

Lundi 20 octobre 2025 · Salle de conférence de la MISHA

9:00 – 18:00

5 allée du Général Rouvillons · 67083 Strasbourg Cedex

Campus de l'Esplanade de l'Université de Strasbourg

Journée d'études doctorales de l'ACCRA

« Allons voir ailleurs

si nous y sommes... »

Héritages, actualités et promesses de la recherche en art

Laboratoire **Approches contemporaines**

de la **création** et de la **réflexion artistiques** | ACCRA | UR 3402

Université de Strasbourg



Programme

9:00 • Mots d'ouverture et présentation de l'ACCRA

par Vivien Philizot, Sophie Suma, et Alexandre Freund-Lehmann

10:30 • Pause café

10:45 • Panel 1

Modération : Florian Iochem

Auxence Robert • Construire une thèse à partir de la mort d'Aerith (*Final Fantasy VII*, Square, 1997) : esthétique et ontologie du jeu vidéo.

Margaux Crinon : Pris au #piège » analyse du régime de véridiction des images des grands prédateurs entre suivi cynégétique, imagerie sociale et génération de faux.

11h40 • Déjeuner

13:30 • Panel 2

Modération : Dorian Merten

Anaëlle Beignon • Le design d'un numérique sobre : perspectives du milieu professionnel.

Olivier Duverger-Houpert • La comprovisation comme méthodologie de recherche-crédation pour interprètes-musicien·nes.

Florian Iochem • Cerner les mutations du paradigme de l'interactivité en musique mixte.

14:45 • Pause

15:00 • Panel 3

Modération : Marie Goehner-David

Diane Cardot • La musique de ballet à l'opéra Garnier (1870-1914).

Dorian Merten • Images solidaires. Sur quelques images kieślowskiennes de Solidarność.

Hélène Kochert • Qui a volé la voix des Sourds ?

16:15 • Pause café

16:30 • Table-ronde

Modération : Dorian Merten

Participants : Marie Goehner-David, Hélène Kochert, Olivier Duverger-Houpert

18:00 • fin de journée