

Département **Cinéma**

Faculté des arts

**Université** de Strasbourg



*Le conte de la Princesse Kaguya, Isao Takahata, 2014*

**L1**

**Cinéma & Audiovisuel**

Premier semestre

**Livret-guide**

**2024-2025**

## ENCADREMENT

Responsable la Licence Cinéma, de la 1ère année et des stages facultatifs :

Raphaël SZOLLOSY – [szollosy@unistra.fr](mailto:szollosy@unistra.fr)

Direction du Département : Christophe DAMOUR - [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr)

Secrétariat

Maud FROELIGER

Le Portique – 1er étage, bureau 102

14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg

03 68 85 66 46 / <https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Horaires : mardi et jeudi de 9h à 12h15 et de 13h45 à

16h15, vendredi de 9h à 12h15 et de 13h45 à 15h

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Baptiste ANDRÉ, doctorant

Simon BARTH, intervenant

Zeinab BEYDOUN, docteure et enseignante

Nathalie BITTINGER, maîtresse de conférences

Christophe DAMOUR, professeur des universités

Ahmed EL LOZY, intervenant professionnel

Fanny GALLAN, intervenante professionnelle

Mathilde GRASSET, doctorante

Daphnée GUERDIN, ATER

Christelle IMBERT, responsable pédagogie numérique

Nelly MASSERA, intervenante professionnelle

Raphaël MATHIÉ, intervenant professionnel

Hélène KOCHERT, doctorante

Dorian MERTEN, doctorant

Macha OVTCHINNIKOVA, maîtresse de conférences

Lucas PERRUCHE, intervenant professionnel

Sophie SUMA, maîtresse de conférences contractuelle

Magali RISCH, responsable de formation des bibliothèques

Raphaël SZOLLOSY, maître de conférences

Lindzy TOSSÉ, docteure et enseignante

Benjamin THOMAS, professeur des universités

Emma WARAMBOURG, doctorante

Mike ZIMMERMANN, ATER

## PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Le Cosmos/Alsace Cinéma/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival du Film de Colmar/ Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

## PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid)/ Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

**Pour plus d'informations :**

<https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra/>

<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-arts-du-spectacle/etudes-cinematographiques>

<https://arts.unistra.fr/faculte/departements/cinema>

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=24487>

## ARCHITECTURE DE LA FORMATION

### PREMIER SEMESTRE (L1-Semestre 1) (AR81AS1)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère (CRAL) - AR3NAU01	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique du cinéma (AR81AU02) CM Introduction à l'art cinématographique - (AR81AM20) CM Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (1. Séries télé) (AR81AM21) CM Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (2. Cinéma d'animation) (AR81AM22)	18H CM 18H CM 18H CM
3	6	2	Analyse (AR81AU03) CM Analyse filmique - (AR81AM30) TD Analyse filmique - image et son (x 8 groupes) (AR81AM31)	18H CM 20H TD
4	6	2	Écritures (AR81AU04) CM Écritures filmiques - (AR81AM40) CM Dramaturgie 1 - (AR81AM41) TD écriture narrative (6 groupes) - (AR81AM42)	18H CM 18H CM 15H TD
5	6	2	Recherche (AR81AU05) CM Arts et humanités (enjeux de société et développement durable) (AR81AM50) TD Méthodologie et analyse de textes (x 8 groupes) (AR81AM51) (dont 1h de formation BU et 2h d'initiation à l'ENT)	18H CM 27HTD
6	3	1	Projet et ouverture (AR81AU06) TD facultatif Photo (6 groupes) ou Cours pour non-spécialistes dans une autre discipline de la faculté des arts (arts visuels, musique ou arts de la scène)	18H TD ou 20HCM
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>12 modules</b>	<b>230 ou 232H</b>

### DEUXIÈME SEMESTRE (L1-Semestre 2) (AR81BS2)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	Langue vivante étrangère - (AR81BU01)	24H TD
2	6	2	Histoire et esthétique - (AR81BU02) CM Histoire du cinéma muet - (AR81BM20) CM Parcours d'une cinéaste du muet - (AR81BM21)	24H CM 24H CM
3	6	2	Analyse - (AR81BU03) CM Théories du cinéma muet - (AR81BM30) TD L'Analyse filmique - (x6 groupes) (AR81BM31)	24H CM 20H TD
4	6	2	Écritures - (AR81BU04) CM Montage (AR81BM40) TD Montage (x6 groupes) (AR81BM41) TD Adapter un segment narratif (x6 groupes) (AR81BM42)	18H CM 20H CM 15H TD
5	6	2	Recherche - AR3NBU50 (AR81BU05) CM Dialogue des arts - AR3NBM05 (AR81BM50) CM Introduction au cinéma du réel (AR81BM51) TD Méthodologie universitaire et disciplinaire - AR3NBM51 (x 6 groupes) (AR81BM52)	20H CM 20H CM 12H TD
6	3	1	Projet - AR3NBU60 (AR81BU06) 2 cours obligatoires : CM Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel - (AR81BM60) + 1 cours à choisir entre : TD intensif Voix et champs sonores (8 groupes) (AR81BM61) ou -Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté	18H CM 18H TD ou 20H CM
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>12 modules</b>	<b>257/259H</b>

## L1 Cinéma & Audiovisuel Rentrée 2024-25 – Semaine 1

**Réunion de pré-rentrée le jeudi 5 septembre 9h-11h amphi 2 Patio + 9h-12h pour les Ouisi**

Horaires	Lundi 9 septembre 2024	Mardi 10 septembre 2024	Mercredi 11 septembre 2024	Jeudi 12 septembre 2024	Vendredi 13 septembre 2024
8-9	TD BU G1 (Magali Risch) E.12 Studium	TD ENT G1 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU	TD BU G7 (Magali Risch) E.12 Studium	TD ENT G3 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio	TD ENT G5 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
9-10	TD BU G2 (Magali Risch) E.12 Studium	TD ENT G1 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU	TD BU G8 (Magali Risch) E.12 Studium	TD ENT G3 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio	TD ENT G5 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
10-11	TD BU G3 (Magali Risch) E.12 Studium	TD BU G5 (Magali Risch) E.12 Studium			TD ENT G6 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
11-12	TD BU G4 (Magali Risch) E.12 Studium	TD BU G6 (Magali Risch) E.12 Studium			TD ENT G6 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
12-13					
13-14				TD ENT G4 Cinéma (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G7 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
14-15				TD ENT G4 Cinéma (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G7 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
15-16		TD ENT G2 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU			TD ENT G8 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
16-17		TD ENT G2 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU			TD ENT G8 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
17-18				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants <u>Amphi Cavallès Patio</u>	
18-19				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants <u>Amphi Cavallès Patio</u>	

**EMPLOI DU TEMPS L1S1 – CALENDRIER GÉNÉRAL DU SEMESTRE**

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi
8-9	L1 TD Méthodo G.1 (Merten) <u>salle 1 Portique</u> L1 TD Méthodo G.2 (Kochert) - <u>109H Le Bel</u> L1 UE6 TD Photo G1 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 16/9), G2 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 23/9) <u>3220 Patio</u>	L1 TD Méthodo G.5 (Guerdin) <u>salle 006 Galiléo</u> L1 TD Méthodo G.6 (Warambourg) <u>salle 009 Galiléo</u> (sauf le 12/11 et tout décembre)	L1 OUISI (Zeinab Beydoun) <u>8 Portique</u>	L1 OUISI (Lindzy Tossé) <u>1 Portique</u>	L1 UE4 TD Ecriture G1 (Galan) <u>salle 201 Saint Georges</u> <u>sauf le 25/10</u> G2 (Perruche) <u>salle 012 Galiléo</u>
9-10	L1 TD Méthodo G.1 (Merten) <u>salle 1 Portique</u> L1 TD Méthodo G.2 (Kochert) - <u>109H Le Bel</u> L1 UE6 TD Photo G1 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 16/9), G2 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 23/9) <u>3220 Patio</u>	L1 TD Méthodo G.5 (Guerdin) <u>salle 006 Galiléo</u> L1 TD Méthodo G.6 (Warambourg) <u>salle 009 Galiléo</u> (sauf le 12/11 et tout décembre)	L1 OUISI (Zeinab Beydoun) <u>8 Portique</u>	L1 OUISI (Lindzy Tossé) <u>1 Portique</u>	L1 UE4 TD Ecriture G1 (Galan) <u>salle 201 Saint Georges</u> <u>sauf le 25/10</u> G2 (Perruche) <u>salle 012 Galiléo</u> L1 UE4 TD Ecriture G3 (Pey) <u>salle 3R-E02 Patio</u> <u>sauf le 11 et 25/10</u>
10-11	L1 TD Méthodo G.3 (Zimmermann) <u>salle 1 Portique</u> L1 TD Méthodo G.4 (Kochert) <u>salle 3208 Patio</u> (sauf le 2/12) L1 UE6 TD Photo G1 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 16/9), G2 (Massera, 1 <sup>er</sup> cours le 23/9) <u>3220 Patio</u>	L1 CM Séries (Bittinger/Suma) <u>119 PU</u>	L1 UE6 TD Photo G3 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) G5 (Cheynet, 1 <sup>er</sup> cours le 23/10) <u>3220 Patio</u> L1 TD Méthodo G8 (Grasset) <u>3206 Patio</u>	L1 TD Analyse G.6 (Kochert) <u>002 Galiléo</u> (sauf 7/11)	L1 UE4 TD Ecriture G1 (Galan) <u>salle 201 Saint Georges</u> <u>sauf le 25/10</u> G2 (Perruche) <u>salle 012 Galiléo</u> G3 (Pey) <u>salle 3R-E02 Patio</u> <u>sauf le 11 et 25/10</u> G4 (Galmard) <u>salle 320 St Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
11-12	L1 TD Méthodo G.3 (Zimmermann) <u>salle 1 Portique</u> L1 TD Méthodo G.4 (Kochert) <u>salle 3208 Patio</u> (sauf le 2/12)	L1 CM Séries (Bittinger/Suma) <u>119 PU</u>	L1 UE6 TD Photo G3 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) G5 (Cheynet, 1 <sup>er</sup> cours le 23/10) <u>3220 Patio</u> L1 TD Méthodo G8 (Grasset) <u>3206 Patio</u>	L1 TD Analyse G.6 (Kochert) <u>002 Galiléo</u> (sauf 7/11)	L1 UE4 TD Ecriture G3 (Pey) <u>salle 3R-E02 Patio</u> <u>sauf le 11 et 25/10</u> G4 (Galmard) <u>salle 320 St Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
12-13	L1 CM Dramaturgies 1 (Pey) <u>Cavaillès Patio</u>		<u>Projections L1, L2 et L3 ATS Atrium</u> L1 UE6 TD Photo G3 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) G5 (Cheynet, 1 <sup>er</sup> cours le 23/10) <u>3220 Patio</u>	L1 CM Animation (Bittinger/Thomas) <u>Cavaillès</u> (sauf le 12/09)	L1 UE4 TD Ecriture G4 (Galmard) <u>salle 320 Saint Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
13-14	L1 CM Dramaturgies 1 (Pey) <u>Cavaillès Patio</u>		<u>Projections L1, L2 et L3 ATS Atrium</u>	L1 CM Animation (Bittinger/Thomas) <u>Cavaillès</u> (sauf le 12/09)	
14-15	L1 CM Analyse (Ovtchinnikova) <u>Petit amphi – Maths-info</u> (sauf 4/11)	L1 CM Intro Art ciné (Damour) <u>Ourisson Faculté de Chimie S.1-10</u>	L1 CM Art société (Szöllösy) <u>Amphi Ortscheidt</u>	L1 TD Analyse G.7 (Kochert) <u>s. 109 Saint-Georges</u> L1 TD Analyse G.8 (Zimmermann) <u>s. 211 Saint-Georges</u>	L1 UE4 TD Ecriture G6 Galmard) <u>salle 320 St Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
15-16	L1 CM Analyse (Ovtchinnikova) <u>Petit amphi – Maths-info</u> (sauf 4/11)	L1 CM Intro Art ciné (Damour) <u>Ourisson Faculté de Chimie S.1-10</u>	L1 CM Art société (Szöllösy) <u>Amphi Ortscheidt</u>	L1 TD Analyse G.7 (Kochert) <u>s. 109 Saint-Georges</u> L1 TD Analyse G.8 (Zimmermann) <u>s. 211 Saint-Georges</u>	L1 UE4 TD Ecriture G5 (Perruche) <u>salle 319 Saint Georges</u> G6 Galmard) <u>salle 320 St Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
16-17	L1 TD Analyse G.1 (Barth) <u>s.1 Portique</u>	L1 TD Méthodo G.7 (Daphnée Guerdin) <u>121 PU</u> L1 TD Analyse G.2 (Zimmermann) <u>117 PU</u>	L1 TD Analyse G.4 (Grasset) <u>salle 123 Palais U</u> L1 TD Analyse G.5 (Guerdin) <u>salle 027 Escarpe</u> (sauf 2, 9/10, 20/11 et 4/12) L1 UE6 TD Photo G4 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) <u>3220 Patio</u>	L1 CM Ecritures (Pey) <u>Cavaillès Patio</u>	L1 UE4 TD Ecriture G5 (Perruche) <u>salle 319 Saint Georges</u> G6 Galmard) <u>salle 320 St Georges</u> <u>sauf le 25/10</u>
17-18	L1 TD Analyse G.1 (Barth) <u>s.1 Portique</u>	L1 TD Méthodo G.7 (Daphnée Guerdin) <u>121 PU</u> L1 TD Analyse G.2 (Zimmermann) <u>117 PU</u>	L1 TD Analyse G.4 (Grasset) <u>salle 123 Palais U</u> L1 TD Analyse G.5 (Guerdin) <u>salle 027 Escarpe</u> (sauf 2, 9/10, 20/11 et 4/12) L1 UE6 TD Photo G4 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) <u>3220 Patio</u>	L1 CM Ecritures (Pey) <u>Cavaillès Patio</u>	L1 UE4 TD Ecriture G5 (Perruche) <u>salle 319 Saint Georges</u>
18-19		L1 TD Analyse G.3 (Warambourg) <u>009H Le Bel</u>	L1 UE6 TD Photo G4 (El Lozy, 1 <sup>er</sup> cours le 18/9) <u>3220 Patio</u>		
19-20		L1 TD Analyse G.3 (Warambourg) <u>009H Le Bel</u>			

+ TD Photo Gr 6 (Mathié) : intensif le 16, 20 et 21/1/25 de 9h à 16h30 en salle 3220

Après avoir fait votre inscription administrative, activez votre compte Unistra et vos différents espaces Unistra pour pouvoir les utiliser dès la rentrée :

- Ernest, l'environnement numérique de travail de l'Université de Strasbourg. Vous y trouverez des services liés à votre scolarité comme vos certificats de scolarité. À noter : votre emploi du temps ne sera mis à jour qu'après votre inscription pédagogique. Plus de précisions lors de la réunion de rentrée.
- Partage, votre messagerie Unistra qui sera prioritairement utilisée par les services de l'université (scolarité, responsable pédagogique) pour vous contacter.
- Moodle, la plateforme pédagogique de l'université qui vous permet d'accéder aux ressources pédagogiques et outils d'échanges mis à disposition par vos enseignants.

Vous trouverez de plus amples indications dans le Guide des étudiants établi par les services numériques de l'unistra

## UE1 - LANGUE VIVANTE ETRANGERE

3 ECTS / coef. 1 / 1 module

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.

Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné.

Un accueil Lansad (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) est organisé pour renseigner les étudiants et procéder à leur inscription en langues.

Contact : [lansad-contact@unistra.fr](mailto:lansad-contact@unistra.fr)

**Première phase d'inscription** : Du lundi 2 septembre au dimanche 15 septembre (priorité aux étudiants en Arts au sein du CL Patio).

**Deuxième phase d'inscription** : À partir du lundi 16 septembre (ouverture des places disponibles dans tous les centres de langues du pôle sur le campus Esplanade pour l'ensemble des étudiants du périmètre Lansad).

**Clôture des inscriptions** : Le vendredi, 20 septembre.

Pour les étudiants de L1 en anglais au premier semestre, veuillez noter qu'ils doivent s'inscrire à un module d'accueil intitulé "ANG-Discover university". Chaque étudiant devra choisir un créneau de cours à sa convenance.

Pour les étudiants de L1 en allemand débutants, des cours spécifiques sont prévus pour ces niveaux. À partir du niveau A2, ils devront s'inscrire à un module d'accueil en allemand intitulé "ALL-Deutsch mal anders".

## UE2 – Histoire et esthétique du cinéma

6 ECTS / coef. 2 / 3 modules

### ➤ « Qu'est-ce que le cinéma ? » : Introduction à l'art cinématographique, 18h CM

**Christophe Damour**

**Mardi - 14h-16h, Amphi Ourisson Faculté de Chimie**

Présentation de notions théoriques et de problématiques esthétiques fondamentales de l'histoire de l'art cinématographique (la photogénie, la question de l'auteur, les usages du montage) et introduction à la discipline (études cinématographiques, analyse filmique...), à partir d'extraits de textes et de films.

#### **Bibliographie :**

- AMIEL Vincent, *Esthétique du montage* (2001), Paris, Armand Colin, 2017 (4<sup>ème</sup> édition).
- AUMONT Jacques Aumont et MARIE Marie, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma* (2001), Paris, Nathan, 2016 (3<sup>ème</sup> édition).
- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Les Editions du Cerf, collection 7<sup>ème</sup> Art, 1958, 1985.
- BENJAMIN Walter, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique* (1939), Paris, Payot, 2013.
- BORDWELL David Bordwell et THOMPSON Kristin, *L'Art du film : une introduction*, Bruxelles, De Boeck Université, 1999.
- BOUTANG Adrienne Boutang, CLÉMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- JOLY Martine, *L'Image et son interprétation*, Paris, Armand Colin, 2005.
- VANCHERI Luc, *Le cinéma ou le dernier des arts*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018.

### ➤ Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (1. Séries télé), 18h CM

**Nathalie Bittinger et Sophie Suma**

**Mardi 10h-12h, s. 119 Palais Universitaire**

***Sophie Suma***

De bien des manières, les séries concurrencent désormais les films. Les grand·e·s réalisateur·trice·s scénaristes et acteur·trice·s n'hésitent pas à s'approprier le média sériel. Les pratiques et techniques cinématographiques y sont même réinvesties sous un angle nouveau. Or qu'il s'agisse de leurs originesérielles radiophoniques ou cinématographiques, des logiques de production et de diffusion, de leur influence médiatique durant parfois plusieurs années (souvent relative au nombre de saisons et à l'audience des rediffusions), ou des traitements visuels et scénaristiques de thématiques se présentant ouvertement comme des réponses à l'actualité, les séries ressortissent finalement moins du médium cinéma que des stratégies médiatiques et politiques desquelles elles dépendent depuis leur filiation avec le



média télévisuel. Profondément inscrites dans le quotidien et les problématiques contemporaines sans cesse débattues, les séries ne peuvent plus être considérées comme de simples productions de divertissement. Certaines véhiculent même de véritables prises de positions morales, éthiques, idéologiques et politiques. De quelle manière pouvons-nous alors comprendre leurs logiques de productions et leur inscription dans un univers médiatique ambivalent, tantôt saisi par le système capitaliste, tantôt compris comme un véritable média d'*empowerment* ? L'analyse sérielle s'étendra donc à l'étude historique, médiatique et culturelle de ce type particulier de fictions audiovisuelles télévisées et contemporaines.

### ***Nathalie Bittinger***

Le renouveau des séries télévisées au tournant des années 2000 marque une ambition dramaturgique et esthétique forte : déploiement du récit choral dans le temps long du romanesque filmique, réactualisation contemporaine des genres, subversion thématique et formelle... Les séries télévisées s'inscrivent dès lors dans une porosité avec le cinématographique, encore renforcée par le passage ponctuel de nombreux cinéastes à l'univers sériel. Véritable laboratoire fictionnel, les séries se dotent en outre d'une dimension méta-filmique et intertextuelle.

Séries analysées (entre autres) : *Twin Peaks*, *Oz*, *Les Soprano*, *The Wire*, *Breaking Bad*, *House of Cards*, *True Detective*, *La Servante écarlate*, etc.

### **Bibliographie :**

- AHL Nils, FAU Benjamin (dir.), *Dictionnaire des séries télévisées*, Philippe Rey, 2016.
- BENASSI Stéphane, « Sérialité(s) et esthétique de la fiction télévisuelle », *Belphégor* [Online], 14 | 2016.
- BUXTON David, « La forme de la série de télévision comme contenu sédimenté », *Décadrages*, 32-33 | 2016.
- BUXTON David, *Les Séries télévisées. Forme, idéologie et mode de production*, L'Harmattan, 2011.
- CRÉMIEUX Anne, Ariane Hudelet (dir.), *La Sérialité à l'écran : Comprendre les séries anglophones*, Presses universitaires François-Rabelais, 2020.
- DUBOIS François-Ronan, « Méthodes d'analyse formelle des séries télévisées : une mise en perspective méta-critique », Anne Besson (dir.), *Fictions médiatiques et récits de genre : pour en finir avec le populaire ?*, Société Française de Littérature Générale et Comparée, 2016, pp. 117-130.
- ECO Umberto, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », *Réseaux*, 68 : « Les Théories de la réception » (P. Beaud et L. Quéré dir.), CENT | 1994 [1985], p. 6.
- ESQUENAZI Jean-Pierre, *Les Séries télévisées. L'avenir du cinéma ?*, Armand Colin, 2010.
- HATCHUEL Sarah, *Rêves et Séries américaines, la fabrique d'autres mondes : Awake, Battlestar Galactica, Buffy, Hannibal, Lost, Les Soprano, Six Feet Under, Twin Peaks...*, Rouge Profond, 2016.
- JOST François, *Comprendre la télévision*, Armand Colin, 2005.
- JOST François, *Les Nouveaux Méchants. Quand les séries américaines font bouger les lignes du bien et du mal*, Paris, Bayard, 2015.
- LAUGIER Sandra, *Nos vies en série*, Flammarion, 2019.
- LAUGIER Sandra, « Séries télévisées et esthétique de l'ordinaire », *Revue internationale de philosophie*, vol. 301, 3 | 2022, pp. 9-26.
- MAIGRET Éric, MACÉ Éric (dir.), *Penser les médiacultures : nouvelles pratiques et nouvelles approches de la représentation du monde*, Armand Colin, 2005.
- SEPULCHRE Sarah (dir.), *Décoder les séries télévisées*, De Boeck, 2017.

KING Noel, « What is Television Studies? », *Framework: The Journal of Cinema and Media*, 25 | 1984, pp. 111–21.

WINCKLER Martin, *Les miroirs de la vie : histoire des séries américaines*, Le Passage, 2002.

➤ **Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma (2. Cinéma d'animation), 18h CM**

**Nathalie Bittinger et Benjamin Thomas**

**Jeudi 12h-14h, amphi Cavallès Patio**

Cofondé par Hayao Miyazaki et Isao Takahata en 1985, le studio Ghibli a été l'illustre ambassadeur de l'animation japonaise dans le monde et a contribué à la reconnaissance de cette forme esthétique singulière. Le cinéma de Hayao Miyazaki apparaît d'emblée sous-tendu par une forte conscience écologique, et ce dès *Nausicaä de la vallée du vent* (1984). Mais au-delà des thématiques ouvertement écologiques, son cinéma est travaillé en profondeur par une esthétique de l'hybridation, de la porosité des frontières entre le vivant et le monde, entre l'humain et le non-humain. C'est cette tendance forte que nous suivrons ici comme un fil rouge et essaierons d'éclairer. Quant à Isao Takahata, il s'est fait le chantre du réalisme en animation (une expression en soi paradoxale), par lequel il a exploré toutes les facettes de la comédie humaine, des tragédies de la guerre au lyrisme de la nature. Et ce, jusqu'à la fable philosophique et féministe du *Conte de la princesse Kaguya* (2013), véritable « art poétique » déployant plusieurs styles et s'inscrivant dans la longue tradition des arts picturaux japonais.

**Bibliographie :**

BITTINGER Nathalie, *Au pays des merveilles. Trésors de l'animation japonaise*, "Hoëbeke", Gallimard, 2022.

LE ROUX Stéphane, *Isao Takahata, modernité du dessin animé*, Paris, L'Harmattan, 2010.

LE ROUX Stéphane, *Hayao Miyazaki, poésie de l'insolite*, Paris, L'Harmattan, 2011.

NAPIER Susan, *Le Monde de Miyazaki*, Paris, IMHO, 2018.

*Hayao Miyazaki, l'enfance de l'art* (sous la direction de CALVET Y. et LAUTÉ J.), *Éclipses*, n° 45, novembre 2009.

*Isao Takahata, le réel animé* (sous la direction de CARRÉE Roland), *Éclipses*, n° 63, décembre 2018.

**MECC : 3 épreuves sur table (durée : 1h)**

## UE3 – Analyse

6 ECTS / coef.2 / 2 modules

### ➤ Analyse filmique, 18H CM

**Macha Ovtchinnikova**

**Lundi 14h-16h, Petit amphitheatre Maths-info (sauf 4/11)**

Au carrefour de l'esthétique et de l'histoire, l'analyse de films ouvre à la compréhension des œuvres. À travers divers extraits de films, nous nous interrogerons sur la question du plan et de ses paramètres. Le cours aura pour objectif principal la maîtrise des outils indispensables à l'analyse de films, notamment l'acquisition du vocabulaire permettant la description précise du film – étape fondamentale de toute analyse.

### **Bibliographie :**

AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes* (2001), Paris, Armand Colin, 2011.

BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe* (1975), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma* (1921-1953), tome 1 & 2, Paris, Seghers, 1974, 1975.

VERTOV Dziga, *Le ciné-œil de la révolution - Écrits sur le cinéma*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

### ➤ TD Analyse filmique – image et son (x 8 groupes)

**Groupe 1 :** Lundi 16h-18h, Simon Barth, s. 1 Portique

**Groupe 2 :** Mardi 16h-18h, Mike Zimmermann, s.117 P.U

**Groupe 3 :** Mardi 18h-20h, Emma Warambourg, 009H Lebel

**Groupe 4 :** Mercredi 16h-18h, Mathilde Grasset, salle 123 Palais Universitaire

**Groupe 5 :** Mercredi 16h-18h, Daphnée Guerdin, salle 027 Escarpe (sauf 2, 9/10, 20/11 et 4/12)

**Groupe 6 :** Jeudi 10h-12h, Hélène Kochert, s. 012 Galiléo (sauf 7/11)

**Groupe 7 :** Jeudi 14h-16h, Hélène Kochert, s.209 Saint-Georges

**Groupe 8 :** Jeudi 14h-16h, Mike Zimmermann, s. 211 Saint-Georges (sauf 19/09)

**MECC : 1 épreuve sur table (1h30) + 2 épreuves sur table (1h + 1h)**

**UE4 – Écritures**  
6 ECTS / coef. 2 / 3 modules

➤ **Écritures filmiques, 18h CM**

**Jean-François Pey**  
**Jeudi 16h-18h, Amphi Cavaillès Patio**

Qu'est-ce qu'un plan du point de vue de sa fabrication ? En nous appuyant sur des extraits, figures et situations du cinéma d'hier et d'aujourd'hui, nous composerons une brève histoire des processus de création des sons et d'images en mouvement (composition et ratios, corps et cadre, sujet et fond, rapports de contrastes, champs visuels et sonores, trajectoires, etc.) et celle des supports, des instruments, des techniques du « faire ».

**Bibliographie :**

PINEL Vincent et PINEL Christophe, *Dictionnaire technique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2016.  
TIRARD Laurent, *Leçons de cinéma*, Paris, Nouveau Monde Editions, 2020.  
LUMET Sidney, *Faire un film*, Paris, Capricci éditions, 2016.

➤ **Dramaturgie 1, 18h CM**

**Jean-François Pey**  
**Lundi 12h-14h, Amphi Cavaillès Patio**

Qu'est-ce que le récit de cinéma ? Que conserve-t-il de l'écriture romanesque ou théâtrale ? Quelle est sa part d'invention dans la composition d'une fiction ? On tentera de traverser ces questionnements en étudiant quelques exemples variés de récits filmiques, classiques et contemporains, inspirés de textes littéraires.

**Bibliographie :**

ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1997.  
DUMONT Renaud, *De l'écrit à l'écran*, Paris, L'Harmattan, 2007.  
DELISSE Luc, *L'invention du scénario - Créer et structurer son récit*, Paris, coll. "Réflexions faites", Les Impressions Nouvelles, 2014.

➤ **TD écriture narrative (6 groupes) 15h**

**Groupe 1 :** Vendredi 8h-11h, s. 201 Saint-Georges, Fanny Galan

**Groupe 2 :** Vendredi 8h-11h, s. 012 Galiléo, Lucas Perruche

**Groupe 3 :** Vendredi 9h-12h, s. 3R-EO2 Patio (sauf 11 et 25/10), Jean-François Pey

**Groupe 4 :** Vendredi 10h-13h, s. 320 Saint-Georges (sauf 25/10), Éric Galmard

**Groupe 5 :** Vendredi 14h-17h, s.319 Saint-Georges, Lucas Perruche

**Groupe 6 :** Vendredi 14h-17h, s. 320 Saint-Georges (sauf 25/10), Éric Galmard

**MECC : 2 épreuves sur table (1h) + 1 exercice écrit**

## UE5 – Recherche

6 ECTS / Coef. 2 / 3 modules

- Arts et humanités (enjeux de société et développement durable), 18h CM

Raphaël Szöllösy

Mercredi 14h – 16h, Amphi Ortscheidt

Le cinéma est-il un appareil adéquat pour subvertir le monde tel qu'il va ? Peut-il nous offrir un contrepoint critique, une ressource inspirante capable d'ouvrir nos imaginations ? Nous y réfléchissons en nous intéressant d'abord aux enjeux de la crise climatique. Depuis les images de « fins des mondes » (*Take Shelter*, *Melancholia*, 4 :44 *Last Day on Earth*, 2011), nous appréhenderons les puissances poétiques des phénomènes naturels qui se nichent dans les films (Jean Epstein, *Le Tempestaire*, 1947) et les réponses politiques qui peuvent être affirmées (Pale Lorentz, *The Plow that broke the plain*, 1936). Enfin le cinéma d'Alice Rohrwacher nous offrira l'occasion de nouer l'ensemble de ces problématiques et d'ouvrir à l'enjeu fondamental de la féminisation des pratiques.

### Bibliographie :

VOGEL Amos, *Le cinéma, art subversif*, Capricci, Bordeaux, 2016.

Revue Vertigo n°43, *Fins de mondes*, Lignes, Paris, 2012.

MARKOVITS Eva, REVAULT d'ALLONNES Judith, *Alice Rohrwacher. Le vrai du faux*, Editions de l'œil, Montreuil, 2023.

- TD *Méthodologie et analyse de textes* (x 8 groupes) (dont 1h de formation BU avec Magali Risch et 2h d'initiation à l'ENT avec Christelle Imbert en première semaine : voir semainier p. 4)

**Groupe 1** : Lundi 8h-10h, Dorian Merten, s. 1 Portique

**Groupe 2** : Lundi 8h-10h, Hélène Kochert, s.109 Lebel

**Groupe 3** : Lundi 10h-12h, Mike Zimmermann, s.1 Portique

**Groupe 4** : Lundi 10h-12H, Hélène Kochert, s.3208, Patio

**Groupe 5** : Mardi 8h-10h, Daphnée Guerdin, s. 006 Galiléo

**Groupe 6** : Mardi 8h-10h, Emma Warambourg, s. 009 Galiléo

**Groupe 7** : Mardi 16h-18h, Daphnée Guerdin, s. 121 Palais Universitaire

**Groupe 8** : Mercredi 10h-12h, Mathilde Grasset, s. 3206 Patio

**MECC** : 1 épreuve sur table (1h) + 2 exercice oraux (10min)

### TD de Méthodologie du Travail Universitaire Licence + ("Oui si")

Zeinab Beydoun et Lindzy Tossé

1h30 ou 2h/semaine, début des cours en semaine 2

- Groupe 1 (Zeinab BEYDOUN) : mercredi 8h30-10h salle 8 Portique
- Groupe 2 (Lindzy TOSSÉ) : jeudi 8h-10h salle 1 Portique

**UE 6 – Projet**  
3 ECTS / Coef. 1 / 1 module

➤ **TD facultatif Photo (6 groupes)**

**Salle 3220, Patio**

**Groupe 1** : lundi 8h-11h - Nelly Massera - Séance 1 le 16/9

**Groupe 2** : lundi 8h-11h - Nelly Massera - Séance 1 le 23/9

**Groupe 3** : mercredi 10h-13h - Ahmed El Lozy - Séance 1 le 18/9

**Groupe 4** : mercredi 16h-19h - Ahmed El Lozy - Séance 1 le 18/9

**Groupe 5** : mercredi 10h-13h - Eléonore Cheynet - Séance 1 le 23/10

**Groupe 6** : (intensif) : Raphaël Mathié - 16, 20 et 21/1/25 de 9h à 16h30

**MECC : Exercices pratiques**

*ou*

➤ **Cours pour non-spécialistes dans une autre discipline de la faculté des arts (arts visuels, musique ou arts de la scène)**

**Répartition des groupes d'étudiants TD Méthodologie et Analyse :**

Gr1 : de ACHER à BOISSON

Gr2 : de BOLMONT- à DA SILVA

Gr3 : de DACOURT à EYQUEM

Gr4 : de FAURIES à HIS

Gr5 : de HUGO à MARTY

Gr6 : de MATHIEU à PONIKIEWSKI

Gr7 : de POPIN à SPEHNER

Gr8 : de STEIN à ZAKORCZMENNY

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT CINÉMA & AUDIOVISUEL (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

La première année de la Licence en Cinéma & Audiovisuel relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

**Il n'y a pas de session de rattrapage.**

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à une séance de TD ou à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou de plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**Attention : ne pas confondre UE et module** ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant **n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits** par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu **au moins 24 crédits** par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Année universitaire 2024-2025

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
02/09/2024	36	Accueil	02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1	09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2	16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3	23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4	30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5	07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6	14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7	21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"	28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8	04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9	11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10	18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11	25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12	02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13	09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14	16/12/2024	51	Semaine 14 ou début examens S1
23/12/2024	52	Vacances "Noël"	23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"	30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision	06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15	13/01/2025	3	Examens session 1 S1
20/01/2025	4	Semaine 16	20/01/2025	4	Examens session 1 S1
27/01/2025	5	Inter-semester ou semaine 1	27/01/2025	5	Inter-semester (semaine 1)
03/02/2025	6	Semaine 1	03/02/2025	6	Semaine 2
10/02/2025	7	Semaine 2	10/02/2025	7	Semaine 3
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"	17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 3 / Date limite jury S1	24/02/2025	9	Semaine 4 / Date limite jury S1
03/03/2025	10	Semaine 4	03/03/2025	10	Semaine 5
10/03/2025	11	Semaine 5	10/03/2025	11	Semaine 6
17/03/2025	12	Semaine 6	17/03/2025	12	Semaine 7
24/03/2025	13	Semaine 7	24/03/2025	13	Semaine 8
31/03/2025	14	Semaine 8	31/03/2025	14	Semaine 9
07/04/2025	15	Semaine 9	07/04/2025	15	Semaine 10
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"	14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 10	21/04/2025	17	Semaine 11
28/04/2025	18	Semaine 11	28/04/2025	18	Semaine 12
05/05/2025	19	Semaine 12	05/05/2025	19	Semaine 13 ou début examens S2
12/05/2025	20	Semaine 13	12/05/2025	20	Examens session 1 S2
19/05/2025	21	Semaine 14	19/05/2025	21	Examens session 1 S2
26/05/2025	22	Semaine 15	26/05/2025	22	
02/06/2025	23	Semaine 16	02/06/2025	23	Date limite jury S2
09/06/2025	24		09/06/2025	24	Rattrapages S1
16/06/2025	25		16/06/2025	25	Rattrapages S1/S2
23/06/2025	26		23/06/2025	26	Rattrapages S2
30/06/2025	27	Date limite jury S2	30/06/2025	27	
07/07/2025	28		07/07/2025	28	Date limite Jury session de rattrapage
14/07/2025	29		14/07/2025	29	

**Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg**

Vacances de la Toussaint: samedi 19 octobre au lundi 04 novembre 2024

Vacances de Noël: samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025

Vacances d'hiver: samedi 08 février au lundi 24 février 2025

Vacances de printemps: samedi 05 avril au mardi 22 avril 2025