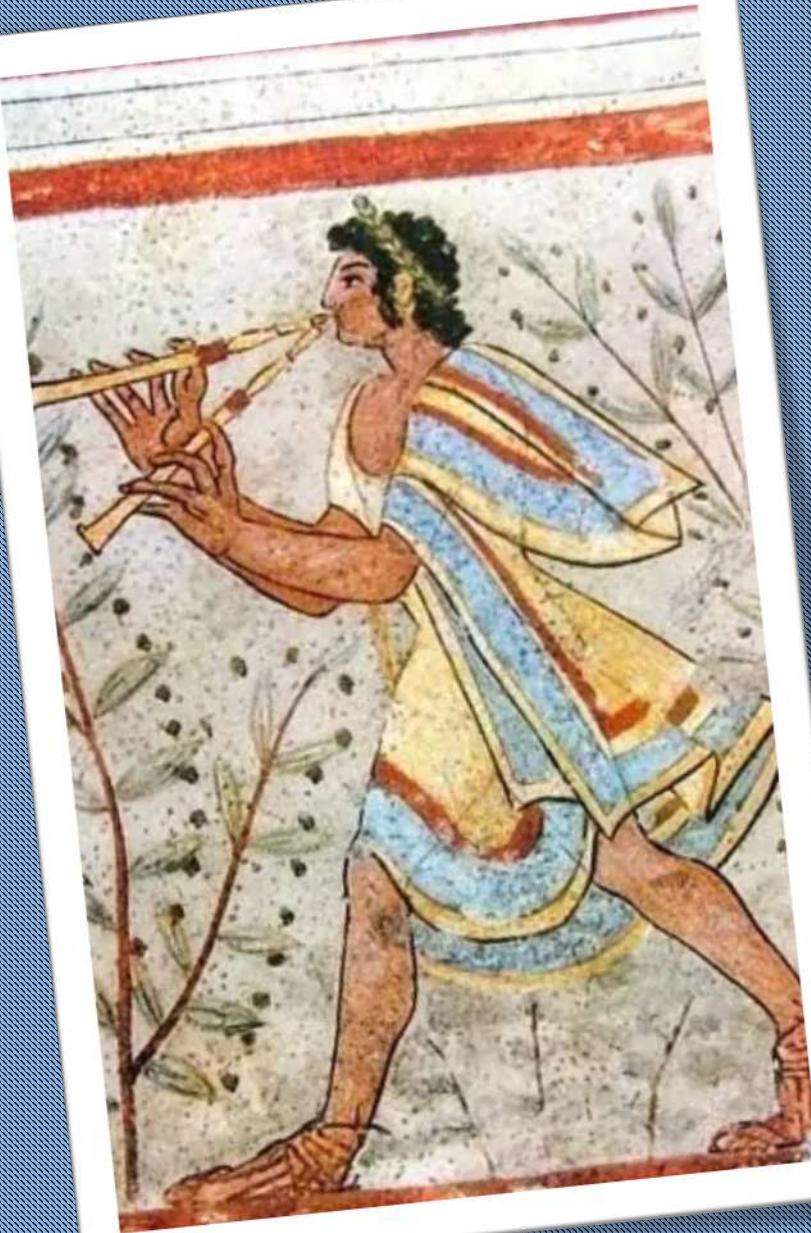


# MUSIQUE



ANNÉE UNIVERSITAIRE  
2025-2026

**Couverture :**

*Tombe des Léopards* (détail : *Joueur d'aulos*),  
Nécropole étrusque de Tarquinia (environ 480 avant J.C)

**FACULTÉ DES ARTS**  
**DÉPARTEMENT DE MUSIQUE**



**LIVRET-PÉDAGOGIQUE**  
**2025-2026**

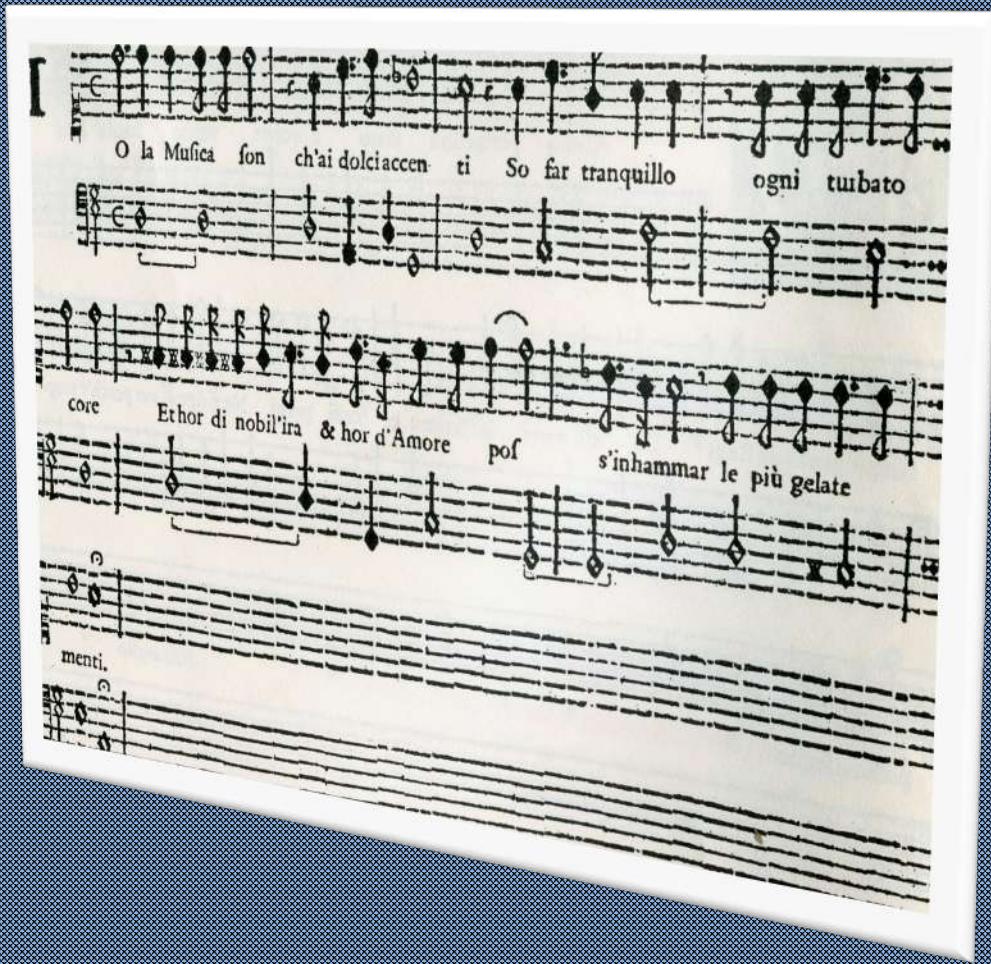
Claudio Monteverdi – Alessandro Striggio *Junior*

*La fabula d'Orfeo*

Venise, Ricciardo Amadino, 1609

(première représentation, Mantoue, 1607)

Prologue  
(deuxième strophe)



*Je suis la musique, et par mes doux accents  
Je sais apaiser tous les coeurs tourmentés  
Et d'amour ou de noble colère  
Je peux enflammer les âmes les plus glacées*

## SOMMAIRE

CALENDRIER UNIVERSITAIRE -----	p. 4
MODALITÉS D'ÉVALUATION -----	p. 5
SECRÉTARIAT DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE -----	p. 7
ENSEIGNANTS ET RESPONSABLES DE PARCOURS-----	p. 8
Présentation de la Licence-----	p. 11
<b>LICENCE MUSICOLOGIE -----</b>	<b>p. 13</b>
LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 14
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 17
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 20
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 24
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE -----	p. 28
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE -----	p. 31
<b>LICENCE MUSIQUES ACTUELLES -----</b>	<b>p. 35</b>
LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 36
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 39
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 42
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 45
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE -----	p. 48
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE -----	p. 51
<b>LICENCE COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE -----</b>	<b>p. 55</b>
LICENCE 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 56
LICENCE 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 58
LICENCE 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 60
LICENCE 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 62
LICENCE 3 - CINQUIÈME SEMESTRE -----	p. 64
LICENCE 3 - SIXIÈME SEMESTRE -----	p. 66
Présentation du Master -----	p. 69
<b>MASTER ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE -----</b>	<b>p. 73</b>
MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 74
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 76
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 78
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 80
<b>MASTER COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE -----</b>	<b>p. 81</b>
MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 82
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 84
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 86
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 88
<b>MASTER CRÉATION-PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES -----</b>	<b>p. 89</b>
MASTER 1 - PREMIER SEMESTRE -----	p. 90
MASTER 1 - DEUXIÈME SEMESTRE -----	p. 92
MASTER 2 - TROISIÈME SEMESTRE -----	p. 94
MASTER 2 - QUATRIÈME SEMESTRE -----	p. 96
<b>MASTER MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION -----</b>	<b>p. 97</b>

Année universitaire 2025-2026

CALENDRIER LICENCE

CALENDRIER MASTER

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
01/09/2025	36	<b>Accueil</b>	01/09/2025	36	<b>Accueil</b>
08/09/2025	37	<b>Semaine 1 (début des cours S1/S3/S5)</b>	08/09/2025	37	<b>Semaine 1 (début des cours S1/S3)</b>
15/09/2025	38	<b>Semaine 2</b>	15/09/2025	38	<b>Semaine 2</b>
22/09/2025	39	<b>Semaine 3</b>	22/09/2025	39	<b>Semaine 3</b>
29/09/2025	40	<b>Semaine 4</b>	29/09/2025	40	<b>Semaine 4</b>
06/10/2025	41	<b>Semaine 5</b>	06/10/2025	41	<b>Semaine 5</b>
13/10/2025	42	<b>Semaine 6</b>	13/10/2025	42	<b>Semaine 6</b>
20/10/2025	43	<b>Semaine 7</b>	20/10/2025	43	<b>Semaine 7</b>
27/10/2025	44	<b>Vacances "Toussaint"</b>	27/10/2025	44	<b>Vacances "Toussaint"</b>
03/11/2025	45	<b>Semaine 8</b>	03/11/2025	45	<b>Semaine 8</b>
10/11/2025	46	<b>Semaine 9</b>	10/11/2025	46	<b>Semaine 9</b>
17/11/2025	47	<b>Semaine 10</b>	17/11/2025	47	<b>Semaine 10</b>
24/11/2025	48	<b>Semaine 11</b>	24/11/2025	48	<b>Semaine 11</b>
01/12/2025	49	<b>Semaine 12 (fin des cours S1/S3/S5)</b>	01/12/2025	49	<b>Semaine 12 (fin des cours S1/S3)</b>
08/12/2025	50	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	08/12/2025	50	<b>Examens session 1 (S1/S3)</b>
15/12/2025	51	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	15/12/2025	51	<b>Examens session 1 (S1/S3)</b>
22/12/2025	52	<b>Vacances Noël</b>	22/12/2025	52	<b>Vacances Noël</b>
29/12/2025	1	<b>Vacances Noël</b>	29/12/2025	1	<b>Vacances Noël</b>
05/01/2026	2	<b>Semaine de "Révision"</b>	05/01/2026	2	<b>Semaine de "Révision"</b>
12/01/2026	3	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	12/01/2026	3	<b>Examens session 1 (S1/S3) et Journées d'étude S2/S4</b>
19/01/2026	4	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	19/01/2026	4	<b>Journées d'étude S2/S4</b>
26/01/2026	5	<b>Semaine 1 (début des cours S2/S4/S6)</b>	26/01/2026	5	<b>Semaine 1 (début des cours S2/S4)</b>
02/02/2026	6	<b>Semaine 2</b>	02/02/2026	6	<b>Semaine 2</b>
09/02/2026	7	<b>Semaine 3</b>	09/02/2026	7	<b>Semaine 3</b>
16/02/2026	8	<b>Semaine 4 (date limite jurys S1/S3/S5)</b>	16/02/2026	8	<b>Semaine 4 (date limite jurys S1/S3)</b>
23/02/2026	9	<b>Vacances "Hiver"</b>	23/02/2026	9	<b>Vacances "Hiver"</b>
02/03/2026	10	<b>Semaine 5</b>	02/03/2026	10	<b>Semaine 5</b>
09/03/2026	11	<b>Semaine 6</b>	09/03/2026	11	<b>Semaine 6</b>
16/03/2026	12	<b>Semaine 7</b>	16/03/2026	12	<b>Semaine 7</b>
23/03/2026	13	<b>Semaine 8</b>	23/03/2026	13	<b>Semaine 8</b>
30/03/2026	14	<b>Semaine 9</b>	30/03/2026	14	<b>Semaine 9</b>
06/04/2026	15	<b>Semaine 10</b>	06/04/2026	15	<b>Semaine 10</b>
13/04/2026	16	<b>Semaine 11</b>	13/04/2026	16	<b>Semaine 11</b>
20/04/2026	17	<b>Vacances "Printemps"</b>	20/04/2026	17	<b>Vacances "Printemps"</b>
27/04/2026	18	<b>Semaine 12 (fin des cours S2/S4/S6)</b>	27/04/2026	18	<b>Semaine 12 (fin des cours S2/S4)</b>
04/05/2026	19	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	04/05/2026	19	<b>Examens session 1 (S2/S4)</b>
11/05/2026	20	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	11/05/2026	20	<b>Examens session 1 (S2/S4)</b>
18/05/2026	21	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	18/05/2026	21	<b>Examens session 1 (S2/S4)</b>
25/05/2026	22	<b>Fin du contrôle continu (épreuves hors E.D.T.)</b>	25/05/2026	22	
01/06/2026	23		01/06/2026	23	<b>Date limite jurys (S2/S4)</b>
08/06/2026	24		08/06/2026	24	<b>Rattrapages (S1/S3)</b>
15/06/2026	25		15/06/2026	25	<b>Rattrapages (S1/S3 et S2/S4)</b>
22/06/2026	26		22/06/2026	26	<b>Rattrapages (S2/S4)</b>
29/06/2026	27	<b>Date limite jurys (S2/S4/S6)</b>	29/06/2026	27	
06/07/2026	28		06/07/2026	28	<b>Date limite jurys session de rattrapage</b>
13/07/2026	29		13/07/2026	29	

# LICENCE

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)**

Le Département de Musique relève du régime du contrôle continu intégral (épreuves créneau emploi du temps / créneau dédié – épreuves sans convocation / avec convocation). Des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre. La présence aux TD est obligatoire (**deux absences injustifiées au maximum sont tolérées pour les cours de 6h et trois absences injustifiées au maximum sont tolérées pour les cours de 12h et 18h**). Une dispense d'assiduité peut être demandée par certaines catégories d'étudiants (salariés, raisons de santé, étudiants en double cursus à l'UDS, etc.).

Les modalités et les dates de contrôle sont publiées en début de semestre sur le site du Département de Musique, rubrique :

<https://arts.umistra.fr/faculte/departements/musique/modalites-et-dates-dexamens>

Attention : aucune session de rattrapage n'est prévue.

**La présence aux épreuves est obligatoire.** Les étudiants qui sont dispensés de suivre les cours sont cependant tenus de se présenter à chaque contrôle. En cas d'absence à un examen, une épreuve de substitution peut être accordée dans les circonstances suivantes : **une convocation à un concours de recrutement de la fonction publique (la convocation doit être déposée au moins trois jours avant les épreuves auprès du service de scolarité) ; un empêchement subit et grave (attesté auprès du service de scolarité par un justificatif original dans un délai n'excédant pas sept jours ouvrés après les épreuves concernées) ; un accident, une hospitalisation ou encore le décès d'un proche.** Seul un certificat original est recevable.

**Attention : les modalités d'examen des épreuves de substitution peuvent être différentes par rapport à celles des épreuves initiales.**

**En cas d'absence à une épreuve sans convocation**, l'étudiant doit impérativement présenter un justificatif au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). **En cas d'absence injustifiée à une épreuve sans convocation, l'étudiant est sanctionné par la note de zéro qui entre dans la moyenne de l'ensemble des contrôles du cours en question. Lorsque la session d'examen ne comporte que des épreuves de contrôle continu et que l'étudiant est absent à toutes ces épreuves, sans justification, il est déclaré défaillant quels que soient les résultats obtenus par ailleurs.**

**En cas d'absence à une épreuve avec convocation**, l'étudiant doit impérativement présenter un justificatif au service de scolarité dans un délai de rigueur de sept jours ouvrés. Seul un certificat original est recevable. Dans certaines situations une épreuve de substitution peut être accordée (**voir ci-dessus**). **En cas d'absence injustifiée à une épreuve avec convocation, l'étudiant est déclaré défaillant pour l'ensemble de l'enseignement en question quels que soient les résultats obtenus dans les autres épreuves de ce cours.**

**Attention : en ce qui concerne les examens avec convocation, la publication des dates des épreuves sur le site du Département de Musique a valeur de convocation.**

### **ÉVALUATION**

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits. Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre, voir plus bas).

Un étudiant n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre, après les sessions d'examen, peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

#### **Validation UE :**

Une UE est composée d'un ou plusieurs enseignements. Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin des sessions d'examen :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**Attention : la défaillance à une épreuve empêche le calcul de la moyenne générale du semestre concerné et bloque donc la compensation entre les notes.**

## **MASTER**

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Les dispositions figurant ci-dessus sont aussi appliquées en Master.

**Il existe néanmoins deux sessions d'examen : la première session (une par semestre) et la deuxième session (ou rattrapages).**

**Les étudiants n'ayant pas obtenu la moyenne à l'issue des épreuves de la première session repassent obligatoirement en seconde session un examen de rattrapage pour toutes les UE où la note obtenue en première session est inférieure à la moyenne.**

Au rattrapage :

- l'étudiant doit se présenter aux épreuves de toutes les UE dans lesquelles il n'a pas obtenu la moyenne en première session ;
- il n'y a pas de report de note d'une session à la l'autre : la nouvelle note obtenue pour l'ensemble de l'UE annule et remplace la moyenne de l'UE de la première session ; l'étudiant sera déclaré défaillant en cas d'absence à l'une des épreuves de rattrapage.

**Les semaines dédiées à la session de rattrapage sont indiquées dans calendrier universitaire.**



Gaudenzio Ferrari (1480 env. – 1541)  
*Le concert des Anges* (détail)  
Sanctuaire de Saronno

## MUSIQUE

---

### DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Aurelio Giovanni BIANCO TITOMANLIO : [bianco@unistra.fr](mailto:bianco@unistra.fr)

### SECRÉTARIAT

Amandine GULBERTI - Tanya OOSTVOGELS

### CONTACTS

Adresse : Bâtiment Le Portique – 14 rue Descartes – BP 80010 – 67084 – Strasbourg  
Téléphone : 03.68.85.64.80  
Assistance étudiant : <https://assistance-etudiant.unistra.fr>  
Site internet : <https://arts.unistra.fr/musique/>

## ENSEIGNANTS TITULAIRES ASSURANT DES COURS DANS LES DIFFÉRENTS PARCOURS

Alessandro ARBO	Professeur des universités (département de Musique)
Mondher AYARI	Maître de conférences HDR (département de Musique)
Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET	Professeur des universités (département de Musique)
Aurelio Giovanni BIANCO TITOMANLIO	Maître de conférences (département de Musique)
Jacopo COSTA	Maître de conférences (département de Musique)
Beat FÖLLMI	Professeur des universités (département de Théologie protestante)
Elsa GRASSY	Maître de conférences (département d'Études anglophones)
Amanda HASCHER	Professeur agrégé (département de Musique)
Xavier HASCHER	Professeur des universités (département de Musique)
Carola HERTEL	Maître de conférences (département de Musique)
Sébastien LEBRAY	Maître de conférences (département de Musique)
Raphaël SZOLLOSY	Maître de conférences (département d'Études cinématographiques)

## CHARGÉS DE COURS ET ASSIMILÉS ASSURANT DES COURS DANS LES DIFFÉRENTS PARCOURS

Moreno ANDREATTA	Tristan LEPAGNEY	Christophe PULON
Joël BEYLER	Pierre-Emmanuel LEPHAY	Elena ROVENKO
Thierry BLONDEAU	Camille LIENHARD	Olivier SCHREIBER
Philip CLARKE	Olivier LOUTZ	Geoffroy SOURP
Charlotte COTTEAU	Kinda MUBAIDEEN	Frédéric SPIEGEL
Olivier DUVERGER	Mathieu PELLETIER	Fred TRAVERSO
Sébastien GALESKI	Mathieu PELLETIER	Séverine WIOT
Thomas HURTER	Davide PETRILLO	Rémi ZELLER
Florian IOCHEM	Philippe POLLAERT	

## RESPONSABLES ET CORESPONSABLES DE DIPLÔME – RÉFÉRENTS

### Responsable Licence *Musicologie* :

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET ([barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr))

### Responsable Licence *Musiques actuelles* :

Jacopo COSTA ([jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr))

### Responsable Master *Création-production en musiques actuelles* :

Sébastien LEBRAY ([lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr))

### Responsable Master *Études et recherche en musique* :

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET ([barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr))

### Coresponsables Licence *Interprétation et composition musicale* :

UNISTRA – Amanda HASCHER, inscriptions ([ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr))

UNISTRA – Carola HERTEL, pédagogie ([hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr))

HEAR – Iván SOLANO ([ivan.solano@hear.fr](mailto:ivan.solano@hear.fr))

### Coresponsables Master *Interprétation et composition musicale* :

UNISTRA – Amanda HASCHER, inscriptions ([ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr))

UNISTRA – Carola HERTEL, pédagogie ([hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr))

HEAR – Iván SOLANO ([ivan.solano@hear.fr](mailto:ivan.solano@hear.fr))

### Coresponsables Master *Enseignement* :

UNISTRA – Amanda HASCHER ([ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr))

INSPE – Pierre-Emmanuel LEPHAY ([lephay@unistra.fr](mailto:lephay@unistra.fr))

### Référent Handicap :

Amanda HASCHER ([ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr))

### Référent Relations internationales :

Alessandro ARBO ([arbo@unistra.fr](mailto:arbo@unistra.fr))

## HISTOIRE DU DÉPARTEMENT

L'histoire du département de musique de l'Université de Strasbourg remonte à la fin du XIXe siècle, avec la première chaire d'enseignement de Musicologie et d'Histoire de la musique créée en 1872, à l'époque de la Kaiser-Wilhelms-Universität de Strasbourg. Le Département de Musique s'inscrit ainsi dans l'histoire aussi bien française qu'allemande des disciplines musicologiques. Depuis sa création, plusieurs générations de musicologues s'y sont succédées, parmi lesquelles Gustav Jacobsthal, Friedrich Ludwig, Théodore Gérold, Marc Honegger ou encore François-Bernard Mâche. Aujourd'hui, le département de musique propose une vision très actuelle de la musique et de l'ensemble du fait musical, dans une démarche qui concilie les pratiques traditionnelles de la recherche avec l'ouverture interdisciplinaire qui caractérise la réflexion musicologique du XXIe siècle.

L'équipe des enseignants-chercheurs du département de musique forme le noyau du laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques – UR 3402), mais également du Laboratoire d'Excellence GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical), qui pendant dix ans (2010-2020) a été l'un des pôles de la recherche musicologique en France. Dans la continuité de ce Laboratoire d'Excellence, les chercheurs du département de musique ont successivement intégré le « Centre de recherche et d'expérimentation sur l'acte artistique » (2021-2025).

La formation dispensée au département de musique est conçue en cohérence avec cette démarche d'excellence. Ainsi, les cursus proposent une formation intellectuelle et technique qui permettra aux étudiants d'acquérir les compétences spécifiques et transversales nécessaires pour affronter le monde du travail. L'étudiant en musicologie est amené tout au long de son parcours à développer des connaissances d'ordre historique, social et théorique (Histoire de la musique du Moyen Âge à la période contemporaine, Organologie, Ethnomusicologie, Analyse des langages musicaux, Acoustique, Esthétique), des compétences techniques et pratiques (Solfège, Ecriture musicale classique et contemporaine, Orchestration, Informatique musicale, Pratique instrumentale et vocale individuelle et collective, Direction de chœur et d'orchestre) ou encore des compétences dans le domaine des méthodologies de la recherche (Philologie, Épistémologie) et des langues vivantes.



## PARTENARIATS AVEC DES INSTITUTIONS MUSICALES

Le Département de Musique de l'Université de Strasbourg a conclu des partenariats avec différentes institutions musicales :

1. L'Académie supérieure de musique de Strasbourg ;
2. L'Opéra National du Rhin ;
3. L'orchestre Philharmonique de Strasbourg.

*L'intervention régulière d'acteurs du monde musical dans le cadre des cursus permet de relier la formation universitaire au milieu du spectacle vivant. Des stages sont proposés auprès d'une quinzaine d'organismes partenaires du département.*



## PROGRAMMES D'ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Le Département de Musique attache une grande importance à la mobilité de ses étudiants. À travers le programme Erasmus, il est notamment possible d'effectuer un semestre ou une année de la Licence et/ou du Master à l'étranger auprès d'une université d'accueil. Les référents des relations internationales se tiennent à votre disposition pour tout renseignement à ce sujet. Pour le Département de Musique, veuillez contacter M. Alessandro ARBO : [arbo@unistra.fr](mailto:arbo@unistra.fr)

## DÉBOUCHÉS

Le titulaire d'un diplôme en Musicologie peut s'orienter principalement vers l'un des domaines professionnels suivants :

1. La musicologie : musicologue, critique musical, chercheur, enseignant-chercheur ;
2. L'enseignement et la formation : professeur des écoles, professeur de l'enseignement secondaire, enseignant en école de musique ou en conservatoire, musicien intervenant en milieu scolaire ;
3. La pratique musicale : interprète, compositeur, directeur musical et artistique ;
4. La thérapie musicale : musicothérapeute, musicien intervenant en milieu hospitalier ;
5. La gestion et l'administration culturelle : administrateur dans une institution musicale, chargé de production, chargé de diffusion, attaché de presse ;
6. Le monde du spectacle : producteur, entrepreneur de spectacles, agent artistique ;
7. L'édition musicale et l'industrie du disque : technicien spécialisé en gravure musicale et mise en page ;

Certains de ces débouchés nécessitent, outre la Licence, l'obtention d'un Master ou d'un Doctorat, ou encore de diplômes complémentaires obtenus en école de musique, en conservatoire ou au CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants). Les enseignants ainsi que le personnel du service Espace Avenir (<https://espace-avenir.unistra.fr>) sont à l'écoute des étudiants pour les conseiller dans ces domaines.



Gaudenzio Ferrari (1480 env. – 1541)  
*Le concert des Anges* (détail)  
Sanctuaire de Saronno

Ce livret-guide présente les parcours assurés par le Département de Musique en vue de l'obtention d'une licence ou d'un master. Il est conçu comme un cahier de référence qui vous permettra de comprendre l'organisation de votre cursus et de repérer les cours à suivre. Il est également destiné à vous aider à préparer votre inscription pédagogique.

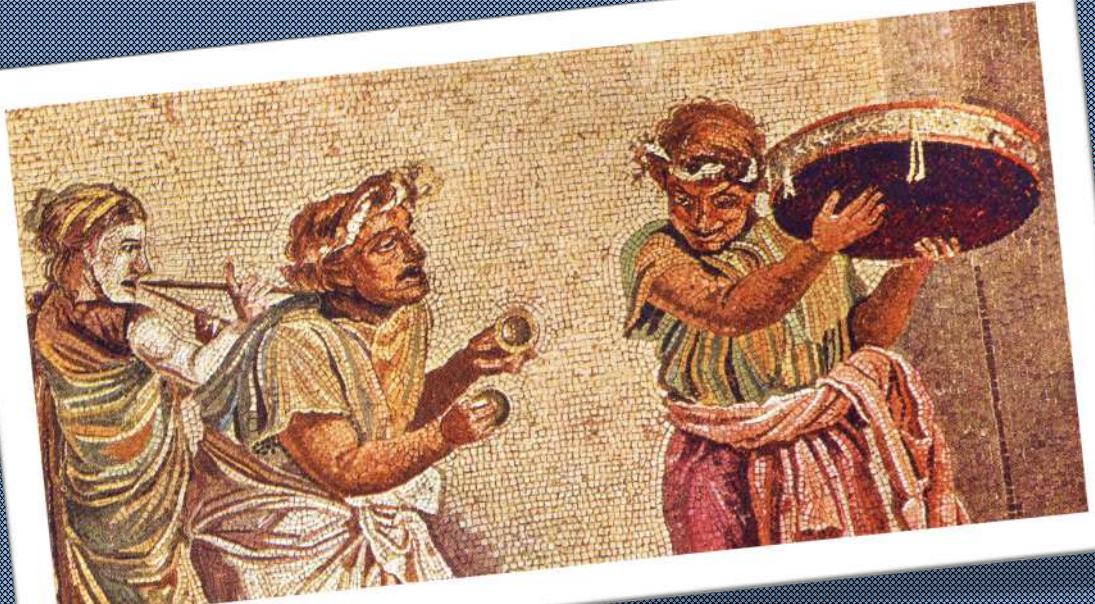
**Attention : pour chaque Unité d'enseignement (UE) de la présentation qui suit, les symboles ► et ▷ désignent respectivement un cours obligatoire et un cours optionnel.**

Le contenu de ce livret-guide ne saurait engager la responsabilité de l'UFR Arts. Ces informations sont susceptibles d'être modifiées pour des raisons indépendantes de notre volonté.

## LICENCE

Anonyme (fin I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.)

*Musiciens de rue* (détail), Pompéi (villa de Cicéron)



Edgar Degas (1834-1917)

*L'orchestre de l'Opéra* (détail)

# Présentation générale de la licence

## CURSUS

### La licence comprend trois parcours :

► **Le parcours *Musicologie*** : ouvert aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent), ce parcours s'adresse aux personnes ayant un intérêt particulier pour les répertoires musicaux dits « classiques » (du Moyen-Âge jusqu'à aujourd'hui). Ce cursus s'articule autour de cinq grands axes : les enseignements musicologiques au sens strict (Histoire de la musique, Analyse de la musique, Ethnomusicologie, Esthétique de la musique, Dramaturgie musicale, Organologie, etc.), les enseignements techniques (Formation de l'oreille, Écriture musicale, Lecture de la partition, etc.), la pratique musicale collective (Chœur, Orchestre, Ensembles instrumentaux et vocaux), les enseignements « d'ouverture » ainsi que des cours portant sur les nouvelles technologies (Gravure musicale et Informatique musicale). La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère.



► **Le parcours *Musiques actuelles*** : ouvert aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent), ce parcours s'adresse aux personnes ayant un intérêt particulier pour l'ensemble des musiques dites « actuelles » (Rock, Pop, Jazz, Techno, etc.). Ce cursus offre une formation incluant l'histoire et l'analyse des différents répertoires musicaux des XXe et XXIe siècles, l'ethnomusicologie, l'organologie (instruments électroacoustiques, instruments numériques, etc.), les disciplines techniques (Formation de l'oreille, Écriture musicale, etc.), la pratique musicale (Ensembles instrumentaux et vocaux) mais également des enseignements portant sur l'informatique musicale (Musique assistée par ordinateur), les techniques d'installation sonore et la création musicale avec les nouvelles technologies. Les compétences diversifiées offertes par le parcours Musiques actuelles en font un atout important dans une filière qui fait de la polyvalence une qualité incontournable. En complément d'une pratique musicale assidue au sein du tissu culturel local, ce parcours a pour vocation de doter l'étudiant d'un regard riche et ouvert sur les multiples facettes de l'expression musicale contemporaine. La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère.



► **Le parcours *Composition et interprétation musicale*** : ce parcours s'articule autour de deux grands axes : une pratique musicale de haut niveau et des enseignements musicologiques au sens strict. La formation de l'étudiant se complète par l'étude d'au moins une langue vivante étrangère. Réalisé en partenariat avec l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, cette formation est ouverte aux titulaires d'un baccalauréat (ou d'un diplôme équivalent) et d'un Diplôme National d'Orientation Professionnelle de Musique (ou d'un diplôme équivalent à l'étranger). L'inscription dans ce cursus est conditionnée par la réussite à un concours d'entrée organisé par l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg. Les modalités d'admission sont précisées sur le site de l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg (<http://www.hear.fr>). Le parcours Composition et interprétation musicale permet d'obtenir simultanément deux diplômes : une Licence en Musicologie et un Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien.

## PARCOURS MUSICOLOGIE



**Boece**

*De institutione musica*

(manuscrit napolitain du XIV<sup>e</sup> siècle)

# L1S1 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **AR2HAM20** *Méthodologie universitaire I – 12h TD*

M. ARBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9/ TROIS ENSEIGNEMENTS

- **AR2HAM30** *Histoire de la musique moderne et contemporaine (1890 env. – 2015 env.) – 18h CM*

MME BARTHEL-CALVET

Du XXe siècle jusqu'à l'aube du XXIe siècle, ce cours permettra une approche des musiques occidentales savantes modernes et contemporaines et de leurs évolutions techniques et esthétiques.

- **AR2HAM31** *Module bibliographique et méthodologique I – 6h TD*

MME BARTHEL-CALVET

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique moderne et contemporaine*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

BOSSEUR, J.-Y., *Vocabulaire de la musique contemporaine*, Paris, Minerve, 1996.

BOSSEUR, J.-Y., *Révolutions musicales – la musique contemporaine depuis 1945*, Paris, Minerve, 1999.

ROSS, A., *The Rest is Noise - À l'écoute du XXe siècle – La modernité en musique*, Paris, Actes Sud, 2010.

WEID, J.-N., *La musique du XXe siècle*, Paris, Fayard/Pluriel, 2010.

- **AR2HAM32** *Perspectives historico-musicales – 12h TD*

M. BLONDEAU

Ce cours vise à donner à l'étudiant les grandes lignes de l'évolution de la musique savante occidentale du Moyen-Âge à nos jours.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM40 ***Formation de l'oreille – 18h TD***

MME HASCHER (GROUPE 1) ET M. CLARKE (GROUPE 2)

► AR2HAM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie – 24h TD***

M. HASCHER (TD, tous les étudiants ensemble) ET MME HASCHER (TD GROUPE 1 ET TD GROUPE 2)

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM50 ***Musiques du monde : vers un imaginaire musical mondialisé – 12h CM et 6h TD***

M. LIENHARD

Dans une approche interdisciplinaire mêlant histoire, sociologie, ethnomusicologie et médiologie, ce cours interroge la constitution d'un imaginaire musical mondialisé. À l'appui de textes et d'études de cas, on y analysera le rapport des processus de colonisation, de créolisation et d'industrialisation à un phénomène de standardisation esthétique globalisée. Cette lecture critique s'intéressera plus particulièrement à la fonctionnalisation des modèles symboliques et structurels issus, d'une part, de l'hégémonie culturelle occidentale – subjectivité romantique, harmonie tonale – et, d'autre part, des traditions musicales extra-européennes, identifiées sous ce prisme à la pulsion, au rituel et à l'oralité performative.

Bibliographie :

AGAWU, K., *L'imagination africaine en musique* (trad. Th. Bonhomm), Paris, Philharmonie de Paris, 2020.

BOUËT, J. (dir.) et SOLOMOS, M. (dir.), *Musique et globalisation : musicologie – ethnomusicologie*, Paris, L'Harmattan, 2011.

► AR2HAM51 ***Initiation à l'esthétique de la musique – 12h CM et 6h TD***

M. ARBO

Introduction aux problématiques de l'esthétique musicale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM64 ***Pratique d'ensemble (un module au choix) – 24h TD***

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

▷ Pratique vocale d'ensemble

MME HASCHER

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

MME HASCHER

► AR2HAM62 *Atelier de technique vocale* – 12h TD

M. SCHREIBER (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

## UE7

### PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Un enseignement au choix :*

▷ Orientation « musique » :

*Initiation à la musique sacrée* – 24h CM

M. FÖLLMI

**ATTENTION : cours vivement conseillé (compatible avec l'emploi du temps des étudiants en L1)**

Ce cours propose une initiation à la musique sacrée et à ses méthodologies. Partant des mythes sur l'origine de la musique et des textes bibliques, nous abordons les différentes étapes de la musique sacrée, à commencer par le chant grégorien, la base du chant liturgique jusqu'à la Réforme et bien au-delà. Nous discutons par la suite les innovations des Réformateurs en matière de liturgie et de musique et les décisions du concile de Trente concernant la musique sacrée. Puis nous entamons un parcours à travers plus de quatre siècles de musique sacrée, catholique et protestante. Nous suivons les évolutions de la musique sacrée à la Renaissance et à l'époque baroque. Nous constatons l'individualisation croissante de la musique sacrée (ou spirituelle) dès la fin du XVIIIe siècle, sous l'influence du rationalisme, du romantisme et de la modernité et nous étudions les expressions contemporaines des XXe et XXIe siècles.

OU

▷ Orientation « professionnalisation » (AR2HAM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

## OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM33OS *Histoire de la musique* – 12h TD

MME ROVENKO

► AR2HAM42OS *Théorie musicale et harmonie au clavier* – 24h TD

M. CLARKE (théorie)

M. HASCHER (clavier)

# L1S2 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **AR2HBM20** *Méthodologie universitaire II – 12h TD*

MME ROVENKO

Dans la continuité du premier semestre, ce cours permet de maîtriser ultérieurement les outils du travail universitaire.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- **AR2HBM33** *Histoire de la musique romantique (1810 env. – 1890 env.) – 18h CM*

M. LEPHAY

Ce cours traite des différents genres musicaux et leur évolution au cours du XIXe siècle en Europe occidentale. La production musicale sera mise en perspective avec l'histoire des arts mais également avec les contextes sociaux, historiques et politiques du siècle.

- **AR2HBM31** *Module bibliographique et méthodologique II – 6h TD*

M. LEPHAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique romantique*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

PLANTINGA L., *La musique romantique* (trad. D. Collins), *Histoire du style musical au XIXe siècle en Europe*, Paris, Lattès, 1989.

ROSEN, Ch., *La génération romantique, Chopin, Schumann, Liszt et leurs contemporains* (trad. G. Bloch), Paris, Gallimard, 1995.

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HBM34 ***Dramaturgie musicale*** – 18h CM

M. BIANCO TITOMANLIO

Puisant leurs racines dans le courant humaniste de la Renaissance italienne, les archétypes de l'opéra sont étudiés dans ce cours grâce à la lecture et à l'analyse de sources originales : de l'*Orfeo* de Poliziano (1480) jusqu'aux intermèdes de la *Pellegrina* (1589). Il s'agit surtout de mettre en relief le long débat théorique et philologique qui préannonce et accompagne les véritables premiers essais du théâtre lyrique (1594-1600). L'affirmation de cette forme artistique comme modèle de propagande politique dans les cours italiennes du début XVIIe siècle est ensuite retracée jusqu'à aux premières représentations de mélodrames dans les théâtres publics vénitiens (1637), moment où l'opéra s'affirme définitivement en Italie et en Europe avec des conventions musicales et un système de production qui répondent, désormais, à de nouvelles exigences et à une conception du théâtre lyrique plus proche de celle de nos jours.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM40 ***Formation de l'oreille*** – 18h TD

MME HASCHER (GROUPE 1) ET M. CLARKE (GROUPE 2)

► AR2HBM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** – 24h TD

M. HASCHER (TD, tous les étudiants ensemble) ET MME HASCHER (TD GROUPE 1 ET TD GROUPE 2)

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM51 ***Musique et psychologie*** – 12h CM et 6h TD

M. AYARI

L'un des principaux objectifs de ce cours est l'étude de l'articulation entre le traitement de l'information sensorielle et l'organisation perceptive des données. Le but est de comprendre comment s'acquièrent les modèles de structures et de vérifier, à l'aide d'expériences menées par les psychologues modernes (Lerdahl, Deliège, Bregman, McAdams, Imberty), si les systèmes des règles d'organisation et la grammaire musicale correspondent à une représentation mentale chez l'auditeur.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► TP36DM4B ***Musique et religion*** – 24h CM

M. FÖLLMI

J.-S. Bach est considéré d'être un des plus grands maîtres de la musique occidentale, on l'a même qualifié de « cinquième évangéliste ». Nous essayons de comprendre le compositeur et sa musique dans le contexte de son époque, à travers les mentalités religieuses et les codes esthétiques de la première moitié du XVIIIe siècle. Le cours propose une approche à plusieurs niveaux : la biographie, les contextes historiques et culturels, l'analyse des œuvres, l'idéologie sur Bach.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

#### ► AR2HBM64 *Pratique d'ensemble (un module au choix)* – 24h TD

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

##### ▷ Pratique vocale d'ensemble

M. LEPHAY

OU

##### ▷ Pratique instrumentale d'ensemble

MME HASCHER

#### ► AR2HBM62 *Atelier de technique vocale* – 12h TD

M. SCHREIBER (GROUPE ET GROUPE 2)

## UE7

### PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

#### ► *Un enseignement au choix :*

##### ▷ Orientation « professionnalisation » (AR2HBM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

##### ▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

##### ▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

##### ▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

##### ▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

## OUI-SI

### TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

#### ► AR2HBM35OS *Harmonie au clavier* – 12h TD

MME ROVENKO

# L2S3 *Musicologie*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HCM20** *Informatique musicale (initiation) – 12h TD*

M. AYARI (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Ce cours vise à découvrir les outils musicaux numériques. L'objectif principal est l'acquisition des compétences de base dans les domaines de la composition, de l'arrangement et de l'édition musicale à l'aide d'outils informatiques.

- **AR2HCM21** *Atelier pratique (improvisation musicale) – 18h TD*

M. BLONDEAU

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

- **AR2HCM34** *Histoire de la musique classique (1740 env. – 1810 env.) – 18h CM*

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. LEPHAY

L'objet de ce cours est d'étudier les phénomènes historiques et musicaux sous-jacents à la codification de la symphonie classique. Une attention particulière est portée à l'école de Milan (Antonio Brioschi, Ferdinando Galimberti, Carlo Monza et Giovanni Battista Sammartini) et à celle de Mannheim (Anton Filtz, Franz Xaver Richter et Johann Stamitz) avec néanmoins un regard aussi sur la France, l'Angleterre et d'autres pays. La deuxième partie de ce cours se concentre sur les débuts de la production symphonique de Joseph Haydn et de Wolfgang Amadeus Mozart, en insistant sur les différences mais aussi sur les affinités stylistiques entre ces deux compositeurs et les auteurs précédemment traités (en particulier Sammartini).

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM35 ***Histoire de la musique baroque (1575 env. – 1740 env.)*** – 18 CM

M. BIANCO TITOMANLIO

À travers une approche historico-philologique, ce cours a comme objectif de reconstituer l'évolution de la sonate en Italie au début de l'époque baroque (1580 env. – 1650 env.). Une attention particulière est portée aux contextes musicaux de Mantoue (Salomone Rossi, Giuseppe Scarani, Giovanni Battista Buonamente et Carlo Farina), de Brescia (Giovanni Battista Fontana et Biagio Marini) et de Venise (Dario Castello, Massimiliano Neri, Giovanni Rovetta et Giovanni Usper). L'influence italienne au Nord des Alpes est aussi retracée avec la production d'auteurs tels qu'Antonio Bertali, Tarquinio Merula et Giovanni Valentini. En conclusion du cours, un panorama des principales écoles instrumentales de la deuxième partie du XVIIe siècle permet de définir l'évolution de la sonate jusqu'à Arcangelo Corelli.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM32 ***Module bibliographique et méthodologique III*** – 6h TD

M. BIANCO TITOMANLIO

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique classique*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

PESTELLI, G., *La musique classique* (trad. M. Roubinet), Paris, J-C. Lattès, 1989.

► AR2HCM33 ***Module bibliographique et méthodologique IV*** – 6h TD

M. BIANCO TITOMANLIO

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique baroque*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

BUKOFZER, M., *La musique baroque* (trad. C. Chauvel, D. Collins, F. Langlois et N. Wild), Paris, J-C. Lattès, 1982.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM40 ***Formation de l'oreille*** – 24h TD

MME HASCHER

► AR2HCM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie*** – 24h TD

M. CLARKE

► AR2HCM42 ***Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale*** – 18h CM

M. HASCHER

Entraînement à la lecture de partitions musicales : piano, musique de chambre, orchestre. Conventions d'écriture et de présentation. Connaissance des principaux instruments transpositeurs (clarinette, cor, trompette). Pratique de la réduction pour clavier.

► AR2HCM43 ***Organologie – 18h CM***

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce cours vise à reconstituer le cadre historique relatif à l'évolution des principaux instruments à cordes frottées durant les XVe-XVIIIe siècles, avec un regard particulier pour le violon et la viole de gambe. En ce sens, l'analyse de traités de l'époque, de sources iconographiques, de chroniques et d'autres documents permet de suivre les transformations de tous ces instruments parallèlement au développement de leurs répertoires. En considérant l'importance jouée par « l'image » dans ce contexte spécifique de la recherche musicologique, ce cours est complété par des séances consacrées aux problématiques inhérentes à l'iconologie et à l'iconographie.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

**UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES**

COEF 1- ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM52 ***Musique et arts – 12h CM et 6h TD***

MME HERTEL

La musique et ses représentations dans les arts figuratifs occidentales : initiation à l'analyse iconographique et iconologique sur la base d'exemples de périodes diverses.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM53 ***Enjeux sociétaux et développement durable – 12h TD***

M. LEBRAY

Ce cours aborde différentes problématiques transversales incluant la promotion de l'égalité entre les êtres humains et la contribution à une société respectueuse de l'environnement, dans une perspective disciplinaire (centrée sur la musique) et professionnalisante. Il mêle l'acquisition de connaissances strictement factuelles et l'étude de cas spécifiques essentiellement locaux (portraits, initiatives, situations, etc.) de façon à favoriser l'émergence d'une réflexion critique sur ces sujets. Le cours se déroule en ligne (sur Moodle), évaluation incluse, en autonomie sur la durée du semestre.

**UE6 PRATIQUE MUSICALE**

COEF 1- ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM64 ***Pratique d'ensemble (un module au choix) – 24h TD***

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

▷ **Pratique vocale d'ensemble**

MME HASCHER

OU

▷ **Pratique instrumentale d'ensemble**

MME HASCHER

► AR2HCM62 ***Atelier de technique vocale – 12h TD***

M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET MME WIOT (GROUPE 2)

► *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « professionnalisation » (AR2HCM71) :**

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L2S4 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HDM20** *Informatique musicale – 18h TD*

M. AYARI (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Dans la continuité du cours du semestre précédent, ce module vise à développer les compétences spécifiques aux domaines de la composition, de l'arrangement et de l'édition musicale à l'aide d'outils informatiques avec une approche décidément plus pratique.

- **AR2HDM21** *Connaissance du milieu professionnel – 12h TD*

M. ARBO

Ce cours aborde les domaines professionnels liés aux débouchés d'une Licence ou d'un Master de musicologie : l'enseignement (écoles de musique, conservatoires, collèges, université), la recherche, les diverses activités professionnelles en relation avec la musicologie (l'édition musicale, l'organisation de concerts, la collaboration avec des institutions musicales, etc.), ainsi que les domaines accessibles avec une formation complémentaire (musicothérapie, facture instrumentale, techniques du son, etc.).

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

- **AR2HDM34** *Histoire de la musique de la Renaissance (1400 env. – 1575 env.) – 18h CM*

MME HERTEL

C'est lors de la Renaissance que les répertoires instrumentaux commencent à acquérir une véritable autonomie par rapport à la musique vocale. Ce cours a pour objectif d'aborder les différentes pratiques instrumentales en Italie, France, Angleterre et en Allemagne entre le XVe et XVIe siècle. Une attention particulière sera portée sur les aspects théoriques ainsi que sur les différentes notations spécifiques à ces répertoires.

- **AR2HDM35** *Histoire de la musique du Moyen-Âge (800 env. – 1400 env.) – 18h CM*

MME HERTEL

Ce cours propose une initiation au répertoire liturgique, religieux et profane de la fin du XIVe et du début du XVe siècle. Il sera centré sur les compositions latines, françaises et italiennes du Codex *Canonici misc. 213* de la Bodleian Library d'Oxford.

► AR2HDM32 **Module bibliographique et méthodologique V – 6h TD**

MME HERTEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique de la Renaissance*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

ATLAS, A. W., *La Musique de la Renaissance en Europe, 1400-1600* (trad. Ch. Dupraz), Turnhout, Brepols, 2012.

► AR2HDM33 **Module bibliographique et méthodologique VI – 6h TD**

MME HERTEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique du Moyen-Âge*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

HOPPIN, R., *La musique au Moyen-Âge* (trad. N. Meeùs et M. Haine), Liège, Mardaga, 1991.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM40 **Formation de l'oreille – 24h TD**

MME HASCHER

► AR2HDM41 **Écriture musicale et théorie de l'harmonie – 24h TD**

M. CLARKE

► AR2HDM42 **Lecture de partition et introduction à l'analyse musicale – 18h CM**

M. HASCHER

Poursuite du travail du précédent semestre. Initiation aux éléments fondamentaux de l'analyse musicale : motifs, harmonies, cadences, construction des phrases et modulations. Les formes musicales élémentaires : forme binaire et forme ternaire simples.

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM51 **Musique et enregistrement – 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quelles sont les conséquences du passage, dans les pratiques d'enregistrement musical, aux technologies numériques et à la diffusion sur le Web ? Comment ce passage a-t-il modifié nos manières de pratiquer la musique et d'en faire l'expérience ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'œuvres et d'exemples.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HDM52 ***Musique et cinéma : Musique en image, visualité du son*** – 12h CM et 6h TD

M. SZOLLOSY

À bien des égards, les relations entre musique et images en mouvement semblent s'inscrire dans une forme d'habitude générale du spectacle : on essaiera de les considérer plutôt ici comme nous offrant de nombreuses problématiques. Qu'arrive-t-il esthétiquement quand un évènement acoustique intervient dans un film ? Comment représenter le labeur des instrumentistes ? Peut-on parler d'une « ontologie de l'image phonographique » ? Les critiques d'Adorno autant que les concepts de Michel Chion, de Serge Cardinal et de Gilles Mouëllie accompagnent nos analyses d'un large corpus, de *La Danse Macabre* (1922) de Dudley Murphy au documentaire d'archives de Peter Jackson *The Beatles : Get Back* (2021).

Bibliographie :

ADORNO Th. et EISLER H., *Musique de cinéma*, Montreuil, L'Arche, 1972.

CARDINAL S., *Profondeurs de l'éconte et espaces du son. Cinéma, radio, musique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2018.

CHION M., *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM64 ***Pratique d'ensemble*** (un module au choix) – 24h TD

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

▷ Pratique vocale d'ensemble

M. LEPHAY

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

MME HASCHER

► AR2HDM62 ***Atelier de technique vocale*** – 12h TD

M. SCHREIBER (GROUPE 1) ET MME WIOT (GROUPE 2)

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► ***Un enseignement au choix :***

▷ Orientation « professionnalisation » (AR2HDM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).

M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L3S5 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HEM20** *Informatique musicale – 18h TD*

M. AYARI

Ce cours vise à découvrir les fonctions essentielles de l'édition musicale (Finale) ainsi qu'à comprendre les éléments techniques de la norme Midi. Nous aborderons les partitions pour instrument soliste, quatuor ou orchestre de style classique, Jazz et musique contemporaine ; enfin, nous apprêhenderons également l'analyse et la représentation graphique du son à l'aide des sonagrammes (Audiosculpt).

- **AR2HEM21** *Initiation à la recherche – 12h TD*

M. LEBRAY

Il s'agira de travailler sur des sujets précis afin d'identifier divers objectifs et diverses méthodes de recherche. L'objectif sera aussi de développer des problématiques de recherche dans différents cadres et selon diverses approches.

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- **AR2HEM30** *Analyse de la musique et des répertoires musicaux du Moyen-Âge et de la Renaissance (800 env. – 1575 env.) – 18h CM*

MME HERTEL

Introduction à l'analyse des formes musicales du Moyen-Âge et de la Renaissance : le vocabulaire de l'analyse, l'esthétique des formes musicales, etc.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

- **AR2HEM31** *Analyse de la musique et des répertoires musicaux d'époque baroque (1575 env. – 1740 env.) – 18h CM*

M. BIANCO TITOMANLIO

Le répertoire orchestral représente, avec le « Concerto grosso » et le Concerto pour instrument(s) soliste(s), l'une des plus importantes conquêtes de la tradition musicale baroque. Les deux principales lignes de développement, à la fois antithétiques et complémentaires, de ces genres musicaux sont d'une part la définition d'un langage pleinement répondant à l'idée de « soliste », de l'autre le processus qui détermine le passage de la notion générique d'ensemble instrumental à celle d'orchestre dans son

acception moderne. Ces éléments sont traités dans une dimension historico-philologique et analytique permettant de porter un regard sur des auteurs allant d'Andrea Grossi et Alessandro Stradella jusqu'à Arcangelo Corelli et à son célèbre Op. VI. La deuxième partie du cours aborde de façon plus ponctuelle l'ensemble de la production instrumentale d'Antonio Vivaldi ainsi que de son influence en Italie et surtout dans le contexte musical allemand (Johann Sebastien Bach, Georg Philipp Telemann, etc.).

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

- AR2HEM32 ***Analyse de la musique et des répertoires musicaux classiques (1740 env. – 1810 env.) – 18h CM***

M. HASCHER

Introduction à l'analyse des formes musicales à l'époque classique. La forme binaire à trois phrases ; la forme sonate. Le vocabulaire de l'analyse des formes. La notion de thème. L'esthétique des formes classiques.

## UE4 DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2HEM40 ***Formation de l'oreille – 18h TD***

MME HASCHER

- AR2HEM41 ***Écriture musicale et théorie de l'harmonie – 24h TD***

M. ZELLER

- AR2HEM42 ***Méthodologie de commentaire d'écoute – 12h TD***

MME HERTEL

Ce cours vise à développer des compétences permettant de maîtriser l'analyse historico-stylistique, formelle et rhétorique de différents répertoires musicaux à partir de l'écoute musicale.

## UE5 COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HEM50 ***Ontologie de l'œuvre d'art – 12h CM et 6h TD***

M. ARBO

Quand la musique assume-t-elle le statut d'une œuvre d'art ? En quoi les œuvres consistent-elles précisément ? Comment sont-elles censées fonctionner ? Nous aborderons ces questions à partir de quelques textes empruntés au débat contemporain, en faisant appel à un large spectre d'exemples.

- AR2HEM53 ***Musique et société – 12h CM et 6h TD***

MME GRASSY

This course will explore the political dimensions of popular music and the ways music has been used for political purposes in the United States from the nineteenth century to today. Where is the political located in music? Can sounds be political? In the lectures (CM) and seminars (TD), we will analyze textual and musical primary sources to discuss such issues as the assignment of political meaning to musical works, the relation between musical genres and ideology, and what kind of political power musicians can wield.

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HEM64 *Pratique d'ensemble* (un module au choix) – 24h TD

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

► Pratique vocale d'ensemble

MME HASCHER

OU

► Pratique instrumentale d'ensemble

MME HASCHER

## UE7

### PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Un enseignement au choix :*

► Orientation « professionnalisation » (AR2HEM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

► Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

► Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

► Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

► Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L3S6 Musicologie

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

- **AR2HFM21 Atelier Recherche/Professionnalisation – 12h TD**

M. IOCHEM (cours et coordination)

Dans la continuité du cours d'initiation à la recherche du semestre précédent, cet atelier vise à approfondir des sujets déjà abordé et à élargir le champ de recherche. **Attention : l'étudiant ayant décidé de poursuivre les études en Master Études et recherche en musique ou en Master Crédit-formation en musiques actuelles peut valider ce module avec un dossier portant sur son futur mémoire.**

- **AR2HFM20 Stage – 70h TD**

MME HERTEL (coordination)

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- **AR2HFM30 Analyse de la musique et des répertoires musicaux contemporains (1945 env. – 2020 env.) – 18h CM**

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours est une introduction aux répertoires contemporains à partir des grands classiques du second XXe siècle (tels que Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Berio et d'autres) jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui.

- **AR2HFM31 Analyse de la musique et des répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle (1890 env. – 1945 env.) – 18h CM**

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours se donne pour objectif d'étudier les musiques de la première moitié du XXe siècle autour des œuvres de Mahler, Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern, Bartók, Varèse, Ravel, Falla, le Groupe des Six principalement. L'étude des partitions et des enregistrements sera enrichie par la lecture de travaux analytiques et de textes de compositeurs.

- **AR2HFM32 Analyse de la musique et des répertoires musicaux romantiques (1810 env. – 1890 env.) – 18h CM**

M. HASCHER

La forme ternaire complexe. La forme *durchkomponiert*. Les évolutions de la forme sonate au XIXe siècle. Les principaux genres musicaux.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES – AR2HFM4

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM40 *Formation de l'oreille – 18h TD*

MME HASCHER

► AR2HFM41 *Écriture musicale et théorie de l'harmonie – 24h TD*

M. ZELLER

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HFM53 *Philosophie de la musique – 12h CM et 6h TD*

M. ARBO

Nous aborderons quelques problématiques centrales de l'esthétique musicale contemporaine, en nous appuyant sur une sélection de textes d'auteurs de référence.

► AR2HFM54 *Histoire, politique et musique – 12h CM et 6h TD*

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. LIENHARD

Ce cours vise à retracer l'ensemble des événements politico-militaires relatifs au second conflit mondial parallèlement à la production musicale de l'époque. Une attention particulière est portée à la campagne de Russie, en mettant en évidence l'impréparation militaire allemande par rapport à la conduite d'une guerre à l'échelle mondiale. Sous le profil musical et artistique, il s'agit d'explorer les politiques culturelles des pays totalitaires pendant la guerre. À côté des musiques écrites « en temps réel » comme la célèbre Symphonie Leningrad de Dmitri Chostakovitch, une certaine attention est donnée aussi à la production musicale précédente qui, néanmoins, a été largement utilisée par la machine de propagande des belligérants immédiatement avant et durant la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

BERGER, F. et FERRAGU, G., *Le XXe siècle (1914-2001)*, Paris, Hachette, 2013 (3e éd.), pp. 120-179.

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► AR2HFM64 *Pratique d'ensemble (un module au choix) – 24h TD*

The course is based on mandatory participation in the rehearsals and performances of the choir or chamber orchestra. Students are expected to acquire the terminology (either in the field of vocal or instrumental music, depending on which option is selected) necessary to follow rehearsals held in English. The focus of this class is on musicianship, technical accuracy, and an ability to work together in order to prepare a given repertoire to concert standard.

▷ Pratique vocale d'ensemble

M. LEPHAY

OU

▷ Pratique instrumentale d'ensemble

MME HASCHER

► *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « professionnalisation » (AR2HFM71) :**

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

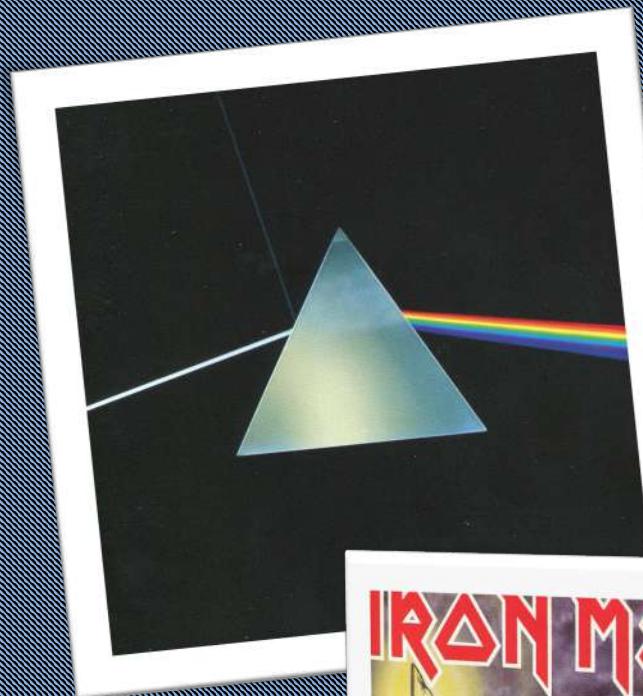
**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**



PARCOURS  
MUSIQUES ACTUELLES

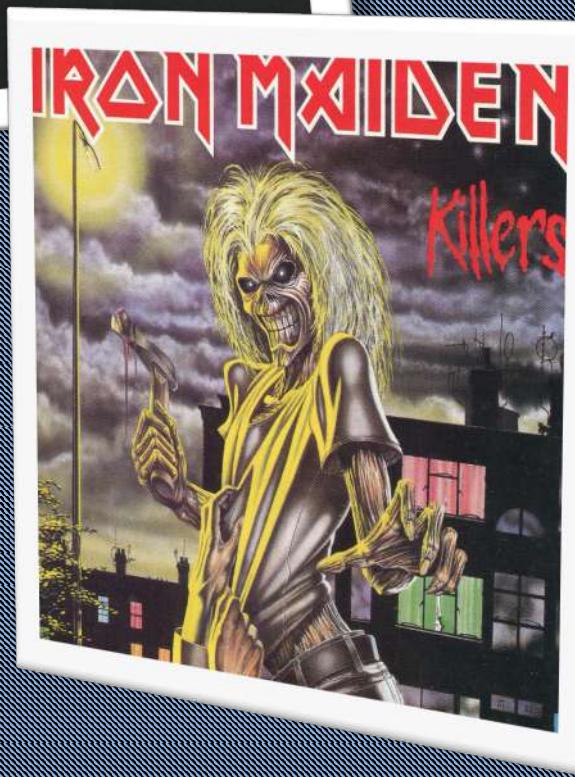
PINK FLOYD (1973)

*The Dark Side of the Moon*



IRON MAIDEN (1981)

*Killers*



# L1S1 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Voir code *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2HAM20 *Méthodologie universitaire I – 12h TD*

M. ARBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2DAM30 *Histoire des musiques actuelles (initiation) – 18h CM*

M. LEBRAY

Ce cours retrace l'Histoire des musiques actuelles des années « 50 » à nos jours, dans une perspective chronologique permettant de comprendre les liens d'influence et de filiation entre des styles aussi divers que le Rock, la Soul, le Funk, la Pop, les musiques électroniques et le Hip-Hop.

Liste d'écoute :

<https://www.deezer.com/fr/playlist/978349561>.

- AR2HAM31 *Module bibliographique et méthodologique I – 6h TD*

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire des musiques actuelles (initiation)*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

GAYRAUD, A., *Dialectique de la Pop*, Paris, La Découverte, 2018.

- AR2HAM32 *Perspectives historico-musicales – 12h TD*

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire des musiques actuelles* ainsi que le *Module bibliographique et méthodologique I*.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM40 *Formation de l'oreille* – 18h TD

MME COTTEAU (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

► AR2HAM41 *Écriture musicale* – 24h TD

M. PETRILLO (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HAM50 *Musiques du monde : vers un imaginaire musical mondialisé* – 12h CM et 6h TD

M. LIENHARD

Dans une approche interdisciplinaire mêlant histoire, sociologie, ethnomusicologie et médiologie, ce cours interroge la constitution d'un imaginaire musical mondialisé. À l'appui de textes et d'études de cas, on y analysera le rapport des processus de colonisation, de créolisation et d'industrialisation à un phénomène de standardisation esthétique globalisée. Cette lecture critique s'intéressera plus particulièrement à la fonctionnalisation des modèles symboliques et structurels issus, d'une part, de l'hégémonie culturelle occidentale – subjectivité romantique, harmonie tonale – et, d'autre part, des traditions musicales extra-européennes, identifiées sous ce prisme à la pulsion, au rituel et à l'oralité performative.

Bibliographie :

AGAWU, K., *L'imagination africaine en musique* (trad. Th. Bonhomm), Paris, Philharmonie de Paris, 2020.

BOUËT, J. (dir.) et SOLOMOS, M. (dir.), *Musique et globalisation : musicologie – ethnomusicologie*, Paris, L'Harmattan, 2011.

► AR2HAM51 *Initiation à l'esthétique de la musique* – 12h CM et 6h TD

M. ARBO

Introduction aux problématiques de l'esthétique musicale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DAM60 *Pratique d'ensemble* – 12h TD

M. HURTER

► AR2DAM61 *Création musicale* – 36h TD (avec projet personnel)

M. LEPAGNEY

## UE7

## PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Un enseignement au choix :*

► Orientation « professionnalisation » (AR2HAM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

► Orientation « langue vivante » :

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

► Orientation « musique » :

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

► Orientation « arts » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

► Orientation « ouverture » :

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

## OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DAM33OS *Histoire de la musique* – 12h TD

M. SPIEGEL

► AR2DAM34OS *Théorie musicale et harmonie au clavier* – 24h TD

M. CLARKE (théorie)

M. HASCHER (clavier)

# L1S2 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Voir code *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2HBM20 *Méthodologie universitaire II – 12h TD*

MME ROVENKO

Dans la continuité du premier semestre, ce cours permet de maîtriser ultérieurement les outils du travail universitaire.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2DBM33 *Histoire de l'improvisation musicale – 18h CM*

M. DUVERGER

Ce que nous désignons par improvisation est en réalité un ensemble de pratiques disparates qui traversent les esthétiques et dont les origines remontent certainement à celles de la musique. Nous étudierons les différentes formes qu'ont pris ces pratiques dans l'histoire des musiques populaires, et les mettront en regard avec leurs contextes socio-historiques et l'histoire des musiques dites savantes. Nous nous concentrerons ensuite tout particulièrement sur ses développements aux XXe et XXIe siècles, et tenterons enfin d'appréhender les caractéristiques communes de ces pratiques à partir des réflexions des théoriciens de l'improvisation.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

- AR2DBM31 *Module bibliographique et méthodologique II – 6h TD*

M. DUVERGER

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de l'improvisation musicale*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

BOUCOURECHLIEV, A., *Le Langage musical*, Paris, Fayard, 1993. CHARLES, Ph. et COMOLLI, J.-L., *Free jazz, black power*, Paris, Gallimard, 2000.

SALADIN, M., *Esthétique de l'improvisation libre : expérimentation musicale et politique*, Paris, Les presses du réel, 2014.

Documents distribués en cours.

► AR2DBM34 *Arts de la scène et du spectacle contemporain* – 12h CM

M. COSTA

Ce cours vise à retracer l'ensemble des éléments concernant le monde du spectacle dans le domaine des musiques actuelles. Il s'agira d'examiner les aspects logistiques et techniques (régie, son, régie lumière, etc.) et de décrire les différents enjeux de la performance et de la direction artistique au niveau de la mise en scène, de la scénographie, de la chorégraphie ainsi que de l'interaction avec le public.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM40 *Formation de l'oreille* – 18 TD

MME COTTEAU (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

► AR2HBM41 *Écriture musicale* – 24h TD

M. PETRILLO (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HBM51 *Musique et psychologie* – 12h CM et 6h TD

M. AYARI

L'un des principaux objectifs de ce cours est l'étude de l'articulation entre le traitement de l'information sensorielle et l'organisation perceptive des données. Le but est de comprendre comment s'acquièrent les modèles de structures et de vérifier, à l'aide d'expériences menées par les psychologues modernes (Lerdahl, Deliège, Bregman, McAdams, Imberty), si les systèmes des règles d'organisation et la grammaire musicale correspondent à une représentation mentale chez l'auditeur.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► TP36DM4B *Musique et religion* – 24h CM

M. FÖLLMI

J.-S. Bach est considéré d'être un des plus grands maîtres de la musique occidentale, on l'a même qualifié de « cinquième évangéliste ». Nous essayons de comprendre le compositeur et sa musique dans le contexte de son époque, à travers les mentalités religieuses et les codes esthétiques de la première moitié du XVIIIe siècle. Le cours propose une approche à plusieurs niveaux : la biographie, les contextes historiques et culturels, l'analyse des œuvres, l'idéologie sur Bach.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2DBM60 *Pratique d'ensemble* – 12h TD

M. HURTER

► AR2DBM61 *Création musicale* – 36h TD (avec projet personnel)

M. LEPAGNEY

## UE7

## PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Un enseignement au choix :*

► **Orientation « professionnalisation » (AR2HBM71) :**

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

► **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

► **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

► **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

► **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

## OUI-SI TUTORAT ÉTUDIANTS « OUI-SI »

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENTS

► AR2DBM35OS *Harmonie au clavier – 12h TD*

M. CLARKE

# L2S3 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Voir code ***Langue vivante étrangère – 24h TD***  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HCM20 ***Musique assistée par ordinateur I (initiation) – 12h TD***

M. PULON (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Cet enseignement vise à découvrir les principales fonctions concernant les domaines de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Ce cours a une connotation essentiellement théorique, néanmoins l'étudiant sera orienté vers le développement de projets personnels.

- AR2HCM21 ***Atelier pratique (improvisation musicale) – 18h TD***

M. BLONDEAU

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

- AR2DCM34 ***Histoire de la musique Rock – 18h CM***

M. COSTA

Ce cours vise à approfondir l'histoire du rock en se concentrant sur des aspects thématiques spécifiques et en observant l'évolution. Ces aspects thématiques incluent, entre autres : l'évolution de l'industrie musicale et le rapport entre majors et indépendants, les types de réception et de « utilisation » de la musique rock, les différentes approches créatives et leur histoire (avec un approfondissement sur le rôle de la technologie d'enregistrement). Le cours insiste sur l'interaction entre les éléments purement musicaux et les données sociologiques, politiques, économiques et culturelles.

- AR2DCM35 ***Histoire de la musique électronique populaire – 18h CM***

M. LEBRAY

Ce cours retrace l'Histoire de musique électronique populaire, des origines dans les années 1950 à nos jours. Avec un déroulement chronologique, il permet de comprendre les liens d'influence et de filiation entre des courants dominants tels que la House de Chicago et Techno de Detroit, et de nombreux développements stylistiques postérieurs. Ce cours vise également à comprendre les rapports entre la musique électronique et les autres musiques actuelles : influence réciproque, spécificité des instruments utilisés et des processus créatifs, etc.

Liste d'écoute :

<https://www.deezer.com/fr/playlist/1568465991>.

► AR2DCM32 ***Module bibliographique et méthodologique III*** – 6h TD

M. COSTA

Cet enseignement dialogue avec le cours d'Histoire de la musique Rock, en permettant aux étudiants de se familiariser plus concrètement avec le contenu du cours du point de vue historique, bibliographique et méthodologique.

► AR2DCM33 ***Module bibliographique et méthodologique IV*** – 6h TD

M. LEBRAY

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire de la musique Métal*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

► AR2DCM42 ***Formation de l'oreille*** – 18h TD

MME COTTEAU

► AR2DCM43 ***Écriture musicale*** – 18h TD

M. PETRILLO

► AR2DCM41 ***Initiation aux formes et styles musicaux savants I*** – 12h CM

M. LEPHAY

Initiation aux répertoires savants occidentaux (du Moyen-Âge jusqu'à la fin de la période classique).

► AR2DCM44 ***Organology of popular music*** – 18h CM

M. LEBRAY

This EMI\* course is designed to give an overview of the specific and typical instruments used in popular music. It focuses on historical knowledge through the study of repertoire, a basic understanding of the most common instrumental technologies (amplification, synthesis, sampling, analogue/digital, etc.) and timbre recognition.

\* English as a Medium of Instruction. The course will be taught in English, but teaching and assessment will focus solely on disciplinary aspects and not on linguistic ones.

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HCM52 ***Musique et arts*** – 12h CM et 6h TD

MME HERTEL

La musique et ses représentations dans les arts figuratifs occidentales : initiation à l'analyse iconographique et iconologique sur la base d'exemples de périodes diverses.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HCM53 *Enjeux sociétaux et développement durable* – 12h TD

M. LEBRAY

Ce cours aborde différentes problématiques transversales incluant la promotion de l'égalité entre les êtres humains et la contribution à une société respectueuse de l'environnement, dans une perspective disciplinaire (centrée sur la musique) et professionnalisante. Il mêle l'acquisition de connaissances strictement factuelles et l'étude de cas spécifiques essentiellement locaux (portraits, initiatives, situations, etc.) de façon à favoriser l'émergence d'une réflexion critique sur ces sujets. Le cours se déroule en ligne (sur Moodle), évaluation incluse, en autonomie sur la durée du semestre.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- *Projet professionnel* (un module au choix) – 42h TD (avec projet personnel)
- ▷ Orientation répertoire (AR2DCM60)  
M. GALESKI
  - OU
  - ▷ Orientation création (AR2DCM61)  
M. LEPAGNEY

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT – AR2HCU7

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « professionnalisation »** (AR2HCM71) :

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L2S4 *Musiques actuelles*

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HDM20** *Musique assistée par ordinateur II – 18h TD*

M. PULON (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Cet enseignement vise à découvrir les principales fonctions dans les domaines de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Le cours est essentiellement axé sur le logiciel Ableton Live. Les différents aspects de ce logiciel seront abordés à travers des exercices pratiques, en orientant le plus tôt possible les étudiants vers le développement de projets personnels.

- **AR2HDM21** *Connaissance du milieu professionnel – 12h TD*

M. BEYLER

L'objectif de ce cours est de présenter les différents secteurs d'activité du domaine des « Musiques actuelles ».

## UE3 SAVOIRS FONDAMENTAUX

COEF 3 - ECTS 9 / QUATRE ENSEIGNEMENTS

- **AR2DDM34** *Histoire de la musique du bassin méditerranéen – 18h CM*

M. AYARI

Ce cours aborde les notions fondamentales de l'acoustique musicale (propriétés, modes production, rayonnement et réception) en considérant aussi l'ensemble des problématiques concernant la psycho-acoustique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

- **AR2DDM35** *Histoire de la musique Blues et Jazz – 18h CM*

M. SPIEGEL

Ce cours a pour objectif de retracer l'évolution du Blues, du Jazz, et du Rock jusqu'aux années 1980. Les musiques populaires seront mises en relation avec les musiques savantes occidentales, par exemple dans le cas de l'influence du jazz sur certains compositeurs occidentaux ou encore dans le cas de l'influence des musiques occidentales sur le Rock progressif. Elles seront également mises en relation avec certaines musiques du monde (Afrique, Inde, Extrême-Orient, etc.).

► AR2DDM32 **Module bibliographique et méthodologique V – 6h TD**

M. AYARI

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Acoustique*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement sur le sujet en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2DDM33 **Module bibliographique et méthodologique VI – 6h TD**

M. SPIEGEL

Cet enseignement dialogue avec le cours d'*Histoire du Blues et Jazz*, en permettant à l'étudiant de se familiariser plus concrètement avec la période musicale en question du point de vue historiographique, bibliographique et méthodologique.

Bibliographie :

LOMAX, A., *Le pays où naquit le Blues*, Paris, Les Fondateurs de briques, 2012.

PORTER, L., *Le Jazz des origines à nos jours* (trad. Vincent Cotro), Paris, Outre Mesure, 2009.

MOUËLLIC, G., *Le Jazz. Une esthétique du XXème siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2000.

PIRENNE, Ch., *Une histoire musicale du rock*, Paris, Fayard, 2011.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DDM42 **Formation de l'oreille – 18h TD**

MME COTTEAU

► AR2DDM43 **Écriture musicale – 18h TD**

M. PETRILLO

► AR2DDM41 **Initiation aux formes et styles musicaux savants II – 12h CM**

M. LEPHAY

Initiation aux répertoires savants occidentaux (de la période romantique jusqu'à aujourd'hui).

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HDM51 **Musique et enregistrement – 12h CM et 6h TD**

M. ARBO

Quelles sont les conséquences du passage, dans les pratiques d'enregistrement musical, aux technologies numériques et à la diffusion sur le Web ? Comment ce passage a-t-il modifié nos manières de pratiquer la musique et d'en faire l'expérience ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'œuvres et d'exemples.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2HDM52 **Musique et cinéma : Musique en image, visualité du son – 12h CM et 6h TD**

M. SZOLLOSY

À bien des égards, les relations entre musique et images en mouvement semblent s'inscrire dans une forme d'habitude générale du spectacle : on essaiera de les considérer

plutôt ici comme nous offrant de nombreuses problématiques. Qu'arrive-t-il esthétiquement quand un évènement acoustique intervient dans un film ? Comment représenter le labeur des instrumentistes ? Peut-on parler d'une « ontologie de l'image phonographique » ? Les critiques d'Adorno autant que les concepts de Michel Chion, de Serge Cardinal et de Gilles Mouëllie accompagneront nos analyses d'un large corpus, de *La Danse Macabre* (1922) de Dudley Murphy au documentaire d'archives de Peter Jackson *The Beatles : Get Back* (2021).

#### Bibliographie :

ADORNO Th. et EISLER H., *Musique de cinéma*, Montreuil, L'Arche, 1972.

CARDINAL S., *Profondeurs de l'écoute et espaces du son. Cinéma, radio, musique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2018.

CHION M., *La musique au cinéma*, Paris, Fayard, 2019.

## UE6 PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Projet professionnel (un module au choix) – 42h TD (avec projet personnel)**
  - ▷ **Orientation répertoire (AR2DDM60)**  
M. GALESKI
  - OU
  - ▷ **Orientation création (AR2DDM61)**  
M. LEPAGNEY

## UE7 PERSONNALISATION DU PARCOURS DE L'ÉTUDIANT

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ***Un enseignement au choix :***
  - ▷ **Orientation « professionnalisation » (AR2HDM71) :**
    - Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
    - Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
  - ▷ **Orientation « langue vivante » :**  
Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).
  - ▷ **Orientation « musique » :**  
Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).
  - ▷ **Orientation « arts » :**  
Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).
  - ▷ **Orientation « ouverture » :**  
Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.  
**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L3S5 Musiques actuelles

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HEM20** *Musique assistée par ordinateur III – 18h TD*

M. PULON (GROUPE 1 ET GROUPE 2)

Dans la continuité du semestre précédent, cet enseignement vise à développer des compétences dans le domaine de la musique assistée par ordinateur (*sequencer*, paramètres du son, fonctionnement des synthétiseurs, etc.). Le cours est essentiellement axé sur le logiciel Ableton Live. Les différents aspects de ce logiciel seront abordés à travers des exercices pratiques, en orientant l'étudiant vers le développement de projets personnels.

- **AR2HEM21** *Initiation à la recherche – 12h TD*

M. LEBRAY

Il s'agira de travailler sur des sujets précis afin d'identifier divers objectifs et diverses méthodes de recherche. L'objectif sera aussi de développer des problématiques de recherche dans différents cadres et selon diverses approches.

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- **AR2DEM30** *Analyse de la musique Blues et Rock – 18h CM*

M. COSTA

L'objectif de ce cours est d'acquérir les compétences nécessaires pour analyser l'ensemble des répertoires issus de la tradition Blues et Rock. Les approches choisies incluent des méthodes dérivées de l'analyse musicale traditionnelle mais aussi des outils plus adaptés aux spécificités de ces traditions musicales (analyse du geste performatif, analyse des techniques d'enregistrement, etc.).

- **AR2DEM31** *Analyse de la musique électronique populaire – 18h CM*

M. LEBRAY

Ce cours présente une méthodologie de l'analyse de la musique électronique, prenant en compte la spécificité des processus créatifs propres à ce courant. Des approches différentes seront présentées, permettant de prendre en considération la globalité du répertoire étudié : analyse structurelle, rythmique, harmonique ; analyse du spectre ; analyse des performances (mix, DJ-set) ; analyse expérimentale. Les résultats de ces analyses mettront en évidence les principales caractéristiques musicales communes spécifiques à la musique électronique populaire.

► AR2DEM32 ***Écoute de mix I*** – 12h TD

M. PULON

À travers l'écoute de morceaux emblématiques par décennies (des années 50 à nos jours), nous mettrons en lumières les liens étroits entre l'émergence de styles musicaux et les progrès technologiques en enregistrement et en organologie. Puis nous découvrirons plus précisément les aspects techniques du travail sur le son, indissociables de la matière sonore utilisée dans les musiques actuelles : égalisation, effets, correction temporelle et de hauteur, traitements dynamiques, etc.

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2DEM42 ***Formation de l'oreille*** – 12h TD

MME COTTEAU

► AR2DEM43 ***Écriture musicale*** – 18h TD

M. PETRILLO

► AR2DEM44 ***Sonorisation*** – 18h TD

M. PULON

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

► AR2HEM50 ***Ontologie de l'œuvre d'art*** – 12h CM et 6h TD

M. ARBO

Quand la musique assume-t-elle le statut d'une œuvre d'art ? En quoi les œuvres consistent-elles précisément ? Comment sont-elles censées fonctionner ? Nous aborderons ces questions à partir de quelques textes empruntés au débat contemporain, en faisant appel à un large spectre d'exemples.

► AR2HEM53 ***Musique et société*** – 12h CM et 6h TD

MME GRASSY

This course will explore the political dimensions of popular music and the ways music has been used for political purposes in the United States from the nineteenth century to today. Where is the political located in music? Can sounds be political? In the lectures (CM) and seminars (TD), we will analyze textual and musical primary sources to discuss such issues as the assignment of political meaning to musical works, the relation between musical genres and ideology, and what kind of political power musicians can wield.

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► ***Projet professionnel*** (un module au choix) – 42h TD (avec projet personnel)

▷ **Orientation répertoire** (AR2DEM60)

M. GALESKI

OU

▷ **Orientation création** (AR2DEM61)

M. LEPAGNEY

► *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « professionnalisation » (AR2HEM71) :**

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**

# L3S6 Musiques actuelles

RESPONSABLE : JACOPO COSTA

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code** *Langue vivante étrangère – 24h TD*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

- AR2HFM21 *Atelier Recherche/Professionnalisation – 12h TD*

M. BEYLER (cours et coordination)

Dans la continuité du cours d'initiation à la recherche du semestre précédent, cet atelier vise à approfondir des sujets déjà abordé et à élargir le champ de recherche. **Attention : l'étudiant ayant décidé de poursuivre les études en Master Études et recherche en musique ou en Master Création-production en musiques actuelles peut valider ce module avec un dossier portant sur son futur mémoire.**

- AR2HFM20 *Stage – 70h TD*

M. COSTA (coordination)

## UE3 SPÉCIALISATION DISCIPLINAIRE

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2DFM31 *Analyse de la musique et des répertoires des musiques actuelles – 18h CM*

M. ANDREATTA

Ce cours offre un aperçu des modèles mathématiques et computationnels dans l'étude de la « forme » chanson. Après avoir analysé quelques modèles de chansons des Beatles, on se concentrera sur des exemples musicaux tirés de la chanson à texte en France et de la chanson d'auteur en Italie, dont on rappellera l'émergence et les influences réciproques.

- AR2DFM32 *Écoute de mix II – 12h TD*

M. PULON

À travers l'écoute de morceaux emblématiques des années 50 à nos jours, nous mettrons en lumières les liens étroits entre l'émergence de styles musicaux et les progrès technologiques en enregistrement et en organologie. Puis nous découvrirons plus précisément les aspects techniques du travail sur le son, indissociables de la matière sonore utilisée dans les musiques actuelles : égalisation, effets, correction temporelle et de hauteur, traitements dynamiques, etc.

- AR2DFM33 *Création musicale assistée par ordinateur – 18h TD*

M. PULON

## UE4

### DISCIPLINES MUSICALES TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2DFM42 *Formation de l'oreille* – 12h TD

MME COTTEAU

- AR2DFM43 *Écriture musicale* – 18h TD

M. PETRILLO

## UE5

### COMPÉTENCES MUSICOLOGIQUES TRANSVERSALES ET SAVOIRS PLURIDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HFM53 *Philosophie de la musique* – 12h CM et 6h TD

M. ARBO

Nous aborderons quelques problématiques centrales de l'esthétique musicale contemporaine, en nous appuyant sur une sélection de textes d'auteurs de référence.

- AR2HFM54 *Histoire, politique et musique* – 12h CM et 6h TD

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. LIENHARD

Ce cours vise à retracer l'ensemble des événements politico-militaires relatifs au second conflit mondial parallèlement à la production musicale de l'époque. Une attention particulière est portée à la campagne de Russie, en mettant en évidence l'impréparation militaire allemande par rapport à la conduite d'une guerre à l'échelle mondiale. Sous le profil musical et artistique, il s'agit d'explorer les politiques culturelles des pays totalitaires pendant la guerre. À côté des musiques écrites « en temps réel » comme la célèbre Symphonie Leningrad de Dmitri Chostakovitch, une certaine attention est donnée aussi à la production musicale précédente qui, néanmoins, a été largement utilisée par la machine de propagande des belligérants immédiatement avant et durant la Seconde Guerre mondiale.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

BERGER, F. et FERRAGU, G., *Le XXe siècle (1914-2001)*, Paris, Hachette, 2013 (3e éd.), pp. 120-179.

## UE6

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- *Projet professionnel* (un module au choix) – 42h TD (avec projet personnel)

- Orientation répertoire (AR2DFM60)

M. GALESKI

OU

- Orientation création (AR2DFM61)

M. LEPAGNEY

► *Un enseignement au choix :*

▷ **Orientation « professionnalisation » (AR2HFM71) :**

- Stage de 24h (minimum) au sein d'une association ou d'une entreprise de la filière musicale régionale (label, radio, éditeur, etc.) ;  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**
- Possibilité de valider l'UE (selon les places disponibles) dans le cadre des « Missions Professionnelles » (Université de Strasbourg).  
M. BLONDEAU (coordination). **Veuillez contacter l'enseignant : [tblondeau@unistra.fr](mailto:tblondeau@unistra.fr)**

▷ **Orientation « langue vivante » :**

Deuxième langue vivante étrangère (à suivre à l'U.F.R. des Langues vivantes en tant que non-spécialiste).

▷ **Orientation « musique » :**

Un enseignement non mutualisé avec le parcours Musiques actuelles (uniquement UE3 et UE6).

▷ **Orientation « arts » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS à suivre dans les autres départements de la Faculté des Arts (la liste officielle de ces enseignements est établie en accord avec les autres départements de la faculté).

▷ **Orientation « ouverture » :**

Un enseignement d'au moins trois ETCS d'une autre Faculté.

**ATTENTION : sous réserve de l'accord du responsable de parcours.**



# PARCOURS

## COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE

326 **PRATTICA MUSICA LE**

**Come può** ma questo s'intende purche il passaggio non ascerda, ne di-  
**fare l'arca** scenda più di quattro Notule, che si faranno più Notule  
**ta il Sona-** gradate all' hora il Senatore è obligato battere l'arcata al-  
**gore della** la quinta Notula del passaggio; Auertendo ancora il So-  
**Lira.** natore, che la sua arcata habbia à durare almanco vn tem-  
 po di Semibreue, & ancora con vna arcata toccare due, ò  
 tre, ò quattro Minime, ò Semiminime stanteno in vna me-  
 desima riga, ò vero spatio, & il simile si può fare con le  
 Crome, & Semicrome, come qui appresso si può vedere in  
 quello esempio.

vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata. vn'arcata.

F                    1 F            4 3 1            4            3 2 1


**Scipione Cerreto**

*Della pratica musica vocale et strumentale*

Naples, Giacomo Carlino, 1601

Tablature de la *Lira da gamba*

# L1S1 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1

### LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES ET MÉTHODOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Voir code cours concerné** *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

- AR2HAM20 *Méthodologie universitaire – 12h TD (Université)*

M. ARBO

Ce cours vise à acquérir les éléments nécessaires au travail universitaire : respect des normes typographiques, rédaction d'une bibliographie, construction d'une réflexion appuyée sur une problématique et des arguments hiérarchisés.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

## UE2

### DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Code Acad.** *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- **Code Acad.** *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3

### PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Instrument – 18h TD (Académie)*

- **Code Acad.** *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4

### DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HAM30 *Histoire de la musique moderne et contemporaine (1890 env. – 2015 env.) – 18h CM*

M. BARTHEL-CALVET

Du XXe siècle jusqu'à l'aube du XXIe siècle, ce cours permettra une approche des musiques occidentales savantes modernes et contemporaines et de leurs évolutions techniques et esthétiques.

Plus un module parmi ces trois options :

▷ Code Acad. *Écriture* – 25h TD (Académie)

OU

▷ Code Acad. *Analyse* – 25h TD (Académie)

OU

▷ Code Acad. *Orchestration* – 25h TD (Académie)

OPTION

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant le cours de l'UE4 dispensé à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Code Acad. *Musique de chambre* – 18h TD (Académie)

OU

▷ Code Acad. *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 18h TD (Académie)

## UE6 PROFESSIONNALISATION

COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)

► Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

► Code Acad. *Informatique musicale* – 22,5h TP (Académie)

## UE7 OPTION

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code *1 cours au choix* (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S1)  
Cours concerné

OU

▷ Code Acad. *1 cours au choix* (Académie)

# L1S2 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Voir code *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*  
cours concerné

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Code Acad. *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- Code Acad. *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- Code Acad. *Instrument – 18h TD (Académie)*
- Code Acad. *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HBM33 *Histoire de la musique romantique (1810 env. – 1890 env.) – 18h CM*

M. LEPHAY

Ce cours traite des différents genres musicaux et leur évolution au cours du XIX<sup>e</sup> siècle en Europe occidentale. La production musicale sera mise en perspective avec l'histoire des arts mais également avec les contextes sociaux, historiques et politiques du siècle.

Plus un module parmi ces trois options :

- Code Acad. *Écriture – 25h TD (Académie)*
- OU
- Code Acad. *Analyse – 25h TD (Académie)*
- OU
- Code Acad. *Orchestration – 25h TD (Académie)*

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant le cours de l'UE4 dispensé à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## **UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

▷ Code Acad. *Musique de chambre* – 18h TD (Académie)

OU

▷ Code Acad. *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 18h TD (Académie)

## **UE6 PROFESSIONNALISATION**

**COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS**

► Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)

► Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

► Code Acad. *Informatique musicale* – 22,5h TP (Académie)

## **UE7 OPTION**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

▷ Voir code **1 cours au choix** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie - L1-S2)  
Cours concerné

OU

▷ Code Acad. **1 cours au choix** (Académie)

# L2S3 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code cours concerné** *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Code Acad.** *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- **Code Acad.** *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Instrument – 10h TD (Académie)*
- **Code Acad.** *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **AR2HCM34** *Histoire de la musique classique (1740 env. – 1810 env.) – 18h CM (Université)*

M. BIANCO TITOMANLIO ET M. LEPHAY

L'objet de ce cours est d'étudier les phénomènes historiques et musicaux sous-jacents à la codification de la symphonie classique. Une attention particulière est portée à l'école de Milan (Antonio Brioschi, Ferdinando Galimberti, Carlo Monza et Giovanni Battista Sammartini) et à celle de Mannheim (Anton Filtz, Franz Xaver Richter et Johann Stamitz) avec néanmoins un regard aussi sur la France, l'Angleterre et d'autres pays. La deuxième partie de ce cours se concentre sur les débuts de la production symphonique de Joseph Haydn et de Wolfgang Amadeus Mozart, en insistant sur les différences mais aussi sur les affinités stylistiques entre ces deux compositeurs et les auteurs précédemment traités (en particulier Sammartini).

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

- **AR2HCM35** *Histoire de la musique baroque (1575 env. – 1740 env.) – 18 CM (Université)*

M. BIANCO TITOMANLIO

À travers une approche historico-philologique, ce cours a comme objectif de reconstituer l'évolution de la sonate en Italie au début de l'époque baroque (1580 env. – 1650 env.). Une attention particulière est portée aux contextes musicaux de Mantoue (Salomone

Rossi, Giuseppe Scarani, Giovanni Battista Buonamente et Carlo Farina), de Brescia (Giovanni Battista Fontana et Biagio Marini) et de Venise (Dario Castello, Massimiliano Neri, Giovanni Rovetta et Giovanni Usper). L'influence italienne au Nord des Alpes est aussi retracée avec la production d'auteurs tels qu'Antonio Bertali, Tarquinio Merula et Giovanni Valentini. En conclusion du cours, un panorama des principales écoles instrumentales de la deuxième partie du XVIIe siècle permet de définir l'évolution de la sonate jusqu'à Arcangelo Corelli.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

\*\*\*\*\*

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant les cours de l'UE4 dispensés à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## **UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES**

**COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS**

- Code Acad. *Ouverture sur le monde culturel : transmettre sa démarche artistique*  
– 18h TD (Académie)

Plus un module parmi ces trois options :

- Code Acad. *Écriture* – 15h TD (Académie)

OU

- Code Acad. *Analyse* – 15h TD (Académie)

OU

- Code Acad. *Orchestration* – 15h TD (Académie)

## **UE6 PROFESSIONNALISATION**

**COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS**

- Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)
- Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)
- Code Acad. *Informatique musicale* – 22h,5 TP (Académie)

## **UE7 OPTION**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

- Voir code **1 cours au choix** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S3)  
cours concerné

OU

- Code Acad. **1 cours au choix** (Académie)

# L2S4 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code cours concerné** *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Code Acad.** *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- **Code Acad.** *Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Instrument – 18h TD (Académie)*

- **Code Acad.** *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2HDM34 *Histoire de la musique de la Renaissance (1400 env. – 1575 env.) – 18h CM (Université)*

MME HERTEL

C'est lors de la Renaissance que les répertoires instrumentaux commencent à acquérir une véritable autonomie par rapport à la musique vocale. Ce cours a pour objectif d'aborder les différentes pratiques instrumentales en Italie, France, Angleterre et en Allemagne entre le XVe et XVIe siècle. Une attention particulière sera portée sur les aspects théoriques ainsi que sur les différentes notations spécifiques à ces répertoires.

- AR2HDM35 *Histoire de la musique du Moyen-Âge (800 env. – 1400 env.) – 18h CM (Université)*

MME HERTEL

Ce cours propose une initiation au répertoire liturgique, religieux et profane de la fin du XIVe et du début du XVe siècle. Il sera centré sur les compositions latines, françaises et italiennes du Codex *Canonici misc. 213* de la Bodleian Library d'Oxford.

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant les cours de l'UE4 dispensés à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## **UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES**

**COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS**

- Code Acad. *Ouverture sur le monde culturel : transmettre sa démarche artistique* – 15h TD (Académie)

Plus un module parmi ces trois options :

- Code Acad. *Écriture* – 18h TD (Académie)

OU

- Code Acad. *Analyse* – 18h TD (Académie)

OU

- Code Acad. *Orchestration* – 18h TD (Académie)

## **UE6 PROFESSIONNALISATION**

**COEF 2 - ECTS 6 / TROIS ENSEIGNEMENTS**

- Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)
- Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)
- Code Acad. *Informatique musicale* – 22h,5 TP (Académie)

## **UE7 OPTION**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

- Voir code **1 cours au choix** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L2-S4) cours concerné

OU

- Code Acad. **1 cours au choix** (Académie)

# L3S5 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code cours concerné** *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Code Acad.** *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- **Code Acad.** *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Instrument – 18h TD (Académie)*
- **Code Acad.** *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Techniques de présentation orale d'une démarche artistique – 15h TD (Académie)*

Plus un module parmi ces trois options :

- AR2HEM30 *Patrimoines musicaux I (répertoires du Moyen-Âge et de la Renaissance – 800 env. – 1575 env.) – 18h CM (Université)*

MME HERTEL

Introduction à l'analyse des formes musicales du Moyen-Âge et de la Renaissance : le vocabulaire de l'analyse, l'esthétique des formes musicales, etc.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

OU

- AR2HEM31 *Patrimoines musicaux II (répertoires d'époque baroque – 1575 env. – 1740 env.) – 18h CM (Université)*

M. BIANCO TITOMANLIO

Le répertoire orchestral représente, avec le « Concerto grosso » et le Concerto pour instrument(s) soliste(s), l'une des plus importantes conquêtes de la tradition musicale

baroque. Les deux principales lignes de développement, à la fois antithétiques et complémentaires, de ces genres musicaux sont d'une part la définition d'un langage pleinement répondant à l'idée de « soliste », de l'autre le processus qui détermine le passage de la notion générique d'ensemble instrumental à celle d'orchestre dans son acception moderne. Ces éléments sont traités dans une dimension historico-philologique et analytique permettant de porter un regard sur des auteurs allant d'Andrea Grossi et Alessandro Stradella jusqu'à Arcangelo Corelli et à son célèbre Op. VI. La deuxième partie du cours aborde de façon plus ponctuelle l'ensemble de la production instrumentale d'Antonio Vivaldi ainsi que de son influence en Italie et surtout dans le contexte musical allemand (Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, etc.).

#### Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

OU

- ▷ AR2HEM32 ***Patrimoines musicaux III (répertoires classiques, 1740 env. – 1810 env.)*** – 18h CM (Université)

M. HASCHER

Introduction à l'analyse des formes musicales à l'époque classique. La forme binaire à trois phrases ; la forme sonate. Le vocabulaire de l'analyse des formes. La notion de thème. L'esthétique des formes classiques.

QUESTION

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant les cours de l'UE4 dispensés à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## **UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

- ▷ Code Acad. *Musique de chambre* – 18h TD (Académie)

OU

- ▷ Code Acad. *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 18h TD (Académie)

## **UE6 PROFESSIONNALISATION**

**COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS**

- Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)

- Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

## **UE7 OPTION**

**COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT**

- ▷ Voir code **1 cours au choix** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)  
Cours concerné

OU

- ▷ Code Acad. **1 cours au choix** (Académie)

# L3S6 *Composition & interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Voir code cours concerné** *Langue vivante étrangère – 24h TD (Université)*

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue). Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Modalités d'inscription aux cours : voir site du CRAL ou du département concerné (LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES)

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- **Code Acad.** *Ensemble dirigé – 55h TD (Académie)*

OU

- **Code Acad.** *Académie - Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument – 55h TD (Académie)*

## UE3 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Instrument – 18h TD (Académie)*

- **Code Acad.** *Déchiffrage – 9h TD (Académie)*

## UE4 DISCIPLINES HISTORICO-TECHNIQUES

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- **Code Acad.** *Techniques de présentation orale d'une démarche artistique – 15h TD (Académie)*

Plus un module parmi ces trois options :

- AR2HFM30 *Patrimoines musicaux IV (répertoires contemporains, 1945 env. – 2020 env.) – 18h CM (Université)*

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours est une introduction aux répertoires contemporains à partir des grands classiques du second XXe siècle (tels que Messiaen, Dutilleux, Boulez, Stockhausen, Xenakis, Ligeti, Berio et d'autres) jusqu'aux musiciens d'aujourd'hui.

OU

- AR2HFM31 *Patrimoines musicaux V (répertoires musicaux de la première moitié du XXe siècle, 1890 env. – 1945 env.) – 18h CM (Université)*

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours se donne pour objectif d'étudier les musiques de la première moitié du XXe siècle autour des œuvres de Mahler, Debussy, Stravinsky, Schoenberg, Berg, Webern,

Bartók, Varèse, Ravel, Falla, le Groupe des Six principalement. L'étude des partitions et des enregistrements sera enrichie par la lecture de travaux analytiques et de textes de compositeurs.

OU

- ▷ AR2HFM32 **Patrimoines musicaux VI (répertoires romantiques, 1810 env. – 1890 env.)** – 18h  
**CM (Université)**

M. HASCHER

La forme ternaire complexe. La forme *durchkomponiert*. Les évolutions de la forme sonate au XIXe siècle. Les principaux genres musicaux.

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

**N.B. Étudiants profil *Jazz-Musiques actuelles*. Concernant les cours de l'UE4 dispensés à l'université, veuillez contacter Mme Hertel et M. Costa : [hertel@unistra.fr](mailto:hertel@unistra.fr) – [jacopo.costa@unistra.fr](mailto:jacopo.costa@unistra.fr)**

**Attention : cette option concerne uniquement les étudiants ayant un profil musical Jazz/Musiques actuelles**

## **UE5 DISCIPLINES SPÉCIALISÉES**

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Code Acad. *Musique de chambre* – 18h TD (Académie)

OU

- ▷ Code Acad. *Discipline en lien avec la spécificité de l'instrument* – 18h TD (Académie)

## **UE6 PROFESSIONNALISATION**

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- Code Acad. *Discipline 1 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 35h TD (Académie)

- Code Acad. *Discipline 2 en lien avec la spécificité de l'instrument* – 15h TD (Académie)

## **UE7 OPTION**

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Voir code **1 cours au choix** (Université – uniquement UE5 parcours Musicologie – L3-S5)  
Cours concerné

OU

- ▷ Code Acad. *cours au choix* (Académie)



*MASTER DE MUSICOLOGIE*



**Marc Chagall (1887 - 1985)**  
*Le violoncelliste*

# Présentation générale du master

## CURSUS

### Le master comprend quatre parcours :

► **Le parcours *Études et recherche en musique*** s'inscrit dans la continuité de la Licence *Musicologie*, en proposant aux étudiants un approfondissement de leurs connaissances et de leurs capacités critiques. Le développement de l'autonomie de l'étudiant en constitue un des principaux objectifs. L'ouverture interdisciplinaire caractérise de façon significative ce cursus. En effet, le Master *Études et recherche en musique* est pensé en parallèle avec les autres composantes de la faculté des Arts : le Département des Arts visuels, le Département des Arts du spectacle et le Laboratoire ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques). Bien que la composante musicale se situe au cœur même de cette formation, l'ouverture interdisciplinaire vers les sciences humaines permet d'envisager le phénomène musical bien au-delà des disciplines purement musicologiques. Ce cursus a un double objectif de formation à la recherche et à la médiation culturelle dans une perspective de professionnalisation dans ces deux domaines, en vue de la préparation d'un Doctorat, mais aussi vers l'administration d'institutions musicales, l'animation et la médiation de manifestations musicales, la bibliothéconomie musicale, etc. Les dossiers de candidature sont à déposer sur la plateforme Monmaster sauf pour les candidats extra-européens qui résident dans un pays concerné par la procédure *Études en France*. La validation du Master 1 donne accès au Master 2 correspondant.



► **Le parcours *Création-production en musiques actuelles*** s'inscrit dans la continuité de la Licence *Musiques Actuelles*. Il s'agit d'une formation professionnalisante centrée sur la production musicale et l'utilisation des technologies de studio au service de la création. Elle vise en priorité le développement par l'étudiant d'une écoute critique et d'une oreille musicale sensibilisée à la dimension technique des œuvres. Basé sur une pédagogie par projet, le cursus s'appuie sur la réalisation de nombreux travaux en autonomie mettant à profit l'acquisition de compétences variées associant des problématiques techniques et artistiques (composition et orchestration assistées par ordinateur, prise de son, mixage et mastering, etc.). Incluant un stage de 120 heures et un cours de professionnalisation spécifiquement orienté vers les métiers liés à la production musicale, l'édition et le droit d'auteur, il favorise l'accès à l'emploi dans les métiers de la création musicale, de l'autoproduction, de la composition pour l'audiovisuel ou le jeu vidéo, du sound-design ou de la direction artistique. Ce parcours s'adresse de préférence aux personnes ayant déjà une formation dans le domaine des musiques actuelles (chanson, jazz, rock, musiques électro, etc.). Les dossiers de candidature sont à déposer sur la plateforme Monmaster sauf pour les candidats extra-européens qui résident dans un pays concerné par la procédure *Études en France*. La validation du Master 1 donne accès au Master 2 correspondant.



► **Le parcours *Composition et Interprétation musicale*** est développé en partenariat avec l'Académie supérieure de musique de Strasbourg et il s'inscrit dans la continuité de la Licence *Composition et Interprétation musicale*. Ce Master comble un manque dans le système universitaire français, dû à un certain cloisonnement entre Académie supérieure de musique de Strasbourg et Université. En favorisant la reconnaissance hors de France des titres accordés par les conservatoires français, ce diplôme permet aux titulaires de ce Master de se présenter sur le marché international. Le programme d'étude comprend des éléments d'enseignement portant sur la pratique et la théorie musicales, la connaissance du milieu professionnel et les langues vivantes étrangères. Le Master s'accomplit en deux ans et s'achève par la remise d'un mémoire, articulé avec la réalisation d'un récital public d'une durée d'environ 60 minutes. La réussite au diplôme est conditionnée par la réussite à l'unité d'enseignement 2 du semestre 4 (mémoire/récital). Cette formation s'adresse aux titulaires d'une Licence de *Musicologie* et d'un DNSPM (ou titres équivalents). Les dossiers de candidature sont à déposer sur la plateforme Monmaster sauf pour les candidats extra-européens qui résident dans un pays concerné par la procédure *Études en France*. Ce cursus en partenariat avec l'Académie de musique de la Haute École des Arts du Rhin nécessite également la réussite à la procédure d'admission sur audition organisée par cet établissement (voir site de la HEAR).

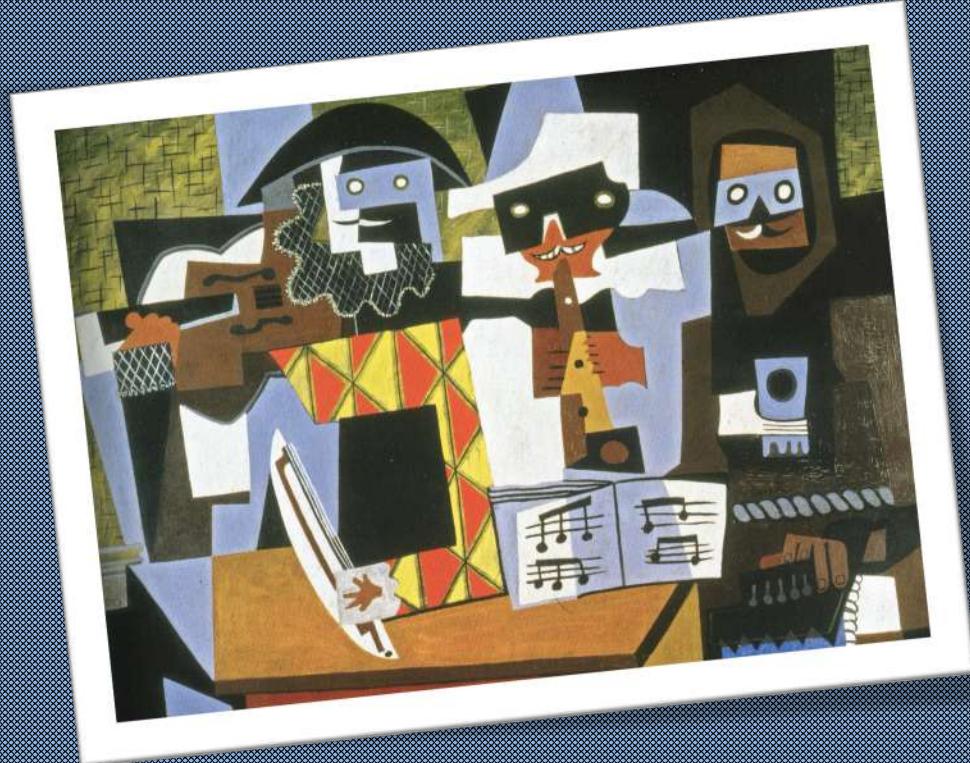
► Le parcours ***Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation*** est principalement orienté vers la préparation au CAPES d'éducation musicale et de chant choral. Une partie des enseignements est consacrée à la préparation aux épreuves de ce concours, une autre à la didactique en éducation musicale, une troisième à l'acquisition de connaissances approfondies dans les disciplines musicologiques. Cette formation est assurée par le Département de Musique et par l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation). Elle se divise en deux parcours ayant des éléments en commun : un parcours « CAPES » et un parcours « Agrégation ». Le concours de l'Agrégation ne peut être présenté qu'après obtention du Master complet. Le responsable de diplôme et le directeur du département se tiennent à votre disposition pour plus de renseignements. L'admission est automatique en première année pour les étudiants titulaires d'une Licence de Musicologie de l'Université de Strasbourg. Dans tous les autres cas, un dossier de candidature sera soumis à une commission pédagogique. Le dossier est téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg ([www.unistra.fr](http://www.unistra.fr)). L'accès en deuxième année de Master est conditionné à l'examen du dossier des candidats par une commission pédagogique (dossier également téléchargeable sur le site de l'Université de Strasbourg).



PARCOURS  
ÉTUDES ET RECHERCHE EN MUSIQUE



*Anonyme* (début 1er siècle ap. J-C.)  
*Apollon joue la chytara, Pompeï (villa des Vettii)*



**Pablo Picasso (1881 - 1973)**  
*Trois musiciens*

# M1S1 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2KGM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS ET UN MODULE MÉMOIRE

- AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – 18h TD

M. HASCHER

La recherche en musicologie, sa nature et ses objectifs. Les attentes vis-à-vis d'un mémoire de master. L'organisation du mémoire. Étude des normes de présentation et de typographie.

- AR2KGM22 *Module de mise en situation professionnelle I (approches épistémologique) : préparation à la journée d'étude I (M1-S2)* – 12h TD

M. AYARI

- AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2KGM30 *Esthétique* – 18h CM

M. ARBO

Nous examinerons deux stratégies (principales et antagonistes) de légitimation des savoirs de l'esthétique en tant que discipline philosophique : 1) celle qui s'appuie sur la notion d'expérience esthétique ; 2) celle qui s'appuie sur l'analyse du fonctionnement symbolique (textes de : I. Kant, J. Stolnitz, G. Dickie, J.-M. Schaeffer, N. Goodman, R. Pouivet).

- AR00GM30 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

## UE4

### SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2KGM40 ***Séminaire historique I – 12h CM ET 6h TD***

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire a comme objectif de définir le rôle joué par la *Consort-music* en Europe centrale au début du XVII<sup>e</sup> siècle. Ce vaste répertoire se révèle être un intéressant point de rencontre entre plusieurs traditions instrumentales, *in primis* celle allemande, anglaise, française et polonaise. Pour compléter ce cadre, la production musicale précédemment décrite est mise en relation avec le contexte historico-politique de l'époque.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

► AR2KGM41 ***Séminaire analytique I – 12h CM ET 6h TD***

M. AYARI

Ce séminaire a pour but la compréhension et l'analyse des stratégies performatives et cognitives mises en évidence dans les musiques improvisées, en les situant dans leur contexte d'exécution. Compte tenu de la spécificité de la musique étudiée (peu ou pas de partitions), une participation active (sous forme de travaux d'écoute, d'analyse et de transcription) sera demandée des étudiants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux travaux de recherche des étudiants.

► AR2KGM42 ***Séminaire d'histoire de l'interprétation musicale I – 12h CM ET 6h TD***

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours abordera l'histoire de l'interprétation de la création musicale dans les festivals et saisons de concert dédiés à la diffusion de ce répertoire spécifique de la Seconde guerre mondiale à nos jours.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur la plate-forme Moodle.

## UE5

### OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **Voir code** *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master : cours concerné les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.*

OU

► AR2KGM50 ***Projet tutoré***

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

OU

► AR2KGM50 ***Stage optionnel – au moins 24h***

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

## UE6

### UE FACULTATIVE – SUPPLEMENT AU DIPLÔME

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► ***Stage – au moins 24h***

**Si un stage n'a pas été validé au titre de l'UE5**

**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

# M1S2 *Études et recherche en musique*

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2KHM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS, UN MODULE MÉMOIRE ET UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE

- AR2KHM20 *Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – 12h TD

M. HASCHER

- AR2KHM22 *Rédaction de mémoire*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

- AR2KHM23 *Gestion de projet* – 12h TD

MME BARTHEL-CALVET ET M. IOCHEM

- AR2KHM21 *Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche)*.

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR00HM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

OU

- *École saisonnière* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2KHM40 *Séminaire historique II* – 12h CM ET 6h TD

M. COSTA

Ce séminaire aura pour objet l'identification et la discussion de quelques tendances esthétiques transversales dans les musiques de la deuxième moitié du XXème siècle (rock, jazz, répertoires savants), telles que la manipulation du son enregistré, l'atonalité et

l'intérêt pour la musique modale et l'improvisation. Les étudiants auront l'occasion d'approfondir ces thématiques avec leurs propres recherches, qu'ils présenteront en cours.

► AR2KHM41 **Séminaire analytique II – 12h CM ET 6h TD**

M. HASCHER

Ce séminaire s'intéressera à un certain nombre d'œuvres musicales composées en France dans une période de confrontation récurrente avec l'Allemagne, marquée par le souvenir traumatique de la défaite de 1871 puis l'illusion de la victoire de 1918, mais aussi par les conséquences de la révolution russe ainsi que l'influence grandissante des États-Unis, accompagnée de l'apparition du jazz.

► AR2KHM42 **Séminaire d'histoire de l'interprétation musicale II – 12h CM ET 6h TD**

MME HERTEL

Ce séminaire abordera des questions interprétatives liées aux musiques dites « anciennes ». À travers la lecture de traités de l'époque, on abordera des thématiques concernant l'idée et la légitimité des interprétations « historiquement informées ».

## UE5

### OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Voir code **Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master : cours concerné les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.**

OU

► AR2KHM50 **Projet tutoré**

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

OU

► AR2KHM50 **Stage optionnel – au moins 24h**

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

OU

► AR00HM60 **Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Uniquement si cet enseignement n'a pas été pris au titre de l'UE3

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)

OU

► **École saisonnière – 18h CM**

DIVERS INTERVENANTS

Uniquement si cet enseignement n'a pas été pris au titre de l'UE3

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)

## UE6

### UE FACULTATIVE – SUPPLEMENT AU DIPLÔME

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► **Stage – au moins 24h**

Si un stage n'a pas été validé au titre de l'UE5

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)

# M2S3 Études et recherche en musique

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2KKM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS ET UN MODULE MÉMOIRE

### ► AR2KKM20 *Connaissance du milieu professionnel* – 12h TD

MME HERTEL

Ce cours aborde les domaines professionnels liés aux débouchés d'un Master de musicologie : le monde de l'édition musicale, l'enseignement, la recherche ainsi que les diverses activités professionnelles en relation avec cette discipline.

### ► AR2KKM23 *Informatique musicale et art du numérique* – 24h TD

M. AYARI

Dans la continuité du travail accompli en Licence, cet enseignement vise à développer des compétences dans le domaine de l'informatique musicale et de la gravure musicale.

### ► AR2KKM22 *Rédaction de mémoire*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES – OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

### ► AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche* – 18h CM

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire vise à retracer la parution, le développement et l'évolution des disciplines musicologiques. De l'Antiquité classique jusqu'à nos jours, en passant par les musicographes du Moyen Âge et de la Renaissance, les aspects multiformes de cette discipline sont analysés et contextualisés sous le profil historique, épistémologique ainsi que celui de la théorie musicale. En conclusion de ce séminaire l'étudiant est amené à développer en toute autonomie un travail de recherche qui fait l'objet d'un exposé.

#### Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

Plus un module parmi ces deux options :

- ▷ AR00KM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS

OU

- ▷ *Stage long* (de 225h minimum à 926h)

veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2KKM43 *Médiation culturelle (musicologie publique)* – 18h TD

MME BARTHEL-CALVET ET M. IOCHEM

- AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale* – 12h CM ET 6h TD

M. HASCHER

Ce séminaire est consacré à l'examen de problématiques analytiques et théoriques soulevées par l'étude de certaines œuvres spécifiques du répertoire classique et du répertoire moderne.

- AR2KKM42 *Esthétique de la musique* – 12h CM ET 6h TD

A. ARBO

De quelle manière Internet et l'utilisation généralisée des technologies et des interfaces numériques ont-ils changé les modes de production et de réception de la musique ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'exemples.

## UE5 OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Voir code *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master : cours concerné les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.*

OU

- ▷ AR2KKM50 *Projet tutoré*

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

OU

- ▷ AR2KKM50 *Stage optionnel* – au moins 24h

MME BARTHEL-CALVET (coordination)

## UE6 UE FACULTATIVE – SUPPLEMENT AU DIPLÔME

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ *Stage* – au moins 24h

Si un stage n'a pas été validé au titre de l'UE5

Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)

# M2S4 Études et recherche en musique

RESPONSABLE : ANNE-SYLVIE BARTHEL-CALVET

## UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

- AR2KLM11 *Stage* – 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)  
**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

Plus un module parmi ces deux options :

- ▷ AR00LM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS  
**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

OU

- ▷ *École saisonnière* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS  
**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 8 - ECTS 24 / UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE

- AR2KLM20 *Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)*  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**
- AR2KLM21 *Soutenance de mémoire*  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 UE FACULTATIVE – SUPPLEMENT AU DIPLÔME

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ AR00LM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS  
**Uniquement si cet enseignement n'a pas été pris au titre de l'UE1**  
**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

OU

- ▷ *École saisonnière* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS  
**Uniquement si cet enseignement n'a pas été pris au titre de l'UE1**  
**Veuillez contacter Mme Barthel-Calvet : [barthelcalvet@unistra.fr](mailto:barthelcalvet@unistra.fr)**

# PARCOURS COMPOSITION ET INTERPRÉTATION MUSICALE



Francesco Rognoni  
*Selva di varii passaggi, parte seconda*  
Milan, Filippo Lomazzo, 1620  
« Modo di lireggier ogni stromento ad arco » et « Modo di dar la lingua al cornetto »

# M1S1 *Composition & Interprétation musicale*

**CORESPONSABLES :** Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1

### OUTILS

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – 18h TD (Université)

MME HERTEL

L'objectif de ce cours est de présenter aux étudiant les enjeux de la recherche en musicologie, ici appliquée à l'interprétation et à la pédagogie ainsi que les attendus d'un mémoire de Master.

Plus un module parmi ces deux options :

- AR2KGM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

OU

- Code Acad. *FLE (Français langue étrangère)* – 18h TD (Académie).

## UE2

### DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT ET UN MODULE MÉMOIRE

- Code Acad. *Pratique musicale individuelle* (Académie)
- AR2KGM21 *Mémoire* (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3

### PROFESSIONNALISATION

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- Code Acad. *Didactique générale* ou options corrélées (Académie)
- Code Acad. *Didactique appliquée* ou options corrélées (Académie)

## UE4

### SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2KGM42 *Séminaire d'histoire de l'interprétation musicale I* – 12h CM ET 6h TD (Université)

MME BARTHEL-CALVET

Ce cours abordera l'histoire de l'interprétation de la création musicale dans les festivals et saisons de concert dédiés à la diffusion de ce répertoire spécifique de la Seconde guerre mondiale à nos jours.

Bibliographie :

La bibliographie est disponible sur la plate-forme Moodle.

Plus un module parmi ces deux options :

- AR2KGM40 *Séminaire historique I* – 12h CM ET 6h TD (Université)

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire a comme objectif de définir le rôle joué par la *Consort-music* en Europe centrale au début du XVIIe siècle. Ce vaste répertoire se révèle être un intéressant point de rencontre entre plusieurs traditions instrumentales, *in primis* celle allemande, anglaise, française et polonaise. Pour compléter ce cadre, la production musicale précédemment décrite est mise en relation avec le contexte historico-politique de l'époque.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

OU

- AR2KGM41 *Séminaire analytique I* – 12h CM ET 6h TD (Université)

M. AYARI

Ce séminaire a pour but la compréhension et l'analyse des stratégies performatives et cognitives mises en évidence dans les musiques improvisées, en les situant dans leur contexte d'exécution. Compte tenu de la spécificité de la musique étudiée (peu ou pas de partitions), une participation active (sous forme de travaux d'écoute, d'analyse et de transcription) sera demandée des étudiants. En cours d'année, des séances spécifiques seront consacrées aux travaux de recherche des étudiants.

## UE5

### PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- Code Acad. *Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier / Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire* (Académie)

# M1S2 *Composition & Interprétation musicale*

**CORESPONSABLES :** Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 OUTILS

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ AR2KHM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## OU

- ▷ Code Acad. *FLE (Français langue étrangère)* – 18h TD (Académie).

## UE2 DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT ET UN MODULE MÉMOIRE

- Code Acad. *Pratique musicale individuelle* (Académie)
- AR2KHM22 *Rédaction de mémoire*  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 PROFESSIONNALISATION

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

- Code Acad. *Stage d'observation / musique électroacoustique / prise de son* (Académie)
- Code Acad. *Didactique appliquée / direction d'ensembles/ arrangement /traits d'orchestre / informatique musicale* (Académie)

## UE4 SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2KHM42 *Séminaire d'histoire de l'interprétation musicale II* – 12h CM ET 6h TD (Université)

MME HERTEL

Ce séminaire abordera des questions interprétatives liées aux musiques dites « anciennes ». À travers la lecture de traités de l'époque, on abordera des thématiques concernant l'idée et la légitimité des interprétations « historiquement informées ».

Plus un module parmi ces deux options :

- ▷ AR2KHM40 *Séminaire historique II – 12h CM ET 6h TD (Université)*

M. COSTA

Ce séminaire aura pour objet l'identification et la discussion de quelques tendances esthétiques transversales dans les musiques de la deuxième moitié du XXème siècle (rock, jazz, répertoires savants), telles que la manipulation du son enregistré, l'atonalité et l'intérêt pour la musique modale et l'improvisation. Les étudiants auront l'occasion d'approfondir ces thématiques avec leurs propres recherches, qu'ils présenteront en cours.

OU

- ▷ AR2KHM41 *Séminaire analytique II – 12h CM ET 6h TD (Université)*

M. HASCHER

Ce séminaire s'intéressera à un certain nombre d'œuvres musicales composées en France dans une période de confrontation récurrente avec l'Allemagne, marquée par le souvenir traumatisque de la défaite de 1871 puis l'illusion de la victoire de 1918, mais aussi par les conséquences de la révolution russe ainsi que l'influence grandissante des États-Unis, accompagnée de l'apparition du jazz.

## UE5 PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Code Acad. *Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier / Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire (Académie)*

# M2S3 *Composition & Interprétation musicale*

**CORESPONSABLES :** Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1

### OUTILS

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2KKM30 *Histoire et épistémologie de la recherche* – 18h CM (Université)

M. BIANCO TITOMANLIO

Ce séminaire vise à retracer la parution, le développement et l'évolution des disciplines musicologiques. De l'Antiquité classique jusqu'à nos jours, en passant par les musicographes du Moyen Âge et de la Renaissance, les aspects multiformes de cette discipline sont analysés et contextualisés sous le profil historique, épistémologique ainsi que celui de la théorie musicale. En conclusion de ce séminaire l'étudiant est amené à développer en toute autonomie un travail de recherche qui fait l'objet d'un exposé.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

**Plus un module parmi ces deux options :**

- AR2KKM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

OU

- Code Acad. *FLE (Français langue étrangère)* – 18h TD (Académie).

## UE2

### DISCIPLINES FONDAMENTALES

COEF 4 - ECTS 12 / UN ENSEIGNEMENT ET UN MODULE MÉMOIRE

- Code Acad. *Pratique musicale individuelle* (Académie)

- AR2KKM22 *Rédaction de mémoire*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3

### PROFESSIONNALISATION

COEF 3 - ECTS 9 / UN ENSEIGNEMENT ET UN STAGE

- Code Acad. *Stage* (Académie)

- Code Acad. *Direction d'ensemble* (Académie)

## UE4

### SÉMINAIRE TRANSVERSAL DE MUSICOLOGIE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ AR2KKM41 *Théorie de l'analyse musicale* – 12h CM ET 6h TD (Université)

M. HASCHER

Ce séminaire est consacré à l'examen de problématiques analytiques et théoriques soulevées par l'étude de certaines œuvres spécifiques du répertoire classique à moderne.

OU

- ▷ AR2KKM42 *Esthétique de la musique* – 12h CM ET 6h TD (Université)

M. ARBO

De quelle manière Internet et l'utilisation généralisée des technologies et des interfaces numériques ont-ils changé les modes de production et de réception de la musique ? Nous aborderons ces questions en faisant appel à un large spectre d'exemples.

## UE5

### PRATIQUE MUSICALE COMPLÉMENTAIRE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Code Acad. *Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Harmonie au clavier ou Basse continue / Accompagnement / Instrument complémentaire* (Académie)

# M2S4 *Composition & Interprétation musicale*

**CORESPONSABLES** : Université - AMANDA HASCHER (inscriptions) et CAROLA HERTEL (pédagogie)  
Académie - IVÁN SOLANO

## UE1 PRATIQUE MUSICALE

COEF 2 - ECTS 6 / DEUX ENSEIGNEMENTS

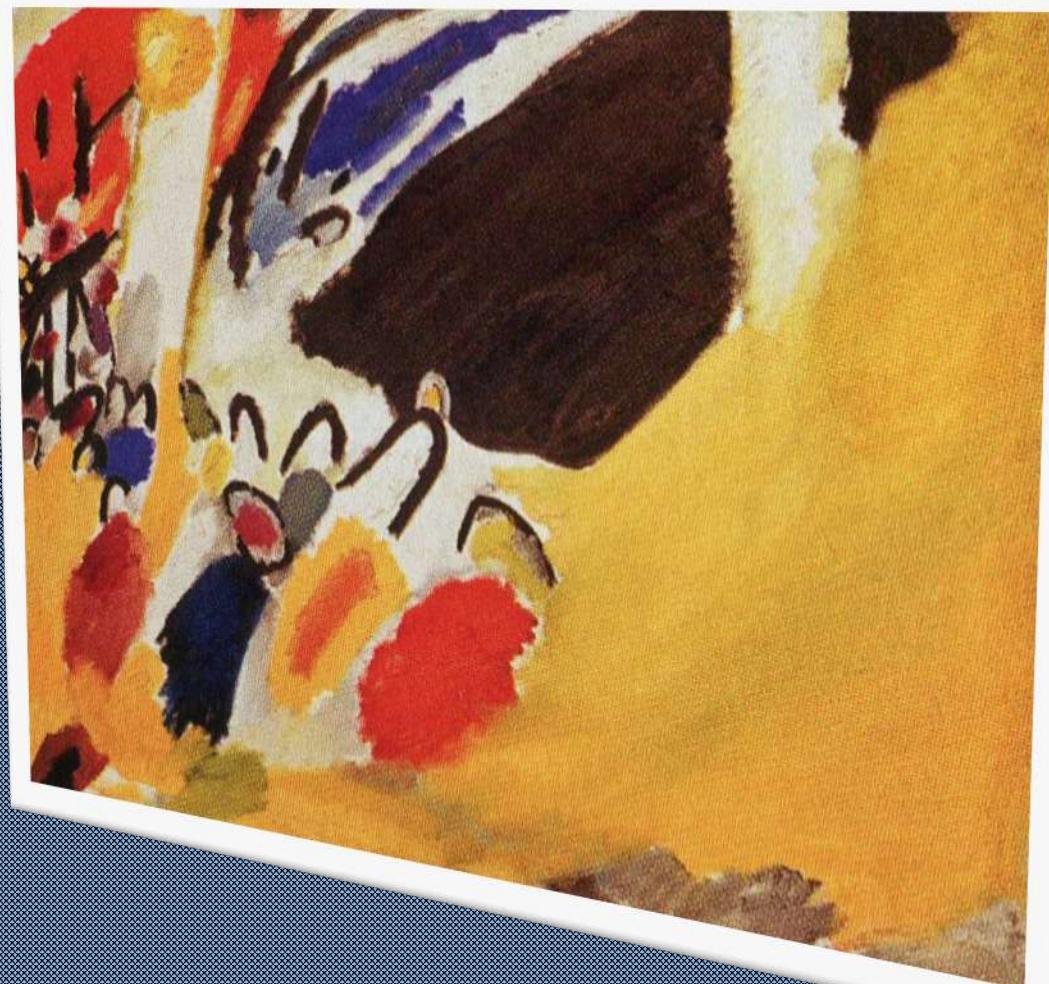
- ▶ Code Acad. *Pratique musicale individuelle* (Académie)
- ▶ Code Acad. *Pratique musicale collective / Ensemble dirigé / Instrument complémentaire* (Académie)

## UE2 MÉMOIRE ER RÉCITAL

COEF 8 - ECTS 24 / UN MODULE RÉCITAL ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE

- ▶ Code Acad. *Récital* (Académie)
- ▶ AR2KLM21 *Soutenance de mémoire* (Université)  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

PARCOURS  
CRÉATION-PRODUCTION EN MUSIQUES ACTUELLES



Vassily Kandinsky (1866 - 1944)

*Impression III (Concert)*

# M1S1 *Création-production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2KGM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / TROIS ENSEIGNEMENTS ET UN MODULE MÉMOIRE

### ► AR2KGM20 *Méthodologie de la recherche* – 18h TD

M. HASCHER

La recherche en musicologie, sa nature et ses objectifs. Les attentes vis-à-vis d'un mémoire de master. L'organisation du mémoire. Étude des normes de présentation et de typographie.

### ► AR2LGM22 *Module de mise en situation professionnelle I (approches épistémologique) : préparation à la journée d'étude I (M1-S2)* – 12h TD

M. IOCHEM

### ► AR2LGM23 *Connaissance du milieu professionnel* – 12h TD

M. COSTA

### ► AR2KGM21 *Mémoire (définition du sujet de mémoire et élaboration de la bibliographie)*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

### ► AR2KGM30 *Esthétique* – 18h CM

M. ARBO

Nous examinerons deux stratégies (principales et antagonistes) de légitimation des savoirs de l'esthétique en tant que discipline philosophique : 1) celle qui s'appuie sur la notion d'expérience esthétique ; 2) celle qui s'appuie sur l'analyse du fonctionnement symbolique (textes de : I. Kant, J. Stolnitz, G. Dickie, J.-M. Schaeffer, N. Goodman, R. Pouivet).

► AR00GM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)

## UE4 SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2LGM40 *Enseignement spécialisé I : acoustique musicale* – 24h TD

M. LOUTZ

Éléments d'acoustique : acoustique générale, acoustique des salles microphones. Éléments de traitement du signal : signal analogique, numérique, principe de fonctionnement d'un studio numérique.

► AR2LGM41 *Écoute critique I* – 24h TD

MME MUBAIDEEEN

Réalisation suivie de productions musicales enregistrées et d'un projet en format chanson. Écoute de plusieurs exemples et développement d'un discours analytique sur ces réalisations. Jury de présentation des réalisations, avec présentation critique des réalisations de l'étudiant et questions sur les réalisations des autres.

► AR2LGM42 *Savoir-faire techniques I : prise de son, mixage* – 20h TD

M. PELLETIER

Les savoir-faire techniques sont abordés sous forme de périodes intensives. Pour ce premier semestre les objectifs sont : connaître le studio (connaissance générale de l'organisation d'un studio, avec en particulier le studio de l'avenue des Vosges) ; éléments de prise de son (prise de son, micros, écoute critique de la prise de son) ; connaître la table de mixage (organiser sa session d'enregistrement, être à l'aise avec la table de mixage).

## UE5 OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

► Voir code *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master :*

cours concerné *les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.*

OU

► AR2KGM50 *Projet tutoré*

M. LEBRAY (coordination)

OU

► AR2KGM50 *Stage optionnel* – au moins 24h

M. LEBRAY (coordination)

# M1S2 *Création-production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2KHM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS, UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET UN MODULE MÉMOIRE

- AR2LHM20 *Rédaction encadrée d'un texte musicologique* – 12h TD

M. COSTA

Étude d'exemples de textes musicologiques dans le contexte professionnel de la musique populaire enregistrée et rédaction d'un texte d'expert s'inscrivant dans une situation professionnelle déterminée.

- AR2KHM22 *Rédaction de mémoire*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

- AR2KHM23 *Gestion de projet et enjeux de durabilité* – 12h TD

M. POLLAERT

- AR2LHM24 *Journée d'étude I (présentation de l'état de recherche)*.

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR00HM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

**Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

## UE4

### SÉMINAIRE D'ÉCOUTE CRITIQUE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

► AR2LHM43 *Enseignement spécialisé II : synthèse analogique* – 24h TD

M. TRAVERSO

Ce cours vise à offrir une expérience pratique de la synthèse sonore sur synthétiseurs analogiques. Il inclut une initiation théorique aux fondamentaux de la synthèse soustractive, des exercices ciblés de constitution de timbre, des ateliers d'expérimentation, une approche de la synthèse modulaire et de l'interconnexion des machines, l'analyse d'œuvres du répertoire récent, ainsi que des productions et performances sur instruments analogiques.

► AR2LHM41 *Écoute critique II* – 24h TD

M. SOURP

Réalisation suivie de projets en format court à diverses fins. Écoute de plusieurs exemples et développement d'un discours analytique sur ces réalisations. Jury de présentation des réalisations, avec présentation critique des réalisations de l'étudiant et questions sur les réalisations des autres.

► AR2LHM42 *Savoirs-faire techniques II : Mixage, Post-production* – 24h TD

M. PELLETIER

Les savoir-faire techniques sont abordés sous forme de périodes intensives à la suite desquelles un certain nombre d'objectifs doivent être atteints. Les objectifs de ce semestre : mixage élémentaire (position des sources et égalisation sans effet), traitements (effets, reverb, etc.), arrangement (création d'arrangements avec Logic).

## UE5

### OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

▷ Voir code **Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master : cours concerné les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.**

OU

▷ AR2KHM50 *Projet tutoré*

M. LEBRAY (coordination)

OU

▷ AR2KHM50 *Stage optionnel* – au moins 24h

M. LEBRAY (coordination)

# M2S3 *Création-production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- AR2KKM10 *English studies in the field of Musicology* – 24h TD

MME HASCHER

Upon completion of this course the student will be conversant with key documents (text, video, audio) relating to the theme selected for each semester. He/she will be able to demonstrate the ability to extract the main ideas from each document, and analyse them using vocabulary specific to the field of musicology. At the end of the first year, students should have a sufficient command of the English language to enable them to read articles pertaining to their own research subject. Students' oral classroom participation is essential.

## UE2 PROFESSIONNALISATION

COEF 3 - ECTS 9 / DEUX ENSEIGNEMENTS ET UN MODULE MÉMOIRE

- AR2LKM20 *Connaissance du milieu professionnel* – 12h TD

M. BEYLER

- AR2LKM21 *Outils numériques spécialisés* – 24h TD

M. TRAVERSO

- AR2KKM22 *Rédaction de mémoire (présentation de l'état de recherche du mémoire)*

**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

## UE3 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 1 - ECTS 3 / DEUX ENSEIGNEMENTS

- AR2LKM31 *Création musicale appliquée : direction artistique et production* – 24h TD

M. PULON

Ce cours aborde dans une perspective essentiellement pratique et professionnalisante la question de la musique appliquée : stock music, library music, musique libre de droits, synchronisation, musique Lo-Fi, sound design, etc. Il inclut les questionnements liés au positionnement artistique et à l'émergence des IA génératives, des éléments de connaissance du modèle économique spécifique de cette filière, et la création de productions autoévaluées en groupe sur le modèle de l'écoute critique.

**Plus un module parmi ces deux options :**

- AR00KM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM

DIVERS INTERVENANTS

**Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

OU

- ▷ *Stage long (de 225h minimum à 926h)*

**Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

## UE4

### SÉMINAIRE SPÉCIALISATION MUSIQUE

COEF 4 - ECTS 12 / TROIS ENSEIGNEMENTS

- AR2LKM40 *Enseignement spécialisé III : composition-production pour l'image* – 24h TD

M. LEPAGNAY

- AR2LKM41 *Écoute critique III* – 24h TD

M. SOURP

- AR2LKM42 *Savoirs-faire techniques III : post-production, masterisation* – 16h TD

M. PELLETIER

## UE5

### OUVERTURE

COEF 1 - ECTS 3 / UN ENSEIGNEMENT

- ▷ Voir code *Un enseignement d'au moins 3 ETCS d'un autre parcours de master : cours concerné les étudiants sont invités à vérifier l'offre de formation de la Faculté des Arts ou d'autres Facultés.*

OU

- ▷ AR2KKM50 *Projet tutoré*

M. LEBRAY (coordination)

OU

- ▷ AR2KKM50 *Stage optionnel* – au moins 24h

M. LEVRAY (coordination)

# M2S4 *Création-production en musiques actuelles*

RESPONSABLE : SÉBASTIEN LEBRAY

## UE1 ENSEIGNEMENTS INTERDISCIPLINAIRES

COEF 2 - ECTS 6 / UN ENSEIGNEMENTS ET UN STAGE

- AR2KLM11 *Stage* – 140h (sauf si remplacé par le Stage long du troisième semestre)  
**Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

- AR00LM60 *Actualité de la recherche interdisciplinaire en musicologie* – 18h CM  
DIVERS INTERVENANTS

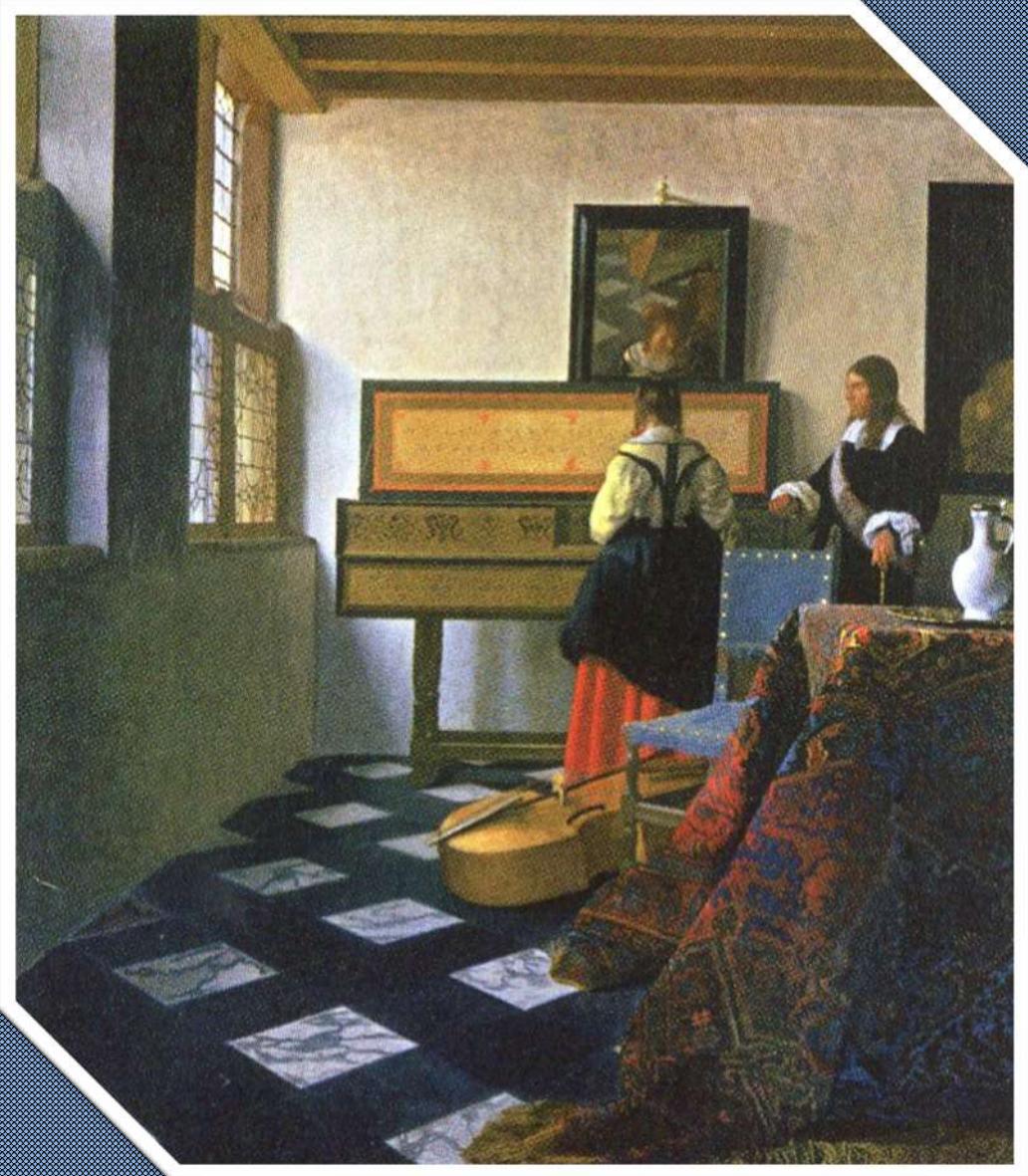
**Veuillez contacter M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**

## UE2 OUTILS DE LA RECHERCHE

COEF 8 - ECTS 24 / UN MODULE JOURNÉE D'ÉTUDE ET SOUTENANCE DE MÉMOIRE

- AR2LLM20 *Journée d'étude II (présentation de l'état de la recherche)*  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire ainsi que M. Lebray : [lebray@unistra.fr](mailto:lebray@unistra.fr)**
- AR2KLM21 *Soutenance de mémoire*  
**Veuillez contacter votre directeur de mémoire**

PARCOURS  
MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION  
ET DE LA FORMATION



Johannes Vermeer (1632 - 1675)  
*La leçon de musique*

**L'INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU  
PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION**  
(INSPE)

**MASTER *Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation***

**CORESPONSABLES :** Amanda HASCHER (Département de Musique) : [ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr)  
Pierre-Emmanuel LEPHAY (INSPE) : [lephay@unistra.fr](mailto:lephay@unistra.fr)

**Enseignants assurant les cours du Master MEEF (uniquement ceux dispensés au Département de Musique) :**

Amanda HASCHER

Carola HERTEL

Pierre-Emmanuel LEPHAY

Mathilde MERTZ

Rémi ZELLER

**POUR UNE VISION EXHAUSTIVE DE CETTE FORMATION Veuillez CONSULTER LE LIVRET-PÉDAGOGIQUE DE L'INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION (INSPE) – UNIVERSITÉ DE STRASBOURG (<https://inspe.unistra.fr>)**

\*\*\*\*\*

**PARCOURS AGRÉGATION EXTERNE MUSIQUE  
NON OUVERT EN 2025-2026**

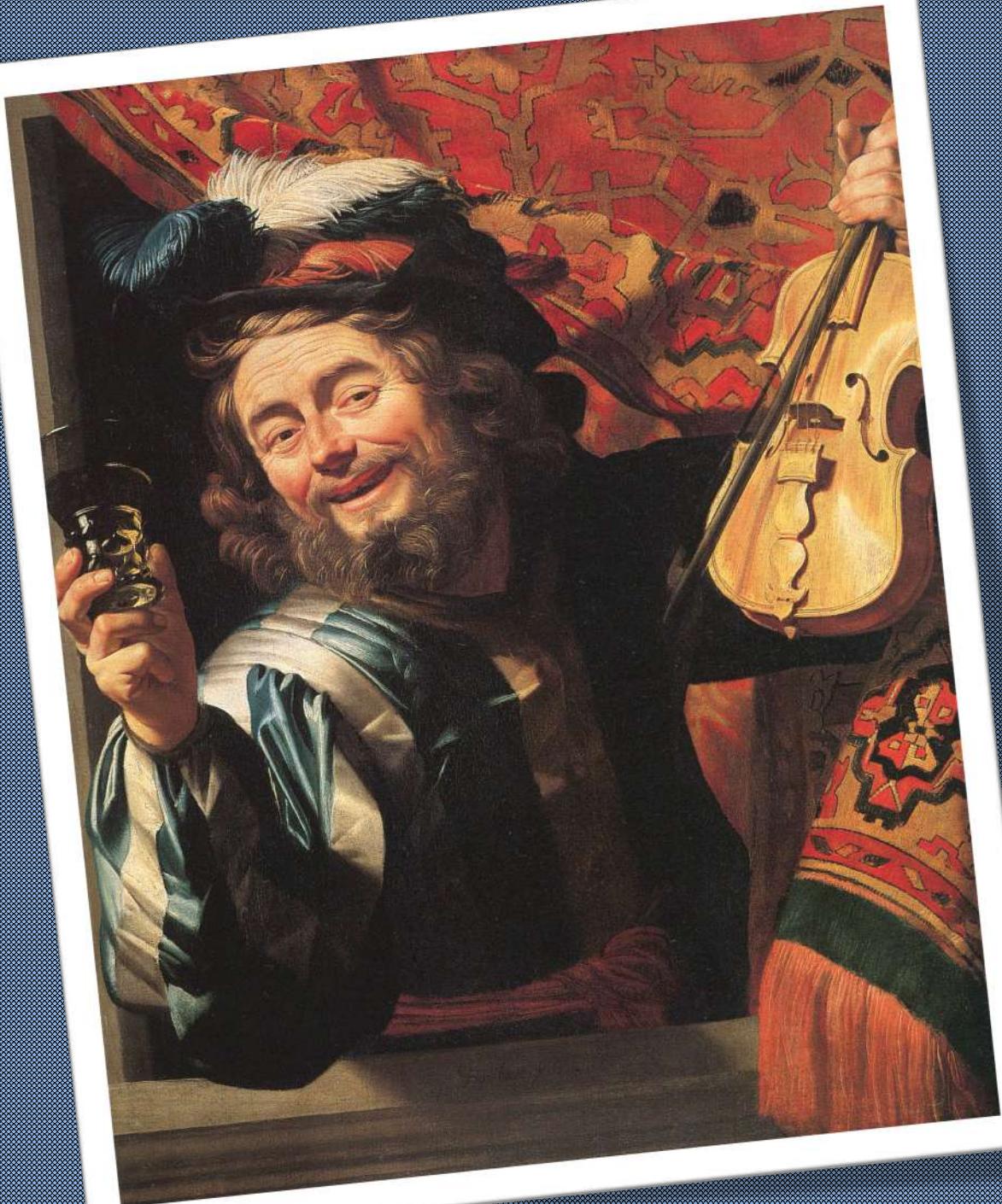
**RESPONSABLE : Amanda HASCHER : [ahascher@unistra.fr](mailto:ahascher@unistra.fr)**

*Cette préparation ne peut s'effectuer qu'après obtention totale d'un Master. Les modalités et le contenu précis des épreuves du concours peuvent être consultés dans le Journal Officiel ou à l'adresse [www.education.gouv.fr](http://www.education.gouv.fr)*

*Si vous êtes intéressé par la préparation au concours de l'Aggrégation, veuillez contacter le responsable de la formation.*

Gerrit van Honthorst  
(1590 – 1656)

*Le violoniste ivre*



Redaction et documentation : Luigi Celogrande (detto il Batacchio)  
Correction d'épreuves : Riccardo Cuzzaniga

Ce livret-pédagogique présente les parcours assurés par le Département de Musique en vue de l'obtention d'une licence ou d'un master. Il est conçu comme un cahier de référence qui vous permettra de comprendre l'organisation de votre cursus et de repérer les cours à suivre. Il est également destiné à vous aider à préparer votre inscription pédagogique.

**Attention : le contenu de ce livret-pédagogique ne saurait engager la responsabilité de l'UFR Arts. Ces informations sont susceptibles d'être modifiées pour des raisons indépendantes de notre volonté. Consultez régulièrement le site internet du Département de Musique : <https://arts.unistra.fr/faculte/departements/musique>**

## **Facultés des Arts**

Bâtiment Le portique - 14, rue René Descartes - BP 80010  
67084 Strasbourg cedex

## **Doyen**

Stefan Kristensen