

Département des <b>Arts du spectacle</b>			
Faculté des <b>Arts</b>			
<b>Université</b> de Strasbourg			



*Le Ballon rouge* (Albert Lamorisse, 1956)

**L1**

Arts du spectacle

**Études cinématographiques**

Premier semestre

Livret-guide

2023-2024

## ENCADREMENT

### Responsables de la Licence Cinéma :

Macha OVTCHINNIKOVA –  
[ovtchinnikova@unistra.fr](mailto:ovtchinnikova@unistra.fr)  
Raphaël SZOLLOSZY – [szollosy@unistra.fr](mailto:szollosy@unistra.fr)

Responsable de la 1ère année (Cinéma) et des stages facultatifs : Macha OVTCHINNIKOVA –  
[ovtchinnikova@unistra.fr](mailto:ovtchinnikova@unistra.fr)

### Responsable des autres parcours de Licence :

- Etudes chorégraphiques : Guillaume SINTES  
- Etudes théâtrales : Aude ASTIER

Direction du Département : Christophe DAMOUR

- [damour@unistra.fr](mailto:damour@unistra.fr) Guillaume SINTES –  
[gsintes@unistra.fr](mailto:gsintes@unistra.fr)

### Secrétariat

Maud FROELIGER  
Le Portique – 1er étage, bureau 102  
14, rue René Descartes 67 000 Strasbourg  
03 68 85 66 46 / <https://assistance-etudiant.unistra.fr>  
Horaires : mardi et jeudi de 9h à 12h et de 14h à 16h, vendredi de 9h à 12h et de 14h à 15h  
<https://assistance-etudiant.unistra.fr>

## EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Baptiste ANDRE, doctorant  
Paul ANDRIAMANANA RASOAMIARAMANANA, artiste chorégraphique et costumier  
Aude ASTIER, maîtresse de conférences  
Quentin BARROIS, doctorant  
Simon BARTH, intervenant en milieu périscolaire  
Nathalie BITTINGER, maîtresse de conférences  
Anne COSTA, conservatrice des bibliothèques  
Aurélié COULON, maîtresse de conférences  
Christophe DAMOUR, maître de conférences

Sylvain DIAZ, maître de conférences  
Orlane GLISES, enseignante certifiée  
Mathilde GRASSET, doctorante  
Christelle IMBERT, responsable pédagogie numérique  
Hélène KOCHERT, doctorante  
Oriane MAUBERT, maîtresse de conférences  
Dorian MERTEN, doctorant  
Macha OVTCHINNIKOVA, maîtresse de conférences  
Guillaume SINTES, maître de conférences  
Mike ZIMMERMANN, doctorant

## PARTENAIRES CULTURELS

Artscène (Amicale des étudiants en arts du spectacle)/Agence Culturelle d'Alsace/Artenréel – Coopérative d'activités et d'emploi pour les métiers artistiques et culturels/ Strasbourg Eurométropole – Direction de la culture (audiovisuel et cinéma)/Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC)/ Cinémas Star et Star St-Exupéry/Cinéma UGC Cinécité Strasbourg/Maison de l'image – Le Lieu Documentaire/Le Cosmos/Alsace Cinéma/Festival Musica/ Festival Augenblick / Festival européen du Film Fantastique de Strasbourg/Comédie de l'Est – Centre Dramatique Régional d'Alsace (Colmar)/La Filature (Mulhouse)/Le Maillon – théâtre de Strasbourg/Théâtre actuel et public de Strasbourg (TAPS)/Théâtre National de Strasbourg (TNS)/TJP-Centre Dramatique National d'Alsace (Strasbourg)/Opéra national du Rhin/Pôle sud, Centre de Développement Chorégraphique National/Ballet de l'Opéra National du Rhin/Centre Chorégraphique de Strasbourg (CCS)/Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

## PARTENARIATS INTERNATIONAUX

Allemagne : Johann Wolfgang Goethe-Universität - Frankfurt am Main, Europa-Universität-Flensburg / Belgique : Université Libre de Bruxelles / Brésil : Université Campinas / Canada : Université de Montréal / Espagne : Centro Universitario TAI, University Center for the Arts, Rey Juan Carlos University (Madrid)/ Grèce : Aristotle University of Thessaloniki (Thessalonique) / Irlande : University College Cork / Italie : Université de Vérone, Université de Parme.

### **pour plus d'informations :**

<https://www.facebook.com/Arts.Spectacle.unistra/>  
<https://arts.unistra.fr/formations/licences/licence-arts-du-spectacle/etudes-cinematographiques>

## ARCHITECTURE DE LA FORMATION

### PREMIER SEMESTRE (L1-Semestre 1)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante étrangère (CRAL) - AR3NAU01</b>	24H TD
2	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (1) - AR3NAU02</b> CM Introduction à l'art chorégraphique - AR3NAM20 CM Analyse d'œuvres chorégraphiques - AR3NAM21	20H CM 12H CM
3	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (2) - AR3NAU03</b> CM Introduction à l'art cinématographique - AR3NAM30 CM Analyse d'œuvres cinématographiques - AR3NAM31	20H CM 12H CM
4	6	2	<b>Histoire et esthétique des arts du spectacle (3) - AR3NAU04</b> CM Introduction à l'art théâtral - AR3NAM40 CM Analyse d'œuvres théâtrales - AR3NAM41	20H CM 12H CM
5	6	2	<b>Esthétique et textes théoriques - AR3NAU50</b> CM Philosophie de l'art – AR3NAM54 TD Méthodologie de l'analyse d'œuvres – AR3NAM55 (x 8 groupes)	20H CM 12HTD
6	3	1	<b>Atelier de lecture - AR3NAU06</b> TD Méthodologie et analyse de textes - AR3NAM60 (x 8 groupes)	26H TD
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10 modules</b>	<b>178H</b>

### DEUXIÈME SEMESTRE (L1-Semestre 2)

UE	ECTS	Coef	Intitulé de l'UE	Volume horaire
1	3	1	<b>Langue vivante étrangère - AR3NBU01</b>	24H TD
2	6	2	<b>Histoire et esthétique - AR3NBU02</b> CM Histoire du cinéma muet - AR3NBM20 CM Parcours d'un cinéaste muet - AR3NBM21	20H CM 20H CM
3	6	2	<b>Analyse - AR3NBU03</b> CM Théories du cinéma muet - AR3NBM30 TD L'Analyse filmique - AR3NBM31 (x6 groupes)	20H CM 12H TD
4	6	2	<b>Écritures - AR3NBU40</b> CM Le Cinéma documentaire - AR3NBM40 CM Introduction au montage - AR3NBM41 TD Mise en scène de la voix- AR3NBM42 (x6 groupes)	20H CM 20H CM 15h TD
5	6	2	<b>Recherche - AR3NBU50</b> CM Dialogue des arts - AR3NBM05 TD Méthodologie universitaire et disciplinaire - AR3NBM51 (x 6 groupes)	20H CM 12H TD
6	3	1	<b>Projet - AR3NBU60</b> 2 cours obligatoires : CM Découverte des structures et des milieux institutionnels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel - AR3NBM60 CM Dramaturgie (1) –AR3NBM61 + 1 cours à choisir entre : -Cours pour non-spécialistes dans un autre département ou dans une autre faculté -TD Pratique audiovisuelle – AR3NBM62 (x2 groupes)	12H CM 12HCM 24H CM ou 15HTD
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>13 modules</b>	<b>222/231H</b>

## **L1 Arts du spectacle (cinéma, danse, théâtre) Rentrée 2023-24 – Semaine 1**

### **Réunion de pré-rentrée le jeudi 7 septembre 9h-11h amphi 2 Patio + 9h-12h pour les Ouisi**

Horaires	Lundi 11 septembre 2023	Mardi 12 septembre 2023	Mercredi 13 septembre 2023	Jeudi 14 septembre 2023	Vendredi 15 septembre 2023
8-9		TD ENT G1 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU	TD ENT G2 Théâtre (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G3 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio	TD ENT G5 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
9-10		TD ENT G1 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU	TD ENT G2 Théâtre (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G3 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio	TD ENT G5 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
10-11		TD ENT G1 Théâtre (Imbert) Salle 106 PU	TD ENT G2 Danse (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G3 Théâtre (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G4 Théâtre (Costa) Stadium E32	TD ENT G6 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G7 Cinéma (Costa) Stadium E32
11-12		TD ENT G1 Théâtre (Imbert) Salle 106 PU	TD ENT G2 Danse (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G3 Théâtre (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G4 Cinéma (Costa) Stadium E32	TD ENT G6 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G8 Cinéma (Costa) Stadium E32
12-13					
13-14		TD ENT G1 Danse (Imbert) Salle 106 PU TD BU G2 Cinéma (Costa) Stadium E32	TD BU G2 Théâtre (Costa) Stadium E32	TD ENT G4 Cinéma (Imbert) Salle 3210 Patio TD BU G3 Théâtre (Costa) Stadium E32	TD ENT G7 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G5 Cinéma (Costa) Stadium E32
14-15		TD ENT G1 Danse (Imbert) Salle 106 PU TD BU G1 Cinéma (Costa) Stadium E32	TD BU G2 Danse (Costa) Stadium E32	TD ENT G4 Cinéma (Imbert) Salle 3210 Patio TD BU G3 Cinéma (Costa) Stadium E32	TD ENT G7 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio TD BU G6 Cinéma (Costa) Stadium E32
15-16		TD ENT G2 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU TD BU G1 Théâtre (Costa) Stadium E32		TD ENT G4 Théâtre (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G8 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
16-17		TD ENT G2 Cinéma (Imbert) Salle 106 PU TD BU G1 Danse (Costa) Stadium E32		TD ENT G4 Théâtre (Imbert) Salle 3210 Patio	TD ENT G8 Cinéma (Imbert) Salle 3211 Patio
17-18				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants <u>Amphi Cavailès Patio</u>	
18-19				Présentation des partenaires culturels, institutionnels et représentants étudiants <u>Amphi Cavailès Patio</u>	

## EMPLOI DU TEMPS L1S1 – CALENDRIER GÉNÉRAL DU SEMESTRE

<b>Hora ires</b>	<b>Lundi</b>	<b>Mardi</b>	<b>Mercredi</b>	<b>Jeudi</b>	<b>Vendredi</b>
<b>8-9</b>	L1 TD Textes Cinéma G.1 (Merten) s <u>201 Leicester</u> L1 TD Textes Cinéma G.2 (Glises) <u>3220 Patio</u> L1 TD UE5 analyse (Zimmermann) G7/G8 <u>109H Le Bel</u>				<b>L1 CM Philosophie de l'art (Maubert) <u>Amphi 2 Patio</u></b>
<b>9-10</b>	L1 TD Textes Cinéma G.1 (Merten) s <u>201 Leicester</u> L1 TD Textes Cinéma G.2 (Glises) <u>3220 Patio</u> L1 TD UE5 analyse (Zimmermann) G7/G8 <u>109H Le Bel</u>				<b>L1 CM Philosophie de l'art (Maubert) <u>Amphi 2 Patio</u></b>
<b>10-11</b>	L1 TD Textes Cinéma G.3 (Merten) s <u>201 Leicester</u> L1 TD Textes Cinéma G.4 (Glises) <u>3220 Patio</u>	L1 TD UE5 analyse (Grasset) G3/G4 salle 1 (10h30-12h30)	L1 OUISI <u>1 Portique</u> <i>Projections L3 2 Le Bel ?</i>	L1 OUISI <u>8 Galileo</u>	
<b>11-12</b>	L1 TD Textes Cinéma G.3 (Merten) s <u>201 Leicester</u> L1 TD Textes Cinéma G.4 (Glises) <u>3220 Patio</u>	L1 TD UE5 analyse (Grasset) G3/G4 salle 1 (10h30-12h30)	L1 OUISI <u>1 Portique</u> <i>Projections L3 2 Le Bel ?</i>	L1 OUISI <u>8 Galileo</u>	
<b>12-13</b>	<b>L1 CM Analyse Danse (Andriamanana Rasoamiaramanana) <u>Cavaillès Patio</u></b>	L1 TD UE5 analyse (Grasset) G3/G4 salle 1 (10h30-12h30)	<i>Projections L1, L2 ou L3 AT8 Atrium ?</i>	<i>Projections L1 Cavaillès ?</i>	<b>L1 CM Analyse Théâtre (Diaz) <u>Ortscheidt sauf 15.9 et 29.9</u></b>
<b>13-14</b>	<b>L1 CM Analyse Danse (Andriamanana Rasoamiaramanana) <u>Cavaillès Patio</u></b>		<i>Projections L1, L2 ou L3 AT8 Atrium ?</i>	<i>Projections L1 Cavaillès ?</i>	<b>L1 CM Analyse Théâtre (Diaz) <u>Ortscheidt sauf 15.9 et 29.9</u></b>
<b>14-15</b>		<b>L1 CM Analyse Cinéma (Damour) <u>Ourisson</u></b>	<b>L1 CM Théâtre (Astier/Coulon) <u>Ortscheidt Escarpe</u></b>	<b>L1 CM Danse (Sintès) <u>Cavaillès Patio</u></b>	<i>Projections L1 023H Le Bel ?</i>
<b>15-16</b>		<b>L1 CM Analyse Cinéma (Damour) <u>Ourisson</u></b>	<b>L1 CM Théâtre (Astier/Coulon) <u>Ortscheidt Escarpe</u></b>	<b>L1 CM Danse (Sintès) <u>Cavaillès Patio</u></b>	
<b>16-17</b>	L1 TD UE5 Textes cinéma (Kochert) G.5 <u>1 Portique</u>	L1 TD Textes Cinéma G7 (Grasset) <u>121 PU</u> L1 TD UE5 analyse G5/G6 (Barth) <u>117 PU</u>	<u>L1 OUISI 8 Portique</u>	<b>L1 CM Art Cinéma (Ovtchinnikova) <u>Cavaillès Patio</u></b>	
<b>17-18</b>	L1 TD UE5 Textes cinéma (Kochert) G.5 <u>1 Portique</u>	L1 TD Textes Cinéma G7 (Grasset) <u>121 PU</u> L1 TD UE5 analyse G5/G6 (Barth) <u>117 PU</u>	<u>L1 OUISI 8 Portique</u>	<b>L1 CM Art Cinéma (Ovtchinnikova) <u>Cavaillès Patio</u></b>	
<b>18-19</b>	L1 TD Textes Cinéma (Barrois) G.6 <u>1 Portique</u>	L1 TD Textes Cinéma G.8 (Bittinger) <u>009H Le Bel</u> L1 TD UE5 analyse G1/G2 (Barth) <u>116 PU</u>			
<b>19-20</b>	L1 TD Textes Cinéma (Barrois) G.6 <u>1 Portique</u>	L1 TD Textes Cinéma G.8 (Bittinger) <u>009H Le Bel</u> L1 TD UE5 analyse G1/G2 (Barth) <u>116 PU</u>		<i>Projections L1 ou L3 <u>Cavaillès Patio ?</u></i>	

Après avoir fait votre inscription administrative, activez votre compte Unistra et vos différents espaces Unistra pour pouvoir les utiliser dès la rentrée :

- Ernest, l'environnement numérique de travail de l'Université de Strasbourg. Vous y trouverez des services liés à votre scolarité comme vos certificats de scolarité. À noter : votre emploi du temps ne sera mis à jour qu'après votre inscription pédagogique. Plus de précisions lors de la réunion de rentrée.
- Partage, votre messagerie Unistra qui sera prioritairement utilisée par les services de l'université (scolarité, responsable pédagogique) pour vous contacter.
- Moodle, la plateforme pédagogique de l'université qui vous permet d'accéder aux ressources pédagogiques et outils d'échanges mis à disposition par vos enseignants.

Vous trouverez de plus amples indications dans le Guide des étudiants établi par les services numériques de l'unistra

INSTRUCTIONS AUX ETUDIANTS : RENTREE de SEPTEMBRE 2023

Anglais – Allemand

Centre de Langues PATIO : CRAL – Départements anglais et allemand

QUELQUES DATES A RETENIR

- **18 septembre**: début des cours aux départements d'anglais et d'allemand
- **25 septembre** : début des cours d'anglais et d'allemand au CRAL

PROCEDURE D'INSCRIPTION A UN COURS d'ANGLAIS OU d'ALLEMAND

Deux cas de figure

**1-** Ceci est votre première inscription au Centre de Langues Patio : procédure à suivre

- **Du 6 au 13 septembre** : séances en ligne de présentation sur BBB
- La participation à un créneau de présentation de nos formations est **OBLIGATOIRE** ; les étudiants nouveaux arrivants doivent impérativement y assister pour s'inscrire en cours.
- Votre niveau de langue sera évalué et vous vous inscrirez à un cours d'anglais et/ou à un cours d'allemand.
- Ces séances de présentation et d'inscription se feront **uniquement EN LIGNE**.

- **Les étapes à suivre :**

**NE VOUS INSCRIVEZ PAS SUR LA PLATEFORME LANSADMIN** mais inscrivez-vous à séance de présentation OBLIGATOIRE sur Evento, évaluation de niveau et inscription en cours d'anglais ou d'allemand

↗ Pour une 1<sup>ère</sup> inscription aux cours d'**anglais** :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscripti...-0kiuhg9x>

↗ Pour une 1<sup>ère</sup> inscription aux cours d'**allemand** :

<https://evento.renater.fr/survey/accueil-et-inscription-en-cours-d-allemand-v0zhy7ll>

- Déroulement des présentations aux nouveaux étudiants

- ☞ Fonctionnement du Centre de Langues Patio (modalités de cours et évaluation)
- ☞ Evaluation du niveau en anglais ou en allemand
- ☞ Inscription à un cours au CRAL ou au départements d'anglais ou d'allemand qui correspond à votre niveau et à votre emploi du temps.

**A NOTER : les présentations et inscriptions se feront uniquement en ligne**

**2- Ceci est une réinscription au Centre de Langues Patio :**

Vous avez déjà suivi une formation au Centre de Langues Patio et vous venez pour vous réinscrire en anglais ou en allemand :

- **4 septembre** : début des inscriptions sur Lansadmin à un cours d'anglais ou à un cours d'allemand sur le lien suivant : <https://lansadmin.unistra.fr>
- Vous devez recréer votre espace Lansadmin tous les ans
- Sur la page d'inscription de Lansadmin, complétez toutes les rubriques et enregistrez
- Vous accéderez automatiquement au niveau de langue supérieur à celui de l'an passé
- Offre de cours pour l'anglais : rubrique « *UE d'anglais* »
- Offre de cours pour l'allemand : rubrique « *UE Autres* »
- Dans l'offre de cours qui s'affiche pour votre niveau, choisissez le créneau qui vous convient en cliquant sur « *s'inscrire* »
- Vous trouverez le récapitulatif de votre inscription et le code de langue dans la rubrique « *Mes inscriptions* »

**N'oubliez SURTOUT PAS de cliquer sur « *Quitter* » en haut à droite avant de fermer l'application**

**QUI CONTACTER en cas de QUESTIONS :**

une seule adresse : <https://lansad-contact.unistra.fr> et remplissez le formulaire



## **UE1 - LANGUE VIVANTE ETRANGERE**

3 ECTS / coef. 1 / 1 module

Enseignement hors département dispensé par le CRAL (allemand ou anglais) ou le département concerné (autre langue).

Auto-évaluation du niveau de compétence linguistique - Initiation, mise à niveau de connaissances en anglais, allemand ou français pour les étudiants étrangers.

Objectifs (connaissances et compétences) : consolidation des acquis linguistiques afin de permettre une progression du niveau élémentaire au niveau B1 ou B2 pour tous les étudiants.

Réussite de la certification CLES 1 en L1 ou L2 au plus tard.

Modalités d'évaluation : se renseigner auprès du service concerné.

Un accueil Lansad (Langues pour spécialistes d'autres disciplines) est organisé pour renseigner les étudiants et procéder à leur inscription en langues.

Contact : [lansad-contact@unistra.fr](mailto:lansad-contact@unistra.fr)

### **TD de Méthodologie du Travail Universitaire Licence + ("Oui si")**

Zeinab Beydoun et Lindzy Tossé

2h/semaine, début des cours en semaine 2

- Groupe 1 (Zeinab BEYDOUN) : mercredi 11h-13h salle 8 Portique
- Groupe 2 (Lindzy TOSSÉ) : mercredi 16h-18h salle 8 Portique
- Groupe 3 (Zeinab BEYDOUN) : jeudi 10h-12h salle 8 Galileo

## UE2 – HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS DU SPECTACLE (1)

6 ECTS / coef. 2 / 2 modules

Responsable de l'UE : Guillaume Sintès

### ➤ Introduction à l'art chorégraphique, 20 H CM

**Guillaume Sintès**

**Jeudi, 14h-16h, Amphi Cavallès**

Ce cours propose, depuis la danse, une introduction aux discours sur le corps par le prisme du politique. Nous analyserons à travers l'étude de textes et d'extraits d'œuvres comment la recherche en danse pense en relation avec la sociologie, la philosophie, l'ethnologie ou encore l'histoire, les rapports entre corps et politique.

#### Bibliographie indicative :

- BERNARD Michel, *Le Corps*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Points », 1995.
- FOUCAULT Michel, *Le Corps utopique*, Fécamp, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.
- LÉVINE Éva, TOUBOUL Patricia, *Le Corps. Textes choisis et présentés par Éva Lévine et Patricia Touboul*, Paris, GF Flammarion, 2018.
- SERRES Michel, *Variations sur le corps*, Paris, Le Pommier poche, 2019.

#### Spectacle recommandé en lien avec le cours :

- *Extra life* de Gisèle Vienne, du 28 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2023 au Maillon.

Calendrier prévisionnel des séances (sous réserve de modification) : 21 septembre, 5, 12, 19 et 26 octobre, 9, 16 et 30 novembre, 7 et 14 décembre 2023. Examens prévus les 26 octobre et 21 décembre 2023.

### ➤ Analyse d'œuvres chorégraphiques, 12 H CM

**Paul Andriamanana Rasoamiamanana**

**Lundi 12h-14h, Amphi Cavallès**

Ce cours a pour objectif l'initiation à l'analyse d'œuvres du champ chorégraphique. À travers cinq études de cas en lien avec l'actualité chorégraphique et de la recherche universitaire, nous tenterons d'identifier les formes et les finalités plurielles que peut prendre cette analyse.

#### Spectacle obligatoire :

- > *Danse macabre* de Martin Zimmermann, du 18 au 20 octobre 2023 au Maillon ;

**Règlement des places directement auprès du Maillon, dès le début de l'année universitaire.**

Calendrier prévisionnel des séances (sous réserve de modification) : 25 septembre, 2, 16 et 23 octobre, 20 et 27 novembre 2023. Examen prévu le 11 décembre 2023.

## UE3 – HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS DU SPECTACLE (2)

6 ECTS / coef.2 / 2 modules

Responsable de l'UE : Christophe Damour

### ➤ Introduction à l'art cinématographique, 20 H CM

**Macha Ovtchinnikova**

**Jeudi 16h-18h, amphi Cavallès**

Ce cours consiste à analyser les notions théoriques et les questions esthétiques du cinéma (le passage de l'écriture au film, la mise en scène, le jeu d'acteur, les usages de montage, les puissances du son au cinéma...) à partir des extraits de textes des réalisateurs tels que Dziga Vertov, Jean Epstein, Jean-Luc Godard, Robert Bresson, Stan Brakhage et Andreï Tarkovski. Ces questions théoriques permettront d'aborder l'analyse.

#### Bibliographie :

AUMONT Jacques, *Les théories des cinéastes* (2001), Paris, Armand Colin, 2011.

BRESSON Robert, *Notes sur le cinématographe* (1975), Paris, Gallimard, coll. Folio, 2015.

EPSTEIN Jean, *Écrits sur le cinéma* (1921-1953), tome 1 & 2, Paris, Seghers, 1974, 1975.

VERTOV Dziga, *Le ciné-œil de la révolution - Écrits sur le cinéma*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h (amphi Cavallès) et 1 devoir de 1h30 (distantiel).

### ➤ Analyse d'œuvres cinématographiques, 12 H CM

**Christophe Damour**

**Mardi 14h-16h (calendrier communiqué à la rentrée), Amphi Ourisson**

Il s'agira dans ce cours d'introduction de présenter différentes méthodes d'analyse de films et de proposer un entraînement à la technique de l'analyse d'extraits de films (du plan à la séquence), en puisant dans un corpus hétérogène d'œuvres (du cinéma européen au cinéma classique hollywoodien, en passant par le cinéma moderne).

#### Bibliographie :

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2011.

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris, Nathan, 2002 (4<sup>ème</sup> édition, 2015).

AUMONT Jacques, *L'interprétation des films*, Paris, Armand Colin, 2017.

- Texte à préparer : Jacqueline Nacache « Trois principes d'analyse ou les précautions inutiles », in *L'Analyse de film en question : regards, champs, lectures*, Paris, L'Harmattan, 2006, p. 145-167.

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h.

## UE4 – HISTOIRE ET ESTHETIQUE DES ARTS DU SPECTACLE (3)

6 ects / coef. 2 / 2 modules

Responsable de l'UE : Aurélie Coulon

### ➤ Introduction à l'art théâtral, 20 H CM

**Aude Astier et Aurélie Coulon, mercredi 14h-16h, amphi Ortscheidt – 1<sup>er</sup> cours en semaine 2**

Le cours abordera les notions scéniques fondamentales (mise en scène, dramaturgie, jeu de l'acteur, scénographie, processus de création, réception) ainsi que l'étude des transformations majeures des esthétiques scéniques, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Il transmet les notions et points de repère essentiels à l'appréhension et l'analyse du théâtre.

#### Bibliographie :

BIET Christian, TRIAU Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, 2006.

ROUBINE Jean-Jacques, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Paris, Dunod, 1990.

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h le 19/10/22, et 1 devoir sur table de 1h30 le 7/12/22.

### ➤ Analyse d'œuvres théâtrales, 12 H CM

**Sylvain Diaz, vendredi 12h-14h, Amphi Ortscheidt - 1<sup>er</sup> cours en semaine 3 (22/09)**

Ce cours propose une initiation à l'analyse de spectacles en procédant à l'étude de quelques œuvres théâtrales marquantes de ces vingt dernières années.

#### Spectacles au programme du cours :

Spectacle facultatif | *Le Tartuffe*, texte de Molière, mise en scène d'Iva van Hove

Représentations à La Filature de Mulhouse le samedi 30 septembre 2023 (tarif Carte culture : 6 €).

Le transport en bus est pris en charge par la Carte culture. Nombre de places limitées.

SPECTACLE OBLIGATOIRE | *La Tendresse*, spectacle de Julie Berès

Représentations au TNS du 4 au 14 octobre 2023 (tarif Carte culture : 6 €)

Les étudiant·e·s doivent procéder eux·elles·mêmes à l'achat de leur place de spectacle auprès de la billetterie ou par téléphone avant le 25 septembre 2023 (réservation sous le nom : Fac des Arts) /

Théâtre National de Strasbourg – 1, avenue de la Marseillaise 67000 Strasbourg | 03 88 24 88 24

#### Modalités d'évaluation :

1 contrôle de connaissance (1h) : il alternera entre questions de cours (/12) et analyse de *La Tendresse*, spectacle au programme de l'évaluation (/8).

Ce devoir aura lieu sur la plateforme Moodle le vendredi 10 novembre, de 12h à 13h.

Espace Moodle dédié au cours : « Analyse d'œuvres théâtrales (AR3NAM41) »

À télécharger : planning, diaporamas, documents méthodologiques.

## UE5 – ESTHÉTIQUE ET TEXTES THÉORIQUES

6 ECTS / Coef. 2 / 3 modules

Responsable de l'UE : Macha Ovtchinnikova

### ➤ Philosophie de l'art : esthétique, imitation et représentation, 20 H CM

#### Oriane Maubert, Vendredi 8h-10h, amphi 2 Patio

Durant l'Antiquité, l'art se définit comme l'imitation de la réalité. Aristote, dans sa *Poétique*, énonce une première philosophie de l'art et formule - autour de la question de *mimèsis* - des notions décisives pour le théâtre, mais aussi le cinéma et la danse : celles de représentation, d'histoire, de personnage, et même de *catharsis*. La notion de *mimèsis* rend compte de ce rapport qui fait de l'œuvre une production seconde, synonyme chez Platon de dégradation ontologique. Mais les concepts d'imitation et de représentation doivent être distingués car la fonction de l'art n'est pas la seule copie des apparences. D'ailleurs, au XVIII<sup>e</sup> siècle, les notions d'individu et de subjectivité deviennent centrales et remplacent progressivement le questionnement sur l'artiste, l'imitation et la création. Lessing pose les fondements de ce qui nous est aujourd'hui très familier, à savoir la pluralité des arts. Et Hegel, notamment avec ses *Cours d'esthétique*, se détourne de la question du jugement de goût et prône, contre Kant, la supériorité du beau artistique sur le beau naturel. Dès lors, il prend la question traditionnelle de la *mimèsis* à rebours de la tradition : la valeur de l'art est au moins double, matière et représentation. Un détour en fin de semestre par les travaux de Goodman, de Rancière et de Didi-Huberman permettra de mieux faire retour sur les enjeux de ces questions pour nous, aujourd'hui.

Brève bibliographie :

Aristote, *Poétique*, trad. Pierre Destrée, Paris, Flammarion, GF n° 1637, 2021.

GEFEN Alexandre, *La Mimèsis*, Paris, Flammarion GF, 2003 (ou 2020).

Calendrier des séances : 07/10 - 14/10 - 28/10 - 18/11 + 18/11 12-14 - 02/12 + 02/12 12-14 - 09/12 + 09/12 12-14 - 16/12

Évaluation : 1 contrôle de connaissances en 1h le 16/12 de 9h à 10h.

### ➤ TD Introduction à l'analyse filmique, 12 H TD – 1<sup>er</sup> cours en semaine 2

8 groupes :

Groupe 1 / Groupe 2, en alternance : mardi 18h-20h, 116 PU (Simon Barth)

Groupe 3 / Groupe 4, en alternance : mardi 10h30-12h30, Salle 1 Portique (Mathilde Grasset)

Groupe 5 / Groupe 6, en alternance : mardi 16h-18h, 117 PU (Simon Barth)

Groupe 7 / Groupe 8, en alternance : lundi 8h-10h, Salle 109H Le Bel (Mike Zimmermann)

Évaluation : 1 devoir sur table (2h) et une note de participation à l'oral.

**UE 6 - ATELIER DE LECTURE**  
3 ECTS / Coef. 1 / 1 module  
Responsable de l'UE : Macha Ovtchinnikova

**UE6 - TD Méthodologie et Analyse de textes de cinéma, 1 H TD d'introduction, 23 H TD (1er cours en semaine 3) +2 H TD Ernest +1 H TD BU (semaines 1 et 2)**

**8 groupes - Répartition dans les groupes par ordre alphabétique (en fonction de la première lettre du nom de famille) :**

- . Groupe 1 : Dorian Merten (lundi 8-10h), salle 201 Leicester
- . Groupe 2 : Orlane Glises (lundi 8h-10h), salle 3220 Patio
- . Groupe 3 : Dorian Merten (lundi 10-12h), salle 201 Leicester
- . Groupe 4 : Orlane Glises (lundi 10h-12h), 3220 Patio
- . Groupe 5 : Hélène Kochert (lundi 16h-18h), salle 1 Portique
- . Groupe 6 : Quentin Barrois (lundi 18h-20h), salle 1 Portique
- . Groupe 7 : Mathilde Grasset (mardi 16h-18h), salle 121 PU
- . Groupe 8 : Nathalie Bittinger (mardi 18h-20h), salle 009H Le Bel

**Initiation à l'usage de l'Environnement numérique et social de travail (Ernest) :**

2 H TD (Christelle Imbert) – salle : 3210 Patio

-> Semaine 1 (voir doc annexe)

**Méthodologie de la Recherche documentaire (BU) :**

1 H TD (Anne Costa), Studium

-> Semaine 1 (voir doc annexe)

**Modalités d'évaluation :**

1/ commentaire de texte oral (20 mn par groupe) sur un texte au programme

2/ compte-rendu de lecture en temps libre :

Ouvrage : TARKOVSKI Andreï, *Le Temps scellé*, Paris, Editions Philippe Rey, 2014.

Assiduité obligatoire. Pas d'évaluation en cas d'absence non justifiée.

**Répartition des groupes d'étudiants :**

Groupe 1 - ADELÉ -> BERISHA (A-B)

Groupe 2 - BERTIN -> CRUNEL (B-C)

Groupe 3 - DA SILVA -> FRISON (D-F)

Groupe 4 - GALION -> KRIEGER (G-K)

Groupe 5 - LAFOND -> MATTER (L-M)

Groupe 6 - MCLEOD -> PORTE (M-P)

Groupe 7 - RAHIMI YAZDI -> SMOEV (R-S)

Groupe 8 - TEMEL -> ZONE (T-Z)

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU SEIN DU DÉPARTEMENT DES ARTS DU SPECTACLE (CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL)

La première année de la Licence en Arts du spectacle relève du régime du contrôle continu intégral avec épreuves sans convocation.

**Il n'y a pas de session de rattrapage.**

La présence en cours (CM et TD) est obligatoire et des évaluations multiples sont réparties tout au long du semestre.

En cas d'absence à une séance de TD ou à un examen, un justificatif doit être obligatoirement présenté au secrétariat et l'enseignant responsable de l'examen immédiatement prévenu, et ce dans un délai maximal de 7 jours, afin qu'une épreuve de substitution puisse être proposée à l'étudiant.

Une dispense d'assiduité peut être obtenue auprès du secrétariat sur justificatif (contrat de travail) mais seulement pour certains CM (pas pour les TD) : l'étudiant devra indiquer en début d'année pour quel cours il demande cette dispense.

Attention : la dispense d'assiduité ne dispense pas du contrôle continu. Les étudiants sont tenus de se présenter à l'ensemble des épreuves prévues.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et correspond à un nombre de crédits.

Pour valider son année universitaire, l'étudiant doit obtenir 60 crédits (30 crédits par semestre).

Une UE est composée d'un ou de plusieurs cours (CM et/ou TD). Elle est validée lorsque la moyenne de l'ensemble des notes obtenues au sein de l'UE est égale ou supérieure à 10/20. Les notes se compensent à la fin de la session d'examens :

- entre les cours d'une même UE
- entre les UE de chaque semestre
- entre 2 semestres consécutifs d'une même année.

**Attention : ne pas confondre UE et module** ; si une UE n'est pas validée et doit être repassée l'année suivante, elle doit être repassée dans son intégralité ; il n'y a pas de report des notes des modules composant une UE non validée, même si celles-ci sont supérieures à 10.

Un étudiant **n'ayant pas obtenu au moins 24 crédits** par semestre, après les deux sessions d'examen, doit se réinscrire dans la même année afin de rattraper les UE non validées. A titre exceptionnel, l'étudiant peut cependant suivre des UE de l'année supérieure. Le nombre d'UE suivies ne peut alors représenter plus de 30 crédits par semestre (ceux de l'ancien semestre inclus). Les UE non validées de l'année précédente doivent alors demeurer la priorité de l'étudiant. Ceci est formalisé au sein d'un contrat pédagogique (renseignements auprès du responsable du parcours concerné).

Un étudiant ayant obtenu **au moins 24 crédits** par semestre peut être autorisé à s'inscrire dans l'année supérieure. L'étudiant, dans ce cas de figure, peut suivre toutes les UE de l'année en cours, et celles qu'il n'a pas validées lors de l'année précédente. Cependant, les UE non validées de l'année précédente demeurent là aussi la priorité de l'étudiant, et cette disposition donne également lieu à un contrat pédagogique avec le responsable du parcours concerné.

Année universitaire 2023-2024

Date	Sem	Evaluation continue intégrale	Date	Sem	Evaluation par contrôles terminaux
04/09/2023	36	Accueil	04/09/2023	36	Accueil
11/09/2023	37	Semaine 1	11/09/2023	37	Semaine 1
18/09/2023	38	Semaine 2	18/09/2023	38	Semaine 2
25/09/2023	39	Semaine 3	25/09/2023	39	Semaine 3
02/10/2023	40	Semaine 4	02/10/2023	40	Semaine 4
09/10/2023	41	Semaine 5	09/10/2023	41	Semaine 5
16/10/2023	42	Semaine 6	16/10/2023	42	Semaine 6
23/10/2023	43	Semaine 7	23/10/2023	43	Semaine 7
30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"	30/10/2023	44	Vacances "Toussaint"
06/11/2023	45	Semaine 8	06/11/2023	45	Semaine 8
13/11/2023	46	Semaine 9	13/11/2023	46	Semaine 9
20/11/2023	47	Semaine 10	20/11/2023	47	Semaine 10
27/11/2023	48	Semaine 11	27/11/2023	48	Semaine 11
04/12/2023	49	Semaine 12	04/12/2023	49	Semaine 12
11/12/2023	50	Semaine 13	11/12/2023	50	Semaine 13
18/12/2023	51	Semaine 14	18/12/2023	51	Semaine 14
25/12/2023	52	Vacances "Noël"	25/12/2023	52	Vacances "Noël"
01/01/2024	1	Vacances "Noël"	01/01/2024	1	Vacances "Noël"
08/01/2024	2	Semaine de Révision	08/01/2024	2	Semaine de Révision
15/01/2024	3	Semaine 15	15/01/2024	3	Examens session 1 S1
22/01/2024	4	Semaine 16	22/01/2024	4	Examens session 1 S1
29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 0)	29/01/2024	5	Inter-semester (semaine 1)
05/02/2024	6	Semaine 1	05/02/2024	6	Semaine 2
12/02/2024	7	Semaine 2	12/02/2024	7	Semaine 3
19/02/2024	8	Semaine 3	19/02/2024	8	Semaine 4
26/02/2024	9	Semaine 4 / Date limite Jury S1	26/02/2024	9	Semaine 5 / Date limite Jury S1
04/03/2024	10	Vacances "Hiver"	04/03/2024	10	Vacances "Hiver"
11/03/2024	11	Semaine 5	11/03/2024	11	Semaine 6
18/03/2024	12	Semaine 6	18/03/2024	12	Semaine 7
25/03/2024	13	Semaine 7	25/03/2024	13	Semaine 8
01/04/2024	14	Semaine 8	01/04/2024	14	Semaine 9
08/04/2024	15	Semaine 9	08/04/2024	15	Semaine 10
15/04/2024	16	Semaine 10	15/04/2024	16	Semaine 11
22/04/2024	17	Semaine 11	22/04/2024	17	Semaine 12
29/04/2024	18	Vacances "Printemps"	29/04/2024	18	Vacances "Printemps"
06/05/2024	19	Semaine 12	06/05/2024	19	Semaine 13 ou début examens S2
13/05/2024	20	Semaine 13	13/05/2024	20	Examens session 1 S2
20/05/2024	21	Semaine 14	20/05/2024	21	Examens session 1 S2
27/05/2024	22	Semaine 15	27/05/2024	22	
03/06/2024	23	Semaine 16	03/06/2024	23	Date limite Jury S2
10/06/2024	24		10/06/2024	24	Rattrapages S1
17/06/2024	25		17/06/2024	25	Rattrapages S1/S2
24/06/2024	26	Date limite Jury S2	24/06/2024	26	Rattrapages S2
01/07/2024	27		01/07/2024	27	
08/07/2024	28		08/07/2024	28	Date limite Jury session de rattrapage
15/07/2024	29		15/07/2024	29	

**Rappel des vacances scolaires dans l'Académie de Strasbourg**

Vacances de la Toussaint: samedi 21 octobre au lundi 06 novembre 2023

Vacances de Noël: samedi 23 décembre 2023 au lundi 08 janvier 2024

Vacances d'hiver: samedi 24 février au lundi 11 mars 2024

Vacances de printemps: samedi 20 avril au mardi 06 mai 2024