

NEUHOF King Crimson Tribute à l'Espace Django

Retour à la cour du roi cramoisi

Pour les cinquante ans du premier album du groupe King Crimson, des étudiants de l'Université de Strasbourg en faculté de Musiques actuelles ont investi l'Espace Django, pour un concert hommage.

Ce concert hommage était dédié à l'un des albums les plus importants de l'histoire du rock progressif : *In the court of the Crimson King*. Un programme ambitieux pour un Espace Django comble et un public conquis. Avant d'entendre la reprise de l'opus de King Crimson, une première partie était consacrée à la restitution d'un travail de création collectif mené tout au long de l'année sous la responsabilité de Julien Hohl, responsable du label strasbourgeois Deaf Rock. Les deux groupes qui ont partagé cette première partie, également constitués d'étudiants de la faculté de Musique – Trapolin' (trap/hip-hop alternatif) et Aki Wo (post-rock progressif) – ont présenté un programme éclectique.

Trapolin', en ouvrant cette soirée, avec un rap mi-trash, mi-sentimental a agréablement surpris le public initialement venu pour du rock progressif. Aki Wo assurait une prestation aux sonorités post-rock. Belle transition pour amorcer la seconde partie.

Une préparation exigeante

Alors que le concert affichait déjà complet grâce aux réservations, l'événement garantissait une ambiance et un hommage vibrants.

Dirigés par Sébastien Lebray et encadrés par d'autres professeurs de leur faculté, les étudiants ont relevé le défi de reproduire, en live et dans son intégralité l'album culte *In the court of the Crimson King*. Un challenge qui a pu être relevé grâce à un travail remarquablement exigeant.

Leur préparation s'est complétée par trois jours de résidence à l'Espace Django, l'occasion de



Le roi cramoisi a été dignement honoré pour son cinquantième anniversaire.

PHOTO ©BARTOSCH SALMANSKI

régler les derniers détails scéniques (jeux de lumière, installation de la sonorisation, etc.) dans un cadre professionnel.

Un public multigénérationnel conquis

Le public, issu de toutes générations, était aussi bien composé de fins connaisseurs de King Crimson que de novices. Le concert invitait ainsi à faire (re)découvrir King Crimson dans une ambiance fédératrice et authentique.

Chaque mise en place rythmique demandait une précision importante et la qualité musicale était au rendez-vous. Les musiciens attestent d'une véritable habileté à créer un climat particulier à chaque morceau, tantôt apaisé pour *I talk to the wind* ou même fougueux pour *21st Century Schizoid Man*.

Les artistes se partageant la scè-

ne ; batteurs, bassistes, guitaristes, saxophonistes, claviéristes, flûtistes et chanteurs ont été récompensés, à juste titre, par des applaudissements enthousiastes. Les improvisations aux flûtes, à la guitare et au saxophone étaient également remarquées par le public pour leur finesse d'exécution.

Les spécialistes du rock progressif pouvaient d'autant plus constater l'authenticité de la réinterprétation de l'album original, à travers l'utilisation d'une basse fretless, de timbales, d'un vibraphone ou encore de quelques modifications sonores réalisées à l'aide de pédales d'effet. On pouvait également apercevoir une guitare, fournie par le magasin Wood Stock Guitares (Ensisheim) dont le corps était habillé à l'effigie mythique de la couverture de l'album.

L'auditoire était impressionné par la virtuosité et la maîtrise technique des musiciens, ainsi que par leur aisance scénique, notamment chez les chanteurs, qui n'avaient pas manqué de se vêtir dans le style du roi et de la reine cramoisis.

Merci aux équipes encadrantes

À la fin du concert, les musiciens ont tenu à remercier, avec émotion, tous les membres des équipes techniques et administratives de l'Espace Django, l'Université de Strasbourg qui a contribué au financement du projet, les bénévoles supplémentaires, les équipes encadrantes (organisation de l'événement et communication) et les professeurs invités à participer au projet, sans qui cette soirée n'aurait évidemment pas été une aussi belle fête. ■