

11 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

9 – 12 h

EN FRANÇAIS

CÉDRIC BONIN Producteur audiovisuel [SEPPIA FILMS]

GRANDEURS ET VICISSITUDES D'UNE PETITE ENTREPRISE AUDIOVISUELLE EN PHASE AVEC SON ÉPOQUE.

Diplômé de l'ESC de Montpellier, Cédric Bonin rejoint Seppia en 2002 dont il devient associé et co-gérant (avec Pascaline Geoffroy). Seppia s'est spécialisée dans la production internationale de films scientifiques, culturels, historiques, de société et de découverte, pour les télévisions, le cinéma et les nouveaux supports (DVD, Internet). La société gère plusieurs activités complémentaires : production (documentaires TV-Cinéma-Web, magazines TV, programmes transmédia) et prestations (doublage, sous-titrage multilingue, post-production son/image broadcast).

11 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

14 – 17 h

EN ANGLAIS

DELPHYNE BESSE Agent de ventes [UDI]

QUELLES ÉVOLUTIONS MAJEURES DU MARCHÉ INTERNATIONAL CONSTATENT AUJOURD'HUI LES AGENTS DE VENTE, CES GLOBE-TROTTERS ET COMMIS-VOYAGEURS DU CINÉMA ?

Responsable, depuis 2013, des ventes internationales et des acquisitions de Urban Distribution International (UDI) après cinq ans chez Celluloïd Dreams et diverses expériences professionnelles (Rezo, EuropaCorp, Pacha Pictures), Delphine Besse a aussi co-fondé l'association "Le Deuxième Regard" à l'origine de la Charte de l'égalité dans le secteur du cinéma.

18 DÉCEMBRE 2015

PATIO, SALLE 3202

8 – 11 h

EN FRANÇAIS

ÉRIC VICENTE Distributeur de films [ARP SÉLECTION]

TISSER DES LIENS ENTRE UNE ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE ET LES PUBLICS D'UN TERRITOIRE NATIONAL.

Après avoir été exploitant de salle à Strasbourg, Éric Vicente s'est installé à Paris pour travailler dans le secteur de la distribution de films. Il a rejoint Arp Sélection début 2015 après avoir été très actif pendant des années chez Sophie Dulac Distribution. Éric Vicente intervient également à la Fémis et pour différents organismes de formation professionnelle.

PHOTO DE COUVERTURE > LES PROFESSIONNELS. ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR RICHARD BROOKS. PRODUCTION : COLOMBIA PICTURES, 1966



SAISON 2

RENCONTRES AVEC DES PROFESSIONNELS

DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE
31, RUE KAGENECK, 67000 STRASBOURG



MASTER 2 PRO | COPRODUCTION INTERNATIONALE
D'ŒUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES

FACULTÉ DES ARTS DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE

Strasbourg.eu
eurométropole



VIDÉO
// LES
BEAUX
JOURS

ACCÈS LIBRE
DANS LA LIMITE
DES PLACES DISPONIBLES

4 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

14 – 17 h

EN ANGLAIS

LUCAS ROSANT Consultant international [MELIA FILMS]

VISITE GUIDÉE AU CŒUR DES FESTIVALS, DES MARCHÉS ET DES FORUMS DE COPRODUCTION.

Comment s'amorcent et se montent les affaires dans ces plaques tournantes du monde du cinéma et de l'audiovisuel ?

Lucas Rosant a travaillé à l'organisation et à la programmation de nombreux festivals (Cannes, Quinzaine des Réalisateur, Marrakech, Premiers Plans d'Angers) et dirigé pendant sept ans Paris Projects, plateforme de coproduction du festival international Paris Cinéma. Consultant ou "matchmaker" pour des marchés de coproduction comme Crossroads (Thessalonique), Dubai Film Connection, Open Doors (Locarno), Berlinale Coproduction Market, Film Finance Forum (Durban), il intervient aussi comme expert auprès d'écoles de cinéma et d'institutions.

7 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

14 – 17 h

EN ANGLAIS

HELGE ALBERS Producteur allemand [ACHTUNG PANDA!]

POURQUOI ET COMMENT COPRODUIRE AUJOURD'HUI AVEC LA CHINE ET LES PAYS ANGLOPHONES ?

Un infatigable producteur européen indépendant nous parle de son métier, de ses nouvelles orientations, et nous présente le cas d'étude de *Above and Below*, de Nicolas Steiner, film de fin d'études à l'Académie du Film de Ludwigsbourg.

Après des études de production à l'école de cinéma et de télévision de Potsdam-Babelsberg, il fonde en 1999 Flying Moon Filmproduktion avec Roshanak Behesht Nedjad et Konstantin Kröning. Au sein de cette société, il coproduit jusqu'en 2015 plus de trente documentaires et fictions de cinéma du monde entier : Allemagne, Cuba, Pakistan, Turquie, Italie, etc. Avec Achtung Panda!, il développe aujourd'hui une nouvelle ligne éditoriale mettant l'accent sur les coproductions anglophones et chinoises à fort potentiel international.

Le cas d'étude de coproduction internationale qu'il a choisi associe l'Allemagne et la Suisse. Trailer à voir sur : <https://vimeo.com/116607752>.

8 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

14 – 17 h

EN FRANÇAIS

MICHEL KLEIN Producteur français [LES FILMS HATARI]

ACCOMPAGNER LE TRAVAIL DE CINÉASTES FRANÇAIS POUR LEUR DONNER UNE VISIBILITÉ INTERNATIONALE.

Ou comment garder le cœur bien accroché ! Retour sur quelques expériences de production mémorables, suivi d'un cas d'étude en live : *Orpheline*, le nouveau film d'Arnaud des Pallières, actuellement en cours de montage, dont les étudiants du Master 2 Pro ont fait une lecture à l'aveugle du scénario.

Après avoir travaillé au sein d'Arte Strasbourg dans diverses unités de la chaîne, puis avoir été directeur de production de courts et longs métrages pour plusieurs sociétés de productions parisiennes, Michel Klein fonde en 2002 Les Films Hatari avec quelques amis. Priorité y est donnée au développement de premières, deuxièmes et troisièmes œuvres de cinéastes comme Sarah Léonor, Frédéric Videau, Philippe Katerine. Vimukthi Jayasundara. À partir de 2009, il débute sa collaboration avec Arnaud des Pallières – Diane Wellington (2010) et Poussières d'Amérique (2011) – qui se poursuit aujourd'hui avec Poussières d'Amérique #2 et Orpheline dont le tournage s'est terminé début octobre 2015.

10 DÉCEMBRE 2015

MAISON DE L'IMAGE

9 – 12 h

EN FRANÇAIS

STÉPHANE LIBS Exploitant de salles [CINÉMAS STAR]

LA SALLE DE CINÉMA COMME ESPACE PUBLIC DE RENCONTRES ET DE DÉCOUVERTES. UN CARREFOUR ET MIROIR DU MONDE ?

Être passeur de films par goût et cinéphilie, en faire son métier, le vivre avec passion... Histoire en version originale d'un petit commerce de cinéma d'auteur, relais dynamique d'énergies de production et de distribution.

Vice-président depuis mai 2013 du SCARE (Syndicat des Cinémas d'Art, de Répertoire et d'Essai), administrateur de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai) depuis mai 2014, Stéphane Libs, après des études de droit, de communication et de marketing, a dirigé l'exploitation du cinéma Le Bel Air à Mulhouse de 1994 à 2000 puis celle des cinémas Star à Strasbourg jusqu'en 2006. Il a pris depuis la tête et la gérance des cinémas Star.