



*The Fog / The Thing / Escape from New York - John Carpenter*

# **L3 Cinéma et audiovisuel**

Premier semestre

# **Livret-guide 2024-2025**

## ENCADREMENT

### Responsables de la Licence :

Raphaël SZOLLOSY – [szollosy@unistra.fr](mailto:szollosy@unistra.fr)

### Responsable pédagogique d'année et des stages :

Jean-François PEY

### Direction du Département :

Christophe DAMOUR

### Correspondant Relations internationales :

Eric GALMARD

### Secrétariat

Maud FROELIGER

Le Portique – 1er étage, bureau 102

14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg

03 68 85 66 46

<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

### Horaires :

mardi: 9h-12h15 et 13h45-16h15

jeudi: 9h-12h15 et 13h45-16h15

vendredi 9h-12h15 et 13h45-15h

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Benoît BASIRICO, journaliste

Nathalie BITTINGER, MCF

Olivier BRAUN, enseignant en anglais

Laurent DENE, producteur

Fanny GALAN, scénariste

Daphnée GUERDIN, ATER

Julia LAURENCEAU, monteuse

Louis LAPEYRONNIE, producteur

Maxime LENNOZ, opérateur son

Raphaël MATHIE, réalisateur

Aïdan OBRIST, opérateur et réalisateur

Lucas PERRUCHE, scénariste

Jean-François PEY, PRCE

Silvi SIMON, cinéaste et plasticienne

Benjamin THOMAS, PR

Moulay ZENASNI, enseignant d'anglais

## PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cosmos/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Alsace Cinéma/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

## PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid)/ Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

pour plus d'informations :

<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-cinema-et-audiovisuel/cinema-et-audiovisuel>

La page moodle : <https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=24487>

instagram : [@departement.cinema.unistra](https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra)

## ARCHITECTURE DE LA FORMATION

LICENCE CINEMA ET AUDIOVISUEL – TROISIÈME ANNÉE

**PREMIER SEMESTRE (L3-Semestre 5) (AR81ES5)**

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire			
1	3	1	<b>Langue vivante étrangère (AR81EU01)</b>	24			
2	6	2	<b>Histoire et esthétique (AR81EU02)</b>  CM <i>Histoire du cinéma contemporain (AR81EM20)</i> CM <i>Parcours d'un cinéaste contemporain (AR81EM21)</i>	24 24			
24	6	2	<b>Analyse (AR81EU03)</b>  CM <i>Théories du cinéma contemporain (AR81EM30)</i> TD <i>Analyse de films (x4 groupes dont 1 groupe Analyse du film par le film) (AR81EM31)</i>	24 20			
4	6	2	<b>Écritures (AR81EU04)</b>  CM <i>Figures de mise en scène (AR81EM40)</i> TD <i>préparation tournage (x4 groupes - extensif + intensif) (AR81EM41)</i>	18 48			
5	6	2	<b>Recherche (AR81EU05)</b>  CM <i>Introduction à l'économie et au droit du cinéma (AR81EM50)</i> CM <i>Séminaire de recherche disciplinaire en langue étrangère (2) (AR81EM51)</i> TD <i>Méthodologie de la recherche (x2 groupes) (AR81EM52)</i>	20 12 12			
6	3	1	<b>Projet et ouverture (AR81EU06)</b>  Un module à choisir parmi quatre propositions :	20/20/20/24			
			<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; padding: 5px;">TD <i>facultatif étalonnage/effets/multimédia (1 groupe) (AR81EM60)</i></td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">TD <i>facultatif direction d'acteur (1 groupe) (AR81EM61)</i></td> <td style="width: 25%; padding: 5px;">TD <i>facultatif Production (1 groupe) (AR81EM62)</i></td> <td style="width: 25%; padding: 5px;"><i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i></td> </tr> </table>		TD <i>facultatif étalonnage/effets/multimédia (1 groupe) (AR81EM60)</i>	TD <i>facultatif direction d'acteur (1 groupe) (AR81EM61)</i>	TD <i>facultatif Production (1 groupe) (AR81EM62)</i>
TD <i>facultatif étalonnage/effets/multimédia (1 groupe) (AR81EM60)</i>	TD <i>facultatif direction d'acteur (1 groupe) (AR81EM61)</i>	TD <i>facultatif Production (1 groupe) (AR81EM62)</i>	<i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i>				

## EMPLOI DU TEMPS L3S5

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
8-9					TD Scénario G1 (Galan) <u>201 St Georges</u> G2 (Perruche) <u>12 Galileo</u>
9-10			TD Production (Lapeyronnie) <u>315 PEGE</u>		TD Scénario G1 (Galan) <u>201 St Georges</u> G2 (Perruche) <u>12 Galileo</u>
10-11	<b>CM Histoire (Pey)</b> <u>Amphi 4 Patio</u>		TD Production (Lapeyronnie) <u>315 PEGE</u>		TD Scénario G1 (Galan) <u>201 St Georges</u> G2 (Perruche) <u>12 Galileo</u>
11-12	<b>CM Histoire (Pey)</b> <u>Amphi 4 Patio</u>		TD Production (Lapeyronnie) <u>315 PEGE</u>	<b>CM Mise en scène (Pey)</b> <u>A324 St Georges</u>	TD Scénario G1 (Galan) <u>201 St Georges</u> G2 (Perruche) <u>12 Galileo</u>
12-13				<b>CM Mise en scène (Pey)</b> <u>A324 St Georges</u>	
13-14					TD Scénario G3 / G4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
14-15	<b>CM Recherche (Braun)</b> <u>A 216 St Georges</u>	<b>CM Théorie (Thomas)</b> <u>A216 St Georges</u>	TD Analyse 3 (Pey) <u>3220 Patio</u>	TD Méthodo 1 (Thomas) <u>Amphi 24 Escarpe</u>	TD Scénario G3 / G4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
15-16	<b>CM Recherche (Braun)</b> <u>A216 St Georges</u>	<b>CM Théorie (Thomas)</b> <u>A216 St Georges</u>	TD Analyse 3 (Pey) <u>3220 Patio</u>	TD Méthodo 1 (Thomas) <u>Amphi 24 Escarpe</u>	TD Scénario G3 / G4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
16-17	TD Analyse 1 (Zenasni) <u>320 St Georges</u>	<b>CM Cinéaste (Bittinger)</b> <u>4 Patio</u>	TD Analyse 4 (Basirico) <u>009H Le Bel</u>	<b>CM Economie/droit (Dené) 118 PU</b>	TD Scénario G3 / G4 (Pey) <u>12 Galileo</u>
17-18	TD Analyse 1 (Zenasni) <u>320 St Georges</u>	<b>CM Cinéaste (Bittinger)</b> <u>4 Patio</u>	TD Analyse 4 (Basirico) <u>009H Le Bel</u>	<b>CM Economie/droit (Dené) 118 PU</b>	
18-19	TD Analyse 2 (Guerdin) <u>3220 Patio</u>			TD Méthodo 2 (Dené) <u>121 PU</u>	
19-20	TD Analyse 2 (Guerdin) <u>3220 Patio</u>			TD Méthodo 2 (Dené) <u>121 PU</u>	

### Cours intensifs

**Semaine 15** - TD Ecriture filmique UE4 : Image/Aïdan Obrist (3230 Patio), Son/Maxime Lennoz (2 Portique), Montage-Etalonnage/Adeline Lausson (5107 Patio), Argentique/Silvi Simon (15 et 17 Portique).

**Semaine 16** - TD Direction d'acteur UE6 : Raphaël Mathié (3220 Patio) / TD caméra-niv 3 (17 Portique)

# UE1 Langue vivante étrangère

Coef. 1/ 3 ECTS - 1 module au choix – 24h TD  
Responsable de l'UE : Elsa Grassy

## ► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Enseignement coordonné par le Centre de Langues Patio pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue. [languagedumonde.unistra.fr].

### CENTRE DE LANGUES PATIO

Procédure d'inscription à un COURS d'ANGLAIS OU d'ALLEMAND

Deux cas de figure :

1- première inscription au Centre de Langues Patio :

**A partir du 2 septembre sur [lansad.unistra.fr](http://lansad.unistra.fr)**

Suivre la procédure à partir du lien suivant :

[https://lansad.unistra.fr/websites/lge/LANSAD/Rentree\\_24-25\\_Pole\\_Lansad\\_QR\\_code\\_inscription\\_2024-25.pdf](https://lansad.unistra.fr/websites/lge/LANSAD/Rentree_24-25_Pole_Lansad_QR_code_inscription_2024-25.pdf)

2 - réinscription au Centre de Langues Patio :

**A partir du 2 septembre sur [lansad.unistra.fr](http://lansad.unistra.fr)**

Suivre la procédure à partir du lien suivant :

[https://lansad.unistra.fr/websites/lge/LANSAD/Rentree\\_24-25\\_Pole\\_Lansad\\_QR\\_code\\_inscription\\_2024-25.pdf](https://lansad.unistra.fr/websites/lge/LANSAD/Rentree_24-25_Pole_Lansad_QR_code_inscription_2024-25.pdf)



<http://bit.ly/4e5Wqhn>

**ATTENTION !**

**N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD ...**

En cas de questions : [lansad-contact.unistra.fr](mailto:lansad-contact.unistra.fr) (remplissez le formulaire)

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la composante concernée.

# UE2 Histoire et esthétique

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

Responsable de l'UE : Nathalie Bittinger

## ► Histoire du cinéma contemporain

Jean-François PEY

24hCM – Amphi 4 Patio – Lundi 10 à 12h

Dans ce cours, nous étudierons quelques tendances esthétiques, narratives ou politiques du cinéma contemporain. Son histoire sera notamment abordée du point de vue des circulations et porosités entre vidéo, installations et cinéma, entre cinéastes et artistes. Nous aborderons le remixage comme phénomène de l'ère numérique. Nous verrons comment ces expériences interdisciplinaires renouvellent la nature des images cinématographiques.

Bibliographie :

BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images, Photos, Cinéma, Vidéo*, Paris, La Différence, 1990

BELLOUR Raymond, *L'Entre-Images 2, Mots, Images*, Paris, P.O.L, 1999.

DUBOIS Philippe, *La Question vidéo, entre cinéma et art contemporain*, Crisnée, Yellow Now, 2012.

BLÜMLINGER Christa, *Cinéma de seconde main : Esthétique du remploi dans l'art du film et des nouveaux médias*, Paris, Klincksieck, 2013.

## ► Parcours d'un cinéaste contemporain : John Carpenter

Nathalie Bittinger

24hCM – Amphi 4 Patio – Mardi 16 à 18h

Aussi anachronique que visionnaire, John Carpenter est l'emblème d'un grand cinéma populaire qui a fait voler en éclats les cases de l'industrie filmique. Metteur en scène hors pair par son sens du cadre, son goût de conteur à l'ancienne et son art de la condensation, il lorgne du côté du classicisme, tout en plongeant de plain-pied dans les années 1970-80. Dès *Assaut* (1976) ou *Halloween* (1978), il bouscule les codes, posant sa griffe bien au-delà de l'horreur dans laquelle il a excellé. Sa métaphysique du Mal traverse les genres et les époques, du fantastique modernisé aux dystopies grinçantes, saupoudrés d'archétypes de western, en passant par le *space opera*, la romance extraterrestre, la comédie ou la satire anticapitaliste.

Bibliographie sélective :

BITTINGER Nathalie, *John Carpenter. American Horror Story*, Paris, « Hoëbeke », Gallimard, à paraître en novembre 2024.

BOISONNEAU Mélanie, DELON Gaspard, MAZEL Quentin, PILLARD Thomas (dir.), *John Carpenter. Au-delà de l'horreur*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2023.

CHAKALI Saad, ROUX Alexia (dir.), *Éclipses*, « Invasion John Carpenter », n° 71, 2023.

Evaluation

1. Devoir sur table 1h30 (1)

2. Devoir sur table 1h30 (2)

3. Devoir en temps libre (dossier transversal)

## UE3

# Analyse

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

Responsable de l'UE : Benjamin Thomas

### ► Théorie du cinéma contemporain

Benjamin Thomas

24hCM – Amphi A216 St Georges – Mardi 14 à 16h

La question des pensées figurales du cinéma est au coeur de ce cours. On n'y oubliera certes pas que Jean-François Lyotard, Louis Marin, ou encore Hubert Damisch, dans le champ de la philosophie et de l'histoire de l'art, ont contribué à cerner la dynamique signifiante et les processus expressifs propres aux images. Mais le figural a dans le champ des études cinématographiques une histoire qu'il s'agira d'examiner plus particulièrement ici, de Thierry Kuntzel à Luc Vancheri en passant par Christian Metz. Une histoire à même les textes théoriques qui le désigne en tant que notion importante pour la théorie du cinéma et l'analyse filmique.

Bibliographie succincte :

KUNTZEL Thierry, « Le travail du film », in *Communications*, n° 19, 1972, p. 25-39.

METZ Christian, *Le Signifiant imaginaire* [1977], Paris, Bourgois, 2003.

VANCHERI Luc, *Les Pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011.

### ► Analyse de films

20hTD

Groupe 1 : Moulay Zenasni, « **Le road movie américain de 1980 à nos jours** », cours en anglais, lundi 16h-18h, salle 320 St Georges - 1<sup>er</sup> cours en semaine 2

Groupe 2 : Daphnée Guerdin, « **Incarnations monstrueuses du temps** », lundi 18h-20h, salle 3220 Patio - 1<sup>er</sup> cours en semaine 2

Groupe 3 : Jean-François Pey, « **Analyse filmique par le film** », mercredi 14h-16h, salle 3220 Patio - 1<sup>er</sup> cours en semaine 1

Groupe 4 : Benoit Basirico, « **Les musiques du cinéma contemporain : les tandems des années 1980 à 2000** », mercredi 16h-18h, salle 009H Le Bel - 1<sup>er</sup> cours semaine 4

Evaluation

1. Devoir sur table 1h30 (analyse de séquence ou contrôle de connaissances) – coef. 1  
2. Analyse de séquence 1h – coef. 0,5 / 3. Analyse de séquence 1h30 – coef. 0,5

## UE4

## Écritures

Coef. 2 / ECTS 6 / 3 modules

Responsable de l'UE : Jean-François Pey

### ► Figures de mise en scène

Jean-François Pey

18hCM – Amphi 324 St Georges – Jeudi 11 à 13h

#### **Premier cours : 19 septembre**

Quels choix s'opèrent au tournage d'un plan ? Comment se construit une situation ou une sensation ? Quelle est la part des choix techniques ou artistiques dans ce qui fait sens et ce qui fait style ? On explorera ces questions par l'étude transversale de quelques figures et procédés majeurs (le point de vue, le hors-champ, le plan séquence, la profondeur de champ...).

Bibliographie :

AUMONT Jacques, *Le cinéma et la mise en scène*, Paris, Armand Colin, coll. Cinéma/Arts visuels, 2015.

LUMET Sidney, *Faire un film*, Paris, Capricci éditions, 2016.

### ► TD Ecriture filmique

#### Module 1 : Ecriture scénaristique

24hTD – 7 séances de 3h30, 4 groupes (**début des cours en semaine 1 sauf groupe 4**)

Groupe 1 : Fanny Galan - vendredi 8h30-12h, salle 201 St Georges sauf le 25/10

Groupe 2 : Lucas Perruche – vendredi 8h30-12h salle12 Espace Galileo

Groupe 3 et 4 (en alternance) :

Jean-François Pey – vendredi 13h30-17h salle, 12 Espace Galileo

#### Module 2 : Ecriture filmique

24h - 4 groupes - Intensif semaine 15 – 9h à 17h

Aïdan Obrist : salle 3220 Patio

Maxime Lennoz : salle 2 Portique

Silvi Simon : salle 15 + salle 17 Portique

Julia Laurenceau : salle 5107 Patio

Evaluation

1. DST (1h30) [coef 1]

2. *Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1].*

*Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2*



## UE5

## Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS

2 modules

Responsable de l'UE : Benjamin Thomas

### 1 CM

#### ► Introduction à l'économie et au droit du cinéma et de l'audiovisuel

Laurent Dené

20hCM – salle 118 PU – Jeudi 16 à 18h - **séance 1 le 19/9**

Etudes de cas. A partir d'exemples de cinq films documentaires coproduits avec différentes chaînes de télévision, le cours abordera de manière pratique et pragmatique la production, tout au long de la chaîne de fabrication, depuis l'écriture jusqu'à la diffusion du film et sa promotion.

#### ► Séminaire de recherche disciplinaire : Framing Cityscapes

Olivier Braun

12hCM – Amphi 216 St Georges – lundi 14 à 16h - **semaines 8 et 10 à 14**

Dans ce cours dispensé en langue anglaise nous analyserons la représentation de la ville et de ses frontières dans des œuvres cinématographiques anglophones. Comment matérialiser les espaces filmiques ? Comment donner corps à une géographie de l'impossible ? Ce parcours nous amènera à sonder la notion de frontières dans ces représentations topographiques, architecturales, optiques et métaphoriques.

Bibliographie succincte :

BRUNSDON Charlotte, *London in Cinema: the Cinematic City since 1945*. London: British Film Institute Publishing, 2007

PAGE Max, *The City's End (Two centuries of fantasies, fears, and premonitions of New York's Destruction)*. - New Haven: Yale University Press, 2008.

### 1 TD au choix

#### ► TD Méthodologie de la recherche

Master Théorie : Benjamin Thomas – Jeudi 14h-16h, Amphi 216 St Georges

Master Ecritures filmiques : Laurent Dené – Jeudi 18h-20h, salle 121 PU  
**séance 1 le 19/9**

### Evaluation

1. Devoir sur table (1h30) [coef 1]
2. Dossier en temps libre 1 [coef 0.5] / 3. Dossier en temps libre 2 [coef 0.5]

# UE6 **Projet**

Coef. 1 / 3 ECTS - 1 module obligatoire + 1 module au choix  
Responsable de l'UE : Jean-François Pey

► **Un cours au choix parmi quatre propositions :**

Cours au choix

**1. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté**

Option à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté (cf. propositions aux pages suivantes).

Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.

Modalités d'évaluation de la composante concernée.

Ou

**2. L'entreprise de production**

TD facultatif 20h

Louis Lapeyronnie, mercredi 9h-12h, salle 315 PEGE

Responsable juridique et financière du film, l'entreprise de production a pour rôle notable de piloter la stratégie de création et de diffusion du projet. C'est elle qui assure l'estimation des coûts de production, conçoit le montage financier et planifie le tournage en prenant en compte ses nombreuses obligations. En s'appuyant sur le corpus de documents techniques fournis par les intervenants professionnels, les étudiants apprendront à élaborer les documents clefs de la préparation d'un court-métrage.

Ou

**3. Pratique audiovisuelle : Direction d'acteur**

TD facultatif 20h

Raphaël Mathié, intensif en semaine 16, salle 3220 Patio

Du mercredi 22/1 à 9h au vendredi 24/1 à 17h

Ou

**4. Pratique audiovisuelle : Caméra / traitement des images – niveau 3**

TD facultatif 20h

Aïdan Obrist, intensif en semaine 16, salle 17 Portique

Du lundi 20/1 à 9h au mercredi 22/1 à 17h

*Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe (coef 1). Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée.*

*Pas de session 2.*

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu au moins 24 crédits par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

**Année universitaire 2024-2025**

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
02/09/2024	36	Accueil	02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1	09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2	16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3	23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4	30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5	07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6	14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7	21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"	28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8	04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9	11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10	18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11	25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12	02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13	09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14	16/12/2024	51	Semaine 14 ou début examens S1
23/12/2024	52	Vacances "Noël"	23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"	30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision	06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15	13/01/2025	3	Examens session 1 S1
20/01/2025	4	Semaine 16	20/01/2025	4	Examens session 1 S1
27/01/2025	5	Inter-semester ou semaine 1	27/01/2025	5	Inter-semester (semaine 1)
03/02/2025	6	Semaine 1	03/02/2025	6	Semaine 2
10/02/2025	7	Semaine 2	10/02/2025	7	Semaine 3
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"	17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 3 / <b>Date limite jury S1</b>	24/02/2025	9	Semaine 4 / <b>Date limite jury S1</b>
03/03/2025	10	Semaine 4	03/03/2025	10	Semaine 5
10/03/2025	11	Semaine 5	10/03/2025	11	Semaine 6
17/03/2025	12	Semaine 6	17/03/2025	12	Semaine 7
24/03/2025	13	Semaine 7	24/03/2025	13	Semaine 8
31/03/2025	14	Semaine 8	31/03/2025	14	Semaine 9
07/04/2025	15	Semaine 9	07/04/2025	15	Semaine 10
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"	14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 10	21/04/2025	17	Semaine 11
28/04/2025	18	Semaine 11	28/04/2025	18	Semaine 12
05/05/2025	19	Semaine 12	05/05/2025	19	Semaine 13 ou début examens S2
12/05/2025	20	Semaine 13	12/05/2025	20	Examens session 1 S2
19/05/2025	21	Semaine 14	19/05/2025	21	Examens session 1 S2
26/05/2025	22	Semaine 15	26/05/2025	22	
02/06/2025	23	Semaine 16	02/06/2025	23	<b>Date limite jury S2</b>
09/06/2025	24		09/06/2025	24	Rattrapages S1
16/06/2025	25		16/06/2025	25	Rattrapages S1/S2
23/06/2025	26		23/06/2025	26	Rattrapages S2
30/06/2025	27	<b>Date limite jury S2</b>	30/06/2025	27	
07/07/2025	28		07/07/2025	28	<b>Date limite Jury session de rattrapage</b>
14/07/2025	29		14/07/2025	29	

**Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg**

Vacances de la Toussaint: samedi 19 octobre au lundi 04 novembre 2024

Vacances de Noël: samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025

Vacances d'hiver: samedi 08 février au lundi 24 février 2025

Vacances de printemps: samedi 05 avril au mardi 22 avril 2025

