

L'Idex attractivité « Représentations du cinéma et pratiques spectatorielles en Afrique francophone : Approches empiriques comparatives », initié en 2015 à l'Université de Strasbourg, rassemble des chercheurs de cinq pays: le Maroc, la Tunisie, le Togo, le Tchad et la France. Il se propose, par le biais d'une étude comparative qui a été menée depuis un le printemps 2015, d'apporter un éclairage sur ce que se sont le cinéma, les pratiques des films et les publics en Afrique francophone aujourd'hui.

L'objectif de ce colloque est donc double :

> présenter les premiers résultats de la vaste enquête de terrain qui a permis de collecter plus de 2500 questionnaires sur deux pays d'Afrique du Nord (Maroc, Tunisie) et deux d'Afrique subsaharienne (Tchad, Togo);

> mettre ces résultats en perspective par le biais d'une conversation plus vaste, avec des recherches menées dans diverses disciplines sur ces questions dans les mêmes espaces.

Alors qu'une mutation majeure, à la fois technologique, culturelle, économique, est en cours, ce colloque propose in fine un état des savoirs, et l'amorce d'un débat sur les problématiques, les outils et les démarches qui nous permettront de mieux cerner ce qu'est le cinéma, la façon dont on regarde des films, la place des films dans la consommation de productions audiovisuelles, les différents écrans qui y donnent accès et les cultures du cinéma en Afrique francophone.

Pour toute information complémentaire concernant le colloque ou pour une inscription préalable, contacter :

patricia.caille@unistra.fr, c.forest@unistra.fr

Comité scientifique :

Abdelfettah Benchenna (Université Paris 13), Patricia Caillé (Université de Strasbourg), Morgan Corriou (Bibliothèque nationale de France), Kevin Dwyer, Claude Forest (Université de Strasbourg), Frédéric Gimello-Mesplomb (Université d'Avignon), Odile Goerg (Université de Paris 7), Lamia Guiga Belkaied (ESAC, Tunisie), Nolwenn Mingant (Université de Nantes), Patrick Ndiltah (Université de N'Djamena, Tchad), Jaouad Serghini (Université Mohammed Ier, Oujda).

Comité d'organisation :

Mariam Ait Belhoucine (Université de Strasbourg), Abdelfettah Benchenna (Université de Paris 13), Patricia Caillé (Université de Strasbourg), Claude Forest (Université de Strasbourg)
Permis matériellement par l'Idex de Strasbourg, les organisateurs remercient toutes les institutions et partenaires marocains sans le soutien desquels ce colloque n'aurait pu avoir lieu :

Le conseil communal de la Ville de Marrakech

Le conseil régional de la Région de Marrakech Tensift El Haouz

Le Centre cinématographique Marocain et son Directeur Monsieur Mohamed Sarim El Haq Fassi Fihri

L'École Supérieure des Arts de Marrakech, son Directeur Vincent Melilli et toute son équipe

Le Laboratoire Langues, Cultures et Traduction (LCTrad), Université Mohammed 1er d'Oujda et son Directeur, Monsieur Mohammed Kembouche

Le RIAD Hamdane à Marrakech

L'Hôtel Palais Al Bajah

L'Hôtel la Renaissance

Le Club d'astronomie de la faculté des sciences SEMLALIA de Marrakech.



Colloque International Représentations du cinéma et pratiques spectatorielles en Afrique francophone

Du 23
au
25 mai 2016

À l'ESAV
de Marrakech
(Maroc)

L'accès au colloque est libre

Lieu du colloque :

École Supérieure des Arts de Marrakech (à côté du club de l'Université Cadi Ayyad)

plaquette et affiche réalisée par sarah Guérardelle



PROGRAMME

Lundi 23 mai 2016 au Palais Municipal

15h30 Accueil des participants
16h Conférence de presse
18h Projection de *Starve your dog* d'Hicham Lasri (Maroc, 2015, 1h35)
Suivie d'une rencontre avec le réalisateur à l'ESAV

Mardi 24 mai 2016 à l'ESAV

9h15 Accueil des participants
9h45-10h Mots de bienvenue et introduction
10h-11h **Session 1 - SE REPRESENTER LE PUBLIC: DIFFÉRENTES PERSPECTIVES**
Anaïs Farine (Université Paris 3) : Cinéma en Algérie: autoportraits filmés
Nolwenn Mingant (Université de Nantes) : Un public aux mille visages: identifier les spectateurs du cinéma américain dans le Maghreb de l'ère coloniale
11h Pause
11h15-12h15 **ATELIER - RÉSULTATS de l'ENQUETE en TUNISIE**
Lamia Belkaied (ESAC, Tunis), **Patricia Caillé** (Université de Strasbourg), **Morgan Corriou** (Bibliothèque Nationale de France, Paris)
12h15 Déjeuner
13h45 – 15h15 **Session 2 - REALITÉS DE LA PROGRAMMATION ET RÉCEPTION DU CINÉMA (NATIONAL) AUJOURD'HUI POUR DIFFÉRENTS PUBLICS**
Justin Ouoro (Université de Ouagadougou, Burkina Faso) : Le public de cinéma au Burkina Faso
Michel Serceau : L'offre de films dans les salles au Maroc de 2006 à 2015 et leur réception
Brahim Benbouazza (University of Regina, Canada) et **Sheila Petty** (University of Regina, Canada) :
Cinéma amazigh du Maroc: entre aspiration et identité
15h15 – 16h45 **RECEPTION DES FILMS au TOGO :**
Juliette Akouvi Founou (Cinéma numérique ambulant du Togo)
Retour d'expérience : La réception des films en milieu rural au Togo (2012-2015)
Komi Ati (administrateur culturel à la Direction Nationale de la Cinématographie du Togo) : L'importance des projections cinématographiques dans les établissements scolaires
ATELIER - RÉSULTATS de l'ENQUETE au TOGO : Claude Forest (Université de Strasbourg)
16h45 Pause
17h-18h **Session 3 - APPROPRIATIONS DES FILMS: RÉCEPTION, NÉGOCIATIONS ET RÉSISTANCES**
Vincent Bouchard (University of Indiana, USA) : Appropriation de l'œuvre audiovisuelle par le spectateur : Sénégal & Burkina Faso
Alessandro Jedlowski (Université de Liège, Belgique) : The cinema of the "modern warriors": Kung Fu films and the politics of street gang culture in Abidjan
18h Fin des travaux de la journée

Mercredi 25 mai 2016 à l'ESAV

9h Accueil des participants
9h30-10h30 **Session 4 : NOUVEAUX MODES DE DIFFUSION ET FORMES DU SPECTACLE CINÉMATOGRAPHIQUE**
Karine Blanchon (Université de Limoges) : Voir le cinéma à Madagascar aujourd'hui
Honoré Fouhba (Centre National d'Éducation, Cameroun) : Les vidéoclubs au Cameroun : une nouvelle forme de salle de cinéma dangereuse ?
10h30-11h30 **ATELIER - RÉSULTATS de l'ENQUETE au TCHAD**
Patrick Ndiltah (Université de N'Djamena, Tchad)
11h30 Pause
11h45-12h45 **Session 5 – REPENSER LES PUBLICS / NON-PUBLICS**
Abdelfettah Benchenna (Université Paris 13 - Labsic) : Les jeunes adultes des classes populaires et leur rapport au film au Maroc : Quelle pertinence pour la notion de non-public ?
Delphe Kifouani (Université Gaston Berger de Saint Louis, Sénégal) : myCanal, une nouvelle expérience de la télé
12h45 Déjeuner
14h **FOCUS sur le MAROC**
14h-15h Conférence Plénière : **Nour-Eddine Sail** (Ancien Directeur du CCM, de 2003 à 2014) « Vive le Foot! »
15h-15h45 **ATELIER - RÉSULTATS de l'ENQUETE au MAROC**
Abdelfettah Benchenna (Université de Paris 13, Labsic)
15h45-16h15 **Mohammed Bakrim** (critique de cinéma) : La critique aujourd'hui et les nouveaux enjeux du cinéma marocain
16h15 Pause
16h30-18h **TABLE - RONDE DES PROFESSIONNELS :**
Les publics des films du point de vue des distributeurs et des diffuseurs
Zina Berrahal, Responsable de marketing pour le Maghreb, TV5-Monde
Henri False, Directeur Général, MarocMétropole
Joseph Vacrin, Directeur d'exploitation, Mégarama
Un exploitant de salle indépendante
Un vendeur de DVD
18h-18h15 Conclusion des travaux

Jeudi 26 mai 2016 à la Terrasse panoramique Mall Menara

9h -11h30 **ATELIER :**
comparaison des résultats des quatre enquêtes de terrain. Perspectives pour les recherches à venir.