



CHAÎNONS

Alihan CINAR · Charlotte DESGAGES DUDZIAK
Anna LEESCH · Marion LERDUNG · Giulia METZ
Flavie SUSSOT · UNTITLED

Curation : Sauvan LAUNAY · Axelle LEHMANN

Espace **Cryogénie** ||
recherche-création
Université de Strasbourg ||

PROGRAMME

DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

VENDREDI 05.06

17h30

Vernissage

Giulia METZ, *Ex-voto* | performance

Ex-voto+ | activation, co-création

LUNDI 08.06

18h

Flavie SUSSOT et Charlotte DESGAGES DUDZIAK, *Ce matin j'ai trouvé cette prairie abandonnée dans ton coeur* | performance

MARDI 09.06

18h

UNTITLED, *Les pédales et leurs ami-es entre les révolutions* (Larry Mitchell, 1977) | lecture, discussion

MERCREDI 10.06

18h

Alihan CINAR, *Mes pieds, eux, n'oublieront jamais* | performance

JEUDI 11.06

10h - 18h

Permanence, présence des artistes et des curateur·ices

VENDREDI 12.06

17h30

Finissage

Giulia METZ, *Ex-voto* | performance

Alihan CINAR, *Mes pieds, eux, n'oublieront jamais* | restitution

Flavie SUSSOT et Charlotte DESGAGES DUDZIAK, *Ce matin j'ai trouvé cette prairie abandonnée dans ton coeur* | restitution



PERMANENCES

05.06

17h30 - 19h30

08.06

17h30 - 19h

09.06

17h30 - 19h

10.06

13h - 19h

11.06

10h - 18h

12.06

13h - 19h30

Alihan CINAR

Mes pieds, eux, n'oublieront jamais

Alihan CINAR et Charlotte DESGAGES DUDZIAK

Devenir éther

Anna LEESCH

Clean girl esthetic

Marion LERDUNG

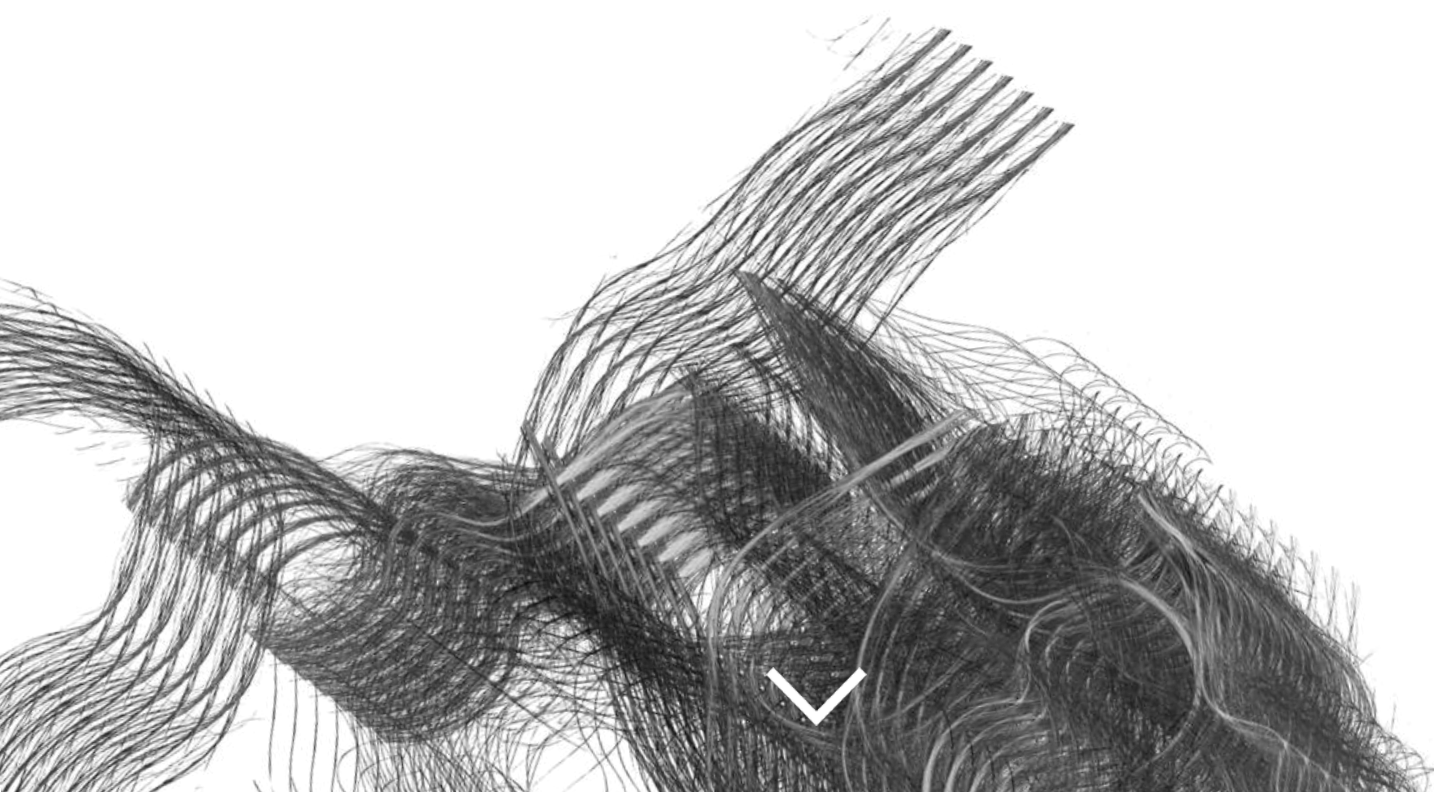
De leurs bouches à mes oreilles

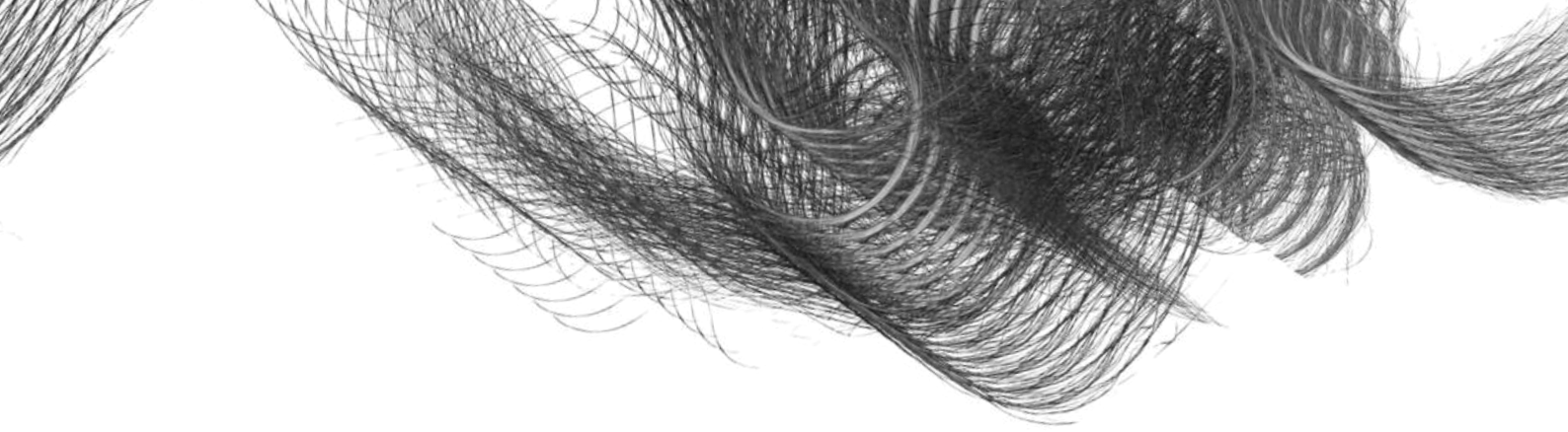
Giulia METZ

Ex-voto | Ex-voto+

Flavie SUSSOT et Charlotte DESGAGES DUDZIAK

Ce matin j'ai trouvé cette prairie abandonnée dans ton coeur





Chaînon fait écho aux gestes, aux histoires, aux souvenirs et aux liens, qui se transmettent, se répètent, s'enchaînent et se déchaînent. L'image de la chaîne renvoie aussi bien à l'émancipation qu'à l'entrave, à la continuité qu'à la dépendance, à ce qui transmet qu'à ce qui retient. Elle est ici envisagée comme un réseau de gestes, d'habitudes, de récits et de formes qui circulent, se transforment et se rejouent – comme un moyen, aussi, de révéler les mécanismes et les narratifs qui entravent la liberté lorsqu'ils sont transmis sans être interrogés. La notion de transmission se manifeste ainsi comme une expérience sensible, logée dans les corps, les rituels quotidiens, dans les gestes hérités que l'on reproduit, reformule ou abolit. Les propositions artistiques réunies dans **Chaînon** abordent cette dimension incarnée de la transmission en se penchant sur l'ambivalence qu'elle induit.

L'intention curatoriale derrière ce projet est de proposer un format d'exposition alternatif, situé entre installations permanentes, activations d'œuvres, performances et rendez-vous avec le public. Les artistes intervenant·es étendent ainsi leurs liens vers un public dont iels cherchent à ritualiser la venue, énième chaînon d'une boucle qui s'enroule et se déroule. Les histoires se racontent, se modèlent, se transmettent ou se répètent jusqu'à l'épuisement. Les corps produisent en boucle, à la chaîne, construisent pour démolir, forgent des mythes pour remplacer ceux qui les ont enchaînés – et tenter de façonner les maillons d'autres formes de transmissions.