Master Cinéma et audiovisuel

Guide des études 2026-2027

Parcours **Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques**

Là, ce jour, Thomas Salvador, 2002

// Premier semestre

Département **Cinéma**
Faculté des arts
Université de Strasbourg

Direction du département Cinéma
Nathalie Bittinger
nbittinger@unistra.fr

Responsable du Master
et du parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques
Benjamin Thomas
benjamin.thomas@unistra.fr

Responsable du parcours Écritures filmiques
Macha Ovtchinnikova
ovtchinnikova@unistra.fr

Administration
Maud Froeliger
froelig@unistra.fr

Alexandra Chrétien
alexandrachretien@unistra.fr

Site internet : https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema

Instagram : @departement.cinema.unistra

Sommaire

Présentation synthétique du diplôme et du parcours	p. 4
Équipe enseignante	p. 6
Structure générale du parcours	p. 7
M1 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 11
M2 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 20
Semainier S1	p. 30

Le master « Cinéma et Audiovisuel » est composé de deux parcours :

- *Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques*
- *Écritures filmiques*

Ces deux parcours constituent certes un prolongement de la licence, en approfondissant les enseignements théoriques qui visent à la compréhension des enjeux propres aux images cinématographiques. Mais, de plus, que l'accent soit porté sur la théorie du cinéma ou sur l'écriture et le développement d'un projet de film, ces deux cursus universitaires engagent les étudiants à entretenir aux savoirs un rapport plus actif et créatif et à les mobiliser dans le cadre de travaux de recherche variés (séminaires, écriture scientifique). Ils visent à l'acquisition d'une expertise sur les questions spécifiques d'expressivité, d'historicité du cinéma, de « production » des œuvres cinématographiques et audiovisuelles – au sens de ce qu'elles produisent, mais aussi des manières dont on les produit.

Parcours **Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques**

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche. L'une des conditions d'accès aux masters est en effet la présentation d'un projet de recherche. Celui-ci témoigne de la capacité du candidat à mener à bien un travail scientifique mobilisant compétences scripturales, théoriques et analytiques. On rappellera ici qu'il peut cependant connaître des modifications substantielles lors des premiers rendez-vous de travail avec la directrice ou le directeur de recherche.

Ce cursus forme à la recherche universitaire dans le champ disciplinaire des études cinématographiques.
Il place en son cœur l'appréhension de questions propres à l'image cinématographique, aux films et au médium dont ils procèdent.
Comme tout cursus axé sur la recherche, ce parcours repose sur un socle théorique et pratique à la fois.
Théorique, parce qu'il requiert et permet de continuer à acquérir des notions pointues en histoire des formes cinématographiques, en esthétique du cinéma et en théorie de l'image.
Pratique, parce qu'il fait une place centrale à l'analyse filmique (école de l'attention, pratique du regard), mais aussi parce qu'il engage l'étudiant à mobiliser et à parfaire des compétences scripturales et d'organisation qui sont essentielles à la réussite d'un travail de recherche.
La recherche y est individuelle (le mémoire d'une centaine de pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur – voir la liste des enseignants et enseignantes habilités à diriger des mémoires de master, à la page suivante) mais aussi collective (les séminaires, qui demandent une participation active et donnent souvent lieu à des présentations orales ; le stage en équipe de recherche au semestre 4).
Un cursus de master, s'il donne une expertise et des connaissances pointues dans un champ disciplinaire précis, délivre aussi des compétences fondamentales dont les applications dépassent largement le périmètre de la recherche : « initiative et libre curiosité » (Marc Bloch), autonomie, compétences rédactionnelles, d'organisation (organiser, c'est élaborer et structurer de la pensée complexe, mais c'est tout aussi bien planifier concrètement un événement scientifique ou une publication), propension à ne pas être démuni face à quelque chose qu'on ne maîtrise pas d'emblée, capacité à rechercher des outils (intellectuels, scientifiques) et à se les approprier pour les réutiliser pertinemment, de manière critique et créative, etc.
Le parcours principalement axé sur le cinéma, s'ouvre à d'autres formes d'images en mouvement, à partir de la théorie et des méthodes d'analyse issues du champ des études cinématographiques. Il s'attache à des questions théoriques, esthétiques et culturelles propres au cinéma et aux images, qui les réaffirment comme constituant un périmètre important de l'expérience (symbolique) humaine, essentielle à sa compréhension fine.

ENSEIGNANTS

Enseignants du département Cinéma

Les astérisques désignent les directeurs et directrices de recherche possibles

*Nathalie BITTINGER, MCF
*Christophe DAMOUR, PR
Mathilde GRASSET, ATER
Julia LAURENCEAU, PRCE, réalisatrice
*Alice LETOULAT, MCF
*Macha OVTCHINNIKOVA, MCF
Jean-François PEY, PRCE, scénariste
*Raphaël SZÖLLÖSY, MCF
*Benjamin THOMAS, PR

Enseignants d'autres facultés ou universités

Patricia CAILLE, MCF (IUT Illkirch)
Ignacio DEL VALLE–DAVILA (Université Campinas, Brésil)
David PETTERSEN (Université de Pittbsurgh, USA)

Chargés d'enseignement

Gabriel AMAR (Professeur d'anglais)
Baptiste GIROULT (Psychologue de l'éducation nationale)

+ Les enseignants-chercheurs, docteurs et doctorants de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (UR 3402), dans le cadre des différents séminaires interdisciplinaires et séminaires master-doctorat.

Structure générale du parcours

UE	ECTS	Coef	M1 SEMESTRE 1	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante - AR82GU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)* *[Cours et modalités d'autres composantes]* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82GM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82GM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR82GU02** *Rencontres avec les professionnels - AR82GM20* *Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82GM21* *Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 1 -AR82GM22*	12h CM 6h TD 12h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR82GU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des séminaires de l'ACCRA - AR00GM30* *ou* *Stage de 3 à 4 semaines - AR83GM30*	
4	9	3	**Théorie et histoire des formes - AR82GU04** *Théorie et histoire des formes 1 - AR82GM40* *Lectures théoriques 1 - AR82GM41*	24h CM 12h TD
5	9	3	**Analyse filmique - AR82GU05** *Analyse filmique 1 - AR82GM50* *TD Analyse filmique 1 (l'analyse de film par le film) - AR82GM51*	24h CM 24h TD

UE	ECTS	Coef	M1 SEMESTRE 2	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante - AR82HU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82HM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82HM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR82UH02** *Rencontres avec les professionnels - AR82HM20* *Méthodologie de la recherche - AR82HM21* *Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 2 - AR82HM22*	12h CM 6h TD 12h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR82HU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des séminaires de l'ACCRA - AR00HM30* *ou* *Stage de 3 à 4 semaines - AR82HM31*	18h TD
4	9	3	**Théorie et histoire des formes -AR82UH04** *Théorie et histoire des formes 2 - AR82HM40* *Lectures théoriques 2 (actualité de la recherche) - AR82HM41*	24h CM 12h TD
5	9	3	**Analyse filmique - AR82UH05** *Analyse filmique 2 - AR82HM50* *TD Analyse filmique 2 - AR82HM51*	24h CM 12h TD

UE	ECTS	Coef	M2 SEMESTRE 3	Volume horaire
1	3	1	**Langue vivante - AR82KU01** *Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones) [Cours et modalités d'autres composantes]* *Ou* *Cours disciplinaire en anglais - AR82KM10* *Ou* *Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82KM11*	24h CM
2	6	2	**Projet - AR82KU02** *Rencontres avec les professionnels - AR82KM20* *Méthodologie du mémoire et de la soutenance –AR82KM21* *Préparation au stage - AR82KM22* *Méthodologie appliquée : Communication scientifique - Préparation au stage - AR82KM23*	12h CM 12h TD 6h TD 24h TD
3	3	1	**Enseignement interdisciplinaire - AR82KU03** *Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG…)* *ou* *L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00KM30* *ou* *Stage de 6 semaines - AR82KM30*	
4	9	3	**Théorie et histoire des formes - AR82KU04** *Théorie et histoire des formes 3 - AR82KM40* *Théorie et histoire des formes 4 - AR82KM41*	24h CM 24h CM
5	9	3	**Analyse filmique 3 - AR82KU05** *Analyse filmique 3 - AR82KM50* *Analyse filmique 3 TD - AR82KM51*	24h CM 12h TD

UE	ECTS	Coef	M2 SEMESTRE 4	Volume horaire
1	12	4	**Projet - AR82LU01** *Rencontres avec des professionnels - AR82LM10* *Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00LM30* *Faire vivre la recherche - AR82LM13* *Se présenter en milieu professionnel - AR82LM12* *Stage en équipe de recherche -AR82LM11* *Ou* *Stage professionnalisant 6 semaines - AR82LM11*	12h CM 18h TD 12h TD 6h TD
2	18	6	**Mémoire de recherche - AR82LU02** *Mémoire et soutenance - AR82LM20*	

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

// Première année
// Premier semestre

UE1 Langue vivante – AR82GU01

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module

// Cours disciplinaire en anglais (24h CM) – AR82GM10

Jeudi 12h - 14h
Amphi AT8 Atrium (Sauf 1/10, 8/10, 15/10 et 10/12)
Il reviendra aux étudiants et étudiantes de bien vérifier le calendrier des séances auprès de l'enseignant.

Enseignant : Gabriel Amar

Framing Reality (and forging dreams)
Ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur des réalisations qui invitent à explorer le lien entre le film et la réalité (besoin de témoigner, réalisme social, naturalisme, *method acting*, improvisation…). Puis nous nous intéresserons à des films qui reflètent une approche plus abstraite ou expressionniste du cinéma (stylisation, mythes, the *dream factory*, le fantastique, …).

Bibliographie succincte :
MONACO James, *How to Read a Film*, New York, Oxford University Press, 2009
PRAMAGGIORE Maria et WALLIS Tom, *Film: A Critical Introduction*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2011

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table 1 h
Session 2 : Dossier

Autres choix possibles pour valider cette UE :

// Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.
*Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau.
Les inscriptions pour ces cours spécifiquement se feront sur la plateforme Moodle à l'adresse suivante : https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776
Elles seront ouvertes du mercredi 2 septembre au jeudi 17 septembre 2026 inclus.
La plupart des cours débuteront en présentiel la semaine du 21 septembre et les cours en enseignement à distance à partir du 28 septembre 2026.
*Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE.

Évaluation
Voir modalités selon le cours choisi

// Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines) – AR82GM11

Évaluation

Rapport de stage de 15 000 signes

UE2 Projet – AR82GU02

Coef. 2/ 6 ECTS
3 modules

1. Rencontres avec les professionnels (12h CM) – AR82GM20

Horaire variable - Calendrier communiqué au début de l'année universitaire

Enseignante : Julia Laurenceau

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Dossier

2. Méthodologie de la recherche (6h TD) – AR82GM21

Mardi 14h-16h
Salle 118 Palais Universitaire
Semaines 1-3

Enseignant : Benjamin Thomas

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte.
Sans empiéter sur le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant et étudiante.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre et bilan d'étape (corrigé par la/le DR)

3. Écrire un article scientifique 1 (12h TD) – AR82GM22

Mercredi 13h30-15h30 : le 16/09 ; le 30/09 ; le 21/10 ; le 04/11 ; le 18/11 (la dernière date reste à fixer et sera communiquée par l'enseignante au cours du semestre).
Salle 109 Palais Universitaire

Enseignante : Mathilde Grasset

Introduction à l'écriture universitaire

La recherche se traduit notamment en publications. Il s'agit, pour ce TD en deux volets (premier et deuxième semestre) de se confronter à l'exercice spécifique de l'écriture d'articles scientifiques (appels à contributions, abstracts, méthodologie…).
Ce premier volet sera spécifiquement dévolu à la distinction entre l'écriture universitaire et l'écriture critique. A cet effet, il sera adossé à un séjour de trois jours aux *Entrevues* de Belfort la semaine du 16 novembre

Évaluation
Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

UE3 Enseignement interdisciplinaire – AR82GU03

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires…

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

// Stage de 3 à 4 semaines – AR00GM30

Évaluation

Rapport de stage de 20 000 signes

// L'un des séminaires proposés par l'ACCRA – AR83GM30

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux étudiants et étudiantes en master de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des programmes de recherche de l'équipe Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Évaluation

Session 1 : Dossier de recherche (10 000 signes)
Session 2 : Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4 Théorie et histoire des formes – AR82GU04

Coef. 3 / ECTS 9
2 modules

1. Théorie et histoire des formes 1 (24h CM) – AR82GM40

Attention module composé de deux séminaires

Séminaire de Christophe Damour (12h)

Mardi 10h-12h
Salle 121 Palais Universitaire, sauf le 13/10

« Vieux jeu » : de quelques vanités actorales au cinéma
Ce séminaire s'inscrit dans une perspective d'histoire des formes cinématographiques. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux fonctions rhétoriques et stylistiques de certains effets « vanitaires » au cinéma, au sein d'un corpus de films contemporains hétérogènes, de Land of the Dead (George A. Romero, 2005) à Incroyable mais vrai (Quentin Dupieux, 2022), en passant par Visage (Tsai Ming-Liang, 2009), Sayonara (Koji Fukada, 2015), La Villa (Robert Guédiguian, 2017) ou Les plus belles années d'une vie (Claude Lelouch, 2019). À partir de séquences dans lesquelles le vieillissement naturel du corps des acteurs et des actrices devient le principal opérateur ontologique et formel d'une éloquente méditation sur le temps qui passe, nous analyserons les modalités de transformation de ces images en de véritables vanités audiovisuelles, héritières des allégories picturales.

Bibliographie :
AUMONT Jacques, « Vanités (Migrations 2) », in *Cinémathèque*, n°16, automne 1999 (repris in *Matière d'images*, Paris, Images modernes cinéma, 2005, p. 42-63).
DE CAMBIAIRE Marianne, « Survivances de la Nature Morte à l'ère anthropocène. De l'obsolescence de la vie humaine dans le cinéma contemporain », *Débordements*, juin 2022.
LE MAÎTRE Barbara, « Zombie », in *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022.

Séminaire d'Ignacio Del Valle-Davila (12h)

12, 13, 15 et 16 octobre
Calendrier : lundi 12/10 de 9h à 12h salle 010 PU ; mardi 13/10 de 9h-12h 121 PU ; jeudi 15/10 de 8h à 11h salle 018 PU ; vendredi 16/10 de 9h à 12h salle 103 PU.

Le corps et le jeu mélodramatique dans les récits de refondation démocratique
Ce cours analyse les « récits de refondation démocratique » dans le cinéma de fiction du Cône Sud (Chili, Argentine, Brésil, Uruguay), en étudiant l'usage des codes du mélodrame pour représenter l'origine, la crise et la reconstruction des démocraties contemporaines. Le corpus réunit des films situés durant les dictatures militaires ou dans leurs marges temporelles, où les trajectoires intimes (relations familiales, conflits affectifs, secrets, deuils et quêtes d'identité) constituent un prisme d'analyse des violences d'État

et des fractures sociales. Le cours prend pour point d'ancrage *L'Histoire officielle* (*La historia oficial*, Luis Puenzo, 1985) et se prolonge jusqu'à *Je suis toujours là* (*Ainda estou aqui*, Walter Salles, 2024), en tenant compte de leur réception internationale. Il accorde une attention particulière au jeu des actrices, notamment Norma Aleandro et Fernanda Torres. Dans une perspective comparative et transnationale, il identifie les formes narratives et stylistiques, en envisageant le mélodrame comme une forme esthétique et politique liée aux affects et à la mémoire. Enfin, il interroge les conditions de production, de circulation et de légitimation de ces œuvres.

Bibliographie :

BUTLER, Jeremy G., « Introduction », in BUTLER, Jeremy G. (dir.), *Star texts: image and performance in film and television*, Detroit, Wayne State University Press, 1991, p. 1-17.
CORNEA, Christine. « Editor's introduction », in *Genre and Performance: Film and Television*, Manchester, Manchester University Press, 2010, p. 1-17.
DEL VALLE-DAVILA, Ignacio, « Récits de refondation démocratique dans le cinéma latino-américain », *Cinémas d'Amérique latine*, n°34, 2026, p. 124-137.
XAVIER, Ismail, « Cinéma politique et genres traditionnels : force et limites de la matrice mélodramatique », *Cinémas d'Amérique latine*, n°1, 1993, p. 46-51.

Évaluation
Session 1 : 2 devoirs sur table d'1h30
Session 2 : Dossier

2. Méthodologie appliquée : lectures théoriques (12h TD) – AR82GM41

14, 15, 17 et 18 décembre, 9h-12h
Salles communiquées à la rentrée

Enseignant : David Pettersen

Cinéma et jeux vidéo

Évaluation
Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

UE5 Analyse filmique – AR82GU05

Coef. 4/ 12 ECTS
2 modules

1. Analyse filmique 1 (24h CM) – AR82GM50

Lundi 10h-13h (à partir de la semaine 2, sauf 12/10 et 14/12)
A29 Escarpe (28/09, 05/10) et A210 Saint-Georges (21/09, 19/10, 02/11, 09/11)
***Attention**, le premier cours se tiendra exceptionnellement le 18/09 de 14h à 17h en salle 119 du Palais Universitaire.*

Enseignante : Macha Ovtchinnikova

Dès ses débuts à la fin du XIXe siècle, le cinéma découvre et emploie le potentiel plastique de la danse en même temps qu'un renouvellement chorégraphique emprunte à l'art cinématographique. Il s'agit dans ce cours d'interroger la manière dont la plasticité des formes filmiques s'inspire des formes chorégraphiques, en s'appuyant sur l'analyse des créations artistiques hybrides (films d'avant-garde et expérimentaux, films d'animation et de danse, clips, installations...) et sur la théorie du cinéma (Elie Faure, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein...).

Bibliographie :
FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Genève, Gonthier, 1963.
GUIDO Laurent, *L'Age du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Paris, Payot, 2007
LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine* (1997), 2ème éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.
TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma*, Paris, PUF, 2009

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table 3h
Session 2 : Dossier

2. Analyse filmique 1 TD (24h TD) – AR82GM51

Lundi 17h-19h
Salle 118 Palais universitaire, sauf le 5/10

Enseignant : Jean-François Pey 24 h

L'analyse filmique par le film
Investir son sujet de recherche par la pratique filmique (filmage, montage, remontage, *found footage*, hybridations, interventions sur les paramètres sonores et visuels du plan). Comment les outils de création du film contribuent à l'analyse des formes.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Travail filmique en temps libre et présentation

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

// Deuxième année

// Premier semestre

UE1 Langue vivante – AR82KU01

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours disciplinaire en anglais (24h CM) – AR82KM10

Mardi, 10h-12h
Salle 109 Palais Universitaire
Sauf les 29/09, 13/10, 17/11 et 15/12
***Attention** : Cours de substitution déjà planifiés → 28 septembre (14h-16h, salle 15 Portique) et 22 octobre (11h-13h, salle 18 Portique) – Il reviendra aux étudiants et étudiantes de bien vérifier le calendrier des séances auprès de l'enseignante.*

Enseignante : Patricia Caillé

Cinémas nationaux, cinémas régionaux : Reconfiguration des enjeux régionaux liés au cinéma en Afrique du Nord et au Moyen Orient
À partir d'une réflexion sur les dénominations « cinémas du Maghreb », « cinémas arabes », de la Méditerranée ou du Moyen Orient, etc., nous développerons une analyse des éléments à partir desquels se construit un cinéma régional. Nous examinerons également les éléments qui constituent un cinéma national, et dans ce cadre, nous intéresserons plus particulièrement aux cinémas marocain, algérien et tunisien mais ferons aussi quelques références aux cinémas égyptien et libanais qui se sont développés dans un contexte postcolonial. Les cinémas des nouvelles indépendances dont les premiers acteurs se revendiquaient souvent d'un tiers cinéma, ont été pensés comme le lieu de la construction de nouvelles identités nationales permettant de contester les images véhiculées par les cinémas coloniaux. Nous resituerons les grands films de chacun de ces pays dans l'histoire, la politique et l'économie des secteurs qui ont été organisés de façon différente. Puis considérant à la fois la redéfinition des politiques nationales (en Europe) et européennes de soutien au cinéma comme à la production audiovisuelle, les programmes de financement et de valorisation des films initiés par les pays du Golfe, nous interrogerons les nouvelles lignes de force géopolitiques qui se dessinent aujourd'hui autour de ces cinémas nationaux. Nous évoquerons ces questions à partir d'une réflexion sur les financements, la production, la circulation transnationale et la valorisation des films pour nous pencher ensuite sur les cultures de cinéma et sur les équipements et médias qui permettent la « mise en présence » des films et des publics. Nous terminerons ce semestre par l'évocation des mutations économique, technologique et culturelle qui affectent les usages des films, la conception que nous avions du cinéma comme la construction des identités qui était issue.

Bibliographie sélective :
BENCHENNA Abelfettah et al. (dir.), *La Circulation des films : Afrique du Nord et Moyen Orient*, Paris, Africultures, 2015.
CAILLE Patricia et FOREST Claude (dir), *Pratiques et usages du film en Afriques francophones. Maroc, Tchad, Togo, Tunisie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2019.
EL KHACHAB Chibab, *Making films in Egypt: How Labor, Technology and Mediation Shape the Industry*, Cairo, AUC, 2020.
HIGBEE Will et al. (dir.), *Moroccan cinema uncut: decentered voices, transnational perspectives*, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2020.

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table (1h) et dossier
Session 2 : Dossier

Autres choix possibles pour valider cette UE :

// Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.
*Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau.
Les inscriptions pour ces cours spécifiquement se feront sur la plateforme Moodle à l'adresse suivante : https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776
Elles seront ouvertes du mercredi 2 septembre au jeudi 17 septembre 2026 inclus.
La plupart des cours débuteront en présentiel la semaine du 21 septembre et les cours en enseignement à distance à partir du 28 septembre 2026.
* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE.

Évaluation
Voir modalités selon le cours choisi

// Stage de 2 à 3 semaines à l'étranger – AR82KM11

Évaluation
Rapport de stage de 15 000 signes

UE2 Projet – AR82KU02

Coef. 1/ 3 ECTS
4 modules

1. Rencontres avec les professionnels (12h CM) – AR82KM20

Horaire variable - Calendrier fourni au début de l'année universitaire

Enseignante : Julia Laurenceau

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Dossier

2. Méthodologie du mémoire et de la soutenance (12h TD) – AR82KM21

Jeudi 14h-16h
Salle A 324 Saint-Georges (Sauf 24/09, 01/10, 08/10, 15/10, 5/11, 16/11, 03/12)
Cours du 12/11 : salle à confirmer

Enseignante : Nathalie Bittinger

Préparation à la soutenance, perfectionnement méthodologique.

Évaluation
Session 1 : Oral (exercice de soutenance)
Session 2 : Dossier

3. Préparation au stage (6h TD) – AR82KM22

2 séances de 3h, les 21 et 28 septembre
16h-19h
Salle 116 Palais Universitaire

Enseignante : Macha Ovtchinnikova

Évaluation
Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

4. Méthodologie appliquée : communication scientifique (16h TD + JE 8h TD) – AR82KM23

Mercredi 13h30-15h30 : le 09/09 ; le 23/09 ; le 07/10 ; le 05 ou le 06/11 au choix (les étudiants et étudiantes doivent assister à une partie de la journée d'étude "Montrer l'écoute") ; le 25/11 ; le 02/12 ; le 09/12; le 16/12.
Salle 109 Palais universitaire
Enseignante : Mathilde Grasset

La recherche universitaire implique la formulation d'hypothèses, la lecture d'ouvrages mais aussi et surtout l'organisation de journées d'étude. Cette pratique collective est l'occasion de partager ses idées, de cartographier et d'investiguer ensemble une notion commune. Il s'agira pour vous de vous familiariser avec cette pratique et d'exploiter les ressources méthodologiques, organisationnelles et conceptuelles que la journée d'étude mobilise.
Cette année, la journée d'étude se posera la question des corps comiques féminins.

Évaluation
Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

UE3 Enseignement interdisciplinaire – AR82KU03

Coef. 1/ 3 ECTS
1 module au choix

// Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires…

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

// Séminaire de l'ACCRA – AR00KM30

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux étudiantes et étudiantes en master de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des programmes de recherche de l'équipe Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Évaluation

Session 1 : Dossier de recherche (20 000 signes)
Session 2 : Dossier de recherche (20 000 signes)

// Stage de 6 semaines – AR82KM30

Évaluation

Rapport de stage de 20 000 signes

UE4 Théorie et histoire des formes – AR82KU04

Coef. 4 / 12 ECTS
2 modules

1. Théorie et histoire des formes 3 (24h CM) – AR82KM40

Mardi 14h-16h (sauf le 10/11)
Salle 020 Palais Universitaire

Enseignante : Alice Letoulat

Archéologie filmique des fractures contemporaines
Commun aux analystes et aux praticiens, le geste de fouille – c'est-à-dire de mise au jour – caractérise un certain nombre de productions filmiques contemporaines. Le séminaire s'intéresse dès lors au fonctionnement et aux effets de ce geste archéologique grâce auquel le contemporain se trouve interrogé par cela même qui le fonde et le fracture. Les enjeux généraux du séminaire seront résumés dans l'introduction, puis une première partie s'attachera à définir les deux concepts-clés que sont l'« archaïsme » et le « contemporain ». La deuxième partie du séminaire cherchera à identifier ce qui fait la singularité – et la violence – du temps présent. Une dernière partie détaillera les enjeux politiques du geste considéré. Chacun de ces points mettra en regard des textes théoriques et des extraits filmiques majoritairement contemporains. Tous les films étudiés ont en commun la thématisation, plus ou moins explicite, de la question qui nous anime : qu'est-ce qui fonde le contemporain (et ses images).

Évaluation
Session 1 : Devoir sur table (3h)
Session 2 : Dossier

2. Théorie et histoire des formes 4 (24h CM) – AR82KM41

Lundi 10h-12h (sauf le 12/10 et 14/12)
Salle 103 Palais Universitaire

Enseignant : Benjamin Thomas

Formes écologiques du film
Ce cours se posera la question d'une possible écologie des images. Mais il ne s'agira pas tant de les appréhender à l'aune d'une théorie écologique que de mettre au jour la manière dont les images (cinématographiques, picturales, animées, fixes) sont capables de composer des affects et des percepts éminemment écologiques, autrement dit toute une esthétique de l'interdépendance.

Bibliographie :
DURAFOUR J.-M., *Cinéma et cristaux. Traité d'éconologie*, Mimésis, 2018
GAUDIN A., *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Paris, Armand Colin, 2015.
IVAKHIV A., *Ecologies of the Moving Image*, WLU Press, 2013.
THOMAS B., *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, 2019.

Évaluation

Session 1 : Exposé

Session 2 : Dossier

UE5 Analyse filmique – AR82KU05

Coef. 3/ 9 ECTS
2 modules

1. Analyse filmique 3 (24h CM) – AR82KM50

Attention module composé de deux séminaires

Séminaire de Christophe Damour (12h)

Mardi 8h-10h
Salle 121 Palais Universitaire, sauf le 13/10

Échos filmiques. Une approche iconologique du cinéma
L'objet de ce séminaire d'iconologie filmique sera d'étudier différentes formes de transtextualités figuratives à l'œuvre dans un corpus éclectique (du cinéma muet au cinéma contemporain, du cinéma classique au cinéma moderne, de l'Europe à Hollywood), mettant en jeu, de façon plus ou moins consciente, officielle et lisible, à l'échelle d'une séquence ou d'un film entier, des phénomènes de répliques ou d'échos audiovisuels. En effet, si certaines séquences de films constituent des répliques (allusions conscientes et plus ou moins officiellement revendiquées – de l'hommage au plagiat, de la citation au remake) à des films antérieurs, d'autres configurations audiovisuelles (motifs et procédés de montage) se présentent plutôt comme des échos (coïncidences inconscientes et plus ou moins aisément lisibles et identifiables), reposant sur des effets de ressemblance. Entre « influences » et « résonances », nous nous intéresserons principalement à trois grands types de matrices iconographiques qui se trouvent continuellement retravaillées dans des corpus filmiques contemporains : les matrices mythologiques, l'iconographie du sacré et les hypotextes proprement cinématographiques (une hypertextualité cinématographique » que Gérard Genette appelle « hyperfilmicité »).

Bibliographie indicative :
ANDRE Emmanuelle, DURAFOUR Jean-Michel et VANCHERI Luc (dir.), *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022.
GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, Paris, L'écarquillé, 2019.

Séminaire de Mathilde Grasset (12h)

Jeudi 8h-10h : 10/09 ; 17/09 ; 24/09 ; 08/10 ; 22/10 ; 03/12.
Salle 1 Portique

Drôles de présences : l'autoreprésentation burlesque
Georges Méliès, Max Linder, Charlie Chaplin, Buster Keaton, puis Jacques Tati, Jerry Lewis, et plus récemment Nanni Moretti, Woody Allen, Emmanuel Mouret, Elia Suleiman, Bruno Podalydès, Thomas Salvador ou Jonathan Cohen ont chacun interprété un personnage récurrent dans leurs propres films ou séries sans pour autant réaliser de strictes autobiographies filmiques. La question de la représentation

comique de soi nous amènera à retraverser l'histoire du cinéma, et engagera deux pistes de réflexion systématiquement adossées à des analyses de séquence. Elle requiert d'abord de se demander ce que pourrait être un double de cinéma lorsque ce double est détaché de la donnée biographique, méconnue ou sciemment mise de côté – dit autrement, lorsque l'autobiographie en question est prioritairement l'autobiographie d'un corps, s'émancipe du sujet tel qu'il est ordinairement représenté (doté d'une histoire et d'une psychologie), et privilégie la figuration d'une individualité paradoxalement archétypale dans son rapport problématique au monde. Le thème de ce cours nous engagera également à considérer une forme évidente de réflexivité, la conscience critique de l'auteur telle qu'elle se manifeste spécifiquement à travers ces doubles comiques de cinéma à partir de l'âge d'or du burlesque muet. Il s'agira donc pour nous d'interroger la persistance d'un motif, et de comprendre ce qui ne se délègue pas dans la comédie.

Outre les études monographiques, nous pourrons nous référer aux ouvrages suivants :
ARNAUD Diane, *Changements de têtes. De Georges Méliès à David Lynch*, Paris, Rouge profond, 2012.
ARNAUD Diane, *Le double, mon illusion préférée*, Paris, Rouge profond, 2025.
CHATEAU Dominique, *La Subjectivité au cinéma. Représentations filmiques du subjectif*, Rennes, PUR, 2011.
GRANGE Marie-Françoise, *L'autoportrait en cinéma*, Rennes, PUR, 2008.
ROSSET Clément, *Le Réel. Traité de l'idiotie*, Paris, Éditions de Minuit, 1978 et *L'Objet singulier*, Paris, Éditions de Minuit, 1979.
AUMONT Jacques (dir.), *L'Invention de la figure humaine*, Paris, Cinémathèque française, 1995 (en particulier les textes suivants : « L'homme burlesque du cinéma » de Fabrice Revault d'Allonnes, « Comédie américaine – le moment du double » de Jacqueline Nacache, « Les face-à-face du corps et de l'image » de Philippe Dubois).

Évaluation
Session 1 : 2 devoirs sur table 1h30
Session 2 : Dossier

2. Analyse filmique 3 TD (12h TD) – AR82KM51

Lundi 14h-16h
Salle 008 Palais Universitaire
Calendrier :
5 octobre : Benjamin Criqui, doctorant en études cinématographiques (Université de Strasbourg) – thèse sur l'imaginaire séminal et la vie des images
12 octobre : Auxence Robert, doctorant en études cinématographiques (Université de Strasbourg) – thèse sur l'esthétique des jeux vidéo
19 octobre : Emma Warambourg, doctorante en études cinématographiques (Université de Strasbourg) – thèse sur Ryûsuke Hamaguchi
9 novembre : Sébastien Laoureux, Professeur de philosophie et études cinématographiques à l'université de Namur, co-auteur d'un ouvrage consacré à *Soy Cuba* (Presses universitaires de Lyon)
16 novembre : Lucie Leutenecker, doctorante en études germaniques et études culturelles (Université de Strasbourg) – thèse sur l'imaginaire écologique du sol dans les fictions contemporaines
30 novembre : Nikola Radic, doctorant en études cinématographiques (Université de Zurich) – thèse sur le paysage dans le cinéma documentaire.

Enseignant : Benjamin THOMAS

Actualité de la recherche
Chaque séance accueillera un ou une invité(e) pour la présentation d'un ouvrage ou d'un projet de recherche en études cinématographiques faisant une place centrale à l'analyse filmique.

Évaluation
Sessions 1 et 2 : Devoir en temps libre

Semainier S1

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9		**M2 UE5** Théorie et Ecritures AR82KM50 Analyse filmique 3 (Damour) Salle 121 PU 6 séances – ATTENTION : sauf le 13/10		**M2 UE5** Théorie et Ecritures AR82KM50 Analyse filmique 3 (Grasset) Salle Portique 1 ATTENTION : sauf 15/10 et le 17/12	
9-10		**M2 UE5** Théorie et Ecritures AR82KM50 Analyse filmique 3 (Damour) Salle 121 PU 6 séances – ATTENTION : sauf le 13/10		**M2 UE5** Théorie et Ecritures AR82KM50 Analyse filmique 3 (Grasset) Salle Portique 1 ATTENTION : sauf 15/10 et le 17/12	
10-11	**M1 UE5** Théorie et Écritures AR82GM50 Analyse filmique 1 (Ovtchinnikova) A29 Escarpe + A210 St Georges ATTENTION : sauf 12/10 et 14/12 **M2 UE4** Théorie AR82KM41 Théorie et histoire des formes 4 (Thomas) Salle 103 PU ATTENTION : sauf 12/10 et 14/12	**M1 UE4** Théorie AR82GM40 Théorie et histoire des formes 1 (Damour) Salle 121 PU ATTENTION : sauf le 13/10 **M2 UE1** Théorie et Ecritures AR82KMAO Anglais (Caillé) Salle 109 PU ATTENTION : Sauf les 29/09, 13/10, 17/11 et 15/12			
11-12	**M1 UE5** Théorie et Écritures AR82GM50 Analyse filmique 1 (Ovtchinnikova) A29 Escarpe + A210 St Georges ATTENTION : sauf 12/10 et 14/12 **M2 UE4** Théorie AR82KM41 Théorie et histoire des formes 4	**M1 UE4** Théorie AR82GM40 Théorie et histoire des formes 1 (Damour) Salle 121 PU ATTENTION : sauf le 13/10 **M2 UE1** Théorie et Ecritures AR82KMAO Anglais (Caillé) Salle 109 PU			

	(Thomas) Salle 103 PU ATTENTION : sauf 12/10 et 14/12	ATTENTION : Sauf les 29/09, 13/10, 17/11 et 15/12			
12-13	**M1 UE5** Théorie et Écritures AR82GM50 Analyse filmique 1 (Ovtchinnikova) A29 Escarpe + A210 St Georges ATTENTION : sauf 12/10 et 14/12			**M1 UE1** Théorie et Écritures AR82GM10 Anglais (Amar) AT8 Atrium ATTENTION : Sauf 1/10, 8/10, 15/10 et 10/12	
13-14				**M1 UE1** Théorie et Écritures AR82GM10 Anglais (Amar) AT8 Atrium ATTENTION : Sauf 1/10, 8/10, 15/10 et 10/12	
14-15	**M2 UE 5** Théorie AR82KM51 TD analyse filmique (Thomas) salle 008 PU **5, 12, 19 octobre et 9, 16 et 30 novembre**	**M1 UE2** Théorie et Écritures AR82GM21 Méthodo (Thomas) Semaines 1-3 Salle 118 PU **M2 UE4** Théorie AR82KM40 Théorie et histoire des formes 3 (Letoulat) Salle 020 Palais Universitaire Sauf le 10/11	**M1 UE2** Théorie AR82GM22 Écrire un article scientifique 1 (Grasset) Salle 109 PU // **M2 UE2** Théorie AR82KM23 Communication scientifique (Grasset) Salle 109 PU **13h30-15h30**	**M2 UE2** Théorie et Écritures AR82KM21 Méthodo soutenance (Bittinger) A324 St Georges sauf 24/09,01/10, 15/10, 05/11 et 12/11	*Créneau possible pour les Rencontres pro A119 PU* *sauf le 25/09, 16/10 et 20/11*
15-16	**M2 UE 5** Théorie AR82KM51 TD analyse filmique (Thomas) salle 008 PU **5, 12, 19 octobre et 9, 16 et 30 novembre**	**M1 UE2** Théorie et Écritures AR82GM21 Méthodo (Thomas) Semaines 1-3 Salle 118 PU **M2 UE4** Théorie AR82KM40 Théorie et histoire des formes 3 (Letoulat) Salle 020 Palais Universitaire Sauf le 10/11	**M1 UE2** Théorie AR82GM22 Écrire un article scientifique 1 (Grasset) Salle 109 PU // **M2 UE2** Théorie AR82KM23 Communication scientifique (Grasset) Salle 109 PU **13h30-15h30**	**M2 UE2** Théorie et Écritures AR82KM21 Méthodo soutenance (Bittinger) A324 St Georges sauf 24/09,01/10, 15/10, 05/11 et 12/11	*Créneau possible pour les Rencontres pro A119 PU* *sauf le 25/09, 16/10 et 20/11*

16-17	**M2 UE2** Théorie et Ecritures Préparation au stage (Ovtchinnikova) 2 sessions de 3 heures en septembre – dates à confirmer à la rentrée Salle 116 PU			Séminaires interdisciplinaires Accra	
17-18	**M1 UE5** Théorie AR82GM51 TD Analyse de film par le film (Pey) 118 PU sauf le 5/10 **M2 UE2** Théorie et Ecritures Préparation au stage (Ovtchinnikova) 2 sessions de 3 heures – 21 et 28/09 Salle 116 PU			Séminaires interdisciplinaires Accra	
18-19	**M1 UE5** Théorie AR82GM51 TD Analyse de film par le film (Pey) 118 PU sauf le 5/10 **M2 UE2** Théorie et Ecritures Préparation au stage (Ovtchinnikova) 2 sessions de 3 heures – 21 et 28/09 Salle 116 PU				

***M1 UE4** : Théorie : AR82GM40 Théorie et histoire des formes 1 (Ignacio del Valle-Dávila) – 12h CM : 12,13, 15 et 16 octobre, de 9h à 12h*

***M1 UE4** : Théorie : AR82GM41 Lectures théoriques (David Pettersen) – 12h TD : 14, 15, 17 et 18 décembre, de 9h à 12h*

Calendrier universitaire :

https://www.unistra.fr/fr/formation/admission/calendrier-universitaire#calendrier-2026-2027