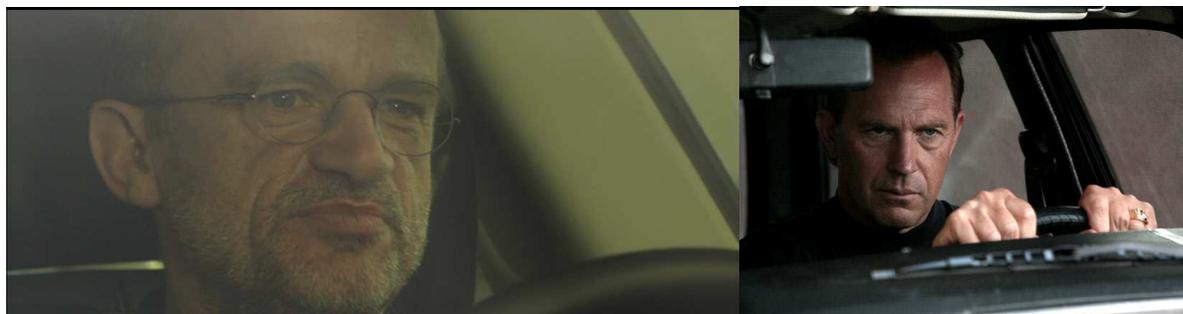


Journée d'études

Acteurs/actrices et sérialité (3) : l'acteur « à emploi »

Samedi 27 avril 2013

Université de Strasbourg
Amphithéâtre du Collège doctoral européen
46 Bd de la Victoire 67000 Strasbourg



9h30 : Accueil des participants

Matinée

10h-10h30 : Introduction : **Christophe Damour (Université de Strasbourg)** : « Le 'sentiment physiognomonique' au cinéma »

10h30-10h45 : discussion

10h45-11h15 : **Penny Starfield (Université de Caen)** : « De *La porte s'ouvre* à *Dans la chaleur de la nuit* : Sidney Poitier entre noir et blanc »

11h15-11h30 : discussion

11h30-12h : **Loïc Chevalier (Paris 1, EPITECH)** : « Faut-il être un acteur de genre pour trouver un emploi à Hollywood aujourd'hui ? Denzel Washington et l'élaboration de l'*afro-american-actionner* »

12h-12h15 : discussion

12h15-14h : pause déjeuner

Après-midi – Modérateur : **Christian Viviani (Université de Caen)**

14h-14h30 : **Aurore Fossard (Université Lyon 2)** : « Steve Buscemi en paparazzi dans *Delirious* de Tom DiCillo (2006) : emploi d'un acteur 'excentrique' et 'auteur' »

14h30-14h45 : discussion

14h45-15h15 : **Hélène Frazik (Université de Caen)** : « Bourvil, Francen et Rouleau : les inquiétants contre-emplois dans *La Cité de l'indicible peur* de Jean-Pierre Mocky »

15h15-15h30 : discussion et conclusions

Acteurs/actrices et sérialité (3) : l'acteur « à emploi »

L'objet de ces trois journées d'études est d'examiner la question spécifique de l'acteur confronté à la sérialité.

La première journée d'étude, co-organisée par l'université du Havre, a eu lieu le 2 février à l'université de Caen Basse-Normandie et a été consacrée à l'acteur dans les séries télévisées, qui exerce son métier dans la durée, en développant son personnage sur plusieurs épisodes et saisons.

Lors de la deuxième journée d'études qui s'est tenue le 23 mars à l'université Paris Ouest Nanterre, en collaboration avec le CICLAHO (groupe de recherche sur le cinéma classique hollywoodien), nous nous sommes intéressés à la question des « incarnations en série » que propose le cinéma, selon deux axes d'étude : les interprétations d'un même personnage par des acteurs différents et l'évolution d'un personnage interprété par un même acteur au fil de films en série.

Pour cette troisième journée, nous porterons notre attention sur l'acteur « à emploi », qui incarne le même type de personnage de film en film.

Qu'implique pour l'acteur, pour son image et pour sa carrière, le fait d'être confiné dans un emploi, par le jeu de conventions expressives héritées du théâtre classique et même de pseudo-sciences comme la physiognomonie ? Cette récurrence du même type de rôle est-elle le signe d'une certaine inertie, d'un enfermement dans une même palette de jeu ? Quelle peut être la part de liberté créatrice dans un emploi ? L'acteur peut-il amener des variations ou improviser à partir de ce socle prédéfini que constitue son emploi ? Comment parvient-il, dans certains cas, à se libérer de cette contrainte pour jouer avec les conventions, voire les clichés, attachés à tel ou tel type de personnage, par exemple en en prenant le contre-pied ou en les parodiant ? Nous tenterons de répondre à ces questions, à partir d'études de cas, puisés dans les cinémas français et américain.

Comité scientifique : Loïc CHEVALIER (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Christophe DAMOUR (Strasbourg), Sarah HATCHUEL (Le Havre), Myriam JUAN (Versailles-St Quentin-en-Yvelines), Anne-Marie PAQUET-DEYRIS (Paris Ouest-Nanterre), Patrick SAFFAR (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Hélène VALMARY (Paris 3, Paris 7, Paris Ouest-Nanterre), Baptiste VILLENAVE (Caen-Basse Normandie), Christian VIVIANI (Caen-Basse Normandie).

Le GRAC (Groupe de Réflexion sur l'Acteur de Cinéma) a d'abord fonctionné au sein du laboratoire CERHEC, à l'université Paris 1-Panthéon Sorbonne. Plusieurs matinées et journées d'études ont été organisées chaque année, de 2008 à 2012, ainsi qu'un colloque international de trois jours (avec le concours l'université de Nice-Sophia Antipolis et de la Cinémathèque de Nice), en juin 2011 à Nice, et qui a bénéficié de la conférence plénière de James Naremore (University of Indiana), considéré comme le pionnier des études actorales.

Ce colloque a donné lieu à un volume intitulé *Généalogies de l'acteur au cinéma. Echos, influences, migrations*, publié aux éditions l'Harmattan dans le cadre de la revue CYCNOS.

Le GRAC a également été à l'initiative d'une collection de six monographies d'acteurs (Audrey Hepburn, Al Pacino, Johnny Depp, Michel Simon, Sean Penn, Patrick Dewaere), parue entre 2008 et 2010 aux éditions Scope, sous le titre « Jeux d'acteurs » : le but de ces essais, dont les auteurs sont des universitaires, de jeunes docteurs ou des doctorants, est d'analyser à la fois la *persona* et les techniques de jeu des acteurs de cinéma.

GRAC : <http://grac.hautetfort.com/>

"Les Artistes ce sont les acteurs et les actrices" (Apollinaire)

