



MASTERS

Cinéma et audiovisuel

//// Premier semestre

	A	Faculté							
					des arts				
		Université de Strasbourg							

En couverture : Woman at War (Benedikt Erlingsson, 2018)

Direction du département Cinéma

Christophe Damour
damour@unistra.fr

Administration

Maud Froeliger
froelig@unistra.fr

Page moodle : <https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=24487>

Site internet : <https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema>

instagram : @departement.cinema.unistra

Responsable du Master

Benjamin THOMAS
benjamin.thomas@unistra.fr

Responsable du parcours Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques :

Nathalie BITTINGER
nbittinger@unistra.fr

Responsable du parcours Ecritures filmiques :

Macha OVTCHINNIKOVA
ovtchinnikova@unistra.fr

Masters Cinéma et Audiovisuel

Parcours

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Parcours

Ecritures filmiques

Sommaire

Présentation synthétique des parcours	p. 5
Enseignants et directeurs de recherche	p. 8
Structure générale des parcours	p. 22
M1 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 29
M2 Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques	p. 36
M1 Ecritures Filmiques, S1	p. 45
Calendrier universitaire	p. 54
Semainier S1	p. 55

Le master « Cinéma et Audiovisuel » se déploie en deux parcours :

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Écritures filmiques

Ces deux parcours constituent certes un prolongement de la licence, en approfondissant les enseignements théoriques qui visent à la compréhension des enjeux propres aux images cinématographiques. Mais, de plus, que l'accent soit porté sur la théorie du cinéma ou sur l'écriture et le développement d'un projet de film, ces deux cursus universitaires engagent les étudiants à entretenir aux savoirs un rapport plus actif et créatif, et à les mobiliser dans le cadre de travaux de recherche variés (séminaires, écriture scientifique).

Ils visent à l'acquisition d'une expertise sur les questions spécifiques d'expressivité, d'historicité du cinéma, de « production » des œuvres cinématographiques et audiovisuelles – au sens de ce qu'elles produisent, mais aussi des manières dont on les produit.

NB : L'une des conditions d'accès aux masters est la présentation d'un projet de recherche. Celui-ci témoigne de la capacité du candidat à mener à bien un travail scientifique mobilisant compétences scripturales, théoriques et analytiques.

Ce projet peut cependant connaître des modifications substantielles lors des premiers rendez-vous de travail avec la directrice ou le directeur de recherche (voir les profils des D.R.).

//// Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Ce master s'effectue en deux ans. Il s'achève par la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce cursus forme à la recherche universitaire dans le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Il place en son cœur l'appréhension de questions propres à l'image cinématographique, aux films et au médium dont ils procèdent.

Comme tout cursus axé sur la recherche, ce parcours repose sur un socle théorique et pratique à la fois.

Théorique, parce qu'il requiert et permet de continuer à acquérir des notions pointues en histoire des formes cinématographiques, en esthétique du cinéma, et en théorie de l'image.

Pratique, parce qu'il fait une place centrale à l'analyse filmique (école de l'attention, pratique du regard), mais aussi parce qu'il engage l'étudiant à mobiliser et à parfaire des compétences scripturales et d'organisation qui sont essentielles à la réussite d'un travail de recherche.

La recherche y est individuelle (le mémoire d'une centaine de pages rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur) mais aussi collective (les séminaires, qui demandent une participation active et donnent souvent lieu à des présentations orales ; le stage en équipe de recherche).

Un cursus de master, s'il donne une expertise et des connaissances pointues dans un champ disciplinaire précis, délivre aussi des compétences fondamentales dont les applications dépassent largement le périmètre de la recherche : « initiative et libre curiosité » (Marc Bloch), autonomie, compétences rédactionnelles, d'organisation (organiser, c'est élaborer et structurer de la pensée complexe, mais c'est tout aussi bien planifier concrètement un événement scientifique ou une publication), propension à ne pas être démuni face à quelque chose qu'on ne maîtrise pas d'emblée, capacité à rechercher des outils (intellectuels, scientifiques) et à se les approprier pour les réutiliser pertinemment, de manière critique et créative, etc.

Le parcours principalement axé sur le cinéma, s'ouvre à d'autres formes d'images en mouvement, à partir de la théorie et des méthodes d'analyse issues du champ des études cinématographiques. Il s'attache à des questions théoriques, esthétiques et culturelles propres au cinéma et aux images, qui les réaffirment comme constituant un périmètre important de l'expérience (symbolique) humaine, essentielle à sa compréhension fine.

//// *Ecritures filmiques*

Ce master s'effectue en deux ans. Il donne lieu à la réalisation d'un dossier de pré-production complet, et à la soutenance d'un mémoire de recherche rédigé sous la supervision d'une directrice ou d'un directeur de recherche.

Ce parcours accompagne l'écriture d'un projet audiovisuel, en se donnant les moyens d'un suivi soutenu, offrant aux étudiants des assises solides sur le plan créatif (écriture, conception, ateliers pratiques), tout en leur apportant un bagage conséquent en développement de projets (fonctionnement des structures de production, techniques du pitch, élaboration d'un dossier de production, notes de lecture de scénario, administration de la production, connaître les subventions, les dispositifs de soutien à la création, etc.).

Accompagnant des auteurs et des autrices en devenir, ce parcours leur donnera les moyens d'acquérir aussi les compétences de chargés de développement opérationnels, susceptibles de mettre également leurs compétences au service d'autres projets que les leurs. Il leur offrira pour ce faire un cadre se démarquant des écoles d'art, ou des formations purement appliquées, notamment grâce à l'alliance entre pratique et réflexion analytique que permet d'acquérir et de cultiver une formation universitaire.

S'inscrivant dans un cursus en études cinématographiques, au sein de la faculté des arts, adossé à une équipe de recherche plaçant au centre de ses préoccupations la création et la réflexion artistique, ce parcours entend offrir aux étudiants et étudiantes un cadre propice à la réflexion sur leur médium, sur son histoire, sur ses enjeux, dans la mesure où un savoir est aussi une compétence (une expertise) s'il est mobilisé pertinemment dans une situation donnée (situer un style, un type de construction du récit, l'actualité d'une question esthétique, les articuler à un contexte, etc.).

Le cursus est animé à la fois par des enseignants-chercheurs et par des professionnels.

Il exige des étudiants des travaux qui répondent aux critères universitaires en matière de recherche. Ainsi, un mémoire court, rédigé sous la direction d'un enseignant-chercheur, est soutenu au terme de la formation.

ENSEIGNANTS TITULAIRES

Enseignants du département Cinéma

Nathalie BITTINGER, MCF
Christophe DAMOUR, PR
Eric GALMARD, PRCE, documentariste
Daphnée GUERDIN, ATER
Macha OVTCHINNIKOVA, MCF
Jean-François PEY, PRCE, scénariste
Raphaël SZÖLLÖSY, MCF
Benjamin THOMAS, PR
Mike ZIMMERMANN, ATER

Enseignants d'autres départements ou facultés

Patricia CAILLE, MCF (IUT Illkirch)
Stefan KRISTENSEN, PR (Esthétique)

Les enseignants-chercheurs, docteurs et doctorants de l'équipe de recherche Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402), dans le cadre des différents séminaires interdisciplinaires et séminaires master-doctorat.

INTERVENANTS

Juliette ALEXANDRE (Collaboratrice cinéma et audiovisuel au Théâtre National de Strasbourg)
Gabriel AMAR (Professeur d'anglais)
Delphine DELOGET (scénariste et réalisatrice)
Laurent DENÉ (Producteur)
Baptiste GIROULT (Psychologue de l'éducation nationale)
Marie GOUTTEFARDE (Référente éco-responsabilité)
Mathilde GRASSET (Doctorante en études cinématographiques)

Manya HALAS (Chargée de développement)
Louis LAPEYRONNIE (Producteur)
Aurélien REVEILLAUD (Chargée de mission Audiovisuel et Cinéma)
Emine SEKER (Directrice de la résidence d'écriture Saint-Quirin)

DIRECTEURS DE RECHERCHE (ÉQUIPE CINÉMA)

D'autres enseignants de la faculté ou intervenants habilités à diriger des mémoires peuvent bien sûr être sollicités, **après consultation du responsable des masters**

Laboratoire	Approches contemporaines				
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)				
	Université de Strasbourg				

Nathalie Bittinger, Maître de conférences en études cinématographiques

nbittinger@unistra.fr

Agrégée de lettres modernes.

Responsable du Master Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques.

Recherches

- Cinémas d'Asie (Chine, Hong Kong, Taïwan, Corée).
- Les mises en scène du temps, de la mémoire, du social et de l'historique.
- Intertextualité cinématographique, transferts entre les arts (cinéma et littérature), évolution des formes et des genres, la série télévisée.

Principales publications

Ouvrages

- *Il était une fois l'Amérique à l'écran*, "Hoëbeke", Gallimard, 2023.
- *Au pays des merveilles. Trésors de l'animation japonaise*, "Hoëbeke", Gallimard, 2022
- *Ang Lee. Taïwan / Hollywood, une odyssée cinématographique*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2021, 269 p.
- Dir. de *Dictionnaire des cinémas chinois. Chine, Hong Kong, Taïwan*, Paris, Hémisphères / Maisonneuve et Larose, 2019, 604 p.
- Dir. de *Cinémas d'Asie. Nouveaux regards*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Formes cinématographiques », 2016, 317 p.
- *2046 de Wong Kar-wai*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2007, 126 p.
- *Utopies de la gratuité ?*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, co-dirigé avec Aude Astier, Sylvain Diaz, Claude Forest et Geneviève Jolly.
- *Portraits de l'artiste en nomade 1. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly.

À paraître :

- *Portraits de l'artiste en nomade 2. Arts plastiques, arts scéniques, cinéma et musique*, Strasbourg, Les Cahiers recherches, co-dirigé avec Geneviève Jolly et Pierre Michel.

Quelques articles

- « "Étonnants voyageurs ! [...] Qu'avez-vous vu ?". Croisière et naufrage au cinéma », dans *La Croisière. Imaginaires maritimes (XIXe-XXIe siècles)*, Paris, Mare & Martin, 2020, p. 133-165.
- « Il était une fois... Proust au cinéma », *Esprit*, « Le virus dans la cité », mai 2020.
- « Le futur dans le rétroviseur : le cinéma de Hong Kong face à la Rétrocession », *Esprit (en ligne)*, 20 août 2019.
- « Transgression des frontières dans le cinéma d'arts martiaux chinois », dans *Limites & Seuils. Sémiotique des frontières II*, Paris, L'Harmattan, 2019, p. 55-69.
- « Un art poétique (*Le Conte de la princesse Kaguya*) », *Éclipse* n° 63, « Isao takahata. Le réel animé », décembre 2018, p. 60-71.
- « Le cinéaste-caméléon et la mémoire palimpseste », *Esprit* n° 444, « Les engagements de Chris Marker », mai 2018, p. 66-76.
- « Chanter les martyrs en Chine et à Taïwan », *Esprit* n° 438, « Hantés par la mémoire », octobre 2017, p. 73-80.
- « Esthétique de la famille brisée dans les cinémas chinois, hongkongais, taïwanais », dans *La Famille au cinéma. Regards juridiques et esthétiques*, Paris, Mare & Martin, 2016, p. 307-320.
- « Gao Xingjian cinéaste : tracés d'ombres et recompositions transartistiques (théâtre, danse, peinture, poésie) », dans *Traits chinois / Lignes francophones. Écritures, images, cultures*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Sociétés et cultures de l'Asie », 2012, p. 100-119.
- « Cinéma et Littérature "tête-bêche" : des intersections textuelles dans le cinéma de Wong Kar-wai », dans *L'Écran-palimpseste. Cinéma et intertextualité*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, l/n° 12, Jacqueline Bel éditeur, 2011, p. 57-73.
- « La parole désertée (dans un pan du cinéma asiatique contemporain) », dans *Quand le cinéma prend la parole*, Shaker Verlag, *Les Cahiers du Littoral*, Jacqueline Bel Editeur, n° 8, 2010, p. 195-208.
- « L'histoire sans visage ? Mémoire et écriture des corps dans *Time* de Kim Kiduk », *Tan'gun. Revue internationale d'études coréennes*, n° 2, Paris, L'Harmattan, nov. 2008, p. 59-75.

Direction de mémoires de master

Mémoires soutenus

- Alexandre Onwen, *Représentations homosexuelles à Hollywood. Contourner la censure du code Hays*, septembre 2018.
- Bayram Fatem, *Les bidonvilles au cinéma*, Université Saint-Esprit de Kaslik, Liban, 2020
- Cuingnet Meghann, *Le Cinéaste-alpiniste. L'esthétique au regard des pratiques et des techniques de l'alpinisme et du cinéma*, juin 2017.
- Delay Géraldine, *La Marginalité accessible : étude de la marginalité dans le cinéma de Xavier Dolan*, septembre 2016.
- Gral Marine, *Joe Wright et l'adaptation : jouer avec les attentes du spectateur*, juin 2014.
- Gremillet Pierre, *Le Cinéma maniériste de Nicolas Winding Refn : de Drive (2011) à The Neon Demon (2016)*, juin 2017.
- Guerdin Daphnée, *La Trilogie de la vengeance de Park Chan-wook : l'identité coréenne au prisme des représentations cinématographiques*, avril 2017.
- Hausser Benjamin, *Les Figures de dérèglement dans le cinéma des frères Coen*, septembre 2018.
- Herscher Valentin, *Guillermo del Toro, entre mythe et histoire*, septembre 2014.
- Im Kyungseon, *L'Identité coréenne dans le viseur de Bong Joon-ho : Memory of Murders (2003) et The Host (2006)*, septembre 2018.
- Kadouche Célia, *L'Injonction démoniaque ou l'espace intermédiaire dans L'Heure du loup et Une passion d'Ingmar Bergman*, juin 2017.

- Leguérinel Estelle, *Le Showrunner, un métier à la croisée de l'artistique et de l'économique*, 2017.
- Leung On-kee, *Le Temps perdu dans Les Cendres du temps : un montage dys-narratif*», septembre 2016.
- Lin Jiaoyi, *La Représentation psychologique des personnages dans les films primés aux Oscars*, juin 2018.
- Ma Xinxin, *Cinéma, nostalgie et réflexivité chez Jia Zhangke. L'espace-temps polyphonique dans A Touch of Sin et Mountains May Depart*, septembre 2018.
- Monnier Charlotte, *Entre rêve socialiste et censure. Le cinéma de 1965 en République Démocratique Allemande*, septembre 2018.
- Poiarez Etienne, *La Trilogie "Cornetto" d'Edgar Wright. Renouveau british des propositions de vie dans le cinéma de genre américain*, 2020.
- Pradier Joffrey, *L'Esthétique esperanto dans les tragi-comédies d'Alex de la Iglesia*, mai 2018.
- Roussel Maxime, *Le Travestissement - des films pré-code au cinéma classique hollywoodien et au nouvel Hollywood*, 2018.
- Ruiz Paloma, *Une esthétique de la brisure pour une évocation de l'Histoire : Perec, Duras, Akerman*, juin 2017.
- Sun Qidong, *L'Histoire et la Mémoire : l'écriture historique cinématographique*, septembre 2013.
- Szöllösy Raphaël, *Images en survivance du cinéma chinois contemporain : Jia Zhangke, Wang Bing, Zhao Liang*, juin 2013.
- Xu Jingjing, *D'Eileen Chang à Ang Lee : le système des spectacles dans l'adaptation de Lust, Caution (2007)*, septembre 2018.
- Xu Junshan, *Les Représentations du jianghu - hétérotopie typiquement chinoise - dans les films de wuxia*, 2019.

Laboratoire	Approches contemporaines		
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
Université de Strasbourg			

Christophe Damour

Professeur en études cinématographiques

damour@unistra.fr

Christophe Damour encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur l'étude monographique d'un acteur, d'un cinéaste ou d'un motif, ou en lien avec un corpus ou des problématiques s'inscrivant dans la période du cinéma muet (1895-1929).

Présentation succincte

Christophe Damour est professeur. Il enseigne l'analyse filmique et l'histoire esthétique du cinéma (du muet au contemporain, et de l'Europe à Hollywood). Ses travaux sur le jeu de l'acteur et l'histoire des formes au cinéma ont paru dans différents volumes universitaires, revues (*Positif*, *CinémAction*, *Ligeia*, *Eclipses*, *Double jeu*, *CiNéMAS*) et dictionnaires (Nouveau Monde, Larousse). Auteur d'*Al Pacino, le dernier tragédien* (Scope, 2009), de *Montgomery Clift, le premier acteur moderne* (Accra, 2016) et de *The Swimmer de Frank Perry* (Vendémiaire, 2018), il a également dirigé des ouvrages collectifs : *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations* (avec C. Gutleben, H. Valmary et C. Viviani, L'Harmattan, 2011), *François Delsarte, une recherche sans fin* (avec F. Waille, L'Harmattan, 2015), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma* (Presses universitaires de Strasbourg, 2016), *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas* (avec A. Duprat et H. Valmary, Presses universitaires de Rennes, 2022) et *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani (Carlotta, 2023). Il est par ailleurs directeur de la série « Etudes actorales », au sein des Cahiers Recherche de l'ACCRA, qui a publié des monographies d'acteurs (Montgomery Clift, Leonardo DiCaprio, Helena Ignez, Joaquin Phoenix).

Domaines d'enseignement

- Histoire et esthétique du cinéma occidental (muet, classique, moderne / européen, hollywoodien)
- Méthodologies de l'analyse de films
- Théories de l'acteur

Thèmes de recherche

- Etudes actorales : théorie, histoire et esthétique du jeu de l'acteur au cinéma
- Iconologie filmique, migration des images, corps éloquentes

Responsabilités scientifiques et administratives

- Directeur de la collection « Etudes actorales » (Cahiers Recherche de l'ACCRA, Faculté des arts), depuis 2016
- Vice-doyen de la Faculté des arts (depuis 2021)

- Co-directeur du Département des arts du spectacle (depuis 2023)
- Coordinateur du programme de recherche « Iconologie(s) »¹, en codirection avec Janig Bégoc (depuis 2022)

Principales publications

Ouvrages

1. *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, co-écrit avec Michel Cieutat, Jacques Demange et Christian Viviani, Paris, Carlotta, 2023, 589 p.
2. *The Swimmer de Frank Perry*, Paris, Vendémiaire, 2018, 144 p.
3. *Montgomery Clift, le premier acteur moderne*, Strasbourg, Cahiers recherche de l'ACCRA, série Etudes actorales, Université de Strasbourg, 2016, 144 p.
4. *Al Pacino, le dernier tragédien*, Paris, Scope éditions, 2009, 128 p.
5. *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016, 206 p.
6. *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas*, ouvrage collectif co-dirigé avec Arnaud Duprat et Hélène Valmary, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
7. *François Delsarte, une recherche sans fin*, ouvrage collectif co-dirigé avec Franck Waille, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2015, 320 p.
8. *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, co-dirigé avec Christian Gutleben, Hélène Valmary et Christian Viviani, Cycnos, n°2, Paris, L'Harmattan, 2011, 200 p.

Articles

1. « Le jeu expressionniste : un motif européen ? Enquête iconographique sur quelques échanges de gestes *excentriques* (Allemagne, France, URSS) », in Vincent Amiel, José Moure, Benjamin Thomas et David Vasse (dir.), *L'Europe du cinéma*, Bruxelles, Impressions nouvelles, 2023, p. 186-210.
2. « Cri », « Déploration », « Symbole », in *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri (dir.), Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022, p. 133-140 ; p. 173-180 ; p. 595-601.
3. « Acteur » ; « Naturalisme », in *Le cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Benjamin Thomas (dir.), Laval, WARM, 2021, p. 15-22 ; p. 280-286.
4. « Chapitre 4 – Le jeu d'acteur. *Acting Italian*. Jeu d'acteur et 'italo-américanité' », in Julie Assouly et Kevin Dwyer (dir.), *La culture italo-américaine à l'écran*, Arras, Presses universitaires d'Artois, p. 79-91.
5. "Adaptation, Experimentation and Performance: Al Pacino's *Wilde Salome*", in *Film Journal 6, Actors Behind the Camera*, 2020, p. 19-31 - traduit en anglais par Nicole Cloarec, édité par Phillip Drummond et Sebastien Lefait - <http://filmjournal.org/wp-content/uploads/2020/06/FJ6.3-Christophe-Damour-Adaptation-Experimentation-and-Performance-in-Al-Pacinos-WILDE-SALOME.pdf>
6. « *L'Arrangement*. Un film et ses doubles », in Jean-Michel Durafour, José Moure (dir.), *Elia Kazan, la confusion des sentiments*, Presses universitaires de Provence, 2019, p. 155-170.
7. « Capturer l'éphémère. Retrouver le geste amateur dans le jeu de l'acteur professionnel », in Jean-Louis Comolli, Yola Le Caïneq, Gilles Mouëllic (dir.), *Passage à l'amateur. Enjeux politiques et esthétiques d'un autre cinéma*, Atala, n°19, 2016, p. 76-87.
8. « Des Lois contre les codes. L'Axe Delsarte-Stanislawski », in *François Delsarte, une recherche sans fin*, Franck Waille et Christophe Damour (dir.), Paris, L'Harmattan, 2015, p. 217-228.

¹ <https://culturesvisuelles.org/programmes-de-recherche/iconologies>

9. « La Déploration, de Sarah Bernhardt à Al Pacino. Permanence et migration d'une posture codifiée (arts visuels, théâtre, cinéma) », in *L'acteur entre les arts et les médias*, Serge Cardinal (dir.), Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 25/n°1, Automne 2014, p. 17-37.
10. « Les conceptions de l'acteur comme auteur dans le cinéma américain », in *L'Auteur de cinéma, histoire, généalogie, archéologie*, Christophe Gauthier, Dimitri Vezyroglou (dir.), Paris, AFRHC, 2014, p. 281-290.
11. "Renoir and His Actors. The Freedom of Puppets", in *A Companion to Jean Renoir*, Alastair Phillips & Ginette Vincendeau (ed.), London, Wiley-Blackwell, 2013, p. 72-85.
12. « La Vierge aux deux visages. Permanence et paradoxe de la figure mariale dans les arts visuels (peinture, cinéma, photographie) », in *Les images aussi ont une histoire*, Vincent Amiel et Anne Surgers (dir.), Double Jeu, n°8, Presses universitaires de Caen, 2012, p. 87-96.

Direction de mémoires de master (Mémoires soutenus)

- Chloé Di Mario, *Le motif du vitrail au cinéma*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Jeane Zimmermann, *Le huis clos vertical. La Plateforme* de Galder Gaztelu-Urrutia, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Baptiste André, *Rod Steiger. Dans l'ombre de Brando*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Francesco Silvestrini, *Politique d'un producteur : David Heyman et Heyday Films*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2023.
- Lara Flinois, *La vie du Christ comme structure scénaristique. Analyses de métaphores du récit de la tentation au désert de Jésus*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Guillaume Léry, *Steve McQueen, de l'image au son*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Dorian Merten, *Formes nationales et énergétique du mythe dans les documentaires militaires de John Ford, John Huston et William Wyler*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2022.
- Emma Giard-Lecas, *La mode au cinéma : les puissances esthétiques des costumes de cinéma imaginés par Pierre Balmain et leur influence sur la mise en scène cinématographique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Corentin Grodet, *Le cinéma du Front Populaire : récurrence des formes et frontière entre documentaire et fiction dans le cinéma militant de gauche des années 1930 en France*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2021.
- Valentine Hamman, « *Le sourire plus large que la bouche* ». Etude d'un motif expressionniste dans le jeu de l'acteur au cinéma, des années 1920 à aujourd'hui, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2020.
- Myriam Joud, *Iconographie de la société marocaine à travers la caméra de Noureddine Lakhmari Analyse de jeunes isolés de Casablanca dans Casanegra (2007) et Zéro (2012)*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Pierre Merkling, *Les figures héroïques dans le cinéma du « dégel » : 1957-1962*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2019.
- Lisa Laroche, *Le film à chute, construction narrative et dénonciation subjective d'une société contemporaine*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- François-Zacharie Percebois, *L'homo-érotisation du corps masculin dans le cinéma américain des années 80 à aujourd'hui : La crise physique et psychologique du mâle et de sa virilité*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2018.
- Baptiste Dupont, *Le « non-rire » dans le cinéma de Jacques Tati : à la recherche d'une quintessence esthétique du comique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2017.

- Aline Frauel, *James Franco, l'insaisissable ou l'artiste kaléidoscopique*, Master Cinéma et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2016.
- Marine Beaufaron, *Les destins croisés de Francis Ford Coppola et de Vincent Gallo : Intertextualité et généalogies d'acteurs dans Tetro (Coppola, 2009)*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2014.
- Hélène Rastegar, *Les personnages féminins du cinéma américain des années 70 et l'émancipation féminine à travers quatre actrices emblématiques de l'époque : Jane Fonda, Faye Dunaway, Gena Rowlands et Pam Grier*, Master Arts du spectacle et audiovisuel, Université de Strasbourg, 2012.

Laboratoire	Approches contemporaines			
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
	Université de Strasbourg			

Macha Ovtchinnikova, Maître de conférences en études cinématographiques

Ses travaux portent essentiellement sur l'histoire et l'esthétique du cinéma soviétique et russe contemporain, l'esthétique du cinéma israélien, l'analyse filmique (analyse figurale, analyse comparée), les approches croisées (cinéma, arts plastiques, danse, performance), la pratique du cinéma, de l'art vidéo et de l'installation.

Principales publications

Ouvrages :

1. - Formes et expériences temporelles dans le cinéma de Kira Mouratova, Andreï Tarkovski et Andreï Zviaguintsev, Paris/Milan, Mimesis, coll. « Formes filmiques », 2023.
2. Intérieurs sensibles de Chantal Akerman : films et installations – passages esthétiques, co-dirigé avec Eugénie Zvonkine et Olga Kobryn, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Septentrion, à paraître en 2024.
3. *La révélation du temps par les figures sonores dans les films d'Andrei Tarkovski et d'Andrei Zviaguintsev*, La Madeleine, Lettmotif, 2014.
4. . « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », *Tétrade* n°7, co-dirigé avec Marie Gueden, CRAE/Université de Picardie Jules Verne, printemps 2021.
En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>

Articles :

1. « Phénomènes chorégraphiques dans l'œuvre d'Andreï Tarkovski », *Tétrade* n°7 « Andreï Tarkovski : nouvelles perspectives comparatives », Marie Gueden et Macha Ovtchinnikova (dir.), CRAE / Université de Picardie Jules Verne, 2021. En ligne : <http://www.tetrade.fr/?p=697>
2. « La prise de vues et de sons : un geste politique de cinéma dans l'œuvre d'Avi Mograbi », in Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana (dir.), *La Prise au départ du cinéma*, Paris, Mimesis, coll. « Formes filmiques », 2021.
3. « L'esthétique du quotidien dans *Août, avant l'explosion* d'Avi Mograbi : lieu et moteur de résistance politique », *Mise au point* n°14 « Images au quotidien / Images du quotidien », Marie-France Chambat-Houillon, Sarah Leperchey, Barbara Laborde (dir.). (À paraître en ligne).
4. « "The Viewing Booth" de Ra'anán Alexandrowicz. Histoires du regard », *Débordements*. En ligne : <https://www.debordements.fr/The-Viewing-Booth-Ra-anan-Alexandrowicz>

5. « L'acteur amateur dans la filmographie de Kira Mouratova : un corps à l'épreuve de la répétition », *Double Jeu* n°15 « Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre » Hélène Valmary (dir.), Presses universitaires de Caen, 2019.
6. « Projections des corps filmés dans les tréfonds du corps filmique : analyse comparée des films *Léviathan* d'Andreï Zviaguintsev et *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski », *Cinétrems* n°4 « Entrée/Sortie », École Normale Supérieure de Lyon, 2018, p.33-39.
7. « Les enfants et la mort dans le cinéma russe », *Débordements*. En ligne : <http://www.debordements.fr/spip.php?article502>.
8. « Géométrisation du matériau filmique selon le modèle de la tresse : analyse de séquences du "Retour" (2003) d'Andreï Zviaguintsev », *La Furia Umana* n°30, 2017. En ligne : <http://www.lafuriaumana.it/index.php/63-lfu-30/627-macha-ovtchinnikova-geometrisation-du-materiau-filmique-selon-le-modele-de-la-tresse-analyse-de-sequence-du-retour-2003-d-andrei-zviaguintsev>
9. « Les identités au cinéma : à la rencontre de l'autre et de soi, analyse du film *Nostalghia* d'Andreï Tarkovski », *CinémAction* n° 163 « Mémoires et identités au cinéma », juin 2017.
10. « Renata Litvinova dans *Deux en un* de Kira Mouratova : figure et défiguration d'actrice », in Jean-Loup Bourget et Françoise Zamour (dir.), *Jouer l'actrice*, Éditions rue d'Ulm, coll. « Actes de la recherche à l'ENS », 2017.
11. « L'informe comme champ opératoire de la Figure », *Textimage* n°10 « L'informe. Origines et horizons de création », Université Jean Moulin Lyon 3, 2017. En ligne : http://revue-textimage.com/15_informe/ovtchinnikova1.html
12. « Le concept de « kinoobraz » dans le cinéma et la théorie d'Andreï Tarkovski », revue *Les Chantiers de la création* n°9, « L'œuvre hantée par le concept », Université d'Aix-Marseille. En ligne : <https://lcc.revues.org/>

Direction de mémoires de master

- « La représentation du corps dans le cinéma américain de genre (1970-2000) ».
- « Le corps filmique abîmé du documentaire autobiographique *Tarnation* de Jonathan Caouette ».
- « La figure féminine dans le cinéma de John Cassavetes ».
- « L'esthétique des corps dans les films d'Andy Warhol ».
- « Les théories russes du montage ».
- « Le cinéma russe : Andreï Tarkovski et Sergueï Paradjanov ».
- « Les femmes vengeresses dans le cinéma américain contemporain ».
- « La violence dans le cinéma d'Yórgos Lánthimos ».
- « L'iconographie et le cinéma : l'analyse sémiologique du film *The Vatican tapes* ».
- « La figuration du temps dans le cinéma de science-fiction ».
- « Le western de Clint Eastwood ».
- « Le temps selon Andreï Tarkovski ».

Laboratoire	Approches contemporaines			
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
	Université de Strasbourg			

Raphaël Szöllösy, Maître de conférences en études cinématographiques

[@unistra.fr](mailto:rsz@unistra.fr)

Les publications et communications de Raphaël Szöllösy ont exploré l'œuvre de plusieurs cinéastes issus de multiples contextes géographiques et sociaux, de Germaine Dulac à Tariq Teguia, à partir d'une méthodologie d'analyse travaillée depuis la philosophie politique d'Ernst Bloch jusqu'à celle de Cornelius Castoriadis. L'aptitude critique de l'appareil cinématographique est inhérente à sa pratique d'enseignement et de recherche, tout comme les notions d'héritage, de spectrographie ou d'images résistantes. S'inscrivant dans une réflexion menée autour des « Imaginaires de l'écoute », son travail le plus actuel est consacré à Paul Robeson, ses liens iconologiques avec la figure de Toussaint Louverture, et la riche constellation de personnalités qui collaborèrent avec lui.

Domaines d'enseignement et de recherche

Cinémas et modernité

Cinéma, histoire et philosophie politique

Cinéma et iconologie

Images et enjeux de société

Imaginaires de l'écoute

Projets en cours

- *Paul Robeson, consul noir, sceptre rouge*, ouvrage.
- *Enthousiasme ! Théories critiques pour une métamorphose des images et des techniques*, ouvrage collectif.
- *Pier Paolo Pasolini, mémoire(s) et résonance*, ouvrage collectif.

Exemples de publications

- *Images indociles*, co-dirigé avec Benjamin Thomas, Revue en ligne *Débordements*, mars-juin 2021.
- « Pier Paolo Pasolini », « Ruines », « Spectrographie », pour le *Dictionnaire d'Iconologie filmique* dirigé par Emmanuelle André, Jean-Michel Durafour et Luc Vancheri, Presses universitaires de Lyon, 2022.
- « L'Europe audiovisuelle. Sur l'imaginaire social de Visions of Europe (2004) », *Mise au point*, n°13, *Le cinéma européen*, dirigé par Patricia Caillé, Olivier Thévenin et Benjamin Thomas, 2020.
- « Spectrographie filmique de l'utopie : pour une mélancolie active des images en mouvement », article pour la revue en ligne à comité scientifique, *Les Cahiers du GRM* n°14, *Archéologie du passé, mélancolie du présent - 2*, dirigé par Andrea Cavazzini, Antoine Janvier et Oriane Pettei, 2019.
- « Des Images tremblantes : regards critiques et mouvements d'appareil pour une sismographie cinématographique autour du conflit israélo-palestinien » dans *Point de vue et point d'écoute au cinéma. Approches techniques*, dirigé par Antony Fiant, Roxane Hamery et Jean-Baptiste Massuet, Presses universitaires de Rennes, 2017.
- « Godard/Zorn : Montage(s), Réflexions sur l'expérience esthétique du monde moderne », article pour la revue en ligne à comité scientifique *Epistrophy*, n°1, *Jazz et Modernité*, 2015

Directions de mémoires de Master (soutenus)

- Chelsy Bourguignon, *Post-Punk, au-delà des frontières du genre*, Université de Strasbourg 2024
- Stefano Rinaudo, *Varda par Agnès : analyse d'un iconotexte oublié*, Université de Strasbourg/Bologne/Dakar, 2023.

Laboratoire	Approches contemporaines			
	de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)			
	Université de Strasbourg			

Benjamin Thomas, Professeur en études cinématographiques

benjamin.thomas@unistra.fr

Benjamin Thomas est Professeur des universités. Ses travaux portent principalement sur l'esthétique du cinéma. Il a publié des articles dans *Ligeia*, *Positif*, *Cinémaction*, *Vertigo*... L'analyse filmique et la théorie esthétique du cinéma sont au cœur de ses divers travaux, dont les plus récents portent sur des questions d'espace cinématographique (distinction entre espace, milieu, paysage, territoire).

Auteur de *Takeshi Kitano, outremarge* (Aléas, 2007) et de *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui - Cadres incertains* (Presses Universitaires de Rennes, 2009), il a consacré une partie de ses recherches à l'esthétique du cinéma japonais contemporain. Il s'intéresse aussi aux questions de figurations proprement cinématographiques : en témoignent entre autres des ouvrages consacrés à des motifs particuliers : *Tourner le dos - Sur l'envers du personnage au cinéma* (Presses Universitaires de Vincennes, 2013) et *L'Attrait du vent* (Yellow Now, 2016). En 2017, il fait paraître chez Vendémiaire un ouvrage consacré au *Fantômas* (1913-1914) de Louis Feuillade. En 2019, son essai *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu* paraît chez Circé. Son dernier ouvrage paru est un collectif consacré à Bruno Dumont (*Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, « Cinéma », 2021).

Il dirige la collection « Formes cinématographiques » aux Presses Universitaires de Strasbourg.

Benjamin Thomas encadrera de façon prioritaire des travaux portant sur des questions d'esthétique (théorie de l'image cinématographique, études de « réponses » cinématographiques – figuratives, figurales – à des questions sociales, historiques, culturelles), sur l'étude d'un motif, sur des questions d'espace, sur le cinéma japonais...

Domaines de recherche :

- L'espace cinématographique
- Paysage, territoire, horizon au cinéma
- Image cinématographique, régimes d'image et de regard
- Cinéma et iconologie
- Approches esthétiques du cinéma (muet, classique, contemporain)
- Théories du cinéma
- Esthétique du cinéma japonais

Principales publications

- *Sujets sensibles. Une esthétiques du personnage de cinéma*, Bruxelles, La Lettre Volée, 2022.
- *De l'insistance du monde. Le paysage en cinéma*, Caen, Passage(s), 2022.
- *Le Cinéma de Bruno Dumont en fragments alphabétiques*, Laval, Warm, 2021. Ouvrage ayant obtenu le soutien du CNC et du CNL. (Avant-propos, filmographie et entrées : « Bailleul », « Bruegel », « De Winter », « Epstein », « Les Flandres », « Giotto », « Hors Satan », « L'humanité », « Lille », « Littérature », « Paysages », « Réel, réalité », « Reprendre », « Van der Weyden »).

- *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, coll. « Penser le cinéma », 2019, 260 p. Cet ouvrage a bénéficié du soutien à la publication de l'université de Strasbourg.
- *Fantômas de Louis Feuillade*, Paris, Vendémiaire, coll. « Contrechamp », 2017, 108 p.
- *L'Attrait du vent*, Crisnée, Yellow Now, coll. « Motifs », 2016, 112 p.
- *Tourner le dos. Sur l'envers du personnage au cinéma*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques Hors Cadre », 2013, 187 p.
- *Le Cinéma japonais d'aujourd'hui. Cadres incertains*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2009, 310 p.
- *Takeshi Kitano, outremarge*, Lyon, Aléas, 2007, 264 p.

Direction de mémoires de master

Mémoires soutenus

- *Ludivine Weiss, Etreintes homosexuelles au cinéma : un problème de représentation.*
- *Claire Occhipinti, Représentations positives de l'errance dans le cinéma de Jim Jarmusch.*
- *Max Grangé, Etude des matières dans le cinéma d'Henri-Georges Clouzot.*
- *Nibrass Iskandar, Le Cinéma afro-américain contemporain.*
- *Clément Badez, L'Animation dans le cinéma en prises de vue réelles.*
- *Alexandre Chabera, Le Cinéma sans l'être : cinéma expérimental et absence des figures humaines.*
- *Jérémy Mathis, Figures de la blessure dans le cinéma japonais contemporain.*
- *Sébastien Belintani, Figures de l'anachronisme au cinéma : techniques, décors, corps, genres.*
- *Lorraine Fleury, Des usages de la danse dans le cinéma horrifique.*
- *Orianne Mes, Adolescents, musique et cinéma : la séquence-clip, figure nodale du film adolescent.*
- *Jeanne Weixler, L'Impact du silence sur la temporalité cinématographique.*
- *Mathilde Grasset (ENS Lyon), Une poétique de la contorsion. Les attitudes du corps burlesque dans le cinéma de Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy, Bruno Podalydès et Yann Le Quellec.*
- *Anna Leterq, Singularités économiques et esthétiques d'un studio américain indépendant : Focus Features.*
- *Marie Gouttefarde, Les Tournages écologiques.*
- *Raphaël Kintzinger, Films et séries : vers une reconfiguration des frontières ?*
- *Margaux Delhoum-Fourt, L'Horreur enfantine de Blumhouse Productions.*
- *Alexis Schmitz, Le Mashup ou la "machine cinéphile". Coupé, collé, monté : définition d'un nouveau genre.*
- *Léa Didierjean, La Notion d'originalité dans la production de séries télévisuelles.*
- *Mike Zimmermann, La Rêverie sensible d'Alejandro Jodorowsky : masque, magma, instabilité.*
- *Clément Traore, Images mentales : traces d'un narrateur cinématographique.*
- *Quentin Barrois, De l'immanent au transcendant. Pour une élaboration théorique d'un hors-champ infini.*
- *Farideh Shahriari, Crise de la masculinité dans le cinéma d'Abbas Kiarostami.*
- *Zoé Génin, La Production des séries d'animation à la télévision françaises.*
- *Juliette Ames, Le Distributeur indépendant face à la classification des films.*
- *Anouchka Boudet, H.P. Lovecraft à l'épreuve du cinéma : comment adapter le mythe de Chtulhu ?*

- Juliette Prudon, *Les Rôles de femme dans le cinéma de Jane Campion.*
- Valentine Mercier, *L'Utilisation du plan-long dans le cinéma de fiction.*
- Bertille Mareau, *Du Seigneur des anneaux à Game of Thrones : la question de l'espace en fantasy.*
- Mathilde Colas, *Le Motif de la communauté adolescente dans le cinéma : Le cas The Breakfast Club, de John Hughes (1985).*
- Clément Montcharmont, *L'Amérique cinématographique de Russ Meyer : vers une apologie et une critique des mœurs américaines ?*
- Alexandre Lefebvre, *Les Méta-discours du contrôle dans Metal Gear Solid et Metal Gear Solid 2 : Sons of Liberty.*
- Sophie Pierre, *La Construction identitaire dans le cinéma de Yorgos Lanthimos – Canine (2009) et Alps (2011).*
- Louise Lienhard, *Le Cinéma d'Eli Roth. Le corps réifié : La société capitaliste disséquée par le gore.*
- Mégane Mahieu, *Une esthétique de producteur : Les films d'horreur de la maison Blum (Blumhouse Productions, États-Unis).*
- Luisa Buellbach, *La Représentation de la jeunesse dans les dramas de la télévision japonaise.*
- David Allmendinger, *Les Sites de partage de vidéos sur Internet : Médium, formes, expériences du visible. Du télévisuel à l'intervisuel, une étude médiologique et esthétique de l'au-delà des images.*
- Jacques Demange, *Michelangelo Antonioni d'un regard à l'autre. Du « regard sismographe » au « regard existence » dans le long métrage antonionien.*
- Pauline Sutter, *Le Corps effigie chez Naomi Kawase.*
- Anaïs Bottinelli, *La Plasticité des visages chez Hayao Miyazaki.*
- Etienne Jeannot, *Les Stratégies de la peur dans le cinéma d'horreur.*
- Cédric Duron, *Découpages. Matérialiser le combat au sabre dans le cinéma japonais (ENS Louis Lumière)*
- Etienne Génieux, *Le Cinéma de la rencontre face à la crise du réel.*
- Jérémie Valdenaire, *Kanashibari. Ju-On et la paralysie du sommeil, un cas de stupéfaction du spectateur.*
- Chloé Pelascini, *MK2, entre art et industrie.*
- Roger Azin, *La Création cinématographique : De la sensation à l'œuvre, de l'œuvre à la sensation.*
- Sylvie Boistelle, *West Side Story : De la comédie musicale à la comédie humaine.*
- Florian Blondy, *Le Road-movie : Du genre au scénario.*
- Arnaud Moschenross, *Yoshida Kijû : Itinéraire d'un anti-cinéaste.*
- Maryam Balali Moghaddam, *Le « cinéma différent » d'Iran est-il un néo-réalisme ? Les influences et les relectures du néo-réalisme italien en Iran, étude de trois metteurs en scène du « cinéma différent » iranien.*
- Yasmina Aissaoui Bennani, *La Représentation de la violence et des yakuza chez Takeshi Kitano.*
- Charlotte Guéret, *Perspectives des paysages herzoguiens à travers l'étude de Fata Morgana.*
- Lelio Moehr, *L'Utilisation du non-figuratif dans le cinéma de fiction contemporain.*

Structure générale des parcours

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Première année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR82GU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82GM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82GM11</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - AR82GU02 <i>Rencontres avec les professionnels - AR82GM20</i> <i>Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82GM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 1 -AR82GM22</i>	12hCM 6 h TD 12 h TD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR82GU03 <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 3 à 4 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Théorie et histoire des formes - AR82GU04 <i>Théorie et histoire des formes 1 - AR82GM40</i> <i>Lectures théoriques 1 - AR82GM41</i>	24 h CM 12 h TD
5	9	3	Analyse filmique - AR82GU05 <i>Analyse filmique 1 - AR82GM50</i> <i>TD Analyse filmique 1 (l'analyse de film par le film) - AR82GM51</i>	24 h CM 24 h TD

Première année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR82HU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82HM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82HM11</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - AR82UH02 <i>Rencontres avec les professionnels - AR82HM20</i> <i>Méthodologie de la recherche - AR82HM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Ecrire un article scientifique 2 - AR82HM22</i>	12hCM 6 h TD 12 h TD

3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR82HU03 <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 3 à 4 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Théorie et histoire des formes -AR82UH04 <i>Théorie et histoire des formes 2 - AR82HM40</i> <i>Lectures théoriques 2 (actualité de la recherche) - AR82HM41</i>	24 h CM 12hTD
5	9	3	Analyse filmique - AR82UH05 <i>Analyse filmique 2 - AR82HM50</i> <i>TD Analyse filmique 2 - AR82HM51</i>	24 h CM 12 h TD

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR82KU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82KM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82KM11</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - AR82KU02 <i>Rencontres avec les professionnels - AR82KM20</i> <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR82KM21</i> <i>Préparation au stage - AR82KM22</i> <i>Méthodologie appliquée : Communication scientifique - Préparation au stage - AR82KM23</i>	12hCM 12 h TD 6 h TD 24 hTD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR82KU03 <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 6 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Théorie et histoire des formes - AR82KU04 <i>Théorie et histoire des formes 3 - AR82KM40</i> <i>Théorie et histoire des formes 4 - AR82KM41</i>	24 h CM 24 h CM
5	9	3	Analyse filmique 3 - AR82KU05 <i>Analyse filmique 3 - AR82KM50</i> <i>Analyse filmique 3 TD - AR82KM51</i>	24 h CM 12h TD

Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	Projet - AR82LU01 <i>Rencontres avec des professionnels - AR82LM10</i> <i>Séminaire master-doctorat de l'ACCRA - code à venir</i> <i>Faire vivre la recherche - AR82LM13</i> <i>Se présenter en milieu professionnel - AR82LM12</i> <i>Stage en équipe de recherche - AR82LM11</i> <i>Ou</i> <i>Stage professionnalisant 6 semaines - AR82LM11</i>	12 h CM 18 h TD 12 h TD 6 hTD
2	18	6	Mémoire de recherche - AR82LU02 <i>Mémoire et soutenance - AR82LM20</i>	

Ecritures filmiques

Première année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR83GU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82GM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82GM11</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - AR83GU02 <i>Rencontres avec les professionnels - AR82GM20</i> <i>Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82GM21</i> <i>Méthodologie appliquée : Devis et plan de financement - AR83GM22</i> <i>Méthodologie appliquée : Exercice filmique : premières images - AR83GM23</i>	12hCM 6 h TD 12 h TD 12 hTD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR83GU03 <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 3 à 4 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Ecritures : pratique - AR83GU04 <i>Dramaturgie - AR83GM40</i> <i>Atelier structuration du projet d'écriture - AR83GM41</i> <i>Atelier synopsis et note d'intention - AR83GM42</i>	24 h CM 24 h TD 24 h TD
5	9	3	Ecritures : accompagnement et expertise - AR83GU05 <i>Analyse filmique 1 - AR82GM50</i> <i>Administration de la production - AR83GM51</i> <i>Fonctionnement des structures de production - AR83GM52</i>	24 h CM 12 h TD 12 h TD

Première année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - AR83HU01 <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82HM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - AR82HM11</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - AR83HU02 <i>Rencontres avec les professionnels - AR82HM20</i> <i>Méthodologie de la recherche (et bilan d'étape) - AR82HM21</i>	12hCM 6 h TD

3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - AR83HU03 <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 3 à 4 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Écritures : pratique - AR83HU04 <i>Atelier Construire un personnage - AR83HM40</i> <i>Atelier Techniques d'écriture 1 (fiction) - AR83HM41</i> <i>Atelier Techniques d'écriture 2 (documentaire) - AR83HM42</i> <i>Atelier Techniques d'écriture 1 (art vidéo) - AR83HM43</i>	24 h TD 18 h TD 18 h TD 18 h TD
5	9	3	Écritures : accompagnement et expertise - AR83HU05 <i>Analyse filmique 2 - AR82HM50</i> <i>Notes de lecture de scénario - AR83HM51</i> <i>Atelier aides à l'écriture - AR83HM52</i>	24 h CM 24 h TD 12 h TD

Écritures filmiques

Deuxième année - premier semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante - Code à venir <i>Cours de langue étrangère (voire FLE pour les étudiants non francophones)</i> <i>[Cours et modalités d'autres composantes]</i> <i>Ou</i> <i>Cours disciplinaire en anglais - AR82KM10</i> <i>Ou</i> <i>Stage court à l'étranger (2-3 semaines) - code à venir</i>	24 hCM
2	6	2	Projet - Code à venir <i>Rencontres avec les professionnels - AR82KM20</i> <i>Méthodologie du mémoire et de la soutenance - AR82KM21</i> <i>Préparation au stage - AR82KM22</i> <i>Politiques européennes de l'audiovisuel - code à venir</i>	12hCM 12 h TD 6 h TD 6 hTD
3	3	1	Enseignement interdisciplinaire - Code à venir <i>Cours au choix dans une autre composante (Histoire de l'art, Philosophie, Lettres, FSEG...)</i> <i>ou</i> <i>L'un des trois séminaires de l'ACCRA - code à venir</i> <i>ou</i> <i>Stage de 6 semaines - code à venir</i>	
4	9	3	Écritures : pratique - Code à venir <i>Réécriture du scénario - code à venir</i> <i>Écriture d'un fragment- code à venir</i> <i>Techniques du Pitch - code à venir</i>	24 h TD 24 h TD 12 h TD
5	9	3	Écritures : accompagnement et expertise - Code à venir <i>Analyse filmique 3 - AR82KM50</i> <i>Dossier de production - code à venir</i> <i>Atelier aides à l'écriture - code à venir</i>	24 h CM 12 h TD 12 h TD

Deuxième année - deuxième semestre

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	12	4	Projet - Code à venir <i>Rencontres avec des professionnels - AR82LM10</i> <i>Atelier dossier de pré-production - code à venir</i> <i>Se présenter en milieu professionnel - AR82LM12</i> <i>Les éco-tournages - codes à venir</i> <i>Stage professionnalisant 6 semaines - code à venir</i>	12 h CM 12 h TD 6 h TD 6 h TD
2	18	6	Mémoire de recherche et dossier - Code à venir <i>Mémoire de recherche et soutenance</i> <i>Dossier de pré-production</i>	

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

/// Première année

//// Premier semestre

UE1 Langue vivante

AR82GU01

Coef. 1/3 ECTS
1 module

AR82GM10

► Cours disciplinaire en anglais

Gabriel Amar
24 h CM

Jeudi 12h - 14h
(sauf le 5 décembre)
Amphi 1 Le Bel

Framing Reality (and forging dreams)

Ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur des réalisations qui invitent à explorer le lien entre le film et la réalité (besoin de témoigner, réalisme social, naturalisme, *method acting*, improvisation, ...). Puis nous nous intéresserons à des films qui reflètent une approche plus abstraite ou expressionniste du cinéma (stylistique, mythes, *the dream factory*, le fantastique, ...)

Bibliographie succincte :

MONACO James, *How to Read a Film*, New York, Oxford University Press, 2009
PRAMAGGIORE Maria et WALLIS Tom, *Film: A Critical Introduction*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2011

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table 1 h

Session 2 : Dossier

Ou

► Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du parcours ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la faculté concernée

Ou

AR82GM11

► Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines)

Évaluation

Rapport de stage

UE2 **Projet**

AR82GU02

Coef. 2/ 6 ECTS

3 modules

AR82GM20

► **Rencontres avec les professionnels**

12 h CM

Horaire variable - Calendrier fourni au début de l'année universitaire

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR82GM21

► **Méthodologie de la recherche**

Benjamin Thomas

6 h TD

Judi 8h-10h

Salle 3220 Patio

Semaines 1-3

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte.

Sans empiéter sur le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant et étudiante.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre et bilan d'étape (corrigé par la/le DR)

AR82GM22

► **Ecrire un article scientifique 1**

Mathilde Grasset

12 h TD

Mercredi 14h-16h

Salle 109 Palais Universitaire

La recherche se traduit notamment en publications. Il s'agira ici de se confronter à l'exercice spécifique de l'écriture d'articles scientifiques (appels à contributions, abstracts, méthodologie...).

Évaluation

Session 1 et 2 : Devoir en temps libre

UE3

Enseignement interdisciplinaire

AR82GU03

Coef. 1/ 3 ECTS

1 module au choix

► **Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes**

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

Code à venir

► **Stage de 3 à 4 semaines**

Évaluation

Rapport de stage

Code à venir

► **L'un des trois séminaire de l'ACCRA**

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Les séminaires proposés sont présentés sur le site de l'équipe de recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

Évaluation
séminaire ACCRA

Session 1 : Dossier de recherche (10 000 signes)

Session 2 : Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4

Théorie et histoire des formes

AR82GU04

Coef. 3 / ECTS 9
2 modules

AR82GM40

► Théorie et histoire des formes 1

Raphaël Szöllösy
Pedro Guimaraes
24h CM

Mercredi 11h-13 h
Salle 118 Palais Universitaire (R. Szöllösy)
Mercredi 10-13h
Salle 211 St-Georges (P. Guimaraes, les 2, 9,
16 et 23 octobre)

Cours de R. Szöllösy :

Palestine : utopie cinématographique

Que peut le cinéma face aux désastres du réel ? On fera ici l'hypothèse que le nom de Palestine, désignant à la fois des millénaires d'Histoire d'un lieu et son avenir incertain, s'appréhende d'autant mieux que nous le réfléchissons avec des images en mouvement : de celles qui affirment des points de vue esthétiques à porter sur le monde, construits avec patience, courage et honnêteté. Il s'agira de découvrir un riche corpus d'œuvres filmiques palestiniennes (Les Frères Nasser, Firas Khoury, Larissa Sansour, Ameen Nayfeh, Michel Khleifi, Najwa Najjar, Kamal Aljafari, Elia Suleiman, Rashid Masharawi...) et d'y puiser des concepts fondamentaux - mémoire, routes ou paysages - capables d'esquisser ce lieu espéré, qui dépasserait une réalité cruelle tout en y faisant face.

Bibliographie :

GERTZ N., KHLEIFI G., *Palestinian Cinema. Landscape, Trauma and Memory*, Edinburgh University Press, 2008.

MASALHÁ N., *Palestine. A Four Thousand Year History*, Zed Books, London, 2021.

HAZAN E., SIVAN E., *Un Etat commun*, La Fabrique, Paris, 2012.

Cours de P. Guimaraes : Les acteurs d'ailleurs : Portugal, Brésil

Au-delà des relations coloniales qui peuvent exister entre les deux pays, le Portugal et le Brésil sont des pays qui ont des pratiques cinématographiques bien divergentes. Le Portugal produit moins de 15 longs métrages par an et est un pays connu de par son grand nombre d'auteurs-réalisateurs (Oliveira, Monteiro, Costa, Villaverde, Rodrigues). Le Brésil a vu son industrie cinématographique fleurir durant ces dernières décennies mais produit des films sans grand écho international, bien qu'il existe des auteurs réputés d'hier et d'aujourd'hui (Rocha, Bressane, Mendonça Filho). Nous nous demanderons ce que l'on peut dire d'un cinéma national (ou même si cette approche géographique est valable) à partir de l'étude de ses acteurs. Comment le jeu d'acteur pointe vers des propositions esthétiques dominantes dans ces pays et comment, dans le sens inverse, l'acteur se nourrit des grandes orientations pratiques et esthétiques de ses réalisateurs/réalisatrices. Quelles sont les propositions de jeu qui échappent à la dominante esthétique de chaque pays ?

Bibliographie :

GUIMARAES Pedro. « Actores/Atores - Brésil/Portugal, que peut-on dire d'un cinéma à travers l'analyse de ses acteurs ». In: Christophe Damour; Christian Gouteleben; Helene Valmary, Christian Viviani. (Org.). *Généalogies de l'acteur de cinéma : échos, influences, migrations*, Paris, L'Harmattan, 2012, v. 27, p. 59-65.

_____. « O ator ao lado do personagem : os intérpretes de Manoel de Oliveira ». In: Carolin Overhoff Ferreira. (Org.). *Manoel de Oliveira : novas perspectivas sobre a sua obra*, São Paulo, FAP Unifesp, 2013, v. 1, p. 165-181.

PARANAGUA, Paulo Antonio. « A La Recherche d'un Star-system ». In: *Le Cinéma Brésilien*. Paris: Centre Pompidou, 1987. p. 198-211.

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table 3h

Session 2 : Dossier

AR82GM41

► Méthodologie appliquée : lectures théoriques

Benjamin Thomas
12 h TD

Jeudi 8h-10h
Salle 3220 Patio
Semaines 4-9

Ce TD se veut un atelier du lecteur : la recherche entend s'y nourrir de l'échange et du débat autour de lectures propres à faire surgir des pistes de réflexion sur un sujet important pour le champ disciplinaire des études cinématographiques.

Bibliographie :

AUMONT Jacques, *Que reste-t-il du cinéma ?*, Paris, Vrin, 2012.

Évaluation

Session 1 : Exposé

Session 2 : Dossier

UE5

Analyse filmique

AR82GU05

Coef. 4/ 12 ECTS
2 modules

AR82GM50

► Analyse filmique 1

Macha Ovtchinnikova
24 h CM

Lundi 10h-12h
Salle 211 Saint-Georges

Dès ses débuts à la fin du XIXe siècle, le cinéma découvre et emploie le potentiel plastique de la danse en même temps qu'un renouvellement chorégraphique emprunte à l'art cinématographique. Il s'agit dans ce cours d'interroger la manière dont la plasticité des formes filmiques s'inspire des formes chorégraphiques, en s'appuyant sur l'analyse des créations artistiques hybrides (films d'avant-garde et expérimentaux, films d'animation et de danse, clips, installations...) et sur la théorie du cinéma (Elie Faure, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein...).

Bibliographie:

FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Genève, Gonthier, 1963.

GUIDO Laurent, *L'Age du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Paris, Payot, 2007

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine* (1997), 2^{ème} éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.

TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma*, Paris, PUF, 2009

Évaluation

Session 1: Devoir sur table 3h

Session 2 : Dossier

AR82GM51

► TD Analyse filmique 1

Jean-François Pey
24 h TD

Lundi 17h-19h
Salle 201 Saint-Georges

L'analyse filmique par le film

Investir son sujet de recherche par la pratique filmique (filmage, montage, remontage, *found footage*, hybridations, interventions sur les paramètres sonores et visuels du plan). Comment les outils de création du film contribuent à l'analyse des formes.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail filmique en temps libre et présentation

Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

//// Deuxième année

//// Premier semestre

UE1

Langue vivante

AR82KU01

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

AR82KM10

► Cours disciplinaire en anglais

Patricia Caillé

24 h CM

Mercredi, 14h-16h

B315 PEGE

Cinéma nationaux, cinémas régionaux : Reconfiguration des enjeux régionaux liés au cinéma en Afrique du Nord et au Moyen Orient

À partir d'une réflexion sur les dénominations « cinémas du Maghreb », « cinémas arabes », de la Méditerranée ou du Moyen Orient, etc., nous développerons une analyse des éléments à partir desquels se construit un cinéma régional. Nous examinerons également les éléments qui constituent un cinéma national, et dans ce cadre, nous intéresserons plus particulièrement aux cinémas marocain, algérien et tunisien mais ferons aussi quelques références aux cinémas égyptien et libanais qui se sont développés dans un contexte postcolonial. Les cinémas des nouvelles indépendances dont les premiers acteurs se revendiquaient souvent d'un tiers cinéma, ont été pensés comme le lieu de la construction de nouvelles identités nationales permettant de contester les images véhiculées par les cinémas coloniaux. Nous resituerons les grands films de chacun de ces pays dans l'histoire, la politique et l'économie des secteurs qui ont été organisés de façon différente. Puis considérant à la fois la redéfinition des politiques nationales (en Europe) et européennes de soutien au cinéma comme à la production audiovisuelle, les programmes de financement et de valorisation des films initiés par les pays du Golfe, nous interrogerons les nouvelles lignes de force géopolitiques qui se dessinent aujourd'hui autour de ces cinémas nationaux. Nous évoquerons ces questions à partir d'une réflexion sur les financements, la production, la circulation transnationale et la valorisation des films pour nous pencher ensuite sur les cultures de cinéma et sur les équipements et médias qui permettent la « mise en présence » des films et des publics. Nous terminerons ce semestre par l'évocation des mutations économique, technologique et culturelle qui affectent les usages des films, la conception que nous avons du cinéma comme la construction des identités qui était issue.

Bibliographie sélective :

BENCHENNA Abelfettah et al. (dir.), *La circulation des films : Afrique du Nord et Moyen Orient*, Paris, Africultures, 2015.

CAILLÉ Patricia et Claude Forest (dir), *Pratiques et usages du film en Afrique francophones. Maroc, Tchad, Togo, Tunisie*, Villeneuve d'Ascq, Septentrion, 2019.

EL KHACHAB Chibab, *Making films in Egypt: How Labor, Technology and Mediation Shape the Industry*, Cairo, AUC, 2020.

HIGBEE Will et al. *Moroccan cinema uncut: decentered voices, transnational perspectives*, Edinburgh, Edinburgh University Press Ltd, 2020.

IORDANOVA Dina, and VAN de PEER Stefanie (ed.), *Film Festival Yearbook 6: Film Festivals and the Middle East*, St Andrews Film Studies, 2014.

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table (1h) et dossier

Session 2 : Dossier

Ou

► Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du master ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

Ou

AR82KM11

► Stage de 2 à 3 semaines à l'étranger

Évaluation

Rapport de stage

UE2

Projet

AR82KU02

Coef. 1/3 ECTS
4 modules

AR82KM20

► Rencontres avec les professionnels

12 h CM

Horaire variable - Calendrier fourni au début de l'année universitaire

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR82KM21

► Méthodologie du mémoire et de la soutenance

Nathalie Bittinger
12h TD

Judi 14h-16h
Salle 324 Saint-Georges

Préparation à la soutenance, perfectionnement méthodologique.

Évaluation

Session 1 : Oral (exercice de soutenance)
Session 2 : Dossier

AR82KM23

► Méthodologie appliquée : communication scientifique

Mike Zimmermann
24 h TD
(dont 8h dédiées à la journée d'étude)

Lundi 16h-18h
Salle 3220 Patio

La recherche universitaire implique la formulation d'hypothèses, la lecture d'ouvrages mais aussi est surtout l'organisation de journées d'étude. Cette pratique collective est l'occasion de partager ses idées, de cartographier et d'investiguer ensemble une notion commune. Il s'agira pour vous de vous familiariser avec cette pratique et d'exploiter les ressources méthodologiques, organisationnelles et conceptuelles que la journée d'étude mobilise.

Évaluation

Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

AR82KM22

► Préparation au stage

Manya Halas
6 h TD

Lundi 14h-16h (4, 18 et 25 novembre)
Salle 3220 Patio

Évaluation

Session 1 : Oral
Session 2 : Dossier

UE3

Enseignement interdisciplinaire

AR82KU03

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

► Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

Ou

Code à venir

► Séminaire de l'ACCRA

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Les séminaires proposés sont présentés sur le site de l'équipe de recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

Évaluation
séminaire ACCRA

Session 1 : Dossier de recherche (20 000 signes)

Session 2 : Dossier de recherche (20 000 signes)

Ou

Code à venir

► Stage de 6 semaines

Évaluation

Rapport de stage

UE4

Théorie et histoire des formes

AR82KU04

Coef. 4 / 12 ECTS

2 modules

AR82KM40

► Théorie et histoire des formes 3

Raphaël Szöllösy

24h CM

Lundi 10h-12h

Salle -105 H Lebel

Paul Robeson, consul noir, sceptre rouge.

Né en 1898 et mort en 1976, la figure de Paul Robeson – athlète et chanteur baryton, acteur au théâtre et au cinéma de *Body and Soul* (Oscar Michaux, 1925) jusqu'à la voix-off de *Das Lied der Ströme* (Joris Ivens, 1954) – est traversée par les luttes sociales et la culture africaine-américaine : Harlem Renaissance et mouvement des droits civiques, souffrances du maccarthysme et internationalisme ouvrier. À partir d'un film jamais tourné qui aurait vu collaborer S.M. Eisenstein et Paul Robeson, on fera l'hypothèse que son œuvre est magnifiquement hantée par le spectre de Toussaint Louverture, chef d'esclaves insurgés qui conduisirent à l'indépendance d'Haïti. James Baldwin et C.L.R. James guideront également notre recherche.

Bibliographie :

ROBESON Paul, *Here I stand*, Beacon Press, 1998.

BALDWIN James, *Le Diable trouve à faire*, Capricci, 2018.

JAMES C.L.R., *Les Jacobins noirs. Toussaint Louverture et la Révolution de Saint-Domingue*, Amsterdam, 2017.

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table (3h)

Session 2 : Dossier

AR82KM41

► Théorie et histoire des formes 4

Benjamin Thomas

24h CM

Mardi 10h - 12h

Salle 3220

Formes écologiques du film

Ce cours se posera la question d'une possible écologie des images. Mais il ne s'agira pas tant de les appréhender à l'aune d'une théorie écologique que de mettre au jour la manière dont les images (cinématographiques, picturales, animées, fixes) sont capables de composer des affects et des percepts éminemment écologiques, autrement dit toute une esthétique de l'interdépendance.

Bibliographie :

DURAFOUR J.-M., *Cinéma et cristaux. Traité d'éconologie*, Mimésis, 2018

GAUDIN A., *L'Espace cinématographique. Esthétique et dramaturgie*, Paris, Armand Colin, 2015.

IVAKHIVA A., *Ecologies of the Moving Image*, WLU Press, 2013

THOMAS B., *Faire corps avec le monde. De l'espace cinématographique comme milieu*, Belval, Circé, 2019.

Évaluation

Session 1 : Exposé

Session 2 : Dossier

UE5

Analyse filmique

AR82KU05

Coef. 3/9 ECTS
2 modules

AR82KM50

► Analyse filmique 3

Christophe Damour
Pedro Guimaraes
24h CM

Mardi 14h-17h
Salle 3220 Patio

Cours de Pedro Guimaraes : Les genres dans le cinéma latino-américain : Mexique et Brésil (semaines 4 à 7) :

Le cours propose une réflexion sur les formes génériques du cinéma latino-américain classique (années 1930 – 1950), notamment la comédie musicale au Brésil (les chanchadas) et le mélodrame au Mexique. Construit selon les modèles du cinéma industriel américain, les cinémas classiques de ces deux pays misent sur des conditions socioculturelles pour construire des films grand public qui exploitent la musique et les manifestations populaires et établissent des relations de continuité et des variations (Schatz, 1981) avec les genres du cinéma hollywoodien.

Bibliographie :

AVINA Rafael, *Cabaret, Rumberas y Pecadoras en el cine mexicano, ayer y hoy*, Mexico, Palabra del Clío, 2007.

PARANAGUA Paulo, *Le cinéma en Amérique Latine, le miroir éclaté*, Paris, L'Harmattan, 2000.

RODRIGUES João Carlos, « L'âge d'or de la chanchada brésilienne (1949-1962) », *Cinemas d'Amérique Latine*, v. 29, 2001. <https://journals.openedition.org/cinelatino/8888>

Cours de Christophe Damour : Echos filmiques 2 (semaines 11 à 14) :

Échos filmiques. Une approche iconologique du cinéma

Dans le prolongement du cours introductif de M1, l'objet de ce séminaire sera d'étudier les différentes formes d'intertextualité à l'œuvre dans un corpus éclectique (du cinéma moderne hollywoodien au cinéma muet soviétique), mettant en jeu, de façon plus ou moins consciente, officielle et lisible, à l'échelle d'une séquence ou d'un film entier, des phénomènes de reprises ou d'échos audiovisuels. Il s'agira notamment d'analyser d'un point de vue stylistique la circulation de certains motifs iconographiques figés récurrents à travers différents champs visuels (retour d'images de films dans d'autres films, mais aussi de la photographie et la peinture vers le cinéma et vice versa), en questionnant tout à la fois la dimension généalogique et la portée rhétorique des formes identifiées

Bibliographie :

ANDRÉ Emmanuelle, DURAFOUR Jean-Michel et VANCHERI Luc Vancheri (dir.), *Dictionnaire d'iconologie filmique*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2022.

DUPONT Florence, *Homère et Dallas*, Paris, Hachette, 1991.

GENETTE Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.

HAGELSTEIN Maud, LETAWE Céline (éd.), *Bildwissenschaft. Débats contemporains sur l'image*, Paris, Mimésis, 2022.

LEURAT Jean-Louis, *Echos d'Ivan le terrible. L'éclair de l'art, les foudres du pouvoir*, Bruxelles, De Boeck, 2006.

MARTIN Marie (dir.), *Le remake. Généalogies secrètes dans l'histoire du cinéma*, Cinémas, vol. 25, n° 2-3, 2015.

RONGIER Sébastien, *Alma a adoré. Psychose en héritage*, Paris, Marest, 2019.

WARBURG Aby, *L'Atlas Mnémosyne*, Paris, L'écarquillé, 2019.

Évaluation

Session 1: Devoir sur table 3h

Session 2 : Dossier

AR82KM51

► Analyse filmique 3 TD

Eric Galmard
12 h TD

Lundi 14h-16h
Salle 3220 Patio
Semaines 1 à 6

Dans ce cours, nous nous intéresserons à l'œuvre cinématographique de Robert Kramer dans sa période des années 80 et du début des années 90, lorsque le cinéaste américain est déjà installé (exilé) en France : à travers deux blocs de films, d'une part la trilogie du doc (personnage) avec en son centre *Route One/USA* (ainsi que *Doc's Kingdom* et *Dear Doc*), et d'autre part le diptyque allemand, *Notre Nazi* et *Berlin 10/90*, nous regarderons ensemble comment Kramer, dont l'intention est bien sûr de proposer au spectateur un cinéma politique, tisse ensemble de manière complexe et sans cesse renouvelée les fils de la fiction et du documentaire, ainsi que ceux de l'exploration du personnel, de la mémoire subjective et de sa confrontation avec le « monde objectif » et son Histoire tragique qui ne cesse de peser sur le présent.

Bibliographie indicative :

EISENSCHITZ B., *Entretien avec Robert Kramer*, Aix en Provence, Institut de l'Image, 2001

KRAMER R., *Notes de la forteresse (1967-1999)*, Paris, Post-éditions, 2019

VATRICAN V. et VENAIL C. (dir), *Trajets à travers le cinéma de Robert Kramer*, Aix en Provence, Institut de l'Image, 2004

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir en temps libre

Ecritures filmiques

//// Première année

//// Premier semestre

UE1

Langue vivante

AR83GU01

Coef. 1/3 ECTS

AR82GM10

► Cours disciplinaire en anglais

Gabriel Amar
24 h CM

Jeudi 12h - 14h (sauf le 5 décembre)
Amphi 1 Le Bel

Framing Reality (and forging dreams)

Ce cours en anglais proposera des éléments pour analyser des séquences tirées d'une variété de films de fiction anglophones, et pour traiter du contexte, de la technique, de l'esthétique, et de la signification qui en résulte. Dans un premier temps, nous nous pencherons sur des réalisations qui invitent à explorer le lien entre le film et la réalité (besoin de témoigner, réalisme social, naturalisme, *method acting*, improvisation, ...) Puis nous nous intéresserons à des films qui reflètent une approche plus abstraite ou expressionniste du cinéma (stylisation, mythes, *the dream factory*, le fantastique, ...)

Bibliographie succincte :

MONACO James, *How to Read a Film*, New York, Oxford University Press, 2009
PRAMAGGIORE Maria et WALLIS Tom, *Film: A Critical Introduction*, Londres, Laurence King Publishing Ltd, 2011

Évaluation

Session 1 : Devoir sur table 1 h
Session 2 : Dossier

Ou

► Cours de langue à choisir parmi les cours offerts aux étudiants non spécialistes par les autres facultés.

* Parmi ceux-ci, des cours de la faculté des langues (études anglophones) sont accessibles aux étudiants des parcours études cinématographiques après un test de niveau (voir auprès du responsable du parcours ou sur la page du site arts.unistra.fr consacrée au master).

* Les étudiants non francophones peuvent valider cette UE par un cours de FLE

Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la faculté concernée

Ou

AR82GM11

► Stage court à l'étranger (2 à 3 semaines)

Évaluation

Rapport de stage

UE2

Projet

AR83GU02

Coef. 2/ 6 ECTS
4 modules

AR82GM20

► Rencontres avec les professionnels

12 h CM

Horaire variable - Calendrier fourni au début de l'année universitaire

L'objet de ce module est de permettre aux étudiants et étudiantes des deux parcours de rencontrer des personnalités issues du vaste champ de l'audiovisuel (structures de production, de distribution, de diffusion, collaborateurs et collaboratrices de création, cinéastes, instances de financement de l'audiovisuel, etc.)

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Dossier

AR82GM21

► Méthodologie de la recherche

Benjamin Thomas
6 h TD

Jeudi 8h-10h
Salle 3220 Patio
Semaines 1-3

L'objet de ce TD est de perfectionner les outils méthodologiques nécessaires à l'élaboration d'un mémoire de master. On reviendra sur des conventions typographiques, aussi bien que sur des compétences fondamentales en traitement de texte.

Sans empiéter sur le travail par ailleurs mené avec la directrice ou le directeur de recherche, ce TD sera un lieu de discussions autour de la problématique adoptée par chaque étudiant et étudiante.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Travail en temps libre et bilan d'étape (corrigé par la/le DR)

AR83GM22

► Devis et plan de financement

Laurent Dené
12 h TD

Mercredi 9h-12h
Salle 125 Palais Universitaire

Séances de 3h

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Exposé de 30 minutes

AR83GM23

► Exercice filmique - premières images

Juliette Alexandre
12 h TD

En intensif sur 2 jours en novembre

Dans le cadre de cet atelier, les étudiants seront amenés à créer un court fragment filmique qui reflète la tonalité, l'ambiance, les textures de leur futur film. Il s'agit d'un travail plastique et sensible, sorte de moodboard avec des images en mouvement et des sons. En utilisant les extraits d'autres films (la technique du found footage) ou des repérages et d'essais tournés par eux-mêmes, les étudiants nourrissent leur processus d'écriture d'un travail filmique et plastique.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Réalisation d'un exercice filmique en temps libre

UE3

AR83GU03

Enseignement interdisciplinaire

Coef. 1/3 ECTS

1 module au choix

► Cours au choix ouvert par une autre faculté aux étudiants de master non-spécialistes

Nota bene : il vous revient de choisir des cours qui ne se déroulent pas aux mêmes horaires que vos séminaires et TD disciplinaires...

Évaluation

Voir modalités selon le cours choisi

Code à venir

► Stage de 3 à 4 semaines

Évaluation

Rapport de stage

Code à venir

► L'un des trois séminaire de l'ACCRA

Des séminaires au choix sont proposés chaque semestre aux M1 de la faculté des arts. Chacun d'eux émane de l'un des axes de recherche de l'équipe **Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques** (ACCRA - UR 3402) dont sont membres les enseignants chercheurs et les doctorants de la faculté.

Les séminaires proposés sont présentés sur le site de l'équipe de recherche :

<https://accra-recherche.unistra.fr/>

Évaluation
séminaire ACCRA

Session 1 : Dossier de recherche (10 000 signes)

Session 2 : Dossier de recherche (10 000 signes)

UE4 Ecritures : pratique

AR83GU04

Coef. 3 / ECTS 9
3 modules

AR83GM40

► Dramaturgie

Nathalie Bittinger
Jean-François Pey
24h CM

Lundi 15h-17h
Salle 201 Saint-Georges
Semaine 2, 5 et 6, puis semaines 8 à 13
(cours de JF PEY)

Jeudi 14-16h
Salle 324 Saint-Georges
3 séances de Nathalie Bittinger

Le cours portera sur l'étude de récits filmiques et de scénarios, à partir de l'analyse de leurs structures (spatio-temporelles, narratives, génériques, esthétiques...), sous le triple angle de la production, de la création, de la réception.

Bibliographie :

CHION M., *Ecrire un scénario – Edition définitive*, Paris, INA/Cahiers du cinéma, 2007.

JENN P., *Techniques du scénario*, Paris, FEMIS, 1991

LOUVEAU M.-O., *Le petit manuel du script docteur*, 2020 + *L'accident de vie*, 2023, Paris, Armand Colin

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir en temps libre

AR83GM41

► Atelier Structuration du projet d'écriture

Macha Ovtchinnikova
Jean-François Pey
24h TD

Lundi 16h - 19h
Salle 211 Saint-Georges
(Semaines 1, 3 et 4 : cours de M. Ovtchinnikova) + 1 cours en fin de semestre.

Vendredi 9h - 11h
Salle 3R-E02 (sauf 11/10 et 25/10)
(Semaines 2,4,6 + 1 cours en fin de semestre)

Il s'agit d'accompagner les étudiants vers la structuration de leur scénario de court-métrage. Lors des séances collectives, les étudiants seront guidés pour préciser et délimiter leur sujet, la tonalité, le genre, le dispositif, et la structure narrative de leur projet, tout en développant une écriture filmique créative, cohérente et personnelle. Les séances seront alimentées par des analyses de scénarios et de films.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir en temps libre

AR83GM42

► **Atelier Synopsis et note d'intention**

Delphine Deloget
24h TD

En intensif sur 3 jours en décembre

Cet atelier intensif consacré au synopsis et à la note d'intention vise à préciser avec les étudiants la structure, la tonalité, le mouvement général du récit, mais aussi les intentions artistiques singulières portées par le regard des jeunes auteur.es.

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Exposé de 30 minutes

UE5

Écriture : accompagnement et expertise

AR83GU05

Coef. 4/ 12 ECTS
3 modules

AR82GM50

► Analyse filmique 1

Macha Ovtchinnikova
24 h CM

Lundi 10h-12h
Salle 211 Saint-Georges

Dès ses débuts à la fin du XIXe siècle, le cinéma découvre et emploie le potentiel plastique de la danse en même temps qu'un renouvellement chorégraphique emprunte à l'art cinématographique. Il s'agit dans ce cours d'interroger la manière dont la plasticité des formes filmiques s'inspire des formes chorégraphiques, en s'appuyant sur l'analyse des créations artistiques hybrides (films d'avant-garde et expérimentaux, films d'animation et de danse, clips, installations...) et sur la théorie du cinéma (Elie Faure, Sergueï Eisenstein, Jean Epstein...).

Bibliographie:

FAURE, Elie, *Fonction du cinéma*, Genève, Gonthier, 1963.

GUIDO Laurent, *L'Age du rythme : cinéma, musicalité et culture du corps dans les théories françaises des années 1910-1930*, Paris, Payot, 2007

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine* (1997), 2^{ème} éd. complétée, Bruxelles, Contredanse, 2000.

TOMASOVIC Dick, *Kino-Tanz, l'art chorégraphique du cinéma*, Paris, PUF, 2009

Évaluation

Session 1: Devoir sur table 3h

Session 2 : Dossier

AR83GM51

► TD Administration de la production

Laurent Dené
12 h TD

Mercredi 8h-11h
Salle 125 Palais Universitaire

Séances de 3h

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Exposé de 30 minutes

AR83GM52

► **TD Fonctionnement des structures de production**

Louis Lapeyronnie
12 h TD

Lundi 8h-10h
Salle 211 Saint-Georges

Texte ?

Évaluation

Sessions 1 et 2 : Devoir sur table 1h

Année universitaire 2024-2025

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
02/09/2024	36	Accueil	02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1	09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2	16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3	23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4	30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5	07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6	14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7	21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"	28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8	04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9	11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10	18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11	25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12	02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13	09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14	16/12/2024	51	Semaine 14 ou début examens S1
23/12/2024	52	Vacances "Noël"	23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"	30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision	06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15	13/01/2025	3	Examens session 1 S1
20/01/2025	4	Semaine 16	20/01/2025	4	Examens session 1 S1
27/01/2025	5	Inter-semester ou semaine 1	27/01/2025	5	Inter-semester (semaine 1)
03/02/2025	6	Semaine 1	03/02/2025	6	Semaine 2
10/02/2025	7	Semaine 2	10/02/2025	7	Semaine 3
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"	17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 3 / Date limite jury S1	24/02/2025	9	Semaine 4 / Date limite jury S1
03/03/2025	10	Semaine 4	03/03/2025	10	Semaine 5
10/03/2025	11	Semaine 5	10/03/2025	11	Semaine 6
17/03/2025	12	Semaine 6	17/03/2025	12	Semaine 7
24/03/2025	13	Semaine 7	24/03/2025	13	Semaine 8
31/03/2025	14	Semaine 8	31/03/2025	14	Semaine 9
07/04/2025	15	Semaine 9	07/04/2025	15	Semaine 10
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"	14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 10	21/04/2025	17	Semaine 11
28/04/2025	18	Semaine 11	28/04/2025	18	Semaine 12
05/05/2025	19	Semaine 12	05/05/2025	19	Semaine 13 ou début examens S2
12/05/2025	20	Semaine 13	12/05/2025	20	Examens session 1 S2
19/05/2025	21	Semaine 14	19/05/2025	21	Examens session 1 S2
26/05/2025	22	Semaine 15	26/05/2025	22	
02/06/2025	23	Semaine 16	02/06/2025	23	Date limite jury S2
09/06/2025	24		09/06/2025	24	Rattrapages S1
16/06/2025	25		16/06/2025	25	Rattrapages S1/S2
23/06/2025	26		23/06/2025	26	Rattrapages S2
30/06/2025	27	Date limite jury S2	30/06/2025	27	
07/07/2025	28		07/07/2025	28	Date limite Jury session de rattrapage
14/07/2025	29		14/07/2025	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 19 octobre au lundi 04 novembre 2024

Vacances de Noël: samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025

Vacances d'hiver: samedi 08 février au lundi 24 février 2025

Vacances de printemps: samedi 05 avril au mardi 22 avril 2025

Ho rai res	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9	M1 UE5 Ecritures TD Structures de prod (Lapeyronnie) 12 hTD Salle 211 St Georges			M1 UE1 Théorie et Ecritures Méthodo / M1 UE4 Théorie Lectures théoriques (Thomas) 3220	
9-1 0	M1 UE5 Ecritures TD Structures de prod (Lapeyronnie) 12 hTD Salle 211 St Georges		M1 UE2 Ecritures (Dené) TD Devis et plan de financement (4x 3h) M1 UE5 Ecritures (Dené) TD administration de la production (4x 3h) Salle 125 PU	M1 UE1 Théorie et Ecritures Méthodo / M1 UE4 Théorie Lectures théoriques (Thomas) 3220	M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Pey) salle 3R-E02 Patio (Semaines 2,4,6 + 1 cours en fin de semestre)

<p>10-11</p>	<p>M1 UE5 Théorie et Ecritures (Ovtchinnikova) Salle 211 Saint Georges</p> <p>M2 UE4 Théorie (SZOLLOSY) - 105HLe Bel</p>	<p>M2 UE4 Théorie (Thomas) 3220</p>	<p>M1 UE2 Ecritures (Dené) TD Devis et plan de financement (4x 3h) M1 UE5 Ecritures (Dené) TD administration de la production (4x 3h) Salle 125 PU</p> <p>M1UE4 Théories (Séances de P. GUIMARAES, les 2,9,16 et 23 octobre) Salle 211 St-Georges</p>		<p>M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Pey) salle 3R-E02 Patio (Semaines 2,4,6 + 1 cours en fin de semestre)</p>
---------------------	---	-------------------------------------	---	--	---

11-12	<p>M1 UE5 Théorie et Ecritures (Ovtchinnikova) Salle 211 Saint Georges</p> <p>M2 UE4 Théorie (SZOLLOSY) - 105HLe Bel</p>	M2 UE4 Théorie (Thomas) 3220	<p>M1 UE2 Ecritures (Dené) TD Devis et plan de financement (4x 3h) M1 UE5 Ecritures (Dené) TD administration de la production (4x 3h) Salle 125 PU</p> <p>M1 UE4 Théorie (SZOLLOSY) 118 PU M1UE4 Théories (Séances de P. GUIMARAES, les 2,9,16 et 23 octobre) Salle 211 St-Georges</p>		M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Pey) salle 3R-E02 Patio (Semaines 2,4,6 + 1 cours en fin de semestre)
12-13			<p>M1 UE4 Théorie (SZOLLOSY) 118 PU M1UE4 Théories (Séances de P. GUIMARAES, les 2,9,16 et 23 octobre) Salle 211 St-Georges</p>	M1 Théorie et écritures : Anglais (Amar) 1 Le Bel sauf 5.12	
13-14				M1 Théorie et écritures : Anglais (Amar) 1 Le Bel sauf 5.12	

<p>14-15</p>	<p>M2 Théorie UE5 TD Analyse filmique (Galmard) (Semaines 1-6)</p> <p>M2 Théorie UE2 Préparation au stage (Halas) 3220 (6hTD) (Semaines 8,10,11)</p>	<p>M2 UE5 Théorie cinéma brésilien (Guimaraes) S. 4-7 Echos filmiques 2 (Damour) S.11-14 Salle 3220</p>	<p>M1 UE2 Théorie Ecrire un article scientifique (Grasset) Salle 109 PU</p> <p>M2 UE1 Théorie et écritures : Anglais (Caillé) B315 PEGE</p>	<p>M2 Théorie et Ecritures UE2 Méthodo soutenance (Bittinger) A324 St. G. (6 séances) + 3 séances M1 Ecritures UE4 Dramaturgie (même salle)</p>	
<p>15-16</p>	<p>M1 Ecritures UE4 Dramaturgie (Pey) 201 St G. (Semaines 2, 5 et 6 puis 8-13)</p> <p>M2 Théorie UE5 TD Analyse filmique (Galmard) (Semaines 1-6)</p> <p>M2 Théorie UE2 Préparation au stage (Halas) 3220 (6hTD) (Semaines 8,10,11)</p>	<p>M2 UE5 Théorie cinéma brésilien (Guimaraes) S. 4-7 Echos filmiques 2 (Damour) S.11-14 Salle 3220</p>	<p>M1 UE2 Théorie Ecrire un article scientifique (Grasset) Salle 109 PU</p> <p>M2 UE1 Théorie et écritures : Anglais (Caillé) B315 PEGE</p>	<p>M2 Théorie et Ecritures UE2 Méthodo soutenance (Bittinger) A324 St. G. (6 séances) + 3 séances M1 Ecritures UE4 Dramaturgie (même salle)</p>	

<p>16-17</p>	<p>M1 Ecritures UE4 Dramaturgie (Pey) 201 St G. (Semaines 2, 5 et 6 puis 8-13)</p> <p>M2 Théorie UE2 Communication (Zimmermann) 32 20 Patio</p> <p>M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Ovtchinnikova) salle 211 Saint Georges (Semaine s 1, 3 et 4 + cours en fin de semestre)</p>	<p>M2 UE5 Théorie cinéma brésilien (Guimaraes) S. 4-7 Echos filmiques 2 (Damour) S.11-14 Salle 3220</p>			
<p>17-18</p>	<p>M1 UE5 Théorie TD Film/film (Pey) Salle 201 StGeorges</p> <p>M2 Théorie UE2 Communication (Zimmermann) 32 20 Patio</p> <p>M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Ovtchinnikova) salle 211 Saint Georges (Semaine s 1, 3 et 4 + cours en fin de semestre)</p>			<p>Séminaires interdisciplinaires Accra</p>	

<p>18-19</p>	<p>M1 UE5 Théorie TD Film/film (Pey) Salle 201 StGeorges</p> <p>M1 Ecritures UE4 Structuration scénario (Ovtchinnikova) salle 211 Saint Georges (Semaine s 1, 3 et 4 + cours en fin de semestre)</p>			<p>Séminaires interdisciplinaires Accra</p>	
---------------------	--	--	--	---	--