

Département **Cinéma**

Faculté des arts

Université de Strasbourg



Werner Herzog, *Au cœur des volcans : Requiem pour Katia et Maurice Krafft*, 2022

L2

Cinéma & Audiovisuel

Quatrième semestre

L2S4

Livret-guide

2025-2026

ENCADREMENT

Responsable de la Licence
Raphaël SZÖLLÖZY

Responsable des enseignements pratiques
Jean-François PEY

Responsable pédagogique de la 2^{ème} année,
et des relations internationales
Macha OVTCHINNIKOVA

Direction du département
Christophe DAMOUR

Secrétariat
Maud FROELIGER
Bâtiment Le Portique – 1er étage, bureau 102
14, rue René Descartes 67000 Strasbourg

Horaires d'accueil :
mardi et jeudi: 9h-12h15 et 13h45-16h15
vendredi : 9h-12h15 et 13h45-15h
En dehors de ces horaires : contact par mail via la
plate-forme d'assistance
<https://assistance-etudiant.unistra.fr>
ou par tel : 03 68 85 66 46

EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Nathalie BITTINGER, MCF
Benjamin CRIQUI, doctorant
Fanny GALAN, scénariste
Mathilde GRASSET, ATER
Fiona HOSTI, docteure en littératures et enseignante
Greg LAUERT, critique et programmateur
Julia LAURENCEAU, réalisatrice et enseignante
Damien LEMERCIER, machiniste
Nelly MASSERA, réalisatrice
Dorian MERTEN, doctorant
Macha OVTCHINNIKOVA, MCF

Stéphane PAUVRET, réalisateur
Lucas PERRUCHE, scénariste
Jean-François PEY, PRCE
Stefan RICHTER, réalisateur et monteur
Anaïs RUALES, réalisatrice
Céline SIMEON, enseignante
Raphaël SZÖLLÖZY, MCF
Pierre TOUSSAINT, réalisateur
Anne-Laure WITTMANN, monteuse
Mike ZIMMERMANN, ATER

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenrélai – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Le Cosmos/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Le Récit/Festival Augenblick/Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Theâtre National de Strasbourg (TNS)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Université Libre de Bruxelles (Belgique) / University College Cork (Irlande) / Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main (Allemagne) / Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique, Grèce) / Université de Vérone (Italie) / Université de Montréal (Canada) / Université Campinas (Brésil) / University of Nottingham (Campus malaisien)

Pour plus d'informations :

<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-cinema-et-audiovisuel/cinema-et-audiovisuel>
<https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra>

ARCHITECTURE DE LA FORMATION

LICENCE ARTS DU SPECTACLE [études cinématographiques] – DEUXIÈME ANNÉE

PREMIER SEMESTRE (L2-Semestre 3)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère (CRAL) – AR81CU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique des arts du spectacle – AR81CU02 CM <i>Histoire du cinéma classique</i> - AR3NCM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste classique</i> - AR3NCM21	24H CM 24H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes - AR3NCU03 CM <i>Théories du cinéma classique</i> – AR81CM30 TD <i>Analyse de films</i> – AR81CM31 (x 4 groupes)	24H CM 20H TD
4	6	2	Ecritures - AR3NCU04 CM <i>Dramaturgie</i> – AR81CM40 TD <i>Exercice filmique</i> – AR81CM41 (x 5 groupes) TD <i>Montage fiction</i> (X 5 groupes) – AR81CM42	20H CM 28H TD 15H TD
5	6	2	Recherche – AR81CU05 CM <i>Séminaire de recherche disciplinaire</i> – AR81CM50 CM <i>Méthodologie de la recherche</i> (X 4 groupes) - AR3NCM51 TD <i>note intention</i> (X 4 groupes) – AR81CM52	20H CM 12H TD 18H TD
6	3	1	Projet – AR81CU06 Un module à choisir parmi quatre propositions : - Ou : <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i> - Ou : <i>TD Pratique audiovisuelle</i> (prise de son) (x2 groupes) – AR81CM60 - Ou : <i>CM Approches iconographiques de la musique</i> - Ou : <i>Stage facultatif</i> – AR81CM61	20H CM 18H TD 18H CM
Total	30	10	12 modules	219/228H

DEUXIÈME SEMESTRE (L2-Semestre 4)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère – AR81DU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique – AR81DU02 CM <i>Histoire du cinéma moderne</i> – AR81DM20 CM <i>Parcours : femmes cinéastes modernes en Europe</i> – AR81DM21	24H CM 24H CM
3	6	2	Analyse d'œuvres et de textes – AR81DU03 CM <i>Théories du cinéma moderne</i> – AR81DM30 TD <i>Analyse de films</i> – AR81DM31 (x4 groupes)	24H CM 20H TD
4	6	2	Ecritures textuelles et scéniques – AR81DU40 TD <i>Réalisation documentaire</i> – AR81DM40 (x5 groupes) TD <i>Atelier montage</i> – AR81DM41 (x5 groupes)	36H TD 24H TD
5	6	2	Recherche – AR81DU05 CM <i>Dialogue des arts</i> – AR81DM50 CM <i>Parcours d'un cinéaste documentariste</i> – AR81DM51 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> – AR81DM52 (x4 groupes)	20H CM 20H CM 12H TD
6	3	1	Projet – AR81DU06 TD <i>écriture scénaristique</i> (4 groupes) – AR81DM60 + un module à choisir parmi trois propositions : - Ou : <i>TD Pratique audiovisuelle : caméra</i> (X2 groupes) – AR81DM61 - Ou : <i>TD Ecriture critique</i> (2 groupes) – AR81DM62 - Ou : <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou une autre faculté</i> ou <i>Mentorat AFEV</i>	18H TD 20H TD
Total	30	10	12 modules	251/280H

SEMAINIER L2S4

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9			TD UE5 Méthodo G1 (Grasset) salle 008 PU G2 (Robert) salle 3220 Patio G3-G4 (Zimmermann) si Portique	TD scénario UE6 G3 (Perruche) amphi 318 st Georges	
9-10	TD scénario UE6 G1/G2 (Pey) 211 Saint Georges		TD UE5 Méthodo G1 (Grasset) salle 008 PU G2 (Robert) salle 3220 Patio G3-G4 (Zimmermann) si Portique	TD scénario UE6 G3 (Perruche) amphi 318 st Georges	L2 TD scénario UE6 G4 (Galan) 3220 Patio
10-11	TD scénario UE6 G1/G2 (Pey) 211 Saint Georges	TD UE4 Doc G1 (Laurenceau) s 112 PU TD UE4 Doc G3 (Pauvret) 3220 Patio		TD UE3 Analyse G3 (Merten) s 3208 Patio Ok sauf le 19/03 et 16/04 TD UE6 scénario G3(Perruche) amphi 318 St Georges	L2 TD scénario UE6 G4 (Galan) 3220 Patio
11-12	TD scénario UE6 G1/G2 (Pey) 211 Saint Georges	TD UE4 Doc G1 (Laurenceau) s 112 PU TD UE4 Doc G3 (Pauvret) 3220 Patio		TD UE3 Analyse G3 (Merten) s 3208 Patio Ok sauf le 19/03 et 16/04	L2 TD scénario UE6 G4 (Galan) 3220 Patio
12-13	TD scénario UE6 G1/G2 (Pey) 211 Saint Georges	TD UE4 Doc G1 (Laurenceau) s 112 PU TD UE4 G3 (Pauvret) 3220 Patio		L2 CM Parcours d'un cinéaste (Siméon) amphi 318 St Georges	
13-14		L2 TD UE4 Doc G4 (Toussaint) 3220 Patio	TD UE4 Doc G5 (Massera) 3220 Patio	L2 CM Parcours d'un cinéaste (Siméon) amphi 318 St Georges	
14-15	L2 CM Histoire (Szollosy) 118 P.U	L2 TD UE4 Doc G4 (Toussaint) 3220 Patio	TD UE4 Doc G5 (Massera) 3220 Patio	L2 TD UE3 Analyse G4 (Criqui) A318 Saint- Georges	
15-16	L2 CM Histoire (Szollosy) 118 P.U	L2 TD UE4 Doc G4 (Toussaint) 3220 Patio	TD UE4 Doc G5 (Massera) 3220 Patio TD UE4 Doc G2 (Laurenceau) salle 121 PU	L2 TD UE3 Analyse G3 (Criqui) A318 Saint- Georges	
16-17	L2 CM Dialogue des arts (Ovtchinnikova) 119 P.U		TD UE3 Analyse G2 (Hosti) salle 3220 Patio TD UE4 G2 Doc (Laurenceau) salle 121 PU		
17-18	L2 CM Dialogue des arts (Ovtchinnikova) 119 P.U		TD UE3 Analyse G2 (Hosti) salle 3220 Patio TD UE4 Doc G2 (Laurenceau) salle 121 PU	L2 CM Cinéaste (Pey) Amphi 119 PU	
18-19	TD UE6 Critique G1 (Lauert) salle 113 PU	TD UE3 Analyse G1 (Grasset) salle 109 PU	L2 CM Théorie (Bittinger) 118 P.U	L2 CM Cinéaste (Pey) Amphi 119 PU	
19-20	TD UE6 Critique G1 (Lauert) salle 113 PU	TD UE3 Analyse G1 (Grasset) salle 109 PU	L2 CM Théorie (Bittinger) 118 P.U		

UE1

LANGUE VIVANTE ETRANGÈRE

Coef. 1/ 3 ECTS / un module au choix

Informations précises disponibles sur le site de la faculté des arts :
<https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-lansad>

Anglais et Allemand - Ouverture des inscriptions pour la Faculté des arts : 7 janvier 2026 à 10h. Date limite d'inscription 2e semestre : 18 janvier 2026

Toutes langues Hors Pole Lansad - Ouverture des inscriptions : 19 janvier 2026. Date limite d'inscription 2e semestre : 4 février 2026

Université de Strasbourg

**INSCRIPTIONS
AUX COURS DE LANGUES
DU PÔLE LANSAD**



Périodes d'inscription

Semestre 1 : du 3 au 21 septembre 2025

Semestre 2 : du 8 décembre 2025 au 18 janvier 2026



ou

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776>

UE2

HISTOIRE ET ESTHETIQUE

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Raphaël Szöllösy

CM *Histoire du cinéma moderne* – AR81DM20 (24HCM)

Raphaël Szöllösy

Lundi 14h-16h

Amphi 118 P.U

C'est au cœur des ruines de la seconde guerre mondiale que la modernité cinématographique se déploie. Dans les dédales des villes européennes fragmentées surgit le chemin rossellinien vers le besoin de rédemption d'un temps autant que vers un désir de novation ancré dans la réalité des espaces filmés. On s'évertuera à réfléchir l'Histoire de cette modernité du point de vue de la multitude géographique : depuis l'Italie donc (Rossellini, Pasolini, Fellini, Mangini), jusqu'en France (chez François Truffaut, Jean-Luc Godard et Anna Karina), en Tchécoslovaquie (Miloš Forman et Věra Chytilová), aux États-Unis (Shirley Clarke et John Cassavetes) et en Iran (Kiarostami).

Bibliographie :

BAZIN André, *Écrits complets*, présenté, rassemblé et annoté par Hervé Joubert-Laurencin, Paris, Macula, 2018.

KRACAUER Siegfried, *Théorie du film : la rédemption de la réalité matérielle*, Paris, Flammarion, 2010.

ROSSELLINI Roberto, *Le cinéma révélé*, Paris, Flammarion, 2008.

CM *Parcours : les femmes cinéastes modernes en Europe* – AR81DM21 (24HCM)

Jean-François Pey

Jeudi 17h-19H

Amphi 119 P.U

On s'intéressera à la portée stylistique et politique des films de réalisatrices européennes durant les années 1960-1970, entre autres : Agnes Varda, Vera Chytilová, Kira Muratova, Lina Wertmüller, Liliana Cavani, Larissa Chepitko, Jane Arden, Catherine Breillat...

Modalités d'évaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (coef. 1) / 2. Devoir sur table 1h30 (coef. 1) / 3. Devoir temps libre (coef. 1)

UE3

ANALYSE

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

Responsable de l'UE : Nathalie Bittinger

CM *Théories du cinéma moderne* – AR81DM30 (24HCM)

Nathalie Bittinger

Mercredi 18h-20h

Amphi 118 P.U

Gilles Deleuze : de la pensée des images à la nouvelle image de la pensée.

Etude de la modernité cinématographique au prisme de la philosophie deleuzienne : de l'image-mouvement à l'image-temps, de la crise de l'image-action au cinéma de voyant.

Bibliographie succincte :

CARDINAL Serge, *Deleuze au cinéma. Une introduction à l'empirisme supérieur de l'image-temps*, Presses de l'Université Laval, 2010.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minuit, « Critique », 1983 ; *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

TD Analyse de films – AR81DM31 (20HTD)

Un groupe au choix parmi quatre propositions :

- Groupe 1 : « *Jerry Lewis, clown moderne* », Mathilde Grasset, mardi 18h-20h, s. 109 P.U.
- Groupe 2 : « *Luchino Visconti, décadence et modernité* », Fiona Hosti, mercredi 16h-18h, s.3220 Patio
- Groupe 3 : « *Krzysztof Kieślowski, cinéaste intranquille* », Dorian Merten, jeudi 10h-12h, s 3208 Patio sauf le 19/03 et 16/04
- Groupe 4 : « *Figures d'écrivains-cinéastes dans le cinéma moderne français (Marguerite Duras, Alain Robe-Grillet, Jean Cayrol, Georges Perec)* », Benjamin Criqui, jeudi 14h-16h, A318 Saint-Georges

Modalités d'évaluation : 1. DST (1h30) [coef 1] / 2. Analyse de séquence 1h [coef 0.5] / 3. Analyse de séquence 2h (2h) [coef 0.5].

ECRITURES

UE4

Coef. 2 / 6 ECTS / deux modules

TD *réalisation documentaire* – AR81DM40 (36HTD)

- G1/ Julia Laurenceau : mardi 10h-13h, 112 PU
- G2/ Julia Laurenceau : mercredi 15h-18h, 121 PU
- G3/ Stéphane Pauvret : mardi 10h-13h, 3220 Patio
- G4/ Pierre Toussaint : mardi 13h-16h, 3220 Patio
- G5/ Nelly Massera : mercredi 13h-16h, 3220 Patio

Modalités d'évaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire. Pas de session 2.

TD *Atelier montage intensif* – AR81DM41 (24HTD)

- G1 / 4 jours, matin et AM : 11, 12, 13 + 18 mai : Julia Laurenceau, S5107 Patio
- G2 / 4 jours, matin et AM : 19, 20, 21, 22 mai : Julia Laurenceau, S5107 Patio
- G3 / 4 jours, matin et AM : 11, 12, 13 + 18 mai : Anne-Laure Wittmann, 104 PU
- G4 / 4 jours, matin et AM : 19, 20, 21, 22 mai : Stefan Richter, 104 PU
- G5 / 4 jours, matin et AM : 26, 27, 28, 29 mai : Anne-Laure Wittmann / 104 PU

Modalités d'évaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire. Pas de session 2.

UE5 RECHERCHE

Coef. 2/ 6 ECTS / trois modules

CM Dialogue des arts : cinéma et arts plastiques – AR81DM50 (20HCM)

Macha Ovtchinnikova

Lundi 16h-18h

Amphi 119 P.U

Dans ce cours, nous nous intéresserons aux enjeux esthétiques, politiques et conceptuels des passages entre cinéma, art vidéo et installation vidéo, de la circulation de l'objet film – aussi physique que mental – entre salle de cinéma et espace muséal. Le dialogue entre les deux arts sera abordé du point de vue de ces circulations et porosités entre installation vidéo et cinéma, entre cinéastes et artistes. À partir des figures majeures de cinéastes qui ont pensé et pratiqué le cinéma dans un espace muséal – Jean-Luc Godard, Chantal Akerman, Agnès Varda, Chris Marker, Atom Egoyan, Harun Farocki, et plus récemment, Apichatpong Weerasethakul, Steve McQueen ou Clément Cogitore – nous verrons comment ces expériences interdisciplinaires renouvellent la nature des images cinématographiques.

Bibliographie :

Raymond Bellour, *L'Entre-Images, Photos, Cinéma, Vidéo*, Paris, La Différence, coll. « Les Essais », 2002 (1990)

Raymond Bellour, *L'Entre-Images 2, Mots, Images*, Paris, P.O.L., coll. « Trafic », 1999

Philippe Dubois, *La Question vidéo, entre cinéma et art contemporain*, Crisnée, Yellow Now, 2012.

Dominique Païni, *Le temps exposé : le cinéma de la salle au musée*, Paris, Cahiers du cinéma, 2002

Maxime Scheinfeigel (dir.), *Le cinéma et après ?* Rennes, PUR, coll. « Spectaculaire | Cinéma », 2010.

CM Parcours d'un cinéaste documentariste Werner Herzog – AR81DM51 (20HCM)

Céline Siméon

Jeudi, 12h-14h

Amphi 318 Saint-Georges

Tracer le parcours d'un cinéaste marcheur qui s'étend sur plus de soixante années et sept continents, c'est dessiner un itinéraire ouvert à tous les territoires et qui s'affranchit des frontières entre fiction et documentaire. Entre « conquête de l'inutile » et quête d'un au-delà

de la vérité des faits, Werner Herzog traque démesures et folies des hommes, création et disparition du monde, forces et faiblesses, dans des films documentaires dont les impuretés et les audaces interrogent avec constance notre rapport au temps, aux images et au monde.

Bibliographie sélective :

AUBRON Hervé, BURDEAU Emmanuel, *Werner Herzog, pas à pas*, Capricci, 2017

CARRÉ Valérie, *La Quête anthropologique de Werner Herzog — Documentaires et fictions en regard*, Presses universitaires de Strasbourg, 2007

HERZOG Werner, *Manuel de survie*, entretien avec Hervé Aubron et Emmanuel Burdeau, Capricci, 2008

HERZOG Werner, *Sur le chemin des glaces*, Payot, 2016

TD *Méthodologie de la recherche – AR81DM52 (12HTD)*

4 groupes en alternance, mercredi 8h-10h

Groupe 1 : « Préparer une *master class* Bruno Podalydès » : Mathilde Grasset, sur inscription auprès de votre responsable d'année (salle 008 P.U)

Groupes 2 (A-F) : Auxence Robert (salle 3220 Patio)

Groupes 3 (G-N) et 4 (O-Z) : Mike Zimmermann (salle 1 Portique)

Ces cours visent à la consolidation par l'étudiant des différents outils d'analyse, de problématisation, de structuration de la pensée et d'écriture appliqués à la recherche en études cinématographiques

Modalités d'évaluation :

Devoir sur table (1h30) ; 2. Devoir sur table (1h30) ; 3. Dossier en temps libre

UE6 PROJET et OUVERTURE

Coef. 1 / 3 ECTS / deux modules

Un module obligatoire

TD *Ecriture scénaristique – AR81DM60 (21HTD)*

- G1/Jean-François Pey : lundi 9h-12h30, semaine impaire, 211 Saint Georges
- G2/Jean-François Pey : lundi 9h-12h30, semaine paire, 211 Saint Georges
- G3/Lucas Perruche : jeudi 8h-11h00, 318 Saint Georges
- G4/Fanny Galan : vendredi 9h-12h, 3220 Patio

Modalités d'évaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe

[coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après une absence non justifiée.

Pas de session 2.

Un module au choix parmi trois propositions :

1. TD Ateliers pratique audiovisuelle – AR81DM61 (18HTD)
Exercices de mise en lumière

2 groupes (15 étudiants max par groupe), 3220 Patio

Groupe 1 : lundi 1 juin (7h), mardi 2 juin (7h), mercredi 3 juin (4h) : Damien Lemercier

Groupe 2 : mercredi 3 juin (4h), jeudi 4 juin (7h), vendredi 5 juin (7h) : Anaës Ruales

Modalités d'évaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après une absence non justifiée. Pas de session 2.

2. TD Découverte d'un métier AR81DM62 (20HTD)
La critique de cinéma

Greg Lauert

Lundi 18h-20h, s. 113 P.U

Après avoir abordé un rapide historique de la critique de cinéma, les étudiants seront familiarisés avec les différents types d'écritures critiques, qu'il s'agisse d'articles de fond, de textes très synthétiques ou de portraits analytiques. Il s'agira de réfléchir aux enjeux actuels de l'activité critique à partir de la production personnelle de textes critiques.

Modalités d'évaluation : exercice d'écriture sur table (1) et dossier en temps libre (2)

3. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté ou Mentorat AFEV
Horaires et modalités à voir avec la composante concernée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT CINÉMA (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département cinéma relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2025-2026

Université de Strasbourg

Début de l'année: 01 septembre 2025
Fin de l'année: 30 septembre 2026

Année universitaire 2025-2026

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
01/09/2025	36	Accueil	01/09/2025	36	Accueil
08/09/2025	37	Semaine 1	08/09/2025	37	Semaine 1
15/09/2025	38	Semaine 2	15/09/2025	38	Semaine 2
22/09/2025	39	Semaine 3	22/09/2025	39	Semaine 3
29/09/2025	40	Semaine 4	29/09/2025	40	Semaine 4
06/10/2025	41	Semaine 5	06/10/2025	41	Semaine 5
13/10/2025	42	Semaine 6	13/10/2025	42	Semaine 6
20/10/2025	43	Semaine 7	20/10/2025	43	Semaine 7
27/10/2025	44	Vacances	27/10/2025	44	Vacances
03/11/2025	45	Semaine 8	03/11/2025	45	Semaine 8
10/11/2025	46	Semaine 9	10/11/2025	46	Semaine 9
17/11/2025	47	Semaine 10	17/11/2025	47	Semaine 10
24/11/2025	48	Semaine 11	24/11/2025	48	Semaine 11
01/12/2025	49	Semaine 12	01/12/2025	49	Semaine 12
08/12/2025	50	Semaine 13	08/12/2025	50	Semaine 13
15/12/2025	51	Semaine 14	15/12/2025	51	Semaine 14 ou début examens S1
22/12/2025	52	Vacances	22/12/2025	52	Vacances
29/12/2025	1	Vacances	29/12/2025	1	Vacances
05/01/2026	2	Semaine de "révision"	05/01/2026	2	Semaine de "révision"
12/01/2026	3	Semaine 15	12/01/2026	3	Examens session 1 S1
19/01/2026	4	Semaine 16	19/01/2026	4	Examens session 1 S1
26/01/2026	5	Inter-semestre ou semaine 1	26/01/2026	5	Inter-semestre (semaine 1)
02/02/2026	6	Semaine 1	02/02/2026	6	Semaine 2
09/02/2026	7	Semaine 2	09/02/2026	7	Semaine 3
16/02/2026	8	Semaine 3 / Date limite jury S1	16/02/2026	8	Semaine 4 / Date limite jury S1
23/02/2026	9	Vacances	23/02/2026	9	Vacances
02/03/2026	10	Semaine 4	02/03/2026	10	Semaine 5
09/03/2026	11	Semaine 5	09/03/2026	11	Semaine 6
16/03/2026	12	Semaine 6	16/03/2026	12	Semaine 7
23/03/2026	13	Semaine 7	23/03/2026	13	Semaine 8
30/03/2026	14	Semaine 8	30/03/2026	14	Semaine 9
06/04/2026	15	Semaine 9	06/04/2026	15	Semaine 10
13/04/2026	16	Semaine 10	13/04/2026	16	Semaine 11
20/04/2026	17	Vacances	20/04/2026	17	Vacances
27/04/2026	18	Semaine 11	27/04/2026	18	Semaine 12
04/05/2026	19	Semaine 12	04/05/2026	19	Semaine 13 ou début examens S2
11/05/2026	20	Semaine 13	11/05/2026	20	Examens session 1 S2
18/05/2026	21	Semaine 14	18/05/2026	21	Examens session 1 S2
25/05/2026	22	Semaine 15	25/05/2026	22	
01/06/2026	23	Semaine 16	01/06/2026	23	Date limite jury S2
08/06/2026	24		08/06/2026	24	Rattrapages S1
15/06/2026	25		15/06/2026	25	Rattrapages S1/S2
22/06/2026	26		22/06/2026	26	Rattrapages S2
29/06/2026	27	Date limite jury S2	29/06/2026	27	
06/07/2026	28		06/07/2026	28	Date limite Jury session de rattrapage
13/07/2026	29		13/07/2026	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 18 octobre au lundi 03 novembre 2025

Vacances de Noël: samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026

Vacances d'hiver: samedi 14 février au lundi 02 mars 2026

Vacances de printemps: samedi 11 avril au lundi 27 avril 2026