Read a Film*, New York, Oxford University Press, 2009
PRAMAGGIORE Maria et WALLIS Tom, *Film: A Critical Introduction*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2011

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table 1 h
Session 2 : Dossier

Autres choix possibles pour valider cette UE :
// Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.
*Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau.
Les inscriptions pour ces cours spécifiquement se feront sur la plateforme Moodle à l'adresse suivante : https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776
Elles seront ouvertes du mercredi 2 septembre au jeudi 17 septembre 2026 inclus. La plupart des cours débuteront en présentiel la semaine du 21 septembre et les cours en enseignement à distance à partir du 28 septembre 2026.
*Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE.

Évaluation
Voir modalités selon le cours choisi

// Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines) – AR82GM11

Évaluation
Rapport de stage de 15 000 signes

UE2 Projet – AR83GU02

Coef. 2/ 6 ECTS
4 modules

1. Rencontres avec les professionnels (12h CM) – AR82GM20

Horaire variable - Calendrier communiqué au début de l'année universitaire

Enseignante : Julia Laurenceau

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc).

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Dossier

2. Méthodologie de la recherche (6h TD) – AR82GM21

Mardi 14h-16h
Salle 118 Palais Universitaire
Semaines 1-3

Enseignant : Benjamin Thomas

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte.
Sans empiéter sur le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant et étudiante.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre et bilan d'étape (corrigé par la/le DR)

3. Devis et plan de financement (12h TD) – AR83GM22

Cours intensif
6 octobre : 10h-13h / 14h-18h **E30 Studium** (à confirmer) ; 7 octobre : 10h-13h **E12 Studium** (à confirmer)

Enseignant : Dario Vecchiato

Ce cours enseigne aux étudiants comment élaborer un devis précis et structurer un plan de financement pour un court métrage. Il leur permet de comprendre les sources de financement possibles et d'acquérir les compétences nécessaires à la viabilité financière de leur projet.

Évaluation
Session 1 et 2 : Exposé

4. Exercice filmique - premières images (12h TD) – AR83GM23

Mardi 24 novembre 11h-12h : visioconférence
14 décembre 10h-13h30 : salle 5107 Patio
15 décembre 9h-12h : salle 5107 Patio
16 décembre 9h-12h : salle 5107 Patio
17 décembre 9h-11h30 : salle 5107 Patio

Enseignant : Mathias Bouffier

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants seront amenés à créer un court fragment filmique qui reflète la tonalité, l'ambiance, les textures de leur futur film. Il s'agit d'un travail plastique et sensible, sorte de moodboard avec des images en mouvement et des sons. En utilisant les extraits d'autres films (la technique du *found footage*) ou des repérages et d'essais tournés par eux-mêmes, les étudiants nourrissent leur processus d'écriture d'un travail filmique et plastique.
Attention : il est nécessaire que les étudiants aient leur ordinateur personnel.

Évaluation
Session 1 et 2 : Réalisation d'un exercice filmique en temps libre

UE3 Enseignement interdisciplinaire – AR83GU03

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires…

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

// Stage de 3 à 4 semaines – AR00GM30

Évaluation

Rapport de stage de 20 000 signes

// L'un des séminaires proposés par l'ACCRA – AR83GM30

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux étudiants et étudiantes en master de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des programmes de recherche de l'équipe Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Évaluation

Session 1 : Dossier de recherche (10 000 signes)
Session 2 : Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4 Écritures : pratique – AR83GU04

Coef. 3 / ECTS 9
3 modules

1. Dramaturgie (24h CM) – AR83GM40

Lundi 15h-17h
A019 Palais Universitaire, sauf le 14/09 et le cours du 02/11 est en salle 102 au PU

Enseignant : Jean-François Pey

Le cours portera sur l'étude de récits filmiques et de scénarios, à partir de l'analyse de leurs structures (spatio-temporelles, narratives, génériques, esthétiques...), sous le triple angle de la production, de la création, de la réception.

Bibliographie :
CHION M., *Écrire un scénario* – Edition définitive, Paris, INA/Cahiers du cinéma, 2007.
JENN P., *Techniques du scénario*, Paris, FEMIS, 1991
LOUVEAU M.-O., *Le petit manuel du script docteur*, 2020 + L'accident de vie, 2023, Paris, Armand Colin

Évaluation
Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

2. Atelier Structuration du projet d'écriture (24h TD) – AR83GM41

Tous les Vendredis 10h -13h, 109 Palais Universitaire (sauf le 11/09, 13/11 et 4/12)

Enseignant.e.s : Macha Ovtchinnikova et Jean-François Pey

Il s'agit d'accompagner les étudiants vers la structuration de leur scénario de court-métrage. Lors des séances collectives, les étudiants seront guidés pour préciser et délimiter leur sujet, la tonalité, le genre, le dispositif, et la structure narrative de leur projet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. Les séances seront alimentées par des analyses de scénarios et de films.

Évaluation
Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

3. Atelier Synopsis et note d'intention (24h TD) – AR83GM42

8 décembre 10h-18h 037 Palais Universitaire (à confirmer)
9 décembre 9h-18h 037 Palais Universitaire (à confirmer)
10 décembre 9h-18h 122 Palais Universitaire

Enseignante : Laure Demazières

Cet atelier intensif consacré au synopsis et à la note d'intention vise à préciser avec les étudiants la structure, la tonalité, le mouvement général du récit, mais aussi les intentions artistiques singulières portées par le regard des jeunes auteur.es.

Évaluation

Session 1 et 2 : Exposé

UE5 Analyse filmique – AR83GU05

Coef. 4/ 12 ECTS
3 modules

1. Analyse filmique 1 (24h CM) – AR82GM50

Lundi 10h-13h (à partir de la semaine 2, sauf 12/10 et 14/12)
A29 Escarpe (14/09, 28/09, 05/10) et A210 Saint-Georges (21/09, 19/10, 02/11, 09/11)
***Attention**, le premier cours se tiendra exceptionnellement le 18/09 de 14h à 17h en salle 119 du Palais Universitaire.*

Enseignante : Macha Ovtchinnikova

Dès ses débuts à la fin du XIXe siècle, le cinéma découvre et emploie le potentiel plastique de la danse en même temps qu'un renouvellement chorégraphique emprunte à l'art cinématographique. Il s'agit dans ce cours d'interroger la manière dont la plasticité des formes filmiques s'inspire des formes chorégraphiques, en s'appuyant sur l'analyse des créations artistiques hybrides (films d'avant-garde et expérimentaux, films d'animation et de danse, clips, installations...) et sur la théorie du cinéma (Elie Faure, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein...).

Bibliographie :
FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Genève, Gonthier, 1963.
GUIDO Laurent, *L'Age du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Paris, Payot, 2007
LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine* (1997), 2ème éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.
TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma*, Paris, PUF, 2009

Évaluation
Session 1 et 2 : Devoir sur table 3h

2. TD Administration de la production (12h TD) – AR83GM51

Cours intensif
7 octobre : 14h-18h E12 Studium (à confirmer)
8 octobre : 8h-17h 109 Galiléo

Enseignant : Dario Vecchiato

Ce cours initie les étudiants aux bases de l'administration de la production d'un court-métrage, de la gestion budgétaire à la coordination logistique. Il vise à leur donner les outils pratiques pour planifier, organiser et suivre efficacement un projet d'écriture et de tournage.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Exposé

3. TD Fonctionnement des structures de production (12h TD) – AR83GM52

Lundi 8h-10h semaine 1 à 6
Salle A29 Escarpe (sauf 21/09 en A210 St Georges)

Enseignant : Louis Lapeyronnie

Ce cours explore l'organisation et le rôle des différentes structures de production dans le secteur du court métrage. Il permet aux étudiants de comprendre le fonctionnement administratif, juridique et artistique d'une société de production de cinéma.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Devoir sur table

Écritures filmiques

// Deuxième année

// Premier semestre

UE1 Langue vivante – AR83KU01

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours disciplinaire en anglais (24h CM) – AR82KM10

Mardi, 10h-12h
Salle 109 Palais Universitaire
Sauf les 29/09, 13/10, 17/11 et 15/12
***Attention** : Cours de substitution déjà planifiés → 28 septembre (14h-16h, salle 15 Portique), 22 octobre (11h-13h, salle 18 Portique) et 7 décembre (12h-14h, salle 103 PU) – Il reviendra aux étudiants et étudiantes de bien vérifier le calendrier des séances auprès de l'enseignante.*

Enseignante : Patricia Caillé

Cinémas nationaux, cinémas régionaux : Reconfiguration des enjeux régionaux liés au cinéma en Afrique du Nord et au Moyen Orient
À partir d'une réflexion sur les dénominations « cinémas du Maghreb », « cinémas arabes », de la Méditerranée ou du Moyen Orient, etc., nous développerons une analyse des éléments à partir desquels se construit un cinéma régional. Nous examinerons également les éléments qui constituent un cinéma national, et dans ce cadre, nous intéresserons plus particulièrement aux cinémas marocain, algérien et tunisien mais ferons aussi quelques références aux cinémas égyptien et libanais qui se sont développés dans un contexte postcolonial. Les cinémas des nouvelles indépendances dont les premiers acteurs se revendiquaient souvent d'un tiers cinéma, ont été pensés comme le lieu de la construction de nouvelles identités nationales permettant de contester les images véhiculées par les cinémas coloniaux. Nous resituerons les grands films de chacun de ces pays dans l'histoire, la politique et l'économie des secteurs qui ont été organisés de façon différente. Puis considérant à la fois la redéfinition des politiques nationales (en Europe) et européennes de soutien au cinéma comme à la production audiovisuelle, les programmes de financement et de valorisation des films initiés par les pays du Golfe, nous interrogerons les nouvelles lignes de force géopolitiques qui se dessinent aujourd'hui autour de ces cinémas nationaux. Nous évoquerons ces questions à partir d'une réflexion sur les financements, la production, la circulation transnationale et la valorisation des films pour nous pencher ensuite sur les cultures de cinéma et sur les équipements et médias qui permettent la « mise en présence » des films et des publics. Nous terminerons ce semestre par l'évocation des mutations économique, technologique et culturelle qui affectent les usages des films, la conception que nous avions du cinéma comme la construction des identités qui était issue.

Bibliographie sélective :
BENCHENNA Abelfettah et al. (dir.), *La Circulation des films : Afrique du Nord et Moyen Orient*, Paris, Africultures, 2015.
CAILLE Patricia et FOREST Claude (dir), *Pratiques et usages du film en Afriques francophones. Maroc, Tchad, Togo, Tunisie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2019.
EL KHACHAB Chibab, *Making films in Egypt: How Labor, Technology and Mediation Shape the Industry*, Cairo, AUC, 2020.
HIGBEE Will et al. (dir.), *Moroccan cinema uncut: decentered voices, transnational perspectives*, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2020.

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table (1h) et dossier
Session 2 : Dossier

Autres choix possibles pour valider cette UE :

// Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.
*Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau.
Les inscriptions pour ces cours spécifiquement se feront sur la plateforme Moodle à l'adresse suivante : https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776
Elles seront ouvertes du mercredi 2 septembre au jeudi 17 septembre 2026 inclus.
La plupart des cours débuteront en présentiel la semaine du 21 septembre et les cours en enseignement à distance à partir du 28 septembre 2026.
* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE.

Évaluation
Voir modalités selon le cours choisi

// Stage de 2 à 3 semaines à l'étranger – AR82KM11

Évaluation
Rapport de stage de 15 000 signes

UE2 Projet – AR83KU02

Coef. 1/ 3 ECTS
4 modules

1. Rencontres avec les professionnels (12h CM) – AR82KM20

Horaire variable - Calendrier fourni au début de l'année universitaire

Enseignante : Julia Laurenceau

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Dossier

2. Méthodologie du mémoire et de la soutenance (12h TD) – AR82KM21

Jeudi 14h-16h
Salle A 324 Saint-Georges (Sauf 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 5/11, 16/11, 03/12)
Cours du 12/11 : salle à confirmer

Enseignante : Nathalie Bittinger

Préparation à la soutenance, perfectionnement méthodologique.

Évaluation
Session 1 : Oral (exercice de soutenance)
Session 2 : Dossier

3. Préparation au stage (6h TD) – AR82KM22

21 septembre - 16h-19h
28 septembre - 16h-19h
Salle 116 PU

Enseignante : Macha Ovtchinnikova

Évaluation
Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

4. Politiques européennes de l'audiovisuel (6h TD) – AR83KM23

27/11 : 14h-17h, lieu d'Europe à confirmer et 04/12 : 14h-17h, 123 PU

Enseignante : Aurélie Réveillaud

Évaluation
Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

UE3 Enseignement interdisciplinaire – AR83KU03

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires…

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

// Séminaire de l'ACCRA – AR00KM30

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux étudiantes et étudiantes en master de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des programmes de recherche de l'équipe Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Évaluation

Session 1 : Dossier de recherche (20 000 signes)
Session 2 : Dossier de recherche (20 000 signes)

// Stage de 6 semaines – AR82KM30

Évaluation

Rapport de stage de 20 000 signes

UE4 Écritures : pratique – AR83KU04

Coef. 4 / 12 ECTS
3 modules

1. Réécriture du scénario (24h TD) – AR83KM40

Cours intensif
17 novembre : 11h-19h **037 Palais Universitaire**
18 novembre : 9h-18h **salle Océanie Misha**
19 novembre : 9h-16h **salle Afrique Misha**

Enseignante : Anne-Sophie Bailly

Cette session intensive permet aux étudiants de consolider la structure narrative de leur projet de film en cours de développement. À travers des retours individualisés, des discussions collectives et des exercices pratiques, ils approfondissent les enjeux dramatiques, la caractérisation des personnages et la progression du récit. Ce travail de réécriture s'articule avec une réflexion sur les intentions de réalisation, afin d'affiner la cohérence entre écriture scénaristique et future mise en scène.

Évaluation
Session 1 et 2 : Oral

2. Écriture d'un fragment (12h TD) – AR83KM41

Cours de Mathias Bouffier (12 h TD) :
Mardi 24 novembre 13h-14h : visioconférence
14 décembre 14h30-18h : salle 5107 Patio
15 décembre 13h-16h : salle 5107 Patio
16 décembre 13h-16h : salle 5107 Patio
17 décembre 13h-15h30 : salle 5107 Patio

Cours de Fanny Galan (24 h TD – 2 groupes) :
Vendredi 9h-13h – R36 Palais Universitaire (en alternance : semaine 1 Groupe 1, semaine 2 Groupe 2), sauf le 20/11

Enseignant.e.s : Mathias Bouffier et Fanny Galan

Cours de Mathias Bouffier :
Ce cours accompagne les étudiants dans la création d'outils visuels et audiovisuels destinés à affiner et exprimer leurs intentions de mise en scène. À travers la réalisation d'essais filmiques, ils expérimentent formes, ambiances, rythmes, cadres ou directions d'acteurs. Ces matériaux deviennent des supports concrets de dialogue avec les équipes artistiques, les producteurs et partenaires du film, tout en favorisant une mise en cohérence entre écriture et mise en scène.

Cours de Fanny Galan :
Dans cet atelier, les étudiants repartent de leur continuité dialoguée pour opérer un mouvement vers le synopsis développé. À travers ce travail de réécriture ciblée, ils sont amenés à consolider la structure de leur récit, à affiner l'atmosphère du film, à incarner plus précisément les personnages et à clarifier leurs intentions de mise en scène. L'atelier met l'accent sur l'articulation entre écriture scénaristique et intentions de mise en scène

Évaluation
Session 1 et 2 : Exercices pratiques

3. Techniques du Pitch (12h TD) – AR83KM42

3 novembre 11h-18h, **salle Océanie à la Misha**
20 novembre 10h-19h, **résidence d'écriture à Saint-Quirin**

Enseignante : Emine Seker

Ce cours a pour objectif d'apprendre aux étudiants à présenter de façon claire, concise et convaincante leur projet de court-métrage en cours d'écriture. À travers des exercices pratiques, des simulations et des retours individualisés, les étudiants acquièrent les outils nécessaires pour structurer un pitch efficace, capter l'attention d'un auditoire professionnel (producteurs, commissions, partenaires) et mettre en valeur l'originalité et la singularité de leur projet.
Ce cours est organisé en partenariat avec la résidence d'écriture Saint-Quirin et propose une rencontre avec les auteur.es accueilli.es en résidence.

Évaluation
Session 1 et 2 : Oral

UE5 Écritures : accompagnement et expertise – AR83KU05

Coef. 3/ 9 ECTS
3 modules

1. Analyse filmique 3 (24hCM) – AR82KM50

Attention module composé de deux séminaires

Séminaire de Christophe Damour (12h)

Mardi 8h-10h
Salle 121 Palais Universitaire sauf le 13/10

Échos filmiques. Une approche iconologique du cinéma
L'objet de ce séminaire d'iconologie filmique sera d'étudier différentes formes de transtextualités figuratives à l'œuvre dans un corpus éclectique (du cinéma muet au cinéma contemporain, du cinéma classique au cinéma moderne, de l'Europe à Hollywood), mettant en jeu, de façon plus ou moins consciente, officielle et lisible, à l'échelle d'une séquence ou d'un film entier, des phénomènes de répliques ou d'échos audiovisuels. En effet, si certaines séquences de films constituent des répliques (allusions conscientes et plus ou moins officiellement revendiquées – de l'hommage au plagiat, de la citation au remake) à des films antérieurs, d'autres configurations audiovisuelles (motifs et procédés de montage) se présentent plutôt comme des échos (coïncidences inconscientes et plus ou moins aisément lisibles et identifiables), reposant sur des effets de ressemblance. Entre « influences » et « résonances », nous nous intéresserons principalement à trois grands types de matrices iconographiques qui se trouvent continuellement retravaillées dans des corpus filmiques contemporains : les matrices mythologiques, l'iconographie du sacré et les hypotextes proprement cinématographiques (une hypertextualité cinématographique » que Gérard Genette appelle « hyperfilmicité »).

Bibliographie indicative :
ANDRE Emmanuelle, DURAFOUR Jean-Michel et VANCHERI Luc (dir.), *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022.
GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, Paris, L'écarquillé, 2019.

Séminaire de Mathilde Grasset (12h)

Jeudi 8h-10h
Salle 1 Portique, sauf les 01/10 et 15/10 (dernier cours le 05/11)

La mise en scène comique de soi
Georges Méliès, Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton, puis Jacques Tati, Jerry Lewis, et plus récemment Nanni Moretti, Woody Allen, Emmanuel Mouret, Elia Suleiman, Bruno Podalydès, Thomas Salvador ou Jonathan Cohen ont chacun interprété un personnage récurrent dans leurs propres films ou séries sans pour autant réaliser de strictes autobiographies filmiques. La question de la représentation

comique de soi nous amènera à retraverser l'histoire du cinéma, et engagera deux pistes de réflexion systématiquement adossées à des analyses de séquence. Elle requiert d'abord de se demander ce que pourrait être un double de cinéma lorsque ce double est détaché de la donnée biographique, méconnue ou sciemment mise de côté – dit autrement, lorsque l'autobiographie en question est prioritairement l'autobiographie d'un corps, s'émancipe du sujet tel qu'il est ordinairement représenté (doté d'une histoire et d'une psychologie), et privilégie la figuration d'une individualité paradoxalement archétypale dans son rapport problématique au monde. Le thème de ce cours nous engagera également à considérer une forme évidente de réflexivité, la conscience critique de l'auteur telle qu'elle se manifeste spécifiquement à travers ces doubles comiques de cinéma à partir de l'âge d'or du burlesque muet. Il s'agira donc pour nous d'interroger la persistance d'un motif, et de comprendre ce qui ne se délègue pas dans la comédie.

Outre les études monographiques, nous pourrons nous référer aux ouvrages suivants :
ARNAUD Diane, *Changements de têtes. De Georges Méliès à David Lynch*, Paris, Rouge profond, 2012.
ARNAUD Diane, *Le double, mon illusion préférée*, Paris, Rouge profond, 2025.
CHATEAU Dominique, *La Subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Rennes, PUR, 2011.
GRANGE Marie-Françoise, *L'autoportrait en cinéma*, Rennes, PUR, 2008.
ROSSET Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Éditions de Minuit, 1978 et *L'Objet singulier*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
AUMONT Jacques (dir.), *L'Invention de la figure humaine*, Paris, Cinémathèque française, 1995 (en particulier les textes suivants : « L'homme burlesque du cinéma » de Fabrice Revault d'Allonnes, « Comédie américaine – le moment du double » de Jacqueline Nacache, « Les face-à-face du corps et de l'image » de Philippe Dubois).

Évaluation
Session 1 : 2 devoirs sur table 1h30
Session 2 : Dossier

2. Dossier de production (12h TD) – AR83KM51

Lundi 8h-11h à partir de la semaine 7
Salle A29 Escarpe (sauf le cours du 19/10 en A24 Escarpe)

Enseignant : Louis Lapeyronnie

Ce cours initie les étudiants aux exigences professionnelles de la présentation d'un projet de film à travers l'élaboration d'un dossier de production complet.
L'accent est mis sur la clarté, la cohérence artistique et la crédibilité économique du projet, en vue de sa présentation à des partenaires potentiels (producteurs, commissions d'aide, diffuseurs, etc).

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Dossier

3. Atelier Distribution de court métrage (12h TD) – AR83KM52

6/10 : 13h-18h, salle 010 PU et 7/10 : 8h30-16h30, salle 010 PU (à confirmer)

Enseignant : Elise Notseck

Ce cours propose une approche professionnelle de la diffusion des courts- métrages, de la fin de la postproduction jusqu'à leur circulation dans les réseaux spécialisés. À travers l'étude des festivals, des marchés, des diffuseurs et des plateformes numériques, les étudiants acquièrent les outils pour concevoir une stratégie de diffusion adaptée à leur projet.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Oral

Tableau semainier – Master 1 Écritures filmiques

Du 7 septembre au 18 décembre 2026

Semaine	Dates	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
1	7 – 11 septembre	8h-10h : Fonctionnement des structures de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	14h-16h : Méthodologie / B. Thomas / 118 PU		12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	
2	14 –18 septembre	8h-10h : Fonctionnement des structures de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A29 Escarpe	14h-16h : Méthodologie / B. Thomas / 118 PU		12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova & J-F. Pey/ 109 PU 14h-17h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / 119 PU
3	21 – 25 septembre	8h-10h : Fonctionnement des structures de production / L. Lapeyronnie / A210 St Georges 10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A210 St Georges 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	14h-16h : Méthodologie / B. Thomas / 118 PU		12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova / 15 Portique
4	28 sept – 2 oct	8h-10h : Fonctionnement des structures de production /	**9h30-12h30 : Pitch longs métrages Eurogenre /**	**9h30-12h30 : Pitch des résidences longs métrages**	**9h30-12h30 : Pitchs des projets Région Grand Est et**	10h-13h : Structuration du projet d'écriture /

		L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A29 Escarpe 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	**Festival européen du film fantastique / Cosmos**	**et courts métrages / Festival européen du film fantastique / Cosmos**	**ville de Strasbourg / Festival européen du film fantastique / Cosmos**	J-F. Pey / 109 PU
5	5 – 9 octobre	8h-10h : Fonctionnement des structures de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A29 Escarpe 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	**10h-18h : TD Devis et plan de financement / D. Vecchiato / E30 Studium (à confirmer)**	**10h-13h : TD Devis et plan de financement / D. Vecchiato / E12 Studium (à confirmer)** **14-18 : TD Administration de la production / D. Vecchiato / E12 Studium (à confirmer)**	**8h-17h : TD Administration de la production / D. Vecchiato / 109 Galiléo**	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova / 15 Portique
6	12 – 16 octobre	8h-10h : Fonctionnement des structures de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU				10h-13h : Structuration du projet d'écriture / J-F. Pey / 109 PU
7	19 – 23 octobre	10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A210 St Georges 15h-17h : Dramaturgie /			12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova / 15 Portique

		J-F Pey / A019 PU				
	26 oct – 1 novembre	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS
8	2 – 6 novembre	10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A210 St Georges 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / salle 102 PU			12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova / 109 PU
9	9 – 13 novembre	10h-13h : Analyse filmique 1 / M. Ovtchinnikova / A210 St Georges 15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU			12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	
10	16 – 20 novembre	15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU			12h -14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	
11	23 – 27 novembre	15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	11h-12h : Exercice filmique premières images / M. Bouffier / visioconférence		12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / M. Ovtchinnikova / 109 PU

12	30 nov – 4 décembre	15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU			12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	
13	7 – 11 décembre	15h-17h : Dramaturgie / J-F Pey / A019 PU	**10h-18h : Synopsis et note d'intention / L. Desmazières / 037 PU (à confirmer)**	**9h-18h : Synopsis et note d'intention / L. Desmazières / 037 PU (à confirmer)**	**9h-18h : Synopsis et note d'intention / L. Desmazières / 122 PU**	
14	14 – 18 décembre	**10h-13h30 : Exercice filmique premières images / M. Bouffier / 5107 Patio**	**9h-12h : Exercice filmique premières images / M. Bouffier / 5107 Patio**	**9h-12h : Exercice filmique premières images / M. Bouffier / 5107 Patio**	**9h-11h30 : Exercice premières images / M. Bouffier / 5107 Patio** 12h-14h : Cours disciplinaire en anglais / G. Amar / AT8 Atrium (**Sauf les 01/10, 08/10, 15/10, 10/12**)	10h-13h : Structuration du projet d'écriture / J-F. Pey / 109 PU

Attention, certains cours ne figurent pas dans ce semainier car le créneau sera déterminé par l'équipe pédagogique à la rentrée.

Partenariat avec le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg :

- Pitchs Eurogenre (long métrage) / 29 septembre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos
- Pitchs résidences longs et courts métrages / 30 septembre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos
- Pitch des projets de la Région Grand Est et de la ville de Strasbourg / 1 octobre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos

Tableau semainier – Master 2 Écritures filmiques

Du 7 septembre au 18 décembre 2026

Semaine	Dates	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
1	7 – 11 septembre		8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour/ 121 PU 10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU		8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1 14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / A 324 Saint-Georges	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1
2	14 – 18 septembre		8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU 10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU		8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1 14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / A 324 Saint-Georges	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 2
3	21 – 25 septembre	16h-19h : Préparation au stage / M. Ovtchinnikova / 116 PU	8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU 10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU		8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1

4	28 sept – 2 oct	14h-16h : Anglais / P. Caillé /15 Portique 16h-19h : Préparation au stage / M. Ovtchinnikova / 116 PU	8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU **9h30-12h30 : Pitch longs métrages Eurogenre / Festival européen du film fantastique / Cosmos**	**9h30-12h30 : Pitch des résidences longs métrages et courts métrages / Festival européen du film fantastique / Comsos**	**9h30-12h30 : Pitch des projets Région Grand Est et ville de Strasbourg / Festival européen du film fantastique / Cosmos**	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 2
5	5 – 9 octobre		8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU 10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU 13h-18h / TD distribution / E. Notseck / 010 au PU (à confirmer)	8h30-16h30 / TD distribution / E. Notseck / 010 au PU (à confirmer)	8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1
6	12 – 16 octobre					9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 2
7	19 – 23 octobre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A24 Escarpe	8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU 10h-12h : Anglais / P. Caillé		8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1

			/ 109 PU		11h-13h : Anglais / P. Caillé / 18 Portique 14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / A 324 Saint-Georges	
	26 oct – 1 novembre	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS	CONGÉS
8	2 – 6 novembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe	8h-10h : Analyse filmique 3 / C. Damour / 121 PU **11h-18h : Techniques du pitch / E. Seker / Océanie, MISHA**		8h-10h : Analyse filmique 3 / M. Grasset / salle Portique 1	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 2
9	9 – 13 novembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe	10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU		14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / (salle à confirmer)	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1
10	16 – 20 novembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe	**11h-19h : Réécriture du scénario / A.-S. Bailly / 037 PU**	**9h-18h : Réécriture du scénario / A.-S. Bailly / salle Océanie Misha**	**9h-16h : Réécriture du scénario / A.-S. Bailly / salle Afrique Misha**	**10h-19h : Techniques du pitch / E. Seker / Saint-Quirin**
11	23 – 27 novembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe	10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU 13h-14h :		14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / A	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36

			Exercice filmique écriture d'un fragment / M. Bouffier / visioconférence		324 Saint-Georges	PU / Groupe 2 14h-17h : TD politique audiovisuelle européenne / A. Réveillaud / 123 PU
12	30 nov – 4 décembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe	10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU			9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 1 14h-17h : TD politique audiovisuelle européenne / A. Réveillaud / Lieu d'Europe à confirmer
13	7 – 11 décembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe 12h-14h : Anglais / P. Caillé / 103 PU	10h-12h : Anglais / P. Caillé / 109 PU		14h-16h : Méthodologie du mémoire / N. Bittinger / A 324 Saint-Georges	9h-13h : Écriture d'un fragment / F. Galan / R36 PU / Groupe 2
14	14 – 18 décembre	8h-11h : Dossier de production / L. Lapeyronnie / A29 Escarpe **14h30-18h : Exercice filmique écriture d'un fragment / M. Bouffier / salle**	**13h-16h : Exercice filmique écriture d'un fragment / M. Bouffier / salle 5107 Patio**	**13h-16h : Exercice filmique écriture d'un fragment / M. Bouffier / salle 5107 Patio**	**13h-15h30 : Exercice filmique écriture d'un fragment / M. Bouffier / salle 5107 Patio**	

		5107 Patio				

Attention, certains cours ne figurent pas dans ce semainier car le créneau sera déterminé par l'équipe pédagogique à la rentrée.

Les cours à programmer en début du semestre :

- Atelier Distribution de court métrage – 2 jours intensifs
- Politiques européennes de l'audiovisuel – 2 séances de 3h
- Rencontres professionnelles

Partenariat avec le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg :

- Pitchs Eurogenre (long métrage) / 29 septembre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos
- Pitchs résidences longs et courts métrages / 30 septembre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos
- Pitch des projets de la Région Grand Est et de la ville de Strasbourg / 1 octobre 2026 / 9h30-12h30 Cosmos

Calendrier universitaire :

https://www.unistra.fr/fr/formation/admission/calendrier-universitaire#calendrier-2026-2027