

Département **Cinéma**

Faculté des arts

Université de Strasbourg



Exposition *My name is Orson Welles* – Cinémathèque française 2025-26

L3 Cinéma et audiovisuel

Sixième semestre

L3S6

Livret-guide

2025-2026

ENCADREMENT

Responsable d'année, des stages et des enseignements pratiques : Jean-François PEY

Responsable de la Licence : Raphaël SZÖLLÖSY

Direction du département : Christophe DAMOUR

Secrétariat

Maud FROELIGER

Bâtiment Le Portique – 1er étage, bureau 102

14, rue René Descartes 67000 Strasbourg

Horaires d'accueil :

mardi et jeudi: 9h-12h15 et 13h45-16h15

vendredi: 9h-12h15 et 13h45-15h

En dehors de ces horaires : contact par mail via la plateforme d'assistance du secrétariat à l'adresse suivante :

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

ou par tel: 03 68 85 66 46

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Cécile BECKER, secrétaire générale *Le Cosmos*

Jess BERTRAND, *Le RECIT*

Nathalie BITTINGER, MCF

Emilie BLANCHET, *Le Lieu Documentaire*

Emma CHARBONNIER, *Le Lieu Documentaire*

Christophe DAMOUR, PR

Sophie GANGLOFF, *Le RECIT*

Hélène KOCHERT, doctorante

Julia LAURENCEAU, réalisatrice et enseignante

Adeline LAUSSON, monteuse

Dorian MERTEN, doctorant

Muriel LECOLAZET, *Le RECIT*

Nelly MASSERA, réalisatrice et plasticienne

Macha OVTCHINNIKOVA, MCF

Jean-François PEY, PRCE

Stefan RICHTER, monteur

Auxence ROBERT, doctorant

Raphaël SZOLLOSZY, MCF

Alain WALTHER, *Le Lieu Documentaire*

Mike ZIMMERMANN, ATER

PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cinéma Le Cosmos/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Le RECIT/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Université Libre de Bruxelles (Belgique) / University College Cork (Irlande) / Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main (Allemagne) / Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid, Espagne) / Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique, Grèce) / Université de Vérone (Italie)/Université de Montréal (Canada) / Université Campinas (Brésil).

Pour plus d'informations :

<https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema>

<https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra/>

ARCHITECTURE DE LA FORMATION
PREMIER SEMESTRE (L3-Semestre 5) (AR81ES5)

| UE | ECTS | Coef | Intitulé de l'UE | Volume horaire |
|----|------|------|--|----------------------------|
| 1 | 3 | | Langue vivante étrangère (AR81EU01) (liste au choix AR81EX01) | |
| 2 | 6 | | Histoire et esthétique (AR81EU02) CM Histoire du cinéma contemporain (AR81EM20) CM Parcours d'un cinéaste contemporain (AR81EM21) | 24H CM 24H CM |
| 3 | 6 | | Analyse (AR81EU03) CM Théories du cinéma contemporain (AR81EM30) TD Analyse de films (x4 groupes) (AR81EM31) | 24H CM 20H TD |
| 4 | 6 | | Écritures (AR81EU04) CM Figures de mise en scène (AR81EM40) TD préparation tournage (x4 groupes : 24h extensif + 24h intensif)(AR81EM41) | 18H CM 48H TD |
| 5 | 6 | | Recherche (AR81EU05) CM Introduction à l'économie et au droit du cinéma (AR81EM50) CM Séminaire de recherche disciplinaire en langue étrangère (2) (AR81EM51) TD Méthodologie de la recherche (AR81EM52) | 20H CM 12H CM 27H TD |
| 6 | 3 | | Projet et ouverture (AR81EU06) Un module à choisir parmi quatre propositions : (liste choix AR81EX60) Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté TD facultatif caméra 3/traitement d'images (1 groupe)(AR81EM60) TD facultatif repérage fiction (1 groupe) (AR81EM61) TD Production (1 groupe) (AR81EM62) | 24H CM ou 20HTD |

DEUXIÈME SEMESTRE (L3-Semestre 6) (AR81FS6)

| UE | ECTS | Coef | Intitulé de l'UE | Volume horaire |
|----|------|------|---|----------------------------|
| 1 | 3 | | Langue vivante étrangère (AR81FU01) liste au choix AR81FX01 | |
| 2 | 6 | | Histoire et esthétique (AR81FU02) CM Nouvelles formes audiovisuelles (AR81FM20) CM Parcours d'un cinéaste expérimental (AR81FM21) | 24H CM 24H CM |
| 3 | 6 | | Analyse (AR81FU03) CM La Notion de Genre (AR81FM30) TD Analyse de films (x4 groupes) (AR81FM31) | 24H CM 20H TD |
| 4 | 6 | | Écritures (AR81FU04) CM Cinéastes au travail (AR81FM40) TD Réalisation en autonomie (+ évaluation jury) (AR81FM41) TD montage final (x4 groupes) (AR81FM42) | 18H CM 12H TD 24H TD |
| 5 | 6 | | Recherche (AR81FU05) CM Musique et cinéma (AR81FM50) CM Séminaire de recherche disciplinaire (3) (AR81FM51) TD Méthodologie de la recherche (x2 groupes) (AR81FM52) | 18H CM 20H CM 12H TD |
| 6 | 3 | | Projet et ouverture (AR81FU06) Un module à choisir parmi cinq propositions : (AR81FX60 liste UE6 choix) Cours pour non-spécialistes ou Atelier culturel ou Mission professionnelle ou Mentorat AFEV TD Diffusion (1 groupe) (AR81FM60) TD Programmation (1 groupe) (AR81FM61) TD Education à l'image (1 groupe) (AR81FM62) Stage facultatif (2) (AR81FM63) | 20H TD |

SEMAINIER

| Horaire | lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi |
|---------|---|---|--|--|----------|
| 8-9 | TD UE3 Genre G1 (Kochert) 48 PU | TD UE5 méthodo (Damour/Szöllösy en alternance) salle 1Portique | | | |
| 9-10 | TD UE3 Genre G1 (Kochert) 48 PU | TD UE5 méthodo (Damour/Szöllösy en alternance) salle 1Portique | | | |
| 10-11 | CM UE2 Nouvelles images (Zimmermann) 119 PU | TD UE6 Education à l'image (Le RECIT) 18 Portique / TD Programmation (Becker) Le Cosmos | CM UE5 Musique et cinéma (Szöllösy) 3 Patio Début du cours : 11h | CM UE4 Cinéastes au travail (Pey) 019 PU | |
| 11-12 | CM UE2 Nouvelles images (Zimmermann) 119 PU | TD UE6 Education à l'image (Le RECIT) 18 Portique / TD Programmation (Becker) Le Cosmos | CM UE5 Musique et cinéma (Szöllösy) 3 Patio | CM UE4 Cinéastes au travail (Pey) 019 PU | |
| 12-13 | | | CM UE5 Musique et cinéma (Szöllösy) 3 Patio Fin du cours : 12h30 | CM UE3 Genre (Bittinger) 113 PU | |
| 13-14 | | | | CM UE3 Genre (Bittinger) 113 PU | |
| 14-15 | CM UE2 Expérimental (Ovtchinnikova) 119 PU | CM UE5 Acteur (Damour) 118 PU | TD UE3 Genre G3 (Robert) 4 Patio | | |
| 15-16 | CM UE2 Expérimental (Ovtchinnikova) 119 PU | CM UE5 Acteur (Damour) 118 PU | TD UE3 Genre G3 (Robert) 4 Patio | TD UE3 Genre G4 (Pey) 117 PU / TD UE6 Programmation (Lieu documentaire) Maison de l'image | |
| 16-17 | TD UE3 Genre G2 (Merten) 118 PU | | | TD UE3 Genre G4 (Pey) 117 PU / TD UE6 Programmation (Lieu documentaire) Maison de l'image | |
| 17-18 | TD UE3 Genre G2 (Merten) 118 PU | | | | |
| 18-19 | | <u>PROJECTIONS</u> 119 PU | | | |
| 19-20 | | <u>PROJECTIONS</u> 119 PU | | | |

UE 1 LANGUE VIVANTE ETRANGÈRE

COEF. 1/ 3 ECTS / UN MODULE AU CHOIX

► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**INFORMATIONS PRECISES DISPONIBLES SUR LE SITE DE LA FACULTE DES ARTS :
[HTTPS://ARTS.UNISTRA.FR/SCOLARITE/INSCRIPTIONS-LANSAD-ET-HORS-LANSAD](https://arts.unistra.fr/scolarite/inscriptions-lansad-et-hors-lansad)**

Anglais et Allemand - Ouverture des inscriptions pour la Faculté des arts : 7 janvier 2026 à 10h. Date limite d'inscription 2e semestre : 18 janvier 2026

Toutes langues hors POLE LANSAD – Ouverture des inscriptions : 19 janvier 2026.
 Date limite d'inscription 2e semestre : 4 février 2026

Université de Strasbourg

**INSCRIPTIONS
AUX COURS DE LANGUES
DU PÔLE LANSAD**



Périodes d'inscription

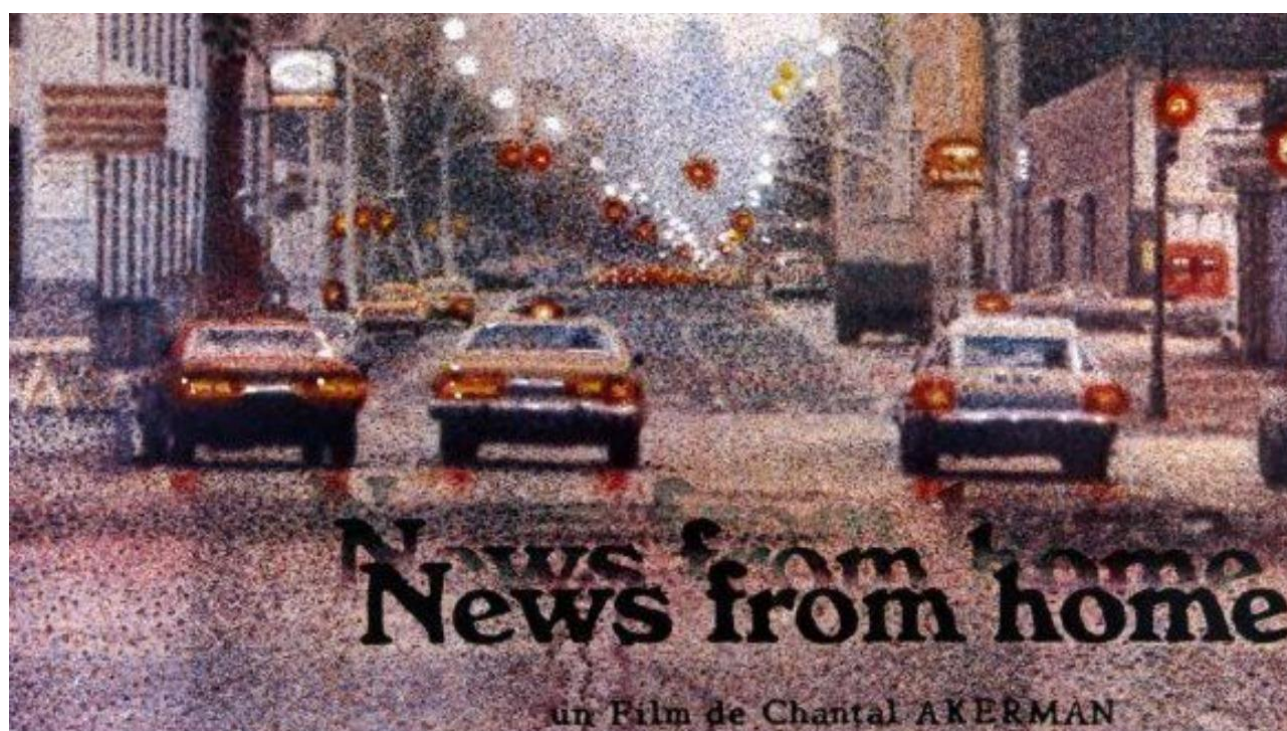
Semestre 1 : du 3 au 21 septembre 2025

Semestre 2 : du 8 décembre 2025 au 18 janvier 2026



ou

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=776>



News from Home

un Film de Chantal AKERMAN

UE2 Histoire et esthétique

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

► Nouvelles images (24HCM) **AR81FM20**

Mike Zimmermann - lundi 10h-12h, Amphi 119 PU

« Les yeux sont-ils faits seulement pour voir ? ». Ce cours examine l'héritage théorique laissé par le philosophe Jacques Derrida au prisme du cinéma. Si son intérêt pour les images est mineur, voire anecdotique, il n'est pas impensable que Derrida ait laissé en friche une pensée esthétique qu'il nous faudra sans doute réajuster aux études cinématographiques. La question de l'organe auditif, visuel et tactile – matrice du travail derridien – sera l'objet de notre réflexion : l'œil, la main, l'oreille forment au cinéma une alliance curieuse. On se demandera alors si la filiation des concepts de greffe, de préhension, de parergon, de spectre et de silence, est possible au cinéma.

Bibliographie :

ANDRE Emmanuelle, *L'œil détourné, Mains et imaginaires tactiles au cinéma*, De l'incidence éditeur, 2020.

AUMONT Jacques, *Comment pensent les films ? Apologie du filmique*, Éditions Mimésis, 2021.

DERRIDA Jacques, *La vérité en peinture*, Flammarion, 1978 / *Le toucher*, Jean-Luc Nancy, Éditions Galilée, 2000 / *Marges de la philosophie*, Les Éditions de Minuit, 1972 / *Penser à ne pas voir, Écrits sur les arts du visible, 1979-2004*, Éditions de la différence, 2013 / *Tourner les mots, au bord d'un film*, Éditions Galilée, 2000.

DUAFOUR Jean-Michel (dir), *Le sites du film, Le cinéma et ses parages*, Les presses du réel, 2024.

DEVILLE Vincent, *Penser les formes filmiques contemporaines*, UGA Éditons, 2023

► Parcours d'une cinéaste expérimentale : Chantal Akerman (24HCM)

AR81FM21

Macha Ovtchinnikova - Lundi 14h-16h, amphi 119 PU

La filmographie riche et protéiforme de Chantal Akerman comporte des essais documentaires, des comédies musicales et romantiques, des adaptations littéraires et des installations vidéo. Quel que soit le lieu du tournage (Akerman tourne à Bruxelles, New-York, Paris, Moscou ou Tel-Aviv) ou le format de son œuvre, certains motifs ou thématiques dichotomiques reviennent de manière obsédante : le rapport intrinsèque entre l'Histoire et l'intime, entre la vie quotidienne et les espaces intérieurs, entre le paysage urbain et la parole, entre le voyage et l'enfermement. Il s'agira d'analyser l'esthétique de cette œuvre libre et mouvante à travers ces grands thèmes personnels.

Bibliographie indicative :

AKERMAN Chantal, PAQUOT Claudine (dir.), *Chantal Akerman. Autoportrait en cinéaste*, Paris, Éditions du Centre Georges-Pompidou / Édition Cahiers du cinéma, 2004.

MAURY Corinne, *Du parti pris des lieux dans le cinéma contemporain : Akerman, Alonso, Costa, Dumont, Huillet & Straub, Mograbi, Tarr...*, Paris, Hermann, 2018.

MAURY Corinne, *Habiter le monde : éloge du poétique dans le cinéma du réel*, Crisnée, Yellow Now, 2011.

Evaluation : Devoir sur table 1h30 pour chaque CM + Devoir en temps libre



Fall Out : New Vegas (2010)

UE3 Analyse

Coef. 2/ 6 ECTS / deux modules

► La notion de genre (24HCM) *AR81FM30*

Nathalie Bittinger, jeudi 12h-14h, salle 113 PU

Le genre a-t-il une fonction de mythe structurant au cinéma ? Quelle est l'effectivité narrative, symbolique et émotionnelle du genre sur le spectateur dans son rapport à la fiction ? Du plaisir de la répétition des codes et de la reconnaissance aux effets provoqués par le mélange, le détournement ou l'éclatement des genres.

Bibliographie succincte :

MOINE Raphaëlle, *Les Genres du cinéma*, Paris, Nathan, 2002, rééd. A. Colin, 2008.

► Analyse filmique (20HTD) *AR81FM31*

Un groupe au choix :

1/ Filmer la langue des signes

Hélène Kochert, lundi, 8-10h, salle 48 PU

Nous étudierons les différents enjeux esthétiques que pose l'enregistrement d'un discours signé, au cinéma comme dans des œuvres audiovisuelles.

2/ Guerre et cinéma : un siècle en partage

Dorian Merten, lundi, 16-18h, salle 118 PU

Ce cours s'efforcera d'analyser les formes filmiques qui ont accompagné et traduit les phénomènes guerriers au XXème siècle, sur les plans à la fois esthétiques et affectifs.

3/ Survivre à l'écran : Le genre post-apocalyptique au cinéma, en série et en jeu vidéo

Auxence Robert, mercredi, 14-16h, Amphi 4 Patio

Approche esthétique et narrative du genre post-apocalyptique, attentive aux motifs qui le définissent et le singularisent. Elle étudie comment chaque médium façonne ses propres formes de récit, d'expérience et de figuration de l'après-catastrophe.

4/ Du proto-film noir au néo-noir, prémices et prolongements d'un genre

Jean-François Pey, jeudi, 15-17h, salle 117 PU - *Séance 1 le 29 janvier*

On s'intéressera à ce qui nourrit le film noir classique, genre emblématique des années 40 et 50, dans la période muette et les années 30 et à son héritage jusqu'à nos jours.

Bibliographie : LETORT Delphine, *Du film noir au néo-noir*, Paris, L'harmattan, 2010

Evaluation :

1. Devoir sur table 1h30 (dissertation)
2. Devoir sur table 1h (analyse de séquence)
3. Devoir sur table 1h30 (analyse de séquence)



Mai Zetterling sur le tournage de *Night Games* (1966)

UE4 **Ecritures**

Coef. 2 / 6 ECTS / deux modules

► **Cinéastes au travail (18HCM) *AR81FM40***

Jean-François Pey, jeudi 10h-12h, amphi 019 PU

Nous nous intéresserons dans ce cours au processus de création des films en nous efforçant d'entrer dans la « boîte noire » et de comprendre les choix créatifs (techniques/esthétiques) qu'un cinéaste est amené à faire au cours des différentes étapes de la fabrication d'un film, en particulier au moment du tournage. Il s'agira de situer concrètement le cheminement créatif d'un certain nombre de cinéastes, confrontés à la question des moyens (comment faire ?), dans un environnement particulier de travail collaboratif (avec la production, l'équipe technique, les acteurs) complexe.

► **Suivi tournage et montage**

Les étudiant.e.s tournent leur film par groupe-projet en autonomie en rendant compte de l'avancée des travaux (module 1), puis montent leurs exercices sous la supervision d'un encadrant monteur (module 2).

Module 1. Suivi tournage (12h) *AR81FM41*

Rendez-vous à convenir entre chaque groupe-projet et l'enseignant responsable (Julia Laurenceau ou Jean-François Pey). L'organisation sera précisée lors du 1^{er} CM de l'UE4.

Module 2. Montage (4 groupes – 24h) *AR81FM42*

G1 : **Stefan Richter**, salle 5107 Patio (du 26 au 29 mai + 1^{er} juin matin)

G2 : **Nelly Massera**, salle 15 + salle 17 Portique (du 26 au 29 mai + 1^{er} juin matin)

G3 : **Adeline Lausson**, salle 15 + salle 17 Portique (du 1^{er} juin après-midi au 5 juin)

G4 : **Julia Laurenceau**, salle 5107 Patio (du 1^{er} juin après-midi au 5 juin)

Evaluation : 1. Devoir en temps libre

2. Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe
[coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée.

Pas de session 2



Jean-Pierre Léaud et Jacqueline Bisset dans *La nuit américaine* de François Truffaut (1974)

► Musique en images, visualités du son (18HCM) [AR81FM50](#)

Raphaël Szöllösy, Mercredi, 11h-12h30, amphi 3 Patio

À bien des égards, les relations entre musique et images en mouvement semblent s'inscrire dans une forme d'habitude générale du spectacle : on essaiera de les considérer plutôt ici comme nous offrant de nombreuses problématiques. Qu'arrive-t-il esthétiquement quand un événement acoustique intervient dans un film ? Comment représenter le labeur des instrumentistes ? Peut-on parler d'une « ontologie de l'image phonographique » ? Les critiques d'Adorno autant que les concepts de Michel Chion, de Serge Cardinal et de Gilles Mouëllic accompagneront nos analyses d'un large corpus, de *La Danse Macabre* (1922) de Dudley Murphy au documentaire d'archives de Peter Jackson *The Beatles : Get Back* (2021).

ADORNO Theodor. W., EISLER Hans, *Musique de cinéma*, L'Arche, 1972.

CARDINAL Serge, *Profondeurs de l'écoute et espaces du son. Cinéma, radio, musique*, Presses universitaires de Strasbourg, 2018.

CHION Michel, *La musique au cinéma*, Fayard, 2019.

► Histoire des formes actorales (20HCM) [AR81FM51](#)

Christophe Damour, Mardi, 14h-16h, amphi 118 PU

Ce cours présentera des approches ontologiques, méthodologiques et stylistiques du jeu de l'acteur au cinéma, à partir de l'étude de textes fondamentaux (Denis Diderot, Emile Zola, Constantin Stanislavski, Lev Koulechov, Edgar Morin, Roland Barthes, Gilles Deleuze, James Naremore, Roberta Pearson, Michel Chion, Luc Moullet, Nicole Brenez, Alain Bergala, Jacqueline Nacache, Michel Cieutat, Christian Viviani, ...) et d'analyses de séquences choisies dans un corpus éclectique de films, de cinéastes (d'Alfred Hitchcock à Elia Kazan, de Robert Bresson à Claude Lelouch, de Francis Ford Coppola à Bruno Dumont), d'acteurs et d'actrices (de Greta Garbo à Léa Seydoux, de Jean-Pierre Léaud à Leonardo DiCaprio, de Cary Grant à Marlon Brando).

NACACHE Jacqueline, *L'acteur de cinéma*, Paris, Nathan Cinéma, 2003.

NAREMORE James, *Acteurs. Le jeu de l'acteur de cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014.

VIVIANI Christian, *Le Magique et le Vrai. L'acteur de cinéma, sujet et objet*, Pertuis, Rouge Profond, 2015.

► Méthodologie de la recherche (12H TD) [AR81FM52](#)

2 groupes au choix : Groupe 1 – Raphaël Szöllösy, mardi 8h-10h, salle 1 Portique

approfondissement musique et cinéma - séance 1 le 3/02

Groupe 2 – Christophe Damour, mardi 8h-10h, salle 1 Portique

approfondissement études actorales - Séance 1 le 10/02

Evaluation : 1 Devoir sur table 1h30 pour le CM de Musique + 1 Devoir en temps libre pour le CM Formes actorales + exercices en TD



Pourquoi ne pas nous unir
et être solidaires,

In Jackson Heights - Frederick Wiseman (2015)

UE6 Projet

Coef. 1 / 3 ECTS

UN module au choix parmi les trois propositions suivantes :

1. Stage facultatif - **AR81FM63** – référent : Jean-François Pey
2. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté *ou* Mission professionnelle *ou* Mentorat AFEV
3. TD « Métiers du cinéma » (20HTD) – 3 groupes au choix :

1/ Programmation/animation d'un cycle de films au Cosmos **AR81FM60**

(maximum 15 étudiants)

Cécile Becker, mardi 10h30-12h30, cinéma Le Cosmos

Découverte de l'exploitation d'un cinéma d'art et d'essai. Choix collectif d'une sélection de films courts et longs métrages s'inscrivant dans un programme thématique du cinéma Le Cosmos et présentation des œuvres en séances publiques.

2/ Programmation/animation d'un cycle de films documentaires **AR81FM61**

(maximum 15 étudiants)

Emilie Blanchet, Emma Charbonnier, Alain Walther, jeudi 15h-17h, auditorium de la Maison de l'image

Ce cours se déclinera en deux parties : il s'agira d'abord de choisir collectivement un cycle de films documentaires à partir du catalogue de la Maison de l'Image; puis les étudiants en binôme devront se préparer à l'animation d'une séance de projection publique spécifique .

Programmation/communication/modération : jeudi 5 février, 12 février, 19 février, 5 mars et 12 mars, 15h-17h. *Animation de séances* : mardi 14 avril, lundi 27 avril, lundi 11 mai, lundi 18 mai, lundi 1^{er} juin, 18h30-21h (maximum).

3/ Education à l'image **AR81FM62**

(maximum 15 étudiants)

Muriel Lecolazet, Jess Bertrand, Sophie Gangloff, mardi 10h-12h, salle 18 Portique ou 10h30-12h30 Maison de l'Image.

Porté à trois voix par l'équipe du RECIT (association territoriale de salles de cinéma et pôle régional d'éducation aux images), ce TD permettra aux étudiant-es d'amorcer ou de poursuivre leur découverte de l'éducation aux images. Il associera réflexion sur les dispositifs existants (enjeux, partenaires impliqués, programmation, place de la pratique...) et exploration d'outils pédagogiques variés.

Evaluation : Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe.
Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après une absence non justifiée.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT CINEMA (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département cinéma relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

ATTENTION : Le calendrier du S2 de la faculté des arts commence le 26/01/2026
 Veuillez à décaler (+1) vos semaines par rapport au calendrier général de l'UDS ci-dessous

Université de Strasbourg

Début de l'année: 01 septembre 2025

Fin de l'année: 30 septembre 2026

Année universitaire 2025-2026

| Date | Sem | Evaluation continue intégrale | Date | Sem | Evaluation par contrôles terminaux |
|------------|-----|---------------------------------|------------|-----|--|
| 01/09/2025 | 36 | Accueil | 01/09/2025 | 36 | Accueil |
| 08/09/2025 | 37 | Semaine 1 | 08/09/2025 | 37 | Semaine 1 |
| 15/09/2025 | 38 | Semaine 2 | 15/09/2025 | 38 | Semaine 2 |
| 22/09/2025 | 39 | Semaine 3 | 22/09/2025 | 39 | Semaine 3 |
| 29/09/2025 | 40 | Semaine 4 | 29/09/2025 | 40 | Semaine 4 |
| 06/10/2025 | 41 | Semaine 5 | 06/10/2025 | 41 | Semaine 5 |
| 13/10/2025 | 42 | Semaine 6 | 13/10/2025 | 42 | Semaine 6 |
| 20/10/2025 | 43 | Semaine 7 | 20/10/2025 | 43 | Semaine 7 |
| 27/10/2025 | 44 | Vacances | 27/10/2025 | 44 | Vacances |
| 03/11/2025 | 45 | Semaine 8 | 03/11/2025 | 45 | Semaine 8 |
| 10/11/2025 | 46 | Semaine 9 | 10/11/2025 | 46 | Semaine 9 |
| 17/11/2025 | 47 | Semaine 10 | 17/11/2025 | 47 | Semaine 10 |
| 24/11/2025 | 48 | Semaine 11 | 24/11/2025 | 48 | Semaine 11 |
| 01/12/2025 | 49 | Semaine 12 | 01/12/2025 | 49 | Semaine 12 |
| 08/12/2025 | 50 | Semaine 13 | 08/12/2025 | 50 | Semaine 13 |
| 15/12/2025 | 51 | Semaine 14 | 15/12/2025 | 51 | Semaine 14 ou début examens S1 |
| 22/12/2025 | 52 | Vacances | 22/12/2025 | 52 | Vacances |
| 29/12/2025 | 1 | Vacances | 29/12/2025 | 1 | Vacances |
| 05/01/2026 | 2 | Semaine de "révision" | 05/01/2026 | 2 | Semaine de "révision" |
| 12/01/2026 | 3 | Semaine 15 | 12/01/2026 | 3 | Examens session 1 S1 |
| 19/01/2026 | 4 | Semaine 16 | 19/01/2026 | 4 | Examens session 1 S1 |
| 26/01/2026 | 5 | Inter-semestre ou semaine 1 | 26/01/2026 | 5 | Inter-semestre (semaine 1) |
| 02/02/2026 | 6 | Semaine 1 | 02/02/2026 | 6 | Semaine 2 |
| 09/02/2026 | 7 | Semaine 2 | 09/02/2026 | 7 | Semaine 3 |
| 16/02/2026 | 8 | Semaine 3 / Date limite jury S1 | 16/02/2026 | 8 | Semaine 4 / Date limite jury S1 |
| 23/02/2026 | 9 | Vacances | 23/02/2026 | 9 | Vacances |
| 02/03/2026 | 10 | Semaine 4 | 02/03/2026 | 10 | Semaine 5 |
| 09/03/2026 | 11 | Semaine 5 | 09/03/2026 | 11 | Semaine 6 |
| 16/03/2026 | 12 | Semaine 6 | 16/03/2026 | 12 | Semaine 7 |
| 23/03/2026 | 13 | Semaine 7 | 23/03/2026 | 13 | Semaine 8 |
| 30/03/2026 | 14 | Semaine 8 | 30/03/2026 | 14 | Semaine 9 |
| 06/04/2026 | 15 | Semaine 9 | 06/04/2026 | 15 | Semaine 10 |
| 13/04/2026 | 16 | Semaine 10 | 13/04/2026 | 16 | Semaine 11 |
| 20/04/2026 | 17 | Vacances | 20/04/2026 | 17 | Vacances |
| 27/04/2026 | 18 | Semaine 11 | 27/04/2026 | 18 | Semaine 12 |
| 04/05/2026 | 19 | Semaine 12 | 04/05/2026 | 19 | Semaine 13 ou début examens S2 |
| 11/05/2026 | 20 | Semaine 13 | 11/05/2026 | 20 | Examens session 1 S2 |
| 18/05/2026 | 21 | Semaine 14 | 18/05/2026 | 21 | Examens session 1 S2 |
| 25/05/2026 | 22 | Semaine 15 | 25/05/2026 | 22 | |
| 01/06/2026 | 23 | Semaine 16 | 01/06/2026 | 23 | Date limite jury S2 |
| 08/06/2026 | 24 | | 08/06/2026 | 24 | Rattrapages S1 |
| 15/06/2026 | 25 | | 15/06/2026 | 25 | Rattrapages S1/S2 |
| 22/06/2026 | 26 | | 22/06/2026 | 26 | Rattrapages S2 |
| 29/06/2026 | 27 | Date limite jury S2 | 29/06/2026 | 27 | |
| 06/07/2026 | 28 | | 06/07/2026 | 28 | Date limite Jury session de rattrapage |
| 13/07/2026 | 29 | | 13/07/2026 | 29 | |

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 18 octobre au lundi 03 novembre 2025

Vacances de Noël: samedi 20 décembre 2025 au lundi 05 janvier 2026

Vacances d'hiver: samedi 14 février au lundi 02 mars 2026

Vacances de printemps: samedi 11 avril au lundi 27 avril 2026