

Guide des études

//// 2023-2024



# Master Cinéma et audiovisuel

//// **Deuxième semestre**

A	Faculté				
				des arts	
				Université de Strasbourg	



**Direction du département Cinéma et Audiovisuel**

Christophe Damour  
damour@unistra.fr

**Responsable du Master  
et du parcours Coproduction**

Benjamin THOMAS  
benjamin.thomas@unistra.fr

**Responsable du parcours Théorie :**

Nathalie BITTINGER  
nbittinger@unistra.fr

# MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL

[Parcours](#)

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

[Parcours](#)

Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

# Sommaire

<b>Présentation synthétique des parcours</b>	<b>p. 5</b>
<b>Enseignants et directeurs de recherche</b>	<b>p. 9</b>
<b>Structure générale des parcours</b>	<b>p. 24</b>
<b>M1 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques</b>	<b>p. 29</b>
<b>M2 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques</b>	<b>p. 35</b>
<b>M2 Coproduction internationale</b>	<b>p. 38</b>
<b>Calendrier universitaire</b>	<b>p. 41</b>

Le master « Cinéma et Audiovisuel » se déploie en deux parcours :

*Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques*

*Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles*

Ces deux parcours constituent certes un prolongement de la licence, en approfondissant les enseignements théoriques qui visent à la compréhension des enjeux propres aux images cinématographiques. Mais, de plus, que l'accent soit porté sur les études cinématographiques ou sur le milieu de la production, ces deux cursus universitaires engagent les étudiants à entretenir aux savoirs un rapport plus actif et créatif, et à les mobiliser dans le cadre de travaux de recherche variés (séminaires, écriture scientifique).

Ils visent à l'acquisition d'une expertise sur les questions spécifiques d'expressivité, d'historicité du cinéma, de « production » des œuvres cinématographiques et audiovisuelles – au sens de ce qu'elles produisent, mais aussi des manières dont on les produit.

NB : L'une des conditions d'accès aux masters est la présentation d'un projet de recherche. Celui-ci témoigne de la capacité du candidat à mener à bien un travail scientifique mobilisant compétences scripturales, théoriques et analytiques.

**Ce projet peut cependant connaître des modifications substantielles** lors des premiers rendez-vous de travail avec la directrice ou le directeur de recherche (voir les profils des D.R.).

### ***//// Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques***

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce cursus forme à la recherche universitaire dans le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Il place en son cœur l'appréhension de questions propres à l'image cinématographique, aux films et au médium dont ils procèdent.

Comme tout cursus axé sur la recherche, ce parcours repose sur un socle théorique et pratique à la fois.

Théorique, parce qu'il requiert et permet de continuer à acquérir des notions pointues en histoire des formes cinématographiques, en esthétique du cinéma, et en théorie de l'image.

Pratique, parce qu'il fait une place centrale à l'analyse filmique (école de l'attention, pratique du regard), mais aussi parce qu'il engage l'étudiant à mobiliser et à parfaire des compétences scripturales et d'organisation qui sont essentielles à la réussite d'un travail de recherche.

La recherche y est individuelle (le mémoire de cent pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur) mais aussi collective (les séminaires, qui demandent une participation active et donnent souvent lieu à des présentations orales ; le stage en équipe de recherche).

Un cursus de master, s'il donne une expertise et des connaissances pointues dans un champ disciplinaire précis, délivre aussi des compétences fondamentales dont les applications dépassent largement le périmètre de la recherche : « initiative et libre curiosité » (Marc Bloch), autonomie, compétences rédactionnelles, d'organisation (organiser, c'est élaborer et structurer de la pensée complexe, mais c'est tout aussi bien planifier concrètement un événement scientifique ou une publication), propension à ne pas être démuni face à quelque chose qu'on ne maîtrise pas d'emblée, capacité à rechercher des outils (intellectuels, scientifiques) et à se les approprier pour les réutiliser pertinemment, de manière critique et créative, etc.

Le parcours s'ouvre également à d'autres formes d'images en mouvement (cinéma et histoire de l'art ; séries télévisées ; jeux vidéo, etc.), ainsi qu'à des questions économiques et sociologiques propres au cinéma.

### ***//// Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles***

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par un stage long donnant lieu à un mémoire de stage, et par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce parcours, résolument universitaire, permet aux étudiants d'acquérir également des compétences de métier plus ciblées, dans le champ de la production et de la coproduction d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

S'inscrivant dans un cursus en études cinématographiques, au sein de la faculté des arts, adossé à une équipe de recherche plaçant au centre de ses préoccupations la création et la réflexion artistique, ce parcours entend se saisir des questions de production en ce qu'elles se situent au croisement de l'Art et de l'Industrie. De David O. Selznick à Sarah Green, productrice de Jeff Nichols, en passant par Humbert Balsan, on sait bien, en effet, qu'un producteur n'est pas qu'un financier.

Le cursus est animé à la fois par des enseignants-chercheurs et par des professionnels.

Il exige des étudiants des travaux qui répondent aux critères universitaires en matière de recherche. Ainsi, un mémoire de 60 à 80 pages, rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur, est soutenu au terme de la formation. Ce travail de recherche peut porter sur des questions économiques autant qu'esthétiques (le modèle économique d'une firme de production, l'analyse esthétique d'un corpus de producteur, etc.).

Mais l'enjeu de ce cursus est également de permettre aux étudiants de bénéficier de l'expérience de professionnels : des producteurs chevronnés, comme de jeunes professionnels (producteurs et assistants de production), dont les trajectoires témoignent de la réalité d'une insertion possible dans le champ de la production cinématographique.

De par leurs compétences et connaissances pratiques, ils offrent aux étudiants des savoir-faire essentiels, qu'il s'agit ensuite de mettre à l'épreuve : la formation est en effet complétée par une expérience professionnelle réelle, un stage long qui clôt l'année universitaire et donne lieu à un mémoire de stage.

## ENSEIGNANTS TITULAIRES

### Enseignants du département Arts du spectacle

Nathalie BITTINGER, MCF  
Christophe DAMOUR, MCF  
Macha OVTCHINNIKOVA, MCF  
Jean-François PEY, PRCE, scénariste  
Raphaël SZÖLLÖSY, MCF  
Benjamin THOMAS, PR

### Enseignants d'autres départements

Patricia CAILLE, MCF (IUT Illkirch)  
Sophie SUMA, Docteure en Arts Visuels  
Stefan KRISTENSEN, PR (Esthétique)

Les enseignants-chercheurs, docteurs et doctorants de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402), dans le cadre des différents séminaires interdisciplinaires et séminaires master-doctorat.

## INTERVENANTS

Gabriel AMAR (Professeur d'anglais)  
Damien BECHLER (Graphiste)  
Pierre CHARPILLOZ (Journaliste, essayiste)  
Laurent DENÉ (Producteur)  
Marie GOUTTEFARDE (Référente éco-responsabilité)  
Mathilde GRASSET (Doctorante en études cinématographiques)  
Manya HALAS (Chargée de développement)

Louis LAPEYRONNIE (Producteur)  
Jacques PELISSIER (Distributeur, Just Doc)  
Sophie PIERRE (Doctorante en études cinématographiques)  
Aurélien REVEILLAUD (Chargée de mission Audiovisuel et Cinéma)  
Emine SEKER (Directrice de la résidence d'écriture Saint-Quirin)  
Jeff SMOLIGA (Doctorant en études cinématographiques)  
Mike ZIMMERMANN (Doctorant en études cinématographiques)



# DIRECTEURS DE RECHERCHE (ÉQUIPE CINÉMA)

D'autres enseignants de la faculté ou intervenants habilités à diriger des mémoires peuvent bien sûr être sollicités, **après consultation du responsable des masters**

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>				
	de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)				
	<b>Université</b> de Strasbourg				

## **Nathalie Bittinger, Maître de conférences en études cinématographiques**

[nbittinger@unistra.fr](mailto:nbittinger@unistra.fr)

Agrégée de lettres modernes.

Responsable pédagogique de la Licence 2 et du Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques.

### **Recherches**

- Cinémas d'Asie (Chine, Hong Kong, Taïwan, Corée).
- Les mises en scène du temps, de la mémoire, du social et de l'historique.
- Intertextualité cinématographique, transferts entre les arts (cinéma et littérature), évolution des formes et des genres, la série télévisée.

### **Principales publications**

#### **Ouvrages**

- *Ang Lee. Taiwan / Hollywood, une odyssee cinématographique*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2021, 269 p.
- Dir. de *Dictionnaire des cinémas chinois. Chine, Hong Kong, Taiwan*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2019, 604 p.
- Dir. de *Cinémas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Formes cinématographiques », 2016, 317 p.
- *2046 de Wong Kar-wai*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2007, 126 p.
- *Utopies de la gratuité ?*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, co-dirigé avec Aude Astier, Sylvain Diaz, Claude Forest et Geneviève Jolly.
- *Portraits de l'artiste en nomade 1. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly.

#### **À paraître :**

- *Portraits de l'artiste en nomade 2. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly et Pierre Michel.

#### **Quelques articles**

- « Étonnants voyageurs ! [...] Qu'avez-vous vu ? ». Croisière et naufrage au cinéma », dans *La Croisière. Imaginaires maritimes (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, Mare & Martin, 2020, p. 133-165.
- « Il était une fois... Proust au cinéma », *Esprit*, « Le virus dans la cité », mai 2020.

- « Le futur dans le rétroviseur : le cinéma de Hong Kong face à la Rétrocession », *Esprit (en ligne)*, 20 août 2019.
- « Transgression des frontières dans le cinéma d'arts martiaux chinois », dans *Limites & Seuils. Sémiotique des frontières II*, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 55-69.
- « Un art poétique (*Le Conte de la princesse Kaguya*) », *Éclipse* n° 63, « Isao takahata. Le réel animé », décembre 2018, p. 60-71.
- « Le cinéaste-caméléon et la mémoire palimpseste », *Esprit* n° 444, « Les engagements de Chris Marker », mai 2018, p. 66-76.
- « Chanter les martyrs en Chine et à Taïwan », *Esprit* n° 438, « Hantés par la mémoire », octobre 2017, p. 73-80.
- « Esthétique de la famille brisée dans les cinémas chinois, hongkongais, taïwanais », dans *La Famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 307-320.
- « Gao Xingjian cinéaste : tracés d'ombres et recompositions transartistiques (théâtre, danse, peinture, poésie) », dans *Traits chinois / Lignes francophones. Écritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Sociétés et cultures de l'Asie », 2012, p. 100-119.
- « Cinéma et Littérature "tête-bêche" : des intersections textuelles dans le cinéma de Wong Kar-wai », dans *L'Écran-palimpseste. Cinéma et intertextualité*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, l/n° 12, Jacqueline Bel éditeur, 2011, p. 57-73.
- « La parole désertée (dans un pan du cinéma asiatique contemporain) », dans *Quand le cinéma prend la parole*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel Editeur, n° 8, 2010, p. 195-208.
- « L'histoire sans visage ? Mémoire et écriture des corps dans *Time* de Kim Kiduk », *Tan'gun. Revue internationale d'études coréennes*, n° 2, Paris, L'Harmattan, nov. 2008, p. 59-75.

## **Direction de mémoires de master**

### *Mémoires soutenus*

- Alexandre Onwen, *Représentations homosexuelles à Hollywood. Contourner la censure du code Hays*, septembre 2018.
- Bayram Fatem, *Les bidonvilles au cinéma*, Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban, 2020
- Cuingnet Meghann, *Le Cinéaste-alpiniste. L'esthétique au regard des pratiques et des techniques de l'alpinisme et du cinéma*, juin 2017.
- Delay Géraldine, *La Marginalité accessible : étude de la marginalité dans le cinéma de Xavier Dolan*, septembre 2016.
- Gral Marine, *Joe Wright et l'adaptation : jouer avec les attentes du spectateur*, juin 2014.
- Gremillet Pierre, *Le Cinéma maniériste de Nicolas Winding Refn : de Drive (2011) à The Neon Demon (2016)*, juin 2017.
- Guerdin Daphnée, *La Trilogie de la vengeance de Park Chan-wook : l'identité coréenne au prisme des représentations cinématographiques*, avril 2017.
- Hausser Benjamin, *Les Figures de dérèglement dans le cinéma des frères Coen*, septembre 2018.
- Herscher Valentin, *Guillermo del Toro, entre mythe et histoire*, septembre 2014.
- Im Kyungseon, *L'Identité coréenne dans le viseur de Bong Joon-ho : Memory of Murders (2003) et The Host (2006)*, septembre 2018.
- Kadouche Célia, *L'Injonction démoniaque ou l'espace intermédiaire dans L'Heure du loup et Une passion d'Ingmar Bergman*, juin 2017.
- Leguérinel Estelle, *Le Showrunner, un métier à la croisée de l'artistique et de l'économique*, 2017.
- Leung On-kee, *Le Temps perdu dans Les Cendres du temps : un montage dys-narratif*, septembre 2016.
- Lin Jiaoyi, *La Représentation psychologique des personnages dans les films primés aux Oscars*, juin 2018.

- Ma Xinxin, *Cinéma, nostalgie et réflexivité chez Jia Zhangke. L'espace-temps polyphonique dans A Touch of Sin et Mountains May Depart*, septembre 2018.
- Monnier Charlotte, *Entre rêve socialiste et censure. Le cinéma de 1965 en République Démocratique Allemande*, septembre 2018.
- Poiarez Etienne, *La Trilogie "Cornetto" d'Edgar Wright. Renouvellement british des propositions de vie dans le cinéma de genre américain*, 2020.
- Pradier Joffrey, *L'Esthétique esperpento dans les tragi-comédies d'Alex de la Iglesia*, mai 2018.
- Roussel Maxime, *Le Travestissement – des films pré-code au cinéma classique hollywoodien et au nouvel Hollywood*, 2018.
- Ruiz Paloma, *Une esthétique de la brisure pour une évocation de l'Histoire : Perec, Duras, Akerman*, juin 2017.
- Sun Qidong, *L'Histoire et la Mémoire : l'écriture historique cinématographique*, septembre 2013.
- Szöllösy Raphaël, *Images en survivance du cinéma chinois contemporain : Jia Zhangke, Wang Bing, Zhao Liang*, juin 2013.
- Xu Jingjing, *D'Eileen Chang à Ang Lee : le système des spectacles dans l'adaptation de Lust, Caution (2007)*, septembre 2018.
- Xu Junshan, *Les Représentations du jianghu – hétérotopie typiquement chinoise – dans les films de wuxia*, 2019.

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>		
de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)			
<b>Université</b>	de Strasbourg		

## **Christophe Damour**

### **Maître de conférences habilité à diriger des recherches en études cinématographiques**

[damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

**Christophe Damour encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur l'étude monographique d'un acteur, d'un cinéaste ou d'un motif, ou en lien avec un corpus ou des problématiques s'inscrivant dans la période du cinéma muet (1895-1929).**

### **Présentation succincte**

Christophe Damour est maître de conférences habilité à diriger des recherches. Il enseigne l'analyse filmique et l'histoire esthétique du cinéma (du muet au contemporain, et de l'Europe à Hollywood). Ses travaux sur le jeu de l'acteur et l'histoire des formes au cinéma ont paru dans différents volumes universitaires, revues (*Positif*, *CinémAction*, *Ligeia*, *Eclipses*, *Double jeu*, *CiNéMAS*) et dictionnaires (Nouveau Monde, Larousse). Auteur d'*Al Pacino, le dernier tragédien* (Scope, 2009), de *Montgomery Clift, le premier acteur moderne* (Accra, 2016) et de *The Swimmer de Frank Perry* (Vendémiaire, 2018), il a également dirigé des ouvrages collectifs : *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations* (avec C. Gutleben, H. Valmary et C. Viviani, L'Harmattan, 2011), *François Delsarte, une recherche sans fin* (avec F. Waille, L'Harmattan, 2015), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma* (Presses universitaires de Strasbourg, 2016), *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas* (avec A. Duprat et H. Valmary, Presses universitaires de Rennes, 2022) et *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani (Carlotta, 2023). Il est par ailleurs directeur de la série « Etudes actorales », au sein des Cahiers Recherche de l'ACCRA, qui a publié des monographies d'acteurs (Montgomery Clift, Leonardo DiCaprio, Helena Ignez, Joaquin Phoenix).

### **Domaines d'enseignement**

- Histoire et esthétique du cinéma occidental (muet, classique, moderne / européen, hollywoodien)
- Méthodologies de l'analyse de films
- Théories de l'acteur

### **Thèmes de recherche**

- Etudes actorales : théorie, histoire et esthétique du jeu de l'acteur au cinéma
- Iconologie filmique, migration des images, corps éloquents

### **Responsabilités scientifiques et administratives**

- Directeur de la collection « Etudes actorales » (Cahiers Recherche de l'ACCRA, Faculté des arts), depuis 2016

- Vice-doyen de la Faculté des arts (depuis 2021)
- Co-directeur du Département des arts du spectacle (depuis 2023)
- Coordinateur du programme de recherche « Iconologie(s) »<sup>1</sup>, en codirection avec Janig Bégoç (depuis 2022)

## **Principales publications**

### *Ouvrages*

1. *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani, Paris, Carlotta, 2023, 589 p.
2. *The Swimmer de Frank Perry*, Paris, Vendémiaire, 2018, 144 p.
3. *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*, Strasbourg, Cahiers recherche de l'ACCRA, série Etudes actorales, Université de Strasbourg, 2016, 144 p.
4. *Al Pacino, le dernier tragédien*, Paris, Scope éditions, 2009, 128 p.
5. *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, 206 p.
6. *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas*, ouvrage collectif co-dirigé avec Arnaud Duprat et Hélène Valmary, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
7. *François Delsarte, une recherche sans fin*, ouvrage collectif co-dirigé avec Franck Waille, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2015, 320 p.
8. *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, co-dirigé avec Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani, Cynnos, n°2, Paris, L'Harmattan, 2011, 200 p.

### *Articles*

1. « Le jeu expressionniste : un motif européen ? Enquête iconographique sur quelques échanges de gestes excentriques (Allemagne, France, URSS) », in Vincent Amiel, José Moure, Benjamin Thomas et David Vasse (dir.), *L'Europe du cinéma*, Bruxelles, Impressions nouvelles, 2023, p. 186-210.
2. « Cri », « Déploration », « Symbole », in *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 133-140 ; p. 173-180 ; p. 595-601.
3. « Acteur » ; « Naturalisme », in *Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Benjamin Thomas (dir.), Laval, WARM, 2021, p. 15-22 ; p. 280-286.
4. « Chapitre 4 - Le jeu d'acteur. *Acting Italian*. Jeu d'acteur et 'italo-américanité' », in Julie Assouly et Kevin Dwyer (dir.), *La culture italo-américaine à l'écran*, Arras, Presses universitaires d'Artois, p. 79-91.
5. "Adaptation, Experimentation and Performance: Al Pacino's *Wilde Salome*", in *Film Journal 6, Actors Behind the Camera*, 2020, p. 19-31 - traduit en anglais par Nicole Cloarec, édité par Phillip Drummond et Sebastien Lefait - <http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2020/06/FJ6.3-Christophe-Damour-Adaptation-Experimentation-and-Performance-in-Al-Pacinos-WILDE-SALOME.pdf>
6. « *L'Arrangement*. Un film et ses doubles », in Jean-Michel Durafour, José Moure (dir.), *Elia Kazan, la confusion des sentiments*, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 155-170.
7. « Capturer l'éphémère. Retrouver le geste amateur dans le jeu de l'acteur professionnel », in Jean-Louis Comolli, Yola Le Caïneg, Gilles Mouëllic (dir.), *Passage à l'amateur. Enjeux politiques et esthétiques d'un autre cinéma*, Atala, n°19, 2016, p. 76-87.
8. « Des Lois contre les codes. L'Axe Delsarte-Stanislawski », in *François Delsarte, une recherche sans fin*, Franck Waille et Christophe Damour (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015, p. 217-228.

<sup>1</sup> <https://culturesvisuelles.org/programmes-de-recherche/iconologies>

9. « La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, théâtre, cinéma) », in *L'acteur entre les arts et les médias*, Serge Cardinal (dir.), Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 25/n°1, Automne 2014, p. 17-37.
10. « Les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain », in *L'Auteur de cinéma, histoire, généalogie, archéologie*, Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou (dir.), Paris, AFRHC, 2014, p. 281-290.
11. "Renoir and His Actors. The Freedom of Puppets", in *A Companion to Jean Renoir*, Alastair Phillips & Ginette Vincendeau (ed.), London, Wiley-Blackwell, 2013, p. 72-85.
12. « La Vierge aux deux visages. Permanence et paradoxe de la figure mariale dans les arts visuels (peinture, cinéma, photographie) », in *Les images aussi ont une histoire*, Vincent Amiel et Anne Surgers (dir.), Double Jeu, n°8, Presses universitaires de Caen, 2012, p. 87-96.

### **Direction de mémoires de master (Mémoires soutenus)**

- Chloé Di Mario, *Le motif du vitrail au cinéma*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Jeane Zimmermann, *Le huis clos vertical. La Plateforme* de Galder Gaztelu-Urrutia, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Baptiste André, *Rod Steiger. Dans l'ombre de Brando*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Francesco Silvestrini, *Politique d'un producteur : David Heyman et Heyday Films*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Lara Flinois, *La vie du Christ comme structure scénaristique. Analyses de métaphores du récit de la tentation au désert de Jésus*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Guillaume Léry, *Steve McQueen, de l'image au son*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Dorian Merten, *Formes nationales et énergétique du mythe dans les documentaires militaires de John Ford, John Huston et William Wyler*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Emma Giard-Lecas, *La mode au cinéma : les puissances esthétiques des costumes de cinéma imaginés par Pierre Balmain et leur influence sur la mise en scène cinématographique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Corentin Grodet, *Le cinéma du Front Populaire : récurrence des formes et frontière entre documentaire et fiction dans le cinéma militant de gauche des années 1930 en France*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Valentine Hamman, « *Le sourire plus large que la bouche* ». *Etude d'un motif expressionniste dans le jeu de l'acteur au cinéma, des années 1920 à aujourd'hui*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2020.
- Myriam Joud, *Iconographie de la société marocaine à travers la caméra de Noureddine Lakhmari Analyse de jeunes isolés de Casablanca dans Casanegra (2007) et Zéro (2012)*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Pierre Merklings, *Les figures héroïques dans le cinéma du « dégel » : 1957-1962*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Lisa Laroche, *Le film à chute, construction narrative et dénonciation subjective d'une société contemporaine*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- François-Zacharie Percebois, *L'homo-érotisation du corps masculin dans le cinéma américain des années 80 à aujourd'hui : La crise physique et psychologique du mâle et de sa virilité*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- Baptiste Dupont, *Le « non-rire » dans le cinéma de Jacques Tati : à la recherche d'une quintessence esthétique du comique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2017.

- Aline Frauel, *James Franco, l'insaisissable ou l'artiste kaléidoscopique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2016.
- Marine Beaufaron, *Les destins croisés de Francis Ford Coppola et de Vincent Gallo : Intertextualité et généalogies d'acteurs dans Tetro (Coppola, 2009)*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2014.
- Hélène Rastegar, *Les personnages féminins du cinéma américain des années 70 et l'émancipation féminine à travers quatre actrices emblématiques de l'époque : Jane Fonda, Faye Dunaway, Gena Rowlands et Pam Grier*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2012.

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>		
	de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)		
	<b>Université</b> de Strasbourg		

## **Macha Ovtchinnikova, Maître de conférences en études cinématographiques**

Ses travaux portent essentiellement sur l'histoire et l'esthétique du cinéma soviétique et russe contemporain, l'esthétique du cinéma israélien, l'analyse filmique (analyse figurale, analyse comparée), les approches croisées (cinéma, arts plastiques, danse, performance), la pratique du cinéma, de l'art vidéo et de l'installation.

### **Principales publications**

#### **Ouvrages :**

1. *La révélation du temps par les figures sonores dans les films d'Andrei Tarkovski et d'Andrei Zviaguintsev*, La Madeleine, Lettmotif, 2014.

2. « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », *Tétrade* n°7, co-dirigé avec Marie Gueden, CRAE/Université de Picardie Jules Verne, printemps 2021.

En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

#### **Articles :**

1. « Phénomènes chorégraphiques dans l'œuvre d'Andreï Tarkovski », *Tétrade* n°7 « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », Marie Gueden et Macha Ovtchinnikova (dir.), CRAE / Université de Picardie Jules Verne, 2021. En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

2. « La prise de vues et de sons : un geste politique de cinéma dans l'œuvre d'Avi Mograbi », in Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana (dir.), *La Prise au départ du cinéma*, Paris, Mimésis, coll. « Formes filmiques », 2021.

3. « L'esthétique du quotidien dans *Août, avant l'explosion* d'Avi Mograbi : lieu et moteur de résistance politique », *Mise au point* n°14 « Images au quotidien / Images du quotidien », Marie-France Chambat-Houillon, Sarah Leperchey, Barbara Laborde (dir.). (À paraître en ligne).

4. « "The Viewing Booth" de Ra'anán Alexandrowicz. Histoires du regard », *Débordements*. En ligne : <https://www.debordements.fr/The-Viewing-Booth-Ra-anan-Alexandrowicz>

5. « L'acteur amateur dans la filmographie de Kira Mouratova : un corps à l'épreuve de la répétition », *Double Jeu* n°15 « Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre » Hélène Valmary (dir.), Presses universitaires de Caen, 2019.

6. « Projections des corps filmés dans les tréfonds du corps filmique : analyse comparée des films *Léviathan* d'Andreï Zviaguintsev et *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski », *Cinétrems* n°4 « Entrée/Sortie », École Normale Supérieure de Lyon, 2018, p.33-39.

7. « Les enfants et la mort dans le cinéma russe », *Débordements*. En ligne : <http://www.debordements.fr/spip.php?>



[article502.](#)

8. « Géométrisation du matériau filmique selon le modèle de la tresse : analyse de séquences du "Retour" (2003) d'Andreï Zviaguintsev », *La Furia Umana* n°30, 2017. En ligne : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-lfu-30/627-macha-ovtchinnikova-geometrisation-du-materiau-filmique-selon-le-modele-de-la-tresse-analyse-de-sequence-du-retour-2003-d-andrei-zviaguintsev>

9. « Les identités au cinéma : à la rencontre de l'autre et de soi, analyse du film *Nostalghia* d'Andrei Tarkovski », *CinémAction* n° 163 « Mémoires et identités au cinéma », juin 2017.

10. « Renata Litvinova dans *Deux en un* de Kira Mouratova : figure et défiguration d'actrice », in Jean-Loup Bourget et Françoise Zamour (dir.), *Jouer l'actrice*, Éditions rue d'Ulm, coll. « Actes de la recherche à l'ENS », 2017.

11. « L'informe comme champ opératoire de la Figure », *Textimage* n°10 « L'informe. Origines et horizons de création », Université Jean Moulin Lyon 3, 2017. En ligne : [http://revue-textimage.com/15\\_informe/ovtchinnikova1.html](http://revue-textimage.com/15_informe/ovtchinnikova1.html)

12. « Le concept de « kinoobraz » dans le cinéma et la théorie d'Andrei Tarkovski », revue *Les Chantiers de la création* n°9, « L'œuvre hantée par le concept », Université d'Aix-Marseille. En ligne : <https://lcc.revues.org/>

### **Direction de mémoires de master**

- « La représentation du corps dans le cinéma américain de genre (1970-2000) ».
- « Le corps filmique abîmé du documentaire autobiographique *Tarnation* de Jonathan Caouette ».
- « La figure féminine dans le cinéma de John Cassavetes ».
- « L'esthétique des corps dans les films d'Andy Warhol ».
- « Les théories russes du montage ».
- « Le cinéma russe : Andreï Tarkovski et Sergueï Paradjanov ».
- « Les femmes vengeresses dans le cinéma américain contemporain ».
- « La violence dans le cinéma d'Yórgos Lánthimos ».
- « L'iconographie et le cinéma : l'analyse sémiologique du film *The Vatican tapes* ».
- « La figuration du temps dans le cinéma de science-fiction ».
- « Le western de Clint Eastwood ».
- « Le temps selon Andreï Tarkovski ».

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>		
	de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)		
	<b>Université</b> de Strasbourg		

## **Raphaël Szöllösy, Maître de conférences en études cinématographiques**

[@unistra.fr](mailto:rsz@unistra.fr).

De Pier Paolo Pasolini à Tariq Teguia, les publications et communications de Raphaël Szöllösy ont exploré l'œuvre de plusieurs cinéastes issus de multiples contextes géographiques et sociaux, à partir d'une méthodologie d'analyse travaillée depuis la philosophie politique d'Ernst Bloch jusqu'à celle de Cornelius Castoriadis. L'œuvre de Paul Robeson, traversée par le spectre de Toussaint Louverture, constitue son sujet de recherche actuel.

### **Domaines d'enseignement**

Histoire et Théorie du cinéma (muet, moderne, contemporain).

Analyse filmique et méthodologie.

### **Domaines de recherche**

Cinémas et modernité

Cinéma, histoire et philosophie politique

Cinéma et iconologie

Images et enjeux de société

Esthétiques du Jazz

Pier Paolo Pasolini

Paul Robeson

### **Principales publications :**

### **Ouvrages**

- *Images indociles*, co-dirigé avec Benjamin Thomas, Revue en ligne *Débordements*, mars-juin 2021.

### **Articles**

- « Pier Paolo Pasolini », « Ruines », « Spectrographie », pour le *Dictionnaire d'Iconologie filmique* dirigé par Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri, Presses universitaires de Lyon, 2022.
- « L'Europe audiovisuelle. Sur l'imaginaire social de *Visions of Europe* (2004) », *Mise au point*, n°13, *Le cinéma européen*, dirigé par Patricia Caillé, Olivier Thévenin et Benjamin Thomas, 2020.

- « Spectrographie filmique de l'utopie : pour une mélancolie active des images en mouvement », article pour la revue en ligne à comité scientifique, *Les Cahiers du GRM* n°14, *Archéologie du passé, mélancolie du présent - 2*, dirigé par Andrea Cavazzini, Antoine Janvier et Oriane Petteni, 2019.
- « Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien » dans *Point de vue et point d'écoute au cinéma. Approches techniques*, dirigé par Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- « Godard/Zorn : Montage(s), Réflexions sur l'expérience esthétique du monde moderne », article pour la revue en ligne à comité scientifique *Epistrophy*, n°1, *Jazz et Modernité*, 2015.

Laboratoire	<b>Approches contemporaines</b>		
	de la <b>création</b> et de la <b>réflexion artistiques</b> (EA 3402)		
	<b>Université</b> de Strasbourg		

## **Benjamin Thomas, Professeur en études cinématographiques**

[benjamin.thomas@unistra.fr](mailto:benjamin.thomas@unistra.fr)

Benjamin Thomas est Professeur des universités. Ses travaux portent principalement sur l'esthétique du cinéma. Il a publié des articles dans *Ligeia*, *Positif*, *Cinémaction*, *Vertigo*... L'analyse filmique et la théorie esthétique du cinéma sont au cœur de ses divers travaux, dont les plus récents portent sur des questions d'espace cinématographique (distinction entre espace, milieu, paysage, territoire).

Auteur de *Takeshi Kitano, outremarge* (Aléas, 2007) et de *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui - Cadres incertains* (Presses Universitaires de Rennes, 2009), il a consacré une partie de ses recherches à l'esthétique du cinéma japonais contemporain. Il s'intéresse aussi aux questions de figurations proprement cinématographiques : en témoignent entre autres des ouvrages consacrés à des motifs particuliers : *Turner le dos - Sur l'envers du personnage au cinéma* (Presses Universitaires de Vincennes, 2013) et *L'Attrait du vent* (Yellow Now, 2016). En 2017, il fait paraître chez Vendémiaire un ouvrage consacré au *Fantômas* (1913-1914) de Louis Feuillade. En 2019, son essai *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu* paraît chez Circé. Son dernier ouvrage paru est un collectif consacré à Bruno Dumont (*Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, « Cinéma », 2021).

Il dirige la collection « Formes cinématographiques » aux Presses Universitaires de Strasbourg.

Benjamin Thomas encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur des questions d'esthétique (théorie de l'image cinématographique, études de « réponses » cinématographiques – figuratives, figurales – à des questions sociales, historiques, culturelles), sur l'étude d'un motif, sur des questions d'espace, sur le cinéma japonais...

### **Domaines de recherche :**

- L'espace cinématographique
- Paysage, territoire, horizon au cinéma
- Image cinématographique, régimes d'image et de regard
- Cinéma et iconologie
- Approches esthétiques du cinéma (muet, classique, contemporain)
- Théories du cinéma
- Esthétique du cinéma japonais

### **Principales publications**

- *Sujets sensibles. Une esthétiques du personnage de cinéma*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2022.
- *De l'insistance du monde. Le paysage en cinéma*, Caen, Passage(s), 2022.
- *Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, 2021. Ouvrage ayant obtenu le soutien du CNC et du CNL. (Avant-propos, filmographie et entrées : « Bailleul », « Bruegel », « De Winter », « Epstein », « Les Flandres », « Giotto », « Hors Satan », « L'humanité », « Lille », « Littérature », « Paysages », « Réel, réalité », « Reprendre », « Van der Weyden »).

- *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, coll. « Penser le cinéma », 2019, 260 p. Cet ouvrage a bénéficié du soutien à la publication de l'université de Strasbourg.
- *Fantômas de Louis Feuillade*, Paris, Vendémiaire, coll. « Contrechamp », 2017, 108 p.
- *L'Attrait du vent*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Motifs », 2016, 112 p.
- *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, 187 p.
- *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 310 p.
- *Takeshi Kitano, outremarge*, Lyon, Aléas, 2007, 264 p.

## **Direction de mémoires de master**

### **Mémoires soutenus**

#### **2022**

- *Ludivine Weiss, Etreintes homosexuelles au cinéma : un problème de représentation.*
- *Claire Occhipinti, Représentations positives de l'errance dans le cinéma de Jim Jarmusch.*
- *Max Grangé, Etude des matières dans le cinéma d'Henri-Georges Clouzot.*
- *Nibrass Iskandar, Le Cinéma afro-américain contemporain.*
- *Clément Badez, L'Animation dans le cinéma en prises de vue réelles.*
- *Alexandre Chabera, Le Cinéma sans l'être : cinéma expérimental et absence des figures humaines.*
- *Jérémy Mathis, Figures de la blessure dans le cinéma japonais contemporain.*
- *Sébastien Belintani, Figures de l'anachronisme au cinéma : techniques, décors, corps, genres.*
- *Lorraine Fleury, Des usages de la danse dans le cinéma horrifique.*

#### **2021**

- *Orianne Mes, Adolescents, musique et cinéma : la séquence-clip, figure nodale du film adolescent.*
- *Jeanne Weixler, L'Impact du silence sur la temporalité cinématographique.*
- *Mathilde Grasset (ENS Lyon), Une poétique de la contorsion. Les attitudes du corps burlesque dans le cinéma de Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy, Bruno Podalydès et Yann Le Quellec.*

#### **2020**

- *Anna Leterq, Singularités économiques et esthétiques d'un studio américain indépendant : Focus Features.*
- *Marie Gouttefarde, Les Tournages écologiques.*
- *Raphaël Kintzinger, Films et séries : vers une reconfiguration des frontières ?*
- *Margaux Delhoum-Fourt, L'Horreur enfantine de Blumhouse Productions.*
- *Alexis Schmitz, Le Mashup ou la "machine cinéphile". Coupé, collé, monté : définition d'un nouveau genre.*
- *Léa Didierjean, La Notion d'originalité dans la production de séries télévisuelles.*
- *Mike Zimmermann, La Rêverie sensible d'Alejandro Jodorowsky : masque, magma, instabilité.*
- *Clément Traore, Images mentales : traces d'un narrateur cinématographique.*

## 2019

- Quentin Barrois, *De l'immanent au transcendant. Pour une élaboration théorique d'un hors-champ infini.*
- Farideh Shahriari, *Crise de la masculinité dans le cinéma d'Abbas Kiarostami.*
- Zoé Génin, *La Production des séries d'animation à la télévision françaises.*
- Juliette Ames, *Le Distributeur indépendant face à la classification des films.*
- Anouchka Boudet, *H.P. Lovecraft à l'épreuve du cinéma : comment adapter le mythe de Chtulhu ?*
- Juliette Prudon, *Les Rôles de femme dans le cinéma de Jane Campion.*
- Valentine Mercier, *L'Utilisation du plan-long dans le cinéma de fiction.*
- Bertille Mareau, *Du Seigneur des anneaux à Game of Thrones : la question de l'espace en fantasy.*

## 2018

- Mathilde Colas, *Le Motif de la communauté adolescente dans le cinéma : Le cas The Breakfast Club, de John Hughes (1985).*
- Clément Montcharmont, *L'Amérique cinématographique de Russ Meyer : vers une apologie et une critique des mœurs américaines ?*
- Alexandre Lefebvre, *Les Méta-discours du contrôle dans Metal Gear Solid et Metal Gear Solid 2 : Sons of Liberty.*

## 2017

- Sophie Pierre, *La Construction identitaire dans le cinéma de Yorgos Lanthimos – Canine (2009) et Alps (2011).*
- Louise Lienhard, *Le Cinéma d'Eli Roth. Le corps réifié : La société capitaliste disséquée par le gore.*
- Mégane Mahieu, *Une esthétique de producteur : Les films d'horreur de la maison Blum (Blumhouse Productions, États-Unis).*

## 2016

- Luisa Buellesbach, *La Représentation de la jeunesse dans les dramas de la télévision japonaise.*
- David Allmendinger, *Les Sites de partage de vidéos sur Internet : Médium, formes, expériences du visible. Du télévisuel à l'intervisuel, une étude médiologique et esthétique de l'au-delà des images.*
- Jacques Demange, *Michelangelo Antonioni d'un regard à l'autre. Du « regard sismographe » au « regard existence » dans le long métrage antonionien.*
- Pauline Sutter, *Le Corps effigie chez Naomi Kawase.*
- Anaïs Bottinelli, *La Plasticité des visages chez Hayao Miyazaki.*
- Etienne Jeannot, *Les Stratégies de la peur dans le cinéma d'horreur.*
- Cédric Duron, *Découpages. Matérialiser le combat au sabre dans le cinéma japonais (ENS Louis Lumière)*

## 2015

- Etienne Génieux, *Le Cinéma de la rencontre face à la crise du réel.*

## 2014

- Jérémie Valdenaire, *Kanashibari. Ju-On et la paralysie du sommeil, un cas de stupéfaction du spectateur.*

- Chloé Pelascini, *MK2, entre art et industrie*.
- Roger Azin, *La Création cinématographique : De la sensation à l'œuvre, de l'œuvre à la sensation*.
- Sylvie Boistelle, *West Side Story : De la comédie musicale à la comédie humaine*.
- Florian Blondy, *Le Road-movie : Du genre au scénario*.

## **2013**

- Arnaud Moschenross, *Yoshida Kijû : Itinéraire d'un anti-cinéaste*.
- Maryam Balali Moghaddam, *Le « cinéma différent » d'Iran est-il un néo-réalisme ? Les influences et les relectures du néo-réalisme italien en Iran, étude de trois metteurs en scène du « cinéma différent » iranien*.

## **2012 (Paris X)**

- Yasmina Aissaoui Bennani, *La Représentation de la violence et des yakuza chez Takeshi Kitano*.
- Charlotte Guéret, *Perspectives des paysages herzoguiens à travers l'étude de Fata Morgana*.
- Lelio Moehr, *L'Utilisation du non-figuratif dans le cinéma de fiction contemporain*.

# **Structure générale des parcours**



## Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

### Première année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante - AR3UGU01</b> <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR3UGM11</i>	24 hCM
2	3	1	<b>Projet - AR3UGU02</b> <i>Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR3RGM20</i> <i>Méthodologie appliquée : Lectures théoriques - AR3UGM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Vie de la recherche - AR3UGM22</i>	12 h TD 12 h TD 12 h TD
3	3	1	<b>Enseignement interdisciplinaire - AR3UGU03</b> <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00GM30</i> <i>ou</i> <i>Stage de 6 à 8 semaines - AR3UGM32</i>	
4	9	3	<b>Théorie et histoire des formes 1 - AR3UGU04</b> <i>Dramaturgie - AR3UGM40</i> <i>Ecrire un article scientifique - AR3UGM41</i>	24 h CM 12 h TD
5	12	4	<b>Analyse filmique 1 - AR3UGU05</b> <i>Analyse filmique 1 - AR3UGM50</i> <i>TD Analyse filmique 1 - AR3UGM51</i>	24 h CM 24 h TD

### Première année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante - AR3UHU01</b> <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UHM10</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR3UHM11</i>	24 h CM

2	3	1	<p><b>Projet - AR3UHU02</b></p> <p><i>Méthodologie du mémoire - AR3RHM20</i>  <i>Rencontres avec les professionnels - AR3UHM21</i>  <i>Méthodologie appliquée - AR3UHM2x :</i>  <i>Deux TD au choix parmi :</i>  1- <i>Compétences dramaturgiques - AR3UHM22</i>  2- <i>Graphisme - AR3UHM24</i>  4 - <i>Notes de lecture de scénarios- AR3UHM25</i></p>	<p>12 h TD 9h CM</p> <p>12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD</p>
3	3	1	<p><b>Enseignement interdisciplinaire - AR3UHU03</b></p> <p><i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i>  ou  <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i>  ou  <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - AR00HM30</i>  ou  <i>Stage de 6 à 8 semaines - AR3UHM30</i></p>	
4	9	3	<p><b>Théorie et histoire des formes 2 - AR3UHU04</b></p> <p><i>Théorie et histoire des formes 2 - AR3UHM40</i></p>	24 h CM
5	12	4	<p><b>Analyse filmique 2 - AR3UHU05</b></p> <p><i>Analyse filmique 2 - AR3UHM50</i>  <i>TD Analyse filmique 2 - AR3UHM51</i></p>	<p>24 h CM 24 h TD</p>

## Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

### Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante - AR3UKU01</b>  <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>ou</i> <i>Cours disciplinaire en langue étrangère - Faculté des arts - AR3UKM10</i> <i>ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UKM11</i>	24 h CM
2	3	1	<b>Projet - AR3UKU02</b>  <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR3UKM20</i> <i>Méthodologie appliquée : Communication scientifique - AR3UKM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 2 - AR3UKM22</i>	12 h TD 24 h TD 12 h TD
3	3	1	<b>Enseignement interdisciplinaire - AR3UKU03</b>  <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00KM30</i>	
4	12	4	<b>Théorie et histoire des formes 3 - AR3UKU04</b>  <i>Théorie et histoire des formes 3a - AR3UKM40</i> <i>Théorie et histoire des formes 3b - AR3UKM41</i>	24 h CM 24 h CM
5	9	3	<b>Analyse filmique 3 - AR3UKU05</b>  <i>Analyse filmique 3 - AR3UKM50</i> <i>Analyse filmique 3 TD - AR3UKM52</i>	24 h CM 24 h TD

### Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	<b>Projet - AR3ULU01</b>  <i>Rencontres avec des professionnels - AR3ULM10</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00LM30</i> <i>Stage en équipe de recherche - AR3ULM11</i> <i>Ou</i> <i>Stage professionnalisant 10 à 12 semaines - AR30ULM12</i>	9 h CM 18 h TD
2	18	6	<b>Mémoire de recherche - AR3ULU02</b> <i>Mémoire et soutenance - AR3ULM20</i>	

## Coproductio internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles

### Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante - AR3VKU01</b> <i>Cours disciplinaire en langue étrangère - Faculté des arts - AR3UKM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage en pays non francophone - AR3UKM11</i>	24 h CM
2	3	1	<b>Projet - AR3VKU02</b> <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR3VKM20</i> <i>Méthodologie appliquée :Devis et financement long métrage - AR3VKM21</i> <i>Notes de lecture de scénario 3 - AR3VKM22</i> <i>Préparation au stage - (code à venir)</i>	12 h TD 12 h TD 12 h TD 12 h TD
3	3	1	<b>Enseignement interdisciplinaire - AR3VKU03</b> <i>Cours au choix (24hCM) dans l'autre parcours</i> <i>ou</i> <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - AR00KM30</i>	
4	6	2	<b>Réalités de la coproduction internationale - AR3VKU04</b> <i>La coproduction : histoire, caractéristiques et perspectives - AR3VKM40</i> <i>Etudes de cas - AR3VKM41</i>	24 h CM 24 h CM
5	3	1	<b>Environnement de la coproduction internationale - AR3VKU05</b> <i>Politiques européennes du cinéma et de l'audiovisuel - AR3VKM50</i> <i>Ventes internationales et évolution des marchés - AR3VKM51</i>	24 h TD 12 h TD
6	12	4	<b>Mémoire de recherche - AR3VKU06</b> <i>Mémoire et soutenance - AR3VKM60</i>	

### Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	<b>Projet - AR3VLU01</b> <i>Rencontres avec des professionnels - AR3ULM10</i> <i>Projet professionnel - AR3VLM11</i>	9 h CM 18 h TD
2	18	6	<b>Stage long - AR3VLU02</b> <i>Stage professionnel de 4 à 6 mois - AR3VLM20</i>	

# **Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques**

*/// première année*  
*/// deuxième semestre*

# UE1 Langue vivante

AR3UHU01

Coef. 1/3 ECTS  
1 module au choix

AR3UHM11

## ► Cours disciplinaire en anglais

Gabriel Amar.  
24 h CM

Mercredi, 14-16h  
**Salle 8 Portique**

Dans la continuité du premier semestre, ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte.

Évaluation

**Session 1 : Devoir sur table 1 h**  
**Session 2 : Dossier**

***Ou***

**► Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.**

\* Parmi ceux-ci, 4 cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du master ou sur la page du site [arts.unistra.fr](http://arts.unistra.fr) consacrée au master).

\* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

**Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la faculté concernée**

## UE2

## Projet

AR3UHU02

Coef. 1/ 3 ECTS  
3 modules

AR3RHM20

### ► Méthodologie du mémoire

Benjamin THOMAS  
12 h TD

Vendredi, 10h-12h  
Semaines 2,3, 10-13  
**Salle 105 H Le Bel**

Méthodologie de la recherche en vue de la rédaction du mémoire préparatoire de première année (60 000 à 80 000 signes), comprenant une introduction, un exposé problématique et méthodologique, un plan détaillé, une partie rédigée et une bibliographie commentée.

2e partie : structurer, rédiger et présenter à l'oral son travail de recherche

Évaluation

**Oral**

AR3UHM21

### ► Rencontres avec des professionnels

Animées par Macha Ovtchinnikova.

Rencontres avec des professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel.

Rencontres en présentiel ou en distanciel selon les cas.

Programme à venir (consultez le moodle dédié aux informations Licence-Master)

Évaluation

**Dossier**

AR3UHM2x

### ► Méthodologie appliquée

Deux cours au choix parmi les 3 TD suivants (12h) :

AR3UHM22 - Compétences dramaturgiques (évaluation écrite)

**Jean- François Pey - Lundi 14h - 16h - Espace Saint-Georges, Salle 201**

AR3UHM24 - Graphisme (devoir en temps libre)

**Damien Bechler - Mardi 12h - 14h - Portique, Salle 1**

AR3UHM25 - Initiation aux notes de lecture de scénarios (devoir en temps libre)

**Louis Lapeyronnie - Lundi 10h - 12h - Le Bel, Salle -105 H**

**Semaines 6 à 11**

Évaluation

**Voir détails par TD ci-dessus**

## UE3

# Enseignement interdisciplinaire

AR3UHU03

Coef. 1/3 ECTS  
1 module au choix

► **Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

ou

AR3UHM30

► **Stage de 4 à 6 semaines**

ou

AR00HM30

► **L'un des trois séminaires de l'ACCRA**

*Les séminaires offerts par l'ACCRA sont présentés sur le site de l'unité de recherche (<http://accra-recherche.unistra.fr>)*

Évaluation  
séminaire ACCRA

**Dossier de recherche (15 000 signes)**

## UE4

# Théorie et histoire des formes 2

AR3UHU04

Coef. 3 / ECTS 9  
1 module

AR3UHM40

► **Théorie et histoire des formes 2**

Nathalie Bittinger  
24 h CM

Mercredi 16h-18h  
**Salle 3220**

### Temporalités cinématographiques

Analyse du cinéma comme art des reconfigurations temporelles, mémorielles et historiques dans ce que cela implique comme processus esthétiques spécifiques (accélération et décélération rythmiques, plan-séquence et contemplation, jeux de montage et de démontage des temps, déphasages sonores et visuels, dys/synchronies...).

### Bibliographie :

BELLOUR R., *Le Corps du cinéma. Hypnoses, émotions, animalités*, Paris, P.O.L., 2009.

DELEUZE G., *Cinéma 2. L'image-temps*, Paris, Minuit, 1985.

EPSTEIN J., *Écrits sur le cinéma. 1921-1953*, Paris, Seghers, 1974.

TARKOVSKI A., *Le Temps scellé*, Paris, Cahiers du cinéma, 1983.

Évaluation

**Devoir sur table 3h**



## UE5

# Analyse filmique 2

AR3UHU05

Coef. 4/ 12 ECTS

2 modules

AR3UHM50

### ► Analyse filmique 2

Christophe Damour

12h CM

Jeudi 14h-16h

Salle 017 H Le Bel

Semaine 5 à 11

#### **Partie 1 : Echos filmiques. Une approche iconologique du cinéma**

L'objet de ce cours sera d'étudier les différentes formes d'intertextualité à l'œuvre dans un corpus éclectique, mettant en jeu, de façon plus ou moins consciente, officielle et lisible, à l'échelle d'une séquence ou d'un film entier, des phénomènes de reprises ou d'échos audiovisuels. Il s'agira notamment d'analyser d'un point de vue stylistique la circulation de certains motifs iconographiques figés récurrents à travers différents champs visuels (retour d'images de films dans d'autres films, mais aussi de la photographie et la peinture vers le cinéma et vice versa), en questionnant tout à la fois la dimension généalogique et la portée rhétorique des formes identifiées.

#### **Bibliographie :**

AUMONT J. (dir.), *Pour un cinéma comparé, influences et répétitions*, Conférences du Collège d'histoire de l'art cinématographique, Paris, Cinémathèque Française, 1996

MARTIN M., (dir.), *Le remake. Généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma*, Cinémas, vol. 25, n° 2-3, 2015.

PAÏNI D. et COGEVAL G. (dir.), *Hitchcock et l'Art, coïncidences fatales*, Paris, Centre Pompidou, Mazzotta, 2000 (exposition au Centre Pompidou à Paris 6 juin - 24 septembre 2001).

Évaluation

#### **Devoir sur table 1h30**

Benjamin Thomas

12h CM

Vendredi 8h-10h

Salle -101 H Le Bel (semaines 2 à 7)

#### **Partie 2 : Retour sur le cinéma d'Alfred Hitchcock**

À travers l'analyse d'un corpus principal de trois films d'Alfred Hitchcock (*Fenêtre sur cour*, *Vertigo*, *La Mort aux trousses*), on se concentrera sur des tensions internes aux œuvres, bien repérées par la théorie féministe du cinéma la plus pointue (Modleski), entre reconduction des lignes de force du patriarcat et empathie pour l'expérience féminine.

#### **Bibliographie :**

FRAPPAT H., *Trois femmes disparaissent*, Arles, Actes Sud, 2023.

MODLESKI T., *Hitchcock et la théorie féministe. Les femmes qui en savaient trop*, Paris, L'Harmattan, 2002.

Évaluation

#### **Devoir sur table 1h30**

AR33HM51

## ►TD Analyse filmique 2

Sophie Pierre  
12 h TD

Mardi 16h-18h  
Salle 8 Portique

### **Partie 1 : Alain Resnais et les figurations de la mémoire collective : *Nuit et Brouillard*, *Hiroshima mon amour* et *Muriel ou le temps d'un retour***

*Nuit et brouillard* (1956) est une « étape majeure dans le traitement cinématographique du système concentrationnaire », puisqu'il impose « les charniers de Belsen comme image métonymique du génocide ». *Hiroshima mon amour* (1959) et *Muriel ou le temps d'un retour* (1963) pensent quant à eux les intrications très fortes entre mémoire individuelle et collective et la manière dont ces deux formes ont tendance à s'enchevêtrer, se répondre et se compléter. Dans *Nuit et brouillard*, les vertus analogiques des images cinématographiques permettent de prouver, de lutter contre l'oubli et participent à la fabrication de la mémoire collective. Dans *Hiroshima mon amour* et *Muriel ou le temps d'un retour*, la mémoire est plus diffuse et contribue à stratifier le discours filmique. Ainsi les traumatismes individuels affleurent et conditionnent la mémoire collective à la subjectivité des personnages. La représentation de la mémoire collective pose des problèmes esthétiques au film et il s'agira de comprendre de quelles façons ces trois films de Resnais s'articulent autour de récits en réseau, denses et arborescents, qui configurent des formes spatiales et temporelles de la mémoire collective.

Évaluation

### **Dossier**

Benjamin Thomas  
12 h TD

Vendredi 10h-12h  
Salle - 105 H Le Bel (semaines 4-9)

### **Partie 2 : Louis Feuillade et ses spectres**

A travers l'étude de deux célèbres séries de films, *Fantômas* (1913-1914) et *Les Vampires* (1915) de Louis Feuillade, on se familiarisera avec une certaine idée du cinéma populaire tel qu'il se concevait en France au moment où la Première Guerre mondiale allait mettre à mal l'ordre cinématographique établi. Mais le cours entendra surtout mettre au jour, par l'analyse, l'inventivité formelle de ces films, la subtilité trop souvent ignorée d'objets que l'on se borne encore à n'étudier qu'en tant que dates dans une histoire du cinéma.

### **Bibliographie :**

CAROU A. & LE FORESTIER L. (éd.), *Louis Feuillade. Retour aux sources : correspondance et archives*, Paris, AFRHC, 2007.

LACASSIN F. & GAUTHIER P., *Louis Feuillade. Maître du cinéma populaire*, Paris, Gallimard, « Découverte », 2006.

THOMAS B., *Fantômas de Louis Feuillade*, Paris, Vendémiaire, « contrechamp », 2017.

Évaluation

### **Dossier**

# **Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques**

*//// deuxième année*  
*//// deuxième semestre*

# UE1

## Projet

AR3ULU01

Coef. 4/ 12 ECTS  
3 modules

AR3ULM10

### ► Rencontres avec des professionnels

Animées par Macha Ovtchinnikova.  
Rencontres avec des professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel.  
Rencontres en présentiel ou en distanciel selon les cas.  
Programme à venir (consultez le moodle dédié aux informations Licence-Master)

Évaluation

**Dossier**

AR00LM30

### ► L'un des trois séminaires master-doctorat de l'ACCRA

Les séminaires offerts par l'ACCRA sont présentés sur le site de l'unité de recherche (<http://accra-recherche.unistra.fr>)

Évaluation

**Dossier de recherche (25 000 signes)**

*ou*

**► Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

Module Stage

**Un type de stage au choix :**

AR3ULM11

### ► Stage en équipe de recherche

Sous la supervision d'un enseignant-chercheur, les étudiants travaillent à l'organisation scientifique autant que logistique d'un projet éditorial, d'une journée d'étude ou d'un colloque.

*Dans ce cadre, les étudiants et étudiantes de M2 (ainsi que les doctorants et doctorantes) ont la possibilité de participer à la **journée d'études et de présentation de la recherche** co-organisée avec Lyon 2 et Pittsburgh, qui se tient en alternance, en mai, à Strasbourg et à Lyon.*

*ou*

AR3ULM12

### ► Stage professionnalisant de 10 à 12 semaines

Évaluation

**Participation orale et écrite au travail du groupe de recherche / rapport de stage**

## **UE2**

# **Mémoire de fin d'études**

**AR3ULU02**

Coef. 6/ 18 ECTS

**AR3ULM20**

### **► Mémoire de recherche et soutenance**

Rendu d'un mémoire de recherche de 100 pages environ (200 000 signes minimum) et soutenance devant un jury composé de trois enseignants-chercheurs.

**Évaluation**

*Elaboration du mémoire de fin d'études (recherche, rédaction, comptes-rendus auprès de la directrice ou du directeur de recherche), présentation et défense du travail à l'oral (soutenance de 40 minutes).*

# **Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles**

*//// deuxième année*

*//// deuxième semestr*

# UE1

## Projet

AR3VLU01

Coef. 4/ 12 ECTS  
3 modules

AR3ULM10

### ► Rencontres avec des professionnels

Animées par Macha Ovtchinnikova.  
Rencontres avec des professionnels du cinéma ou de l'audiovisuel.  
Rencontres en présentiel ou en distanciel selon les cas.  
Programme à venir (consultez le moodle dédié aux informations Licence-Master)

Évaluation

**Dossier**

AR3VLM11

### ► Projet professionnel

Emine Seker  
Laurent Dené  
18h TD

#### **Séances de Emine Seker :**

10h-12h les 16/01, 30/01, 20/02 (Salle 3220  
Patio)

14-16h les 16/01 et 20/02 (Salle 3220 Patio)

#### **Séances de Laurent Dené :**

1er février : 14h-17h (Salle 1 Portique)

15 février : 9-12, et 14-17h (Salle 007 Galiléo)

Techniques du Pitch (10h)

De l'université à la vie active [Comment se présenter ? Comment se projeter ? Préparation au stage] (8h)

Évaluation

**Dossier**

## UE2

AR3VLU02

AR3VLM20

Évaluation

## Stage long

Coef. 6/ 18 ECTS

### ► Stage professionnel long (4 à 6 mois)

À la suite des enseignements universitaires, le stage professionnel doit être l'occasion pour chaque étudiant du Master 2 de connaître et de partager la vie quotidienne d'une entreprise de production indépendante travaillant à l'échelle internationale - la dite entreprise devant être située *de préférence* en dehors de France.

Passerelle vers la vie active, le stage est aussi une période intense d'expériences concrètes et l'occasion de mettre les connaissances acquises au feu des réalités du terrain.

***Mémoire de stage et soutenance***



Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

**Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg**

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 06 novembre 2023

Vacances de Noël: samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 11 mars 2024

Vacances de printemps: samedi 20 avril au mardi 06 mai 2024