



Venez rencontrer 7 professionnels du cinéma

Manifestation proposée par le

MASTER 2

COPRODUCTION INTERNATIONALE

D'OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

Université de Strasbourg

**Du 18 novembre
au 9 décembre 2016**

MAISON DE L'IMAGE

31 rue Kageneck

STRASBOURG

ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



18 novembre | 14h30-17h30 au cinéma l'Odyssee



Faruk Günaltay

Directeur, CINEMA L'ODYSSEE

Faruk Günaltay, né en Anatolie, naturalisé français à 31 ans, revendique sa double culture en homme « à cheval sur deux pays et deux siècles ». Enseignant, cela fait 25 ans que cet amoureux des salles obscures mène sa vie « dans une forme de précarité », à la tête de l'Odyssee. Fragile cinéma municipal de deux écrans qu'il exploite depuis 1992 sous forme associative en délégation de service public, il valorise le cinéma européen et toutes les cinématographies du monde à Strasbourg, pour un public qui peine toutefois à s'élargir face aux concurrences présentes sur la ville.

1^{er} décembre | 9h30-12h30 à la Maison de l'Image

Pascale Faure

Directrice Unité Courts et Créations, CANAL +

Incontournable spécialiste du court-métrage, Pascale Faure a été co-directrice artistique de *L'Œil du Cyclone* de 1991 à 1999, productrice du *Mensomadaire* de 2003 à 2012, et co-scénariste de *Filles perdues cheveux gras* de Claude Duty (Prix du meilleur premier scénario, Deauville, 2001). Elle dirige depuis 2001 l'unité des Programmes courts et créations de Canal+. Productrice de *L'œil de Links* et de *Mickrociné*, elle est à l'initiative de la collection *Écrire pour* dont la dernière en date est la trentaine vue par des écrivains.



2 décembre | 13h30-16h30 à la Maison de l'Image



François Fronty

Cinéaste et enseignant-chercheur

Réalisateur (*Courant Continu*, 2015, *Incarnation*, 2007), Docteur en Études Cinématographiques (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), chargé de cours en cinéma à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, coordinateur du GRECIREA (Groupe de Recherche Cinéma du Réel en Afrique), Université Gaston Berger, Saint-Louis, Sénégal. Il est l'auteur de "Filmer le sacré en Afrique", dans *La diversité du documentaire de création en Afrique*, L'Harmattan, 2015 ; "On the use of ellipsis in Kiarostami's *Like Someone in Love*" in *Abbas Kiarostami, Die Erzeugung von Sichtbarkeit*, Schüren, 2014.

2 décembre | 16h45-19h45 à la Maison de l'Image

Éric Vicente

Distributeur, ARP

Après avoir été exploitant de salle à Strasbourg, Éric Vicente s'est installé à Paris pour travailler dans le secteur de la distribution de films. Il a rejoint Arp Sélection début 2015 après avoir été très actif pendant des années chez Sophie Dulac Distribution. Éric Vicente intervient également à la FEMIS et pour différents organismes de formation professionnelle.



5 décembre | 9h30-12h30 à la Maison de l'Image



Julien Ezzano

Coproduction internationale

Centre National du Cinéma et de l'image animée

Julien Ezzano a rejoint les équipes du CNC en 2001 en tant que chargé de mission à la direction générale. À ce poste, il était le rédacteur de textes (courriers, éditoriaux) à la signature du directeur général et du ministre de la culture, ainsi que de discours. En 2007, il a rejoint la direction des affaires européennes et internationales du CNC pour prendre en charge les enjeux de la coproduction

internationale et développer une activité de conseil aux États étrangers désireux de créer ou de réformer leur politique audiovisuelle.

9 décembre | 9h30-12h30 à la Maison de l'Image

Jérôme Barthélémy

Producteur

CAIMANS PRODUCTION

Diplômé de l'ESSEC et du département production de la FEMIS, Jérôme Barthélémy crée *Caïmans Productions* en 2002 avec Daniel Sauvage. La société a produit environ 25 courts métrages de fiction et d'animation primés dans les festivals du monde entier (*Un obus partout* de ZavenNajjar, *Bang Bang !* de Julien Bisaro, *Premier Voyage* et *King Crabs' Attack* de Grégoire Sivan, *Même en Rêve* de Alice Taylor...). En 2010 Daniel Sauvage et Jérôme Barthélémy créent Caïmans TV, une structure destinée à la production de magazine culturels pour la télévision : Court-Circuit sur Arte, Viva Cinéma sur Ciné+, et bientôt Plus de Séries sur Canal+.



9 décembre | 13h30-16h30 à la Maison de l'Image



Bérénice Vincent

Ventes internationales

LES FILMS DU LOSANGE

Née en 1982, Bérénice Vincent a débuté chez Celluloid Dreams (Jacques Audiard, Takeshi Kitano, François Ozon, Abbas Kiarostami, Johnnie To, Jafar Panahi, Aleksandr Sokurov, Jia Zhang-Ke...) en 2005 comme Sales Manager. En 2010, elle se lance en tant que Productrice Associée au sein de Maharaja Films (Rabah Ameer-Zaimèche, Camille Henrot) puis rejoint Wild Bunch (Nicolas Winding Refn, Wong Kar-Wai, Hayao Miyazaki, Darren Aronofsky, Arnaud Desplechin, Guillermo Del Toro...) en tant que Business Affairs. Elle a rejoint Les Films du Losange (Michael Haneke, Éric Rohmer, Mia Hansen Love, Barbet Schroeder, Eugene Green, Juho Kuosmanen, Davy Chou...) en 2015, en tant que Directrice des Ventes Internationales.

Mia Hansen Love, Barbet Schroeder, Eugene Green, Juho Kuosmanen, Davy Chou...)

RENCONTRES

AVEC DES PROFESSIONNELS DU CINEMA

Le Master professionnel « **Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles** » de l'Université de Strasbourg, dirigé par le professeur Claude Forest, forme aux différentes facettes (culturelles, entrepreneuriales et stratégiques) de la production, dont les métiers croisent des compétences artistiques, économiques, juridiques et techniques.

Encadrée par les producteurs.e.s Nicolas Brévière (Local Films) et Charlotte Vincent (Aurora Films), la promotion 2016-2017 est fière de vous proposer ces journées, ouvertes à toutes et à tous !



Maison de l'Image
31, rue Kageneck

Cinéma l'Odysée
3, rue des Francs-Bourgeois

