

**Activités et pratiques spectatoriennes, publics et cultures de cinéma  
 Afrique et Moyen-Orient : Quelles approches?**  
*Spectatorship, Audiences and Film Cultures in the Middle East and Africa*  
 Université de Strasbourg, France, 6-7 mai 2015

**Mardi 5 mai 2015**

---

20h	Projection à la Maison de l'Image – Vidéo les Beaux Jours <i>Babylon</i> d'Ismaël, Youssef Chebbi, Ala Eddine Slim (Tunisie, 2012)
-----	---

---

**Mercredi 6 mai 2015**

---

9h15	Accueil des participants
------	--------------------------

---

9h45-10h	Mots de bienvenue : Directeur de la Faculté des Arts Présentation du projet MENA Cinéma: A.Benchenna, P.Caillé, N. Mingant
----------	--

---

10h-11h	Conférence Plénière « <b>Marchés cinématographiques sud-méditerranéens : données statistiques et profils de publics</b> » Sahar Ali (Experte médias - Observatoire Audiovisuel Européen, rédactrice des 6 monographies nationales sur le cinéma et l'audiovisuel)
---------	---

---

*Pause*

---

11h15-13h15	<b>Session 1 - Etudier les publics : Les indicateurs économiques</b> Modératrice - Nolwenn Mingant (Maîtresse de Conférences – Université de Nantes)
-------------	---

**Le cinéma américain en Afrique noire : Regard sur les pratiques de distribution et d'exploitation** Joseph Armando Soba (Ingénieur de Recherche - Université de Lille)

**Comment une distributrice pense-t-elle les publics ?** Zeina Seifr (Distributrice et Directrice Artistique des Journées Cinématographiques de Beyrouth, Beyrouth)

**Étudier les succès iraniens du box-office national dans l'hégire solaire 1380s (2001-2011)** Aleriza Koshnevis (Doctorant - Université de Shahed - Téhéran)

**Le film piraté en Tunisie - Profils des vendeurs et pratiques des publics des « DVD-Clubs »** Lamia Belkaied-Guiga (Maître Assistante - Ecole Supérieure de l'Audiovisuel et du cinéma, Tunis)

*Déjeuner*

---

14h45 – 15h45	Conférence Plénière « <b>Les publics au Togo aujourd'hui : comment cerner les pratiques ?</b> » Claude Forest (Professeur des Universités - Université de Strasbourg – IRCAV)
---------------	---

---

*Pause*

---

16h – 17h30	<b>Session 2 : La relation film/spectateur</b> Modératrice : Patricia Caillé (Maîtresse de Conférences – Université de Strasbourg)
-------------	---

**Activité spectatorielle : l'œuvre cinématographique modifiée par le *bonimenteur*** Vincent Bouchard (Assistant Professor - Indiana University in Bloomington)

**In Scandals We Trust: Provocation as a Spectatorial Strategy in Recent Moroccan Cinema** Jamal Bahmad (Post-Doctoral Fellow – Stirling University):

**Amr Salama's *Lamo'akhzah*: Negotiating Spectator-Film and Citizen-Society Relationships** Nevine D. Abraham (Visiting Lecturer – Carnegie Mellon University)

---

21h-23h30	Projection au Star (sous réserve) : Abdellah Taïa – <i>L'Armée du salut</i> (avec débat)
-----------	--

Jeudi 7 mai 2015

9h45	Accueil des participants
10h-11h	Conférence Plénière « <b>Les nègres, ils t'emmerdent !</b> » <b>Visibilité et invisibilité des publics en Afrique coloniale</b> Odile Goerg (Professeure des Universités - Université de Paris 7 - CESSMA)
<i>Pause</i>	
11h15-12h45	<b>Session 3 : De nouvelles cultures de cinéma ?</b> Modérateur : Abdelfettah Benchenna (Maître de Conférences – Université Paris 13) <b>Des « ciné-clubs » pour l'Afrique ?</b> Patrick Ndiltah (Maître de Conférences - Université de N'Djaména) : <b>Lieux et formes du développement de cultures du cinéma</b> Michel Serceau (enseignant retraité / auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma): <b>Enseignement du cinéma dans le monde arabe, transmissions, ruptures et pratiques spectatoriennes</b> Hamid Aïdouni (Professeur en études cinématographiques - Université Abdelmalek Essaadi, Tétouan)
<i>Déjeuner</i>	
14h15-15h15	Conférence Plénière « <b>Reconceptualiser les publics à l'ère du digital : quelles typologies, quelles catégories d'analyse</b> » Frédéric Gimello-Mesplomb (Professeur des Universités - Université d'Avignon – Centre Norbert Elias UMR 8562))
<i>Pause</i>	
15h30-17h	<b>Session 4 : Identifier les publics à partir des sciences sociales</b> Patricia Caillé (Maîtresse de Conférences – Université de Strasbourg) <b>À quoi rêvent les cinéphiles tunisiens ? Dermech 1974</b> Morgan Corriou (Conservateur - Bibliothèque François Mitterrand) : <b>Quels publics et quelles audiences pour les plateformes numériques de contenus en Afrique subsaharienne ?</b> Karine PrévotEAU (Docteure – IRCAV, Université de Paris 3) : <b>Repenser l'étude des publics du cinéma : pour un renouvellement des approches méthodologiques dans une perspective pluridisciplinaire - Le cas du contexte tunisien</b> Ghrofrane Ghariani (Docteure - IRCAV, Université de Paris 3)
17h-17h15	<b>Conclusions</b>

*Pot de Clôture*

Université de Strasbourg, Campus Esplanade, 22 rue René Descartes - Salle des Thèses – Nouveau Patio

Maison de l'Image – Vidéo les Beaux Jours, 31 Rue Kageneck, 67000 Strasbourg

Cinéma Star, 27 Rue du Jeu des enfants, 67000 Strasbourg



Maison des Sciences de l'Homme  
Paris Nord

