



*Jean Renoir, tournage de La Marseillaise (1938)*

# L2

Arts du spectacle

## Études cinématographiques

Premier semestre

### Livret-guide

### 2024-2025

## ENCADREMENT

### Responsable de la Licence :

Raphaël SZOLLOSY – [szollosy@unistra.fr](mailto:szollosy@unistra.fr)

### Responsable pédagogique de la 2<sup>ème</sup> année, des stages : Éric Galmard

### Direction du Département : Christophe DAMOUR

### Correspondant Relations internationales Éric GALMARD

### Secrétariat

Maud FROELIGER

Le Portique – 1er étage, bureau 102

14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg

03 68 85 66 46 / <https://assistance-etudiant.unistra.fr>

Horaires : mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h15  
et de 13h45 à 16h15 (sauf le vendredi, 13h45-15h)

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Benoît BASIRICO, journaliste cinéma  
Aurelio BIANCO, MCF  
Nathalie BITTINGER, MCF  
Olivier BRAUN, enseignant anglais et CAV  
Christophe DAMOUR, PR  
Max DISBEAUX, scénariste et réalisateur  
Eric Galmard, PRCE  
Daphnée GUERDIN, ATER  
Carola HERTEL-GEAY, MCF  
Damien LEMERCIER, chef déco et réalisateur

Jean-François PEY, PRCE  
Julia SACCANI, monteuse  
Anaïs SARTINI, réalisatrice et monteuse  
Raphael SZÖLLÖSY, MCF  
Benjamin THOMAS, PR  
Anne-Laure WITTMANN, monteuse  
Mike ZIMMERMANN, ATER

## PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinéma Le Cosmos/Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Alsace Cinéma/Festival du Film de Colmar / Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

## PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

Pour plus d'informations :

<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-arts-du-spectacle/etudes-cinematographiques>

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=24487>

<https://www.instagram.com/departement.cinema.unistra>

# ARCHITECTURE DE LA FORMATION

LICENCE ARTS DU SPECTACLE [études cinématographiques] – DEUXIEME ANNEE

## PREMIER SEMESTRE (L2-Semestre 3)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante étrangère (CRAL) – AR81CU01</b>	24H TD
2	6	2	<b>Histoire et esthétique – AR81CU02</b> CM <i>Histoire du cinéma classique</i> – AR81CM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste classique</i> – AR81CM21	24H CM 24H CM
3	6	2	<b>Analyse d'œuvres et de textes – AR81CU03</b> CM <i>Théories du cinéma classique</i> – AR81CM30 TD <i>Analyse de films</i> (x 4 groupes) – AR81CM31	24H CM 20H TD
4	6	2	<b>Écritures – AR81CU04</b> CM <i>Dramaturgie</i> – AR81CM40 TD <i>Exercice filmique</i> (x 5 groupes) – AR81CM41 TD <i>Montage fiction</i> (X 5 groupes) – AR81CM42	18H CM 28H TD 15h TD
5	6	2	<b>Recherche – AR81CU05</b> CM <i>Séminaire de recherche disciplinaire en anglais</i> – AR81CM50 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> (X 4 groupes) – AR81CM51 TD <i>note intention</i> (X 4 groupes) – AR81CM52	12H CM 12H TD 18h TD
6	3	1	<b>Projet et ouverture – AR81CU06</b> Un module à choisir parmi quatre propositions : - Ou : <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté</i> - Ou : <i>TD Pratique audiovisuelle</i> (prise de son) (x2 groupes) – AR81CM60 - Ou : <i>CM Approches iconographiques de la musique</i> - Ou : <i>Stage facultatif</i> – AR81CM61	24h CM 18h TD 18h CM
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>12 modules</b>	<b>237/243H</b>

## DEUXIÈME SEMESTRE (L2-Semestre 4)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante étrangère – AR81DU01</b>	24H TD
2	6	2	<b>Histoire et esthétique – AR81DU02</b> CM <i>Histoire du cinéma moderne</i> – AR81DM20 CM <i>Parcours d'un cinéaste moderne</i> – AR81DM21	24H CM 24H CM
3	6	2	<b>Analyse d'œuvres et de textes – AR81DU03</b> CM <i>Théories du cinéma moderne</i> – AR81DM30 TD <i>Analyse de films</i> (x4 groupes) – AR81DM31	24H CM 20H TD
4	6	2	<b>Écritures textuelles et scéniques – AR81DU04</b> TD <i>Réalisation documentaire</i> (x5 groupes) – AR81DM40 TD <i>Atelier montage</i> (x5 groupes) – AR81DM41	36H TD 24H TD
5	6	2	<b>Recherche – AR81DU05</b> CM <i>Dialogue des arts (cinéma et arts plastiques)</i> – AR81DM50 CM <i>Parcours d'un cinéaste documentariste</i> – AR81DM51 TD <i>Méthodologie de la recherche</i> (x4 groupes) – AR3NDM52	20H CM 20H CM 12H TD
6	3	1	<b>Projet – AR81DU06</b> TD <i>écriture scénaristique</i> (4 groupes) – AR81DM60 + un module à choisir parmi trois propositions : - Ou : <i>Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou une autre faculté</i> ou Mentorat AFEV - Ou : <i>TD Pratique audiovisuelle</i> (2 groupes) : <i>caméra niveau 2</i> (1 groupe) ou <i>lumière niveau 2</i> (1 groupe) – AR81DM61 - Ou : <i>TD Écriture critique</i> – AR81DM62	21H TD 20H CM 18H TD 18H TD
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>12 modules</b>	<b>267/269H</b>

## EMPLOI DU TEMPS L2 S3

Horaires	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
<b>8-9</b>		<b>CM Théorie (Thomas) Amphi Lagache Psycho</b>	TD Analyse G2 (Bianco) <u>1 Portique</u>		
<b>9-10</b>		<b>CM Théorie (Thomas) Amphi Lagache Psycho</b>	TD Analyse G2 (Bianco) <u>1 Portique</u> (jusqu'à 9h30 + un cours jusqu'à 10h) TD UE6 son G1 (Disbeaux) <u>209 St-G.</u>	TD Analyse G4 (Pey) <u>209 Saint Georges</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>10-11</b>	TD note d'intention G1 (Galmard) S 1-6 <u>8 Portique</u> L2 TD Analyse G.1 (Guerdin) <u>9 Galiléo</u>	<b>CM Renoir (Damour) 5 Patio</b>	TD UE6 son G1 (Disbeaux) <u>209 St-G.</u>	TD Analyse G4 (Pey) <u>209 Saint Georges</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>11-12</b>	TD note d'intention G1 (Galmard) S 1-6 <u>8 Portique</u> L2 TD Analyse G.1 (Guerdin) <u>9 Galiléo</u>	<b>CM Renoir (Damour) 5 Patio</b>	TD UE6 son G1 (Disbeaux) <u>209 St-G.</u>	TD note d'intention G3 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>12-13</b>	TD note d'intention G1 (Galmard) S 1-6 <u>8 Portique</u>			TD note d'intention G3 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>13-14</b>			TD UE6 son G2 (Disbeaux) <u>salle 8 Portique</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u> S 8-14 TD note d'intention G3 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	
<b>14-15</b>	<b>CM Anglais (Braun) S1-6 amphi 216 Saint Georges</b>	<b>CM Histoire (Bittinger) 4 Patio</b>	TD Analyse G.3 (Basirico) <u>1 Portique</u> TD UE6 son G2 (Disbeaux) <u>salle 8 Portique</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u> S 8-14	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>15-16</b>	<b>CM Anglais (Braun) s 1-6 amphi 216 Saint Georges</b>	<b>CM Histoire (Bittinger) 4 Patio</b>	TD Analyse G.3 (Basirico) <u>1 Portique</u> TD UE6 son G2 (Disbeaux) <u>salle 8 Portique</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u> S 8-14 TD note d'intention G4 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>16-17</b>	TD Méthodo G1/G2 (Braun) <u>A216 St Georges</u> L2 TD note d'intention G2 (Galmard) S 1-6 <u>14 Galiléo</u> (16h15)		<b>CM Dramaturgie (Pey) 5 Patio</b>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u> S 8-14 TD note d'intention G4 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>17-18</b>	TD Méthodo G3/G4 (Braun) <u>A216 St Georges</u> L2 TD note d'intention G2 (Galmard) S 1-6 <u>14 Galiléo</u>		<b>CM Dramaturgie (Pey) 5 Patio</b>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u> S 8-14 TD note d'intention G4 (Galmard) S 1-6 <u>3220 Patio</u>	UE4 TD fiction <u>3220 Patio</u>
<b>18-19</b>	L2 TD note d'intention G2 (Galmard) S 1-6 <u>14 Galiléo</u>		TD Méthodo G3/G4 (Zimmermann) <u>1 Portique</u>		
<b>19-20</b>	L2 TD note d'intention G2 (Galmard) S 1-6 <u>14 Galiléo</u> (19h15)		TD Méthodo G3/G4 (Zimmermann) <u>1 Portique</u>		

TD intensif L2S3UE4 montage fiction: semaines 15 et 16, 5 groupes (voir p. 8 et 9)

# UE1

# Langue Vivante Etrangère

Coef. 1/ 3 ECTS

1 module au choix

24h TD

## ► LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

Enseignement coordonné par l'Espace Langues Patio (voir ci-dessous) pour l'anglais et l'allemand, ou par le département concerné pour toute autre langue [[languesdumonde.unistra.fr](http://languesdumonde.unistra.fr)].

## ESPACE LANGUES PATIO

Les cours d'anglais et d'allemand pour non-spécialistes (LanSAD) sont proposés :

- **Au CRAL (Centre de Ressources et d'Apprentissage des Langues)** voir le site [[cral.unistra.fr](http://cral.unistra.fr)]
- **Au département d'études allemandes** Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études allemandes [<https://etudes-allemandes.unistra.fr/>]
- **Au département d'études anglophones** Voir le guide pédagogique des enseignements pour non-spécialistes sur le site du département d'études anglophones [<https://langues.unistra.fr/lansad/>]

## PROCEDURE D'INSCRIPTION

- Se rendre sur le site [lansad.unistra.fr](http://lansad.unistra.fr)
- Suivre le logigramme et choisir en fonction de votre situation personnelle
- Sur la page d'inscription complétez toutes les rubriques et enregistrez
- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « *s'inscrire* »

**N'oubliez surtout pas de cliquer sur « *quitter* » en haut à droite avant de fermer l'application**

**ATTENTION ! N'ATTENDEZ PAS POUR VOUS INSCRIRE – UNE FOIS LES CRENEAUX REMPLIS IL SERA TROP TARD ...**

Si vous avez un problème, rendez-vous sur [lansad-contact.unistra.fr](http://lansad-contact.unistra.fr) et remplissez le formulaire

## Évaluation

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès de la composante concernée

# UE2 Histoire et esthétique du cinéma

Coef. 2/ 6 ECTS

2 modules

Responsable de l'UE : Christophe Damour

## ► Histoire du cinéma classique

Nathalie Bittinger  
24h CM

Mardi 14h-16h  
Amphi 4 Patio

Quelles sont les spécificités esthétiques (mais aussi narratives, symboliques, etc.) du cinéma dit « classique » ? Comment cette notion est-elle opératoire par-delà la période du cinéma classique hollywoodien ?

Bibliographie succincte :

BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, *The Classical Hollywood Cinema*, New York, Columbia University Press, 1985.

BOURGET Jean-Loup, *Hollywood, La Norme et la Marge*, Paris, Nathan, 1998.

DELEUZE Gilles, *Cinéma 1. L'image-mouvement*, Paris, Minit, 1983.

NACACHE Jacqueline (dir.), *Le Classicisme hollywoodien*, Rennes, PUR, 2009.

## ► Parcours d'un cinéaste : Jean Renoir

Christophe Damour  
24h CM

Mardi 10h-12h  
Amphi 5 Patio

Ce cours propose d'aborder chronologiquement un corpus riche et éclectique (cinq décennies, de 1925 à 1970, de la France à Hollywood), au regard des contextes esthétiques hétérogènes qui ont pu influencer le cinéaste (le « cinéma expressionniste allemand » et l'« avant-garde française » au sein de l'art muet des années 20), le contraindre (le « système hollywoodien » dans les années 40, l'économie et les techniques de la télévision à la fin des années 50) ou qu'il a contribué à façonner (le « réalisme poétique » dans les années 30).

Bibliographie succincte :

BAZIN André, *Jean Renoir* [Champ libre, 1971], Paris, Editions Gérard Lebovici, 1989.

MÉRIGEAU Pascal, *Jean Renoir*, Paris, Flammarion, 2012.

RENOIR Jean, *Ma vie et mes films*, Paris, Flammarion, 1974.

DE VITA Philippe, *Dictionnaire Jean Renoir. Du cinéaste à l'écrivain*, Paris, Honoré Champion, 2020.

### Évaluation

1. Devoir sur table 1h30 (1)
2. Devoir sur table 1h30 (2)
3. Devoir en temps libre (dossier transversal)

# UE3 Analyse d'œuvres et de textes

Coef. 2/ 6 ECTS - 2 modules

Responsable de l'UE : Benjamin Thomas

## ► Théories du cinéma classique

Benjamin Thomas  
24h CM

Mardi 8h-10h, sauf le 03/12  
Amphi Lagache (Psycho, derrière  
PU)

Ce cours se focalisera sur des théoriciens du cinéma qui ont pensé le cinéma avec le cinéma classique. Ces auteurs ayant la particularité d'être également qualifiables de « classiques » de la pensée du cinéma : André Bazin et Jean Mitry. Il s'agira ainsi de se donner les moyens théoriques de définir le classicisme au cinéma, tout en se confrontant à des théories classiques du cinéma au sens où elles ne sont pas dénuées de prétentions normatives.

Bibliographie succincte :

BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1958), Paris, Cerf, 1976.  
MITRY Jean, *Esthétique et psychologie du cinéma*, Paris, Cerf, 2001.  
BORDWELL David, « The Classical Hollywood Style, 1917-60 », dans D. Bordwell, J. Staiger, K. Thompson, *The Classical Hollywood Cinema. Film Style and Mode of Production to 1960*, London, Routledge, 1985.

## ► Analyse de films

4 groupes (20h TD)

Il s'agira d'apprendre à regarder et à analyser l'image cinématographique, tout en mettant en écho les acquis du cours magistral consacré aux théories du cinéma classique. Des extraits filmiques issus du corpus classique seront convoqués.

Groupe 1 : « **Hollywood sous dictature : les influences américaines dans le cinéma classique sud-coréen** » (Daphnée Guerdin), Lundi 10h-12h, salle 9 Galiléo.

Groupe 2 : « **La comédie italienne** » (Aurelio Bianco), Mercredi 8h-9h30 (12 semaines + 1 cours de 2h), salle 1 Portique.

Groupe 3 : « **La musique de film des années 30 aux années 50** » (Benoit Basirico), Mercredi 14h-16h, salle 1 Portique

Groupe 4 : « **De *A Star Is Born* (Wellman, 1937) à *Two Weeks In Another Town* (Minnelli, 1962), les représentations d'Hollywood dans le cinéma classique américain** », (Jean-François Pey), Jeudi 9h-11h, salle 209, Ensemble St-Georges.

## Évaluation

1. Devoir sur table 1h30 (analyse de séquence ou contrôle de connaissances) – coef. 1
2. Analyse de séquence 1h – coef. 0,5
3. Analyse de séquence 2h – coef. 0,5

## UE4 Ecritures

Coef. 2/ 6 ECTS - 3 modules

Responsable de l'UE : Jean-François Pey

### ► Dramaturgie

Jean-François Pey  
18h CM

Mercredi 16h-18h  
Amphi 5 Patio

Qu'est-ce que la dynamique d'un récit cinématographique ? Qu'est-ce qui procède des principes généraux de la mise en œuvre du drame, s'y superpose ou, parfois, les contredit ? Comment appréhender la tension entre « mise en intrigue » et « effet de réel » ? On tentera de traverser ces questionnements en étudiant quelques exemples variés de récits filmiques, classiques et contemporains, courts et longs métrages.

Bibliographie :

ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1997.

DELISSE Luc, *L'invention du scénario - Créer et structurer son récit*, Paris, coll. "Réflexions faites", Les Impressions Nouvelles, 2014.

Pierre JENN, *Techniques du scénario*, Paris, FEMIS, 1991.

### ► Atelier d'exercice filmique

Exercices filmiques - 28hTD

Exercices de découpage filmique et de prise de vue

5 groupes

G1 : vendredi 9h-13h, sem 1-7, salle 3220 patio (Anaïs Sartini)

G2 : vendredi 14h-18h, sem 1-7, salle 3220 patio (Anaïs Sartini)

G3 : jeudi 13h-17h, sem 8-14, salle 3220 patio (Damien Lemerancier)

G4 : vendredi 9h-13h, sem 8-14, salle 3220 patio (Damien Lemerancier)

G5 : vendredi 14h-18h, sem 8-14, salle 3220 patio (Damien Lemerancier)

### ► Atelier de montage fiction

Montage des exercices filmiques – 15hTD

5 groupes

G1 : lundi 20 et mardi 21 janvier, 9h-12h et 13h-16h mercredi 22 janvier, 9h-12h, salle 104 PU (Anaïs Sartini)

G2 : lundi 13 et mar 14 janvier, 9h-12h et 13h-16h mercredi 15 janvier, 9h-12h, salle 104 PU (Anne-Laure Wittmann)

G3 : mercredi 15 janvier, 13h-16h, jeudi 16 et vend 17 janvier, 9h-12h et 13h-16h, salle 104 PU (Julia Sacconi)

G4 : mercredi 22, 13h-16h, jeudi 23 et vendredi 24 janvier, 9h-12h et 13h-16h, salle 5107 patio (Anne-Laure Wittmann)

G5 : mercredi 22, 13h-16h, jeudi 23 et vendredi 24 janvier, 9h-12h et 13h-16h, salle 104 PU (Julia Sacconi)

### Evaluation

1. Devoir sur table 1h [coef 1]

2. Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2 (atelier exercice filmique)

3. Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe [coef 1]. Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2 (atelier montage)

## UE5 Recherche

Coef. 2/ 6 ECTS

3 modules

Responsable de l'UE : Eric Galmard

### ► Séminaire de recherche disciplinaire en anglais

Olivier Braun

12 CM

Lundi 14h-16h, semaines 1-6, Amphi 216 Saint Georges

#### **Framing Cityscapes**

Dans ce cours dispensé en langue anglaise nous analyserons la représentation de la ville et de ses frontières dans des œuvres cinématographiques anglophones. Comment matérialiser les espaces filmiques ? Comment donner corps à une géographie de l'impossible ? Ce parcours nous amènera à sonder la notion de frontières dans ses représentations topographiques, architecturales, optiques et métaphoriques.

#### **Bibliographie :**

BRUNSDON (Charlotte). - *London in Cinema: the Cinematic City since 1945*. - London: British Film Institute Publishing, 2007. - 248 p.

PAGE (Max). - *The City's End (Two centuries of fantasies, fears, and premonitions of New York's Destruction)*. - New Haven: Yale University Press, 2008. - 271 p.

## ► Méthodologie de la recherche

4 groupes (12h TD)

G1 : lundi 16h-18h, A216 Saint Georges (Olivier Braun, cours en anglais), semaines impaires

G2 : lundi 16h-18h, A216 Saint Georges (Olivier Braun, cours en anglais), semaines paires

G3 : mercredi 18h-20h, salle 1 Portique (Mike Zimmermann), semaines impaires

G4 : mercredi 18h-20h, salle 1 Portique (Mike Zimmermann), semaines paires

Il s'agira dans ce cours d'appréhender les ressorts des structures méthodologiques universitaires : construction d'une hypothèse, planification d'une recherche, travail de l'écriture, mise en forme des analyses et enquête bibliographique.

## ► Note d'intention

4 groupes (18h TD)

G1 : lundi 10h-13h, semaines 1-7, salle 8 Portique (Eric Galmard)

G2 : lundi 16h15-19h15, semaines 1-7, salle 14 Galiléo (Eric Galmard)

G3 : jeudi 11h-14h, semaines 1-7, salle 3220 Patio (Eric Galmard)

G4 : jeudi 15h-18h, semaines 1-7, salle 3220 Patio (Eric Galmard)

Il s'agira dans ce cours de s'intéresser à l'écriture des notes d'intention que l'on peut trouver dans un certain nombre de dossiers de réalisation de films documentaires et à travers ces exemples, en les mettant en relation avec les films eux-mêmes, d'appréhender la diversité des démarches possibles de réalisation documentaire.

### Évaluation

1. Un devoir sur table 1h (coef. 1), CM Séminaire de recherche disciplinaire en anglais
2. Une épreuve orale 0h30 (coef. 1)
3. Une épreuve orale 0h30 (coef. 1)

## UE6 **Projet**

Coef. 1/ 3 ECTS - 1 module

Responsable de l'UE : Eric Galmard

### Cours au choix

**Un cours au choix parmi quatre propositions :**

### **1. Cours pour non-spécialistes dans une autre faculté**

Option à choisir dans un autre parcours ou dans une autre composante, au sein de la Faculté des arts ou dans une autre faculté (cf. propositions aux pages suivantes).

Il revient à l'étudiant de se renseigner sur les modules ouverts par les différentes composantes de l'Université de Strasbourg aux non-spécialistes de leurs disciplines, notamment dans les guides pédagogiques mis en ligne.

Modalités d'évaluation de la composante concernée.

### **2. Projet pratique artistique (documentaire sonore)**

TD, Réaliser un documentaire sonore, 18h (6 séances de 3h)

G1 : mercredi 9h-12h, Max Disbeaux, salle 209 Saint Georges

G2 : mercredi 13h-16h, Max Disbeaux, salle 8 Portique

Évaluation :

Exercices pratiques et travaux d'étapes définis selon chaque groupe (coef 1). Assiduité obligatoire, pas d'évaluation après 1 absence non justifiée. Pas de session 2.

### **3. CM Approches iconographiques de la musique**

Carola Hertel

18h CM

Vendredi 14h30-16h, 12 séances, amphi 3 Patio

La musique et ses représentations dans les arts figuratifs occidentales : initiation à l'analyse iconographique et iconologique sur la base d'exemples de périodes diverses.

Bibliographie :

Documents distribués en cours (voir plate-forme Moodle).

Évaluation :

- Écrit de 45mn, séance de la 6e semaine du semestre

- Écrit de 1h, séance de la 12e semaine du semestre

### **4. Stage facultatif (70h minimum, continu ou discontinu)**

Évaluation :

Rapport de stage

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

### (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

Le Département des arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

Il n'y a pas de session de rattrapage.

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20.

Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

Attention à ne pas confondre UE et module ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant n'ayant **pas** obtenu au moins 24 crédits par semestre doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu **au moins 24 crédits** par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Année universitaire 2024-2025

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
02/09/2024	36	Accueil	02/09/2024	36	Accueil
09/09/2024	37	Semaine 1	09/09/2024	37	Semaine 1
16/09/2024	38	Semaine 2	16/09/2024	38	Semaine 2
23/09/2024	39	Semaine 3	23/09/2024	39	Semaine 3
30/09/2024	40	Semaine 4	30/09/2024	40	Semaine 4
07/10/2024	41	Semaine 5	07/10/2024	41	Semaine 5
14/10/2024	42	Semaine 6	14/10/2024	42	Semaine 6
21/10/2024	43	Semaine 7	21/10/2024	43	Semaine 7
28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"	28/10/2024	44	Vacances "Toussaint"
04/11/2024	45	Semaine 8	04/11/2024	45	Semaine 8
11/11/2024	46	Semaine 9	11/11/2024	46	Semaine 9
18/11/2024	47	Semaine 10	18/11/2024	47	Semaine 10
25/11/2024	48	Semaine 11	25/11/2024	48	Semaine 11
02/12/2024	49	Semaine 12	02/12/2024	49	Semaine 12
09/12/2024	50	Semaine 13	09/12/2024	50	Semaine 13
16/12/2024	51	Semaine 14	16/12/2024	51	Semaine 14 ou début examens S1
23/12/2024	52	Vacances "Noël"	23/12/2024	52	Vacances "Noël"
30/12/2024	1	Vacances "Noël"	30/12/2024	1	Vacances "Noël"
06/01/2025	2	Semaine de Révision	06/01/2025	2	Semaine de Révision
13/01/2025	3	Semaine 15	13/01/2025	3	Examens session 1 S1
20/01/2025	4	Semaine 16	20/01/2025	4	Examens session 1 S1
27/01/2025	5	Inter-semester ou semaine 1	27/01/2025	5	Inter-semester (semaine 1)
03/02/2025	6	Semaine 1	03/02/2025	6	Semaine 2
10/02/2025	7	Semaine 2	10/02/2025	7	Semaine 3
17/02/2025	8	Vacances "Hiver"	17/02/2025	8	Vacances "Hiver"
24/02/2025	9	Semaine 3 / Date limite jury S1	24/02/2025	9	Semaine 4 / Date limite jury S1
03/03/2025	10	Semaine 4	03/03/2025	10	Semaine 5
10/03/2025	11	Semaine 5	10/03/2025	11	Semaine 6
17/03/2025	12	Semaine 6	17/03/2025	12	Semaine 7
24/03/2025	13	Semaine 7	24/03/2025	13	Semaine 8
31/03/2025	14	Semaine 8	31/03/2025	14	Semaine 9
07/04/2025	15	Semaine 9	07/04/2025	15	Semaine 10
14/04/2025	16	Vacances "Printemps"	14/04/2025	16	Vacances "Printemps"
21/04/2025	17	Semaine 10	21/04/2025	17	Semaine 11
28/04/2025	18	Semaine 11	28/04/2025	18	Semaine 12
05/05/2025	19	Semaine 12	05/05/2025	19	Semaine 13 ou début examens S2
12/05/2025	20	Semaine 13	12/05/2025	20	Examens session 1 S2
19/05/2025	21	Semaine 14	19/05/2025	21	Examens session 1 S2
26/05/2025	22	Semaine 15	26/05/2025	22	
02/06/2025	23	Semaine 16	02/06/2025	23	Date limite jury S2
09/06/2025	24		09/06/2025	24	Rattrapages S1
16/06/2025	25		16/06/2025	25	Rattrapages S1/S2
23/06/2025	26		23/06/2025	26	Rattrapages S2
30/06/2025	27	Date limite jury S2	30/06/2025	27	
07/07/2025	28		07/07/2025	28	Date limite Jury session de rattrapage
14/07/2025	29		14/07/2025	29	

Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg

Vacances de la Toussaint: samedi 19 octobre au lundi 04 novembre 2024

Vacances de Noël: samedi 21 décembre 2024 au lundi 06 janvier 2025

Vacances d'hiver: samedi 08 février au lundi 24 février 2025

Vacances de printemps: samedi 05 avril au mardi 22 avril 2025